БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

Н. И. БУХАРИНА ✧ В. В. КУЙБЫШЕВА
М. Н. ПОКРОВСКОГО ✧ В. П. ЗАТОНСКОГО
Л. Н. КРИЦМАНА ✧ Н. Л. МЕЩЕРЯКОВА
В. М. МОЛОТОВА ✧ Н. М. ЛУКИНА ✧ В. МИЛЮТИНА
Ф. А. РОТШТЕЙНА ✧ Г. М. КРЖИЖАНОВСКОГО
Н. ОСИНСКОГО ✧ Ю. ЛАРИНА ✧ О. Ю. ШМИДТА
А. Б. ХАЛАТОВА

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
О. Ю. ШМИДТ

ТОМ ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ

ВЫСШЕЕ—ГЕЙЛИНКС

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ“
МОСКВА ✧ 1929

Издание осуществляется Акционерным Об-вом „Советская Энциклопедия“, при Коммунистической Академии ЦИК СССР, пайщиками которого состоят: Государственное Издательство РСФСР, Государственное Медицинское Издательство РСФСР, Изд-во Коммунистической Академии, Изд-во „Вопросы Труда“, Изд-во „Работник Просвещения“, Изд-во Н. К. Рабоче-Крестьянской Инспекции СССР, Изд-во „Известия ЦИК СССР“, Изд-во „Правда и Беднота“, Акционерное Об-во „Международная Книга“, Государственный Банк СССР, Банк Долгосрочного Кредитования Промышленности и Электрохозяйства СССР, Внешторгбанк СССР, Мосполиграф, Госстрах СССР, Центробумтрест, Центросоюз, Госпромцветмет, Всесоюзный Текстильный Синдикат, Анилтрест, Азнефть, Резинотрест, Сахаротрест, Оруд.-Арсен. Трест. Пред. Правления Н. Н. Накоряков. Члены: О. Ю Шмидт, И. Е. Гершензон, А. П. Спунде, Л. И. Стронгин.

Редакционная работа по XIV т. Б. С. Э. закончена 15 мая 1929 г.

Адрес редакции Большой Советской Энциклопедии и конторы Акционерного Об-ва: Москва, Волхонка, 14.

РЕДАКТОРЫ ОТДЕЛОВ И ПОДОТДЕЛОВ

ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ

Редактор проф. **В. Ф. Каган**

Математика —проф. **В. Ф. Каган**
Физика —акад. **А. Ф. Иоффе**
Геофизика —проф. **Е. И. Тихомиров**
Астрономия —проф. **В. Г. Фесенков**
Химия —акад. **А. Н. Бах**; —акад. **В. Н. Ипатьев**
Геология —проф. **Г. Ф. Мирчинк**
Зоология —акад. **А. Н. Северцов**; —проф. **Н. В. Богоявленский**
Ботаника —акад. **С. Г. Навашин**; —проф. **М. И. Голенкин**
Антропология —проф. **В. В. Бунак**
Анатомия —проф. **Н. К. Лысенков**
Физиология —проф. **Д. С. Фурсиков**
Психология —проф. **К. Н. Корнилов**
Медицина —проф. **А. И. Абрикосов**; —проф. **Н. Н. Бурденко**
Ветеринария —проф. **С. Н. Павлушков**

ТЕХНИКА И ПРИКЛАДНЫЕ НАУКИ

Редактор проф. **М. Я. Лапиров-Скобло**

Механ.технология—проф. **Н. Ф. Чарновский**
Технология волокнистых веществ—проф. **С. А. Федоров**
Химич. технология—акад. **В. Н. Ипатьев**
Горное дело —акад. **И. М. Губкин**
Металлургия —проф. **М. А. Павлов**
Теплотехн. —проф. **Л. К. Рамзин**; —проф. **М. В. Кирпичев**
Гидротехн. —проф. **И. Г. Александров**; —проф. **В. Т. Бовин**
Электротехн. —проф. **К. А. Круг**; —проф. **П. С. Осадчий**
Радиотехника —проф. **В. К. Лебединский**
Энергетика —проф. **М. Я. Лапиров-Скобло**
Авиация —проф. **Б. Н. Юрьев**
Железные дороги и строительное искусство—проф. **В. К. Дмоховский**
Автомобильное дело—проф. **Н. Р. Бриллинг**
Санитарная техника—проф. **П. С. Белов**
Лесная промышленность—**В. И. Майер**
Пищевая промышленность—проф. **Ф. В. Церевитинов**
Полиграфическое дело—**К. С. Кузьминский**

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Редактор **Л. Н. Крицман**

Теоретич. экономия и история экономич. учений—**Ш. М. Дволайцкий**
Экономич. политика—**Л. Н. Крицман**
История хозяйства—проф. **П. И. Лященко**
Статистика—**М. Н. Смит-Фалькнер**
Государственное хозяйство—проф. **Д. В. Кузовков**
Денежное обращение и кредит—проф. **И. А. Трахтенберг**
Экономика сельского хозяйства—**В. П. Милютин**
Экономика промышл. —**А. З. Гольцман**; проф. **А. Н. Долгов**
Экономика торговли—**Ш. М. Дволайцкий**
Экономика транспорта—проф. **С. В. Бернштейн-Коган**
Экономика труда—**С. Г. Струмилин**
Кооперация—**Н. Л. Мещеряков**
Научная организация труда—**А. К. Гастев**

СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО

Редактор **И. А. Теодорович**

Растениеводство—проф. **В. Р. Вильямс**
Животноводство —проф. **П. Н. Кулешов**; —проф. **Е. Ф. Лискун**

ГЕОГРАФИЯ

Редактор **Н. Н. Баранский**

Экономическая география СССР—**Н. Н. Баранский**
Эконом. география иностран. государств—проф. **Л. Д. Синицкий**
Завед.картограф.—проф. **М. И. Силищенский**

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ

Редактор акад. **М. Н. Покровский**

Русская история—акад. **М. Н. Покровский**
История Октябрьской Революции и ВКП(б)—**М. А. Савельев**

История Запада:
древняя—проф. **П. Ф. Преображенский**
новая и новейшая { акад. **Н. М. Лукин**, **Ф. А. Ротштейн**
Профессиональное движение { **А. Лозовский**, **И. Юзефович**
Антропология и этнография—проф. **П. Ф. Преображенский**
Право (общ. ред.)—проф. **Е. Б. Пашуканис**
Госуд. и адм. право—проф. **Г. С. Гурвич**
Междунар. право—проф. **Е. Б. Пашуканис**
Уголовное право—**А. Я. Эстрин**
Хозяйств. право—проф. **Е. Б. Пашуканис**

ФИЛОСОФИЯ, ЛОГИКА И ДИАЛЕКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛИЗМ

Редактор акад. **А. М. Деборин**

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО, ЯЗЫКОВЕДЕНИЕ

Редактор **В. П. Полонский**

Общее языковедение—акад. **Н. Я. Марр**
Рус. литература—проф. **Н. К. Пиксанов**
Иностранная литература—проф. **П. С. Коган**
Изобразит. искусство { проф. **И. Э. Грабарь**, проф. **Ф. И. Шмит**
Театральное искусство { **А. В. Луначарский**, **П. А. Марков**
Музыка—проф. **Е. М. Браудо**

ПЕДАГОГИКА И НАР. ОБРАЗОВАНИЕ

Редактор проф. **А. П. Пинкевич**

ВОЕННОЕ ДЕЛО

Редакторы { **К. Е. Ворошилов**, **М. Н. Тухачевский**

ПО ВОПРОСАМ УССР

Редактор **В. П. Затонский**

ПО ВОПРОСАМ ЗСФСР

Редактор **М. Орахелашвили**

Главный Редактор—**О. Ю. Шмидт**

Зам. Главного Редактора—**Н. Л. Мещеряков, Ф. Н. Петров**

Пом. Глав. Редактора—**М. Б. Вольфсон, С. Д. Мстиславский**

Заведывающий Издательской Частью — **К. С. Кузьминский**

СПИСОК КРУПНЫХ СТАТЕЙ, ПОМЕЩЕННЫХ В XIV ТОМЕ

	Столб.
Высшее образование — О. Ю. Шмидт	17— 28
Высшие женские курсы—Е. Н. Медынский	28— 31
Высшие учебные заведения в СССР—О. Ю. Шмидт, Н. Челяпов, А. Полоцкий, С. Вольфсон.	32— 41
Вычислительные машины—Н. И. Идельсон, Э. Гагенторн	61— 71
Вышивка—Е. Кнатц, В. С. Воронов, С. А. Федоров	72— 80
Вюртемберг—Л. Д. Синицкий, В. И. Позин, Я. Я. Зутис	95—104
Вюрцбургская школа — И. Макаров	105—107
Вязально-трикотажная промышленность—Е. И. Шлифштейн.	109—112
Вязанье	112—115
Вязкость—А. Добрянский	117—125
Вятка—И. Луппов, Б. Дунаев, А. Новоселов, Э. М. Давидов	129—135
Вятская губ.—В. А. Танаевский	137—143
Вятско-Ветлужская область — Н. Н. Баранский	143—146
Гаагская конференция 1922 — Б. Е. Штейн	149—151
Гаагские мирные конференции 1899 и 1907—Е. Б. Пашуканис	154—156
Гавайи—В. А. Каменецкий	173—181
Гаварни—Е. Г. Лисенков.	183—184
Гадание—Ю. М. Соколов	199—202
Газенклевер В. — А. В. Луначарский	213—214
Газета—С. Ингулов, В. Валь, М. И. Щелкунов.	215—240
Газификация—А. Д. Волкович.	241—243
Газовая борьба—Я. М. Фишман.	244—252
Газовая борьба на море—А. Стаселько	252—255
Газовое производство—Н. Е. Иванов, З. Б. Смелянский, В. А. Карра	260—266
Газовый анализ—Б. П. Брунс.	268—270
Газовый обмен—А. Ф. Самойлов.	270—276
Газогенератор—М. Е. Пильник.	276—279
Газолин—Г. В. Андреев.	280—282
Газоочистители—М. А. Павлов.	283—285
Газоубежище—Г. А. Серчевский.	285—286
Газы—А. В. Раковский	287—295
Гаити—И. С. Щукин, И. А. Витвер, А. И. Дробинский	295—304
Гайдамаки	306—309
Гайдн И.—Е. М. Браудо	312—315
Гайндман Г.—Ф. А. Ротштейн.	320—324
Галилей Г.—С. И. Вавилов.	349—357
Галиция — В. Геринович, М. С. Грушевский	362—380
Галлия—А. М. Воден	397—400
Галлы—Л. И. Курсанов	401—405
Галльский партейтаг незав. с.-д. 1920—Г. Е. Зиновьев	408—410
Галоидопроизводные—А. Е. Чичибабин	413—415
Галуа Э.—О. Ю. Шмидт	419—420
Гальванические элементы—Л. А. Тумерман	424—428
Гальванометр—Л. Д. Исаков	429—433
Гальваностегия—Н. А. Изгарышев	434—437
Гальс Ф.—В. Н. Лазарев	440—443
Гальштатская культура—Ю. В. Готье	445—448
Гальштатское искусство—А. Гущин	448—450
Гамбетта Л.—В. С. Сергеев	457—460
Гамбург—А. Радо, Н. П. Грацианский, И. Ленгиель	463—475
Гамбургская школа—Н. Л. Мещеряков	476—477
Гамбургское восстание 23 — 25 окт. 1923—Г. Е. Зиновьев	478—481
Гамильтон У.—В. Ф. Каган	486—488
Гамма-лучи—Э. В. Шпольский.	490—492
Гамсун К.—В. К. Иков	496—501
Гангрена—В. Э. Салищев	507—510
Ганди М.—Ф. Месин	514—517
Ганза — В. Стоклицкая-Терешкович	519—524
Ганновер—А. Радо, Я. Я. Зутис	530—535
Ганслик Э.—Игорь Глебов	539—540
Гараж—И. В. Грибов	550—554
Гарантийное страхование — Д. Вольпин	557—559
Гарвардская школа—М. И. Батуев	565—568
Гарди Кир—Ф. А. Ротштейн	576—578
Гарибальди Д.—А. В. Луначарский	584—588
Гарин-Михайловский Н. Г. — В. К. Иков	588—590
Гармонический анализ — В. В. Степанов	601—603
Гармония—М. В. Иванов-Борецкий, С. А. Бугославский	606—615
Гартман Э.—В. Ф. Асмус	644—647
Гаршин В. М.—М. М. Клевенский	651—653
Гасенди П.—И. К. Луппол	654—656
Гасконь—Л. Д. Синицкий	658—660
Гаузенштейн В.—А. В. Луначарский	677—679
Гауптман Г.—П. С. Коган	680—684
Гаусс К.—В. Ф. Каган	687—692
Гвардия—С. Д. Мстиславский.	710—713
Гватемала—Б. Ф. Добрынин, Ф. Ильин, Г. Корсунский,	715—726
Гвиана—И. С. Щукин, И. А. Витвер, Г. Дашевский	731—736
Гвинея—А. А. Григорьев	738—744
Ге Н. Н.—Н. Г. Машковцев.	755—756
Гегель Г.—А. М. Деборин	766—809
Гед и гедизм—Н. М. Лукин	812—830
Геджас—Н. Г. Корсун, В. А. Гурко-Кряжин	832—834
Гейзеры	859—861

СПИСОК КАРТ И ТАБЛИЦ, ПОМЕЩЕННЫХ В XIV ТОМЕ

КАРТЫ

	Столб.
Вятка (план города) (черный). .	131—132
Вятская губерния (многокрасочная карта).	139—140
Гавайи (черная карта).	175—176
Гавайи. Экономические районы (черная схема)	178
Гавана (схематический план) (черный)	182
Гавр (схематический план) (черный)	189—190
Гаити о-в (черная карта)	297—298
Галиция (экономическая карта) (многоцветная)	367—368
Галлиполи (схематическая карта) (черная)	396
Гамбург-Альтона (многокрасочный план)	463—464
Гамбург. Республика (схематическая карта) (черная).	465—466
Ганзейский союз (около 1400 г.) (карта в 2 краски)	519—520
Ганновер (карта провинции и схематический план города) (черная).	533—534
Гань-су (черная карта)	543—544
Гватемала и Британский Гондурас (черная карта)	717—718
Гвиана (черная карта)	733—734
Гвинея (черная карта)	739—740
Гдыня (схематич. план) (черный)	753—754

ТАБЛИЦЫ

	Столб.
Гаварни. 1. Торговка овощами. Из сюиты «Les petits mordent». 2. Дама с уличным мальчиком. Из сюиты «Les petits mordent» (автотипия)	183—184
Гагарин Г. Г. Грузинка. Русский музей. Ленинград (автотипия)	193—194
Газета. 1. Ротационная машина для глубокой печати (меццотинто). 2. Сложная ротационная машина. 3. Внутренний вид печатного отделения современной большой газетной типографии (автотипия)	223—224
Газета. 1. Здание газеты «Известия ЦИК СССР и ВЦИК». Москва. 2. Автоматический аппарат для отливки газетных стереотипов. 3. Наборные машины «Линотип» газеты «Правда». Москва. 4. Часть печатного отделения газеты «Известия» (автотипия)	225—226
Газоубежище (цинкография) . . .	289—290
Галилей Г. Портрет (меццотинто)	351—352
Галлы (цинкография)	403—404
Гальс Ф. Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия. Гаарлемский музей (фототипия)	439—440
Гальс Ф. 1. Так назыв. «Цыганка». Лувр, Париж. 2. Портрет неизвестного мужчины. Кассельская галлерея (фототипия).	» »
Гаусс К. Портрет (меццо-тинто).	687—688
Гварди Ф. Венецианский дворик. Музей изящных искусств, Москва (трехцветная автотипия)	707—708
Гегель Г. Портрет (меццо-тинто).	771—772

ПОРТРЕТЫ

Вяземский П. А.	116
Гаварни	183
Гайдн И.	313
Гайндман Г.	320
Галилей Г.	351—352
Гамсун К.	497
Ганди М.	514
Гарвей У.	570
Гарибальди Д.	584
Гарин-Михайловский Н. Г. . . .	589
Гаршин В. М.	651
Гастев А. К.	664
Гауптман Г.	680
Гаусс К.	687—688
Ге Н. Н.	755
Гегель	771—772
Гегенбаур К.	810
Гед Ж.	815

В ТЕКСТЕ 217 РИСУНКОВ

В

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ. Назначение высшего образования — подготовить для общества необходимых ему специалистов «высшей» (для данного времени) технической квалификации: сначала врачей, учителей, чиновников, судей, позже—инженеров, агрономов, и во все времена—также и идеологов. Этих специалистов господствующие классы брали как из своего состава, так и, в особенности, из примыкающих к ним слоев других, подчиненных классов. Детям верхушки самих господствующих классов, будь то крупное поместное дворянство или современные капиталисты, нет нужды приобретать «специальное» образование в указанном выше смысле. Но их надо подготовить для их будущей командной роли; поэтому для них создается свое образование, часто не совпадающее с официальным высшим (напр., придворное, с преобладанием военных упражнений, танцев, иностранных языков) или же формально проходимое в ун-тах, но замкнутых и приспособленных для этих специальных нужд, с небольшой долей обучения и преобладанием «формирования джентльмена», как в англ. ун-тах Оксфорда и Кембриджа. Подготовляя себе путем В. о. высший и средний «комсостав», правящие классы заинтересованы не только в получении ими достаточных технических знаний, но и в выработке преданных и надежных, с точки зрения этих классов, людей. Поэтому высшее образование всегда связано с определенным воспитанием.

История В. о. отражает эту двойственную задачу—образования и воспитания в смене господствующ. классов. Если не считать древних культур и античности, организация просвещения у к-рых не связана исторически с нами, то началом В. о. приходится признать тот период средневековья, когда в Европе начался хозяйственный и культурный подъем и подготовлялось возвышение городов. Первый пример специального образования, существенно отличного от простой грамотности, дает медицинская школа, возникшая в 9 в. в Салерно, на юге Италии, на стыке Европы с арабским культурным миром. В 12 в. возникают первые ун-ты—оформленные высшие школы с разветвленным преподаванием. Они разделяются на факультеты по своему целевому назначению: юридический (готовящий чиновников, а также правоведов для развившегося торгового оборота), медицинский и богословский (готовящий идеологов). Четвертый факультет—философский (facultas artium)—служит целям общего образования, подготовляет к высшим факультетам: он дает прежде всего знание латыни, т. е. языка науки и делопроизводства, и умение толково и даже красноречиво изъясняться. Первыми и наиболее влиятельными ун-тами такого типа были ун-ты в Париже и Болонье (с 12 в.). Парижский блистал, гл. обр., богословским факультетом, средоточием схоластики, и был местом борьбы ее главных течений, болонский славился юридическим факультетом, основанным буржуазией итал. городов для возобновления римского права, лучше удовлетворявшего ее потребностям, чем средневековое церковное право. Студенты средневековых ун-тов пополнялись из мелкой буржуазии городов и крестьянства, к-рые выдвигались через церковные школы, изредка попадались обедневшие рыцари. Феодалы в ун-ты не заглядывали. Положение изменилось с ростом городов и новой городской культуры (см. *Возрождение* и *Гуманизм*). Нуждаясь в юристах и политических деятелях, почти каждый из итал. городов-республик обзаводится своим ун-том; растет их число и в других странах. Новая культура гуманизма завоевывает ун-ты, противопоставляя богословию светскую философию и филологическое изучение древних авторов. Философский факультет, т. о., из подготовительной школы становится равноправным с другими. Усложнившаяся политическая обстановка требует и от правителей бóльших знаний: становится модным, чтобы представители знати посещали ун-ты, хотя бы не надолго (так поступил, напр., лорд Ретленд—гипотетический Шекспир). В разгоревшейся в 16 в. борьбе, принявшей в Германии внешнюю форму церковной революции (см. *Реформация*), ун-ты явились идеологическим оплотом реформаторов, во главе с ун-том в Виттенберге, резиденцией Лютера и Меланхтона. А когда реформаторы, напуганные крестьянскими войнами, повернули назад к союзу с князьями и дворянством, ун-ты проделали тот же поворот. По принципу «cujus regio, ejus religio» (чья земля, того

и вера), каждый из германских князьков старается иметь свой ун-т для защиты своей (т. е. его) веры, для выработки своих преданных чиновников, учителей и священников. О классовом составе студенчества в эту эпоху дает любопытную справку распределение стипендий в Виттенбергском университете в 1545: из 150 правительственных стипендий предназначалось 36 для дворянства, 28 для детей священников (лютеранских) и 86 для бюргеров городов. Стипендии дворян, конечно, выше размером. Крестьянству стипендий не дается.

В эпоху реакции 17—18 вв. роль ун-тов падает, часть их просто закрывается: замершая полит. жизнь не требует большого числа образованных деятелей. Функции управления повсеместно в руках знати, к-рая «образовывается» при дворах. К этому времени возникают пажеские корпуса, лицеи и военные школы—для детей аристократии. Еще чаще они получают образование дома, от специально состоящих в штате учителей, гувернеров и гофмейстеров.—Новый расцвет высшей школы наступил с победой буржуазии в Великой французской революции. Потребовались прежде всего высшие школы для промышленности, в первую очередь—для горной. В 1795 учреждена знаменитая Политехническая школа (École Polytechnique) в Париже, осуществившая новый тип В. о.—овладение основными знаниями о природе и основными методами воздействия и познания ее, прежде всего—математикой. Преподавание в Политехнической школе не стремилось дать узкую техническую специализацию, а охватывало те основы, на к-рых базируется всякая техника (см. *Политехническое образование*). Окончившие ее получали дополнительно узко-специальную подготовку в др. высших школах, учрежденных также в 18 в. и реорганизованных революцией—Школе дорог и мостов (École des Ponts et Chaussées), Горной школе (École des Mines) и других.

В начале 19 века техническое В. о. появляется в государствах Германии (в 20-х годах 19 в.), а затем и в др. странах, становясь рядом с университетским образованием и занимая все возрастающую долю в В. о. Победа буржуазии отразилась и на ун-тах, в особенности на немецких. В затяжной борьбе буржуазии с феодальными пережитками в Германии и Австрии ун-ты стояли, естественно, на стороне буржуазии. Студенчество дало значительные кадры борцов в 1848, а франкфуртский парламент так и называли «профессорским». Реакция не раз обрушивалась на ун-ты, вызывая ответный протест (напр., нашумевшее удаление семи профессоров из Гёттингена в 1837, в т. ч. бр. Гримм). Все это создало ун-там славу оплотов либерализма и демократии, несмотря на их совершенно недемократическую организацию и состав (см. ниже). После компромисса буржуазии с юнкерством, проведенного в эпоху Бисмарка, и этот беззубый либерализм выветривается, ун-ты становятся послушными аппаратами императорского правительства, а после германской революции они становятся опорными пунктами монархической пропаганды и фашистских организаций.

Характерно, что в Англии, стране, где родилась машинная промышленность, техническое В. о. появилось позже всех других стран. До 2-й половины 19 в. техники-специалисты, даже высшей квалификации, подготовлялись в самом процессе производства, из мастеров, в свою очередь прошедших суровую школу фабричного ученичества. Правящая буржуазия с подчеркнутой откровенностью держала своих инженеров на положении низшей касты, хотя и хорошо оплачиваемой, но не могущей претендовать на прерогативы правящих, в т. ч. и на В. о. В Англии откровеннее, чем где бы то ни было, проводится разграничение между образованием в смысле подготовки потребных специалистов и образованием высших классов—подготовкой их к управлению в государственном аппарате, банках и т. д. Старые ун-ты (Оксфорд, Кембридж, оба с 12 в.), с их средневековым аристократическим строем, как нельзя более отвечали этой последней задаче. Верхушка англ. общества, в к-рой срослись денежная и остатки земельной аристократии, получает воспитание в *колледжах* (см.), даже ун-ты состоят из таких колледжей—закрытых учебных заведений, в которых главное внимание обращено на «развитие характера» (спорт, религия) и привитие самого безудержного шовинизма, подкрепляемого весьма слабым уровнем знаний. Кроме аристократии, лишь избранные попадают в эти университеты на стипендии и перерабатываются в наиболее преданных агентов английского империализма (см. *Оксфорд* и *Кембридж*). Но увеличившаяся потребность в специалистах и напор средней и мелкой буржуазии заставили и Англию ввести у себя континентальный тип В. о. Наряду со старыми ун-тами, со 2-й половины 19 в. появились новые государственные ун-ты и технические высшие учебные заведения, доступные более широким слоям.—Америк. ун-ты стараются объединить англ. классовое воспитание с нем. научным преподаванием (о них см. ниже). В. о. Франции получило при Наполеоне I централизованную организацию, всецело подчиненную государству, и сохранило ее в основном до сих пор. Высшие школы стран Азии подражают то немецкому, то английскому, то америк. образцу. Студенчество их, особенно Китая и Индии, представляет значительный отряд национально-освободительного движения, отряд, в к-ром теперь быстро происходит процесс полит. дифференциации.

Организация В. о. являет в настоящ. время причудливую смесь устарелых, исторически унаследованных форм при последовательной тенденции правящих классов держать крепко в своих руках эту «командную высоту». Как правило, организация В. о. и финансирование его проводятся государством, но иногда буржуазия предпочитает держать В. о.—по крайней мере, решающую часть его—более непосредственным образом в своих руках. Упомянутые выше старые англ. ун-ты Оксфорда и Кембриджа содержатся за счет «собственных средств», гл. обр., доходов от поместий, пожертвованных им в разное время, и крупных вложений буржуазии на содержание в колледжах. Америк. ун-ты (в Соед. Штатах) делятся на два

типа—государственные ун-ты (States Universities) и частные (Endowed Universities). Последние основаны на пожертвования «благотворителей», т. е. миллиардеров, имеют значительные «собственные» капиталы, вложенные в акции предприятий жертвователей, и управляются «попечительным советом» (см. ниже). Частные ун-ты Америки богаче и влиятельнее государственных.

Во главе высшей школы стоит обычно ректор (или директор, президент). В ср. вв. он избирался студентами и уже от себя, по их поручению, приглашал преподавателей, которые отстаивали свои профессиональные интересы через свои органы—факультеты. Такой порядок удержался, хотя и с изменениями, в ун-тах Шотландии. В герман. ун-тах сохранился другой порядок, также весьма древний: управление в руках профессорской олигархии—сената, в состав к-рого входят даже не все профессора. Ректор там является избранным сенатом почетным представителем ун-та (обычно на год, с чередованием факультетов). Расширение состава сената и советов факультетов является главным объектом борьбы за «реформу» управления. Германия после революции дошла до такого неслыханного либерализма, как допущение представительства приват-доцентов и представителя (одного!) студентов. В отличие от этой олигархии, в СССР органы самоуправления в школах заключают в себе весь преподавательский состав и значительное представительство студентов.

Буржуазное государство (или непосредственно правящие клики) внимательно следит за В. о. Иногда государство прямо назначает ректора (Франция), иногда оно наблюдает за ним и руководит административной стороной через «попечителя» (Kurator в Германии). В частных ун-тах Америки власть принадлежит «попечительному совету», в к-ром заседают не профессора, а только крупнейшие финансовые и промышленные тузы и ими же подобранные адвокаты и директора компаний. Эти советы пополняются сами кооптированием, представляя собою неприкрытую форму управления В. о. финансовой олигархией. В «государственных» ун-тах Соед. Штатов дело мало меняется: те же попечительные советы, назначаемые правительством штата, т. е. представителями той же олигархии. Наконец, в Англии, и отчасти Америке, есть еще один вид создания органов управления высших школ—избрание части совета всеми окончившими данную школу (получившими в ней степень — см. ниже). Но т. к. подбор студентов и раздача степеней все в тех же руках, то и эта мера не вносит изменения в картину.

Делятся высшие школы обычно на факультеты. Традиционное деление—4 факультета: те же средневековые—юридический, философский, медицинский и богословский. Назначение последних двух понятно. Юридический готовит отчасти адвокатов, в основном же поставляет государственных чиновников. Без юридического образования обычно нельзя занять должность в государственном аппарате. Философский факультет в нек-рых странах распался на факультет естественных наук (Faculté des Sciences) и факультет литературы, языков и истории (Faculté des Lettres), в России до революции—физико-математический и историко-филологический факультеты. Назначение философского факультета и его производных официально—насаждать и обогащать науки, фактически—готовить преподавателей для средней школы, почему они были в СССР заменены в большей части педагогическими факультетами или ин-тами. Факультеты делятся иногда на отделения и циклы.

Технические высшие учебные заведения, обычно называемые институтами, иногда академиями, частью переняли факультетск. деление. Сами они строятся то по принципу ограниченной специализации — напр., Горный ин-т с факультетами геолого-разведочным, рудничным и металлургическим, сельскохозяйственный с факультетами растениеводства и животноводства, и т. п.,—то совершенно различные прикладные специальности объединяются в одно высшее учебное заведение, называемое политехническим институтом (в смысле, совершенно отличном от франц. Политехнической школы). Последними по времени возникли ин-ты (или факультеты) по хозяйству или коммерческие, дающие торгово-промышленных и банковых работников.—Технические высшие учебные заведения обычно менее застыли и менее далеки от жизни. Передовые деятели ун-тов мечтают об обновлении их путем включения в их состав технических или хозяйственных факультетов. В Италии и Америке инженерный факультет ун-та — не редкость; то же в Бельгии и др. В Германии после революции носились с проектом факультета «техники и хозяйства» (Fakultät für Technik und Wirtschaft), но реакция затормазила даже эту скромную «реформу». С высшей школой бывают обычно организационно связаны различные научные ин-ты и общества, а иногда также подготовительные школы и общежития: колледжи на одном полюсе и наши *рабочие факультеты* (см.) на другом. В последние десятилетия ун-ты Англии и Америки развили громадную деятельность по *внешкольному образованию* (см.) — т. н. University Extension. Авторитет ун-тов оказалось особенно удобным использовать для проведения внешкольного образования в строго желательном духе и под соответствующим контролем.

Преподавательский состав. Высший разряд преподавателей — профессора. Их теперь обычно 8—20 на факультет. В некоторых странах (и дореволюционной России) они делятся на ординарных (старших, полноправных и лучше оплачиваемых) и экстраординарных. Дальнейшую нисходящую лестницу составляют доценты, ассистенты, адъюнкты, репетиторы, лаборанты, в разных странах именуемые по-разному. Характерной особенностью высших школ Европы и Америки является разрыв в положении между профессорами и остальными преподавателями. Профессор оплачивается в несколько раз выше, по положению он полубог; остальные совершенно бесправны и еле держатся на голодном уровне. Напр., в Эдинбурге годовые оклады: профессор 1.000 ф. ст., доцент 300—400, ассистент 200 ф. ст. В

ун-тах Германии и подражающих ей странах (в т. ч. России) широко развита приват-доцентура. Каждый получивший степень доктора (в России—сдавший магистерский экзамен) может, после известных формальностей, приступить к чтению лекций по любому предмету в качестве приват-доцента—не получая обычно никакого вознаграждения, кроме лекционных (см. ниже). Приват-доцентура вносит значительное оживление в преподавание и, несомненно, повышает его научный уровень. Часто более свежие научные направления, отвергаемые более заскорузлой кадровой профессурой, пробивают себе дорогу в школу только через приват-доцентов. Однако, это освежение имеет свои пределы, прежде всего в том, что приват-доцент естественно стремится поскорее добиться профессуры с ее материальными и иными благами, а для этого он должен не раздражать правящих групп и нравиться своим старшим коллегам-профессорам. Материально приват-доценты вполне в руках профессоров, благодаря системе т. н. лекционных денег. Студенты, кроме общей платы «за право учения», платят лекционный гонорар за слушаемые ими курсы в пользу преподавателя — профессора или доцента. Предмет, обязательный для прохождения, вознаграждается, т. о., несравненно лучше, чем добавочный, а распределение предметов между преподавателями зависит от профессоров (совета факультета). Т. к. на младших курсах студентов больше, чем на старших, то начальные предметы оплачиваются выше специально научных, а профессор самого многочисленного (юридического) факультета зарабатывает в несколько раз больше филолога или ботаника.

Пополнение профессорского состава регулируется правящим классом особенно бдительно, различными методами, от прямого назначения со стороны министерства просвещения (Франция) или попечителей (Америка) до утверждения ими одного из кандидатов, избранных советом профессоров. Обычным условием является обладание ученой степенью *доктора* (см.). Самопополнение профессуры путем избрания является одним из главных моментов т. н. университетской автономии и неизменно включается в программы либеральных партий, но на деле, в лучшем случае, ограничивается утверждением правительства. Впрочем, избрание со стороны замкнутой профессорской клики ничуть не гарантирует действительного подбора наиболее талантливых, а наоборот, порождает крайнее развитие кумовства и воспитывает в научн. молодежи подхалимство перед старшими, на что жалуются все искренние наблюдатели из самой университетской среды. А профессор, после избрания неожиданно проявляющий нежелательную самостоятельность мысли, неизбежно тем или иным способом выживается своими же коллегами или снимается правительством. Такие случаи не редкость. Один из более нашумевших, напр.,— снятие попечителями Пенсильванск. ун-та в 1915 известного экономиста Скотт *Нирин-га* (см.). Недавно ряд американских биологов был удален законом нек-рых штатов, запрещающим преподавание теории эволюции.

Студенчество. Преобладающей социальной группой в студенчестве капиталистических стран является более зажиточная часть мелкой и средней буржуазии, то «среднее сословие» (Mittelstand), к к-рому относятся средней руки торговцы, лица свободных профессий, чиновники. Дети крупной буржуазии и остатков земельной аристократии в 20 в. также обычно посещают высшие учебные заведения, но либо специально для них существующие (Оксфорд и Кембридж), либо обычные, но зато в необычном порядке. Потратив 1—2 года на ознакомление с университетской жизнью и прослушав кое-какие разрозненные курсы, они получают в дальнейшем настоящее В. о. в путешествиях, в аристократических клубах и т. д. Заметный процент в высших школах Германии дают дети зажиточных крестьян. Дети рабочих—а тем более сами рабочие—являются единицами. Для правящей буржуазии, конечно, весьма важно обеспечить надлежащий подбор всего высшего технического персонала. Этот персонал должен в основном браться из буржуазии же—этому служит такой регулятор, как высокая стоимость обучения в высшей школе и высокая стоимость предварительной подготовки (гимназии). Самое обучение стоит студентам несколько сот (в Англии до нескольких тысяч) рублей в год. Сюда прибавляется стоимость жизни в университетском городе, где скопление большого числа студентов почти исключает для них возможность заработка. Правда, часть бедного студенчества получает стипендии (незначительный % всех студентов), но эти стипендии составляют другой регулятор подбора. Распределение стипендий зависит либо от профессоров, либо от общественных (буржуазных) учреждений, либо прямо от жертвователя. Во всех случаях стипендию получит только политически желательный студент. Не всегда, впрочем, стипендию получают беднейшие—она является скорее наградой за «успехи и доброе поведение», иногда—за происхождение (дворянское).

Качество «смены» обеспечивается не только подбором, но и дальнейшей обработкой. Кроме учебных занятий, в этом направлении особенно действуют *студенческие организации* (см.). При ун-тах Англии и Америки есть замкнутые аристократические студенческие клубы. Другие, чуть более приоткрытые общества принимают и избранных из средней буржуазии. В этих обществах последние заводят связи, к-рыми потом пользуются в деловой жизни. Выгоды от таких связей для «дел» (business) открыто рекламируются университетами как притягательное средство. Несколько иной тип организации—герм. корпорации. Средневековый ун-тет делился на «нации», основные самоуправляющиеся единицы его. Их сменили землячества—органы взаимной поддержки и защиты. Последние в Германии выродились в корпорации, географические только по названиям («Borussia»—Пруссия и т. п.), к-рые с функцией завязывания будущих служебных связей и протекций соединяют открыто кастовое воспитание в феодальном духе. Тут и третирование младших товарищей, напоминающее «цукание» российских военных училищ, и слож-

ный церемониал, сопровождающий почти непрерывное выпивание, и, в особенности, «мензура» — род дуели. С 17 в., когда тон задавало придворное дворянство, студенчество, даже недворянское, стало подражать ему в одежде и манерах. Шпага стала обязательной принадлежностью студента, а с нею — «кодекс чести» и дуели. Последние постепенно приняли менее опасный характер мензуры—дуели на шпагах, при к-рой наносят неглубокие раны на щеках. Для корпорантов мензура обязательна, и раны—предмет гордости. Бисмарк, например, хвалился, что прошел 30 мензур. После революции обычай стал было исчезать, но теперь в аудиториях, особенно в юридическ., снова запахло иодоформом от рассеченных щек и лбов. Корпорация не только прекрасная школа для национализма и антисемитизма (евреям в корпорации обычно доступа нет, кроме наиболее богатых), но и дает готовые кадры для монархических и т. п. путчей. Мелкобуржуазное студенчество, к-рому корпорации не по карману или претят, пыталось организовать «недерущиеся» (nicht-schlagende) общества, но последние не приобрели влияния. Впрочем, мелкая буржуазия организуется и иным путем: Христианская юношеская ассоциация (Young Men Christian Association) развивает деятельность в международном масштабе.—

Подлинная демократизация В. о., т. е. открытие фактического доступа к нему для пролетариев, нигде не осуществлена и не может быть осуществлена в капиталистическом обществе. Не меняют дела даже такие подлинно демократические меры, как полная отмена платы за В. о., проведенная в некоторых мелких странах. Все равно, предварительное среднее образование дорого, да и достигший высшей школы пролетарий без стипендии существовать не может. Единственное решение вопроса дано в СССР в системе поголовных стипендий для пролетарского студенчества и системе рабфаков. О борьбе за В. о. женщин см. *Высшие женские курсы* и *Женское образование*.

Методы и система преподавания. Основной метод преподавания всюду лекционный, сохранившийся в неприкосновенности от средних веков, иногда даже в такой крайней форме, когда профессор диктует, а студенты механически записывают. Положительные стороны метода сказываются только при хорошем ораторе и богатом идеями человеке, в большинстве же случаев лекция есть удобный способ, чтобы «священнодействовать» с кафедры, не заботясь о том, понимают ли студенты и что они выносят из аудитории. Студент предоставлен самому себе, он не знает, как подойти к предмету, в нем не развивают самодеятельности и самостоятельности. Передовые профессора, особенно с конца 19 в., требуют усиления более активных методов: практических занятий в лабораториях, семинарских занятий. Практические занятия развивались под прямым влиянием технических высших школ, т. к. изучать технологич. процессы «мелом на доске» уже слишком нелепо. Семинары (дословно— «питомники») развились в герм. ун-тах. Эти групповые занятия под руководством профессора, в к-рых отдельные студенты самостоятельно прорабатывают отдельные темы, читая по ним доклады, служат в Германии, гл. обр., цели выдвижения молодых научных дарований—для будущей научной работы (отсюда название). Преобладающим, а во многих случаях единственным, методом остается пока лекционный. Отодвинут он на второй план с оставлением за лекциями меньше половины всего учебного времени только в СССР—под прямым давлением нового пролетарского студенчества.

Продолжительность курса колеблется от 3 лет (для привилегированных юридических школ) до 6. Фактическое пребывание студента в высших учебных заведениях, в среднем, раза в $1^1/_2$ больше. Окончание школы (а иногда и определенной части ее) сопровождается выдачей диплома и, во многих странах, степени баккалавра (для части), магистра или доктора, к-рые, хотя и произошли от прежних ученых степеней, но в этих странах таковыми не являются. Проверка знаний во многих учебных заведениях Англии и Франции—непрерывная, с отметкой о посещении занятий, контрольными письменными работами, и т. п. Наоборот, в герм. и подражающих им ун-тах посещение занятий студентами совершенно свободно, но для окончания школы требуется «прослушать» (т. е. формально записаться на) определенное число семестров (полугодий) и сдать определенные экзамены. Неудовлетворительность экзаменов как способа проверки усвоения знаний сознается передовыми преподавателями, но пока они ничем другим не заменены.

Для тех же герм. и близких к ним ун-тов характерна свобода студента в подборе предметов и в последовательности их прохождения («предметная» система в отличие от «курсовой» с фиксированным порядком предметов). Этой свободе студента соответствует свобода профессоров и приват-доцентов в чтении любого предмета и по любой программе. Эти две свободы—учения и преподавания (Lern- und Lehrfreiheit)—считаются основой университетск. автономии и гарантией высокого научного уровня. Либеральн. нем. профессора исписали томы в восхваление этой системы. Действительно, в период борьбы с феодальной и клерикальной реакцией этот лозунг был прогрессивным. Он потерял свое прогрессивное значение, когда ходом истории профессура оказалась отодвинутой на правый фланг общественности. Нельзя также отрицать, что система свободного чтения разнообразных предметов содействовала научному подъему герм. ун-тов (см. ниже), но, с другой стороны, она лишает студента определенного руководства и тесно связана с таким обычным злом, как шатание от одной специальности к другой и колоссальная потеря времени на прогулы (обычно 1—2 года целиком пропадают и не только у корпорантов с их попойками). Технические высшие школы даже в Германии строят свои учебные планы четче и дают меньше простора для индивидуальных отклонений. Впрочем, весь спор академичен: свобода преподавания крепко ограничена рамками благонадежности, а в предметах неполитических (напр., медицина) сама собой установилась последовательность, в которой фактически необ-

ходимо проходить предметы, и никто не нарушает этого порядка отсебятиной. Обычно студент только дополняет обязательные (формально или по существу дела) предметы одним—двумя специальными, действительно, по своему выбору из числа читаемых сверх обычной программы.

Наука в высшей школе. В ср. века вся наука концентрировалась в ун-тах. В эпоху гуманизма новая наука, борясь с церковной схоластикой, основала многочисленные *академии* (см.) в противоположность ун-там. Постепенно ун-ты были завоеваны новой наукой, но последняя успела уже застыть в почти столь же схоластических формах. Великий расцвет естествознания 17—18 вв. лишь частью опирался на ун-ты, частью же его носители группировались вокруг академий и научных обществ. Громадное значение в науке приобрели только университеты в Германии 19 в., сохраняя его до сих пор. Нем. профессор—прежде всего ученый, а не преподаватель. Не умея часто готовить студента к практической деятельности, высшая школа зато в семинариях, на лекциях приват-доцентов, на специальных (сверх учебной программы) курсах профессоров дает ему возможность познакомиться с новейшими результатами науки. А многочисленные лаборатории разрабатывают новейшие методы в окружении огромного числа молодых людей, в т. ч. значительного процента иностранцев, привлеченных нем. наукой. Окончание высшей школы (сдача экзаменов) признается еще недостаточным: традиция (и, конечно, конкуренция) требует защиты докторской диссертации, т. е. хотя бы небольшой научной работы, проделанной под руководством профессора. Эти-то «докторанты» и заполняют лаборатории. Много в их продукции посредственных и слабых вещей, но в массе они значительно поднимают темп научной жизни.—В 20 в., однако, высшие учебные заведения вновь теряют роль главных научных центров. Они слишком неповоротливы, чтобы угнаться за бешеным развитием техники. Промышленность устраивает и богато снабжает специальные *научные институты* (см.). Устраиваются они отдельными фирмами (знаменитые физические институты электротехнических фирм Сименса и Вестингауза) или правительством или совместно (Kaiser Wilhelm-Gesellschaft в Германии). Правильно понимая глубокую связь чистой и прикладной науки, эти ин-ты дают свои богатые средства не только на непосредственную разработку технических вопросов, но и на чисто научные исследования. «Век университетов» в науке сменился «веком институтов».

Научная работа ун-тов и свобода преподавания выдвигают вопрос о соотношении общего и специального образования в В. о. Апологеты герм. и подобных им ун-тов считают преобладание общего образования их лучшей чертой, в отличие от технических школ с их «узким мертвящим практицизмом». Самое название «университет» (от лат. universitas—всеобщность, совокупность), казалось, подчеркивает гармоническое объединение всех наук в ун-те, основное назначение к-рого—дать «равномерное и всестороннее развитие всех способностей души» (как писал еще Пирогов). В этих идеалах сказались прогрессивные тенденции буржуазного индивидуализма против мертвящего бюрократического государства, но в них же заключено и отрицание развития капиталистической техники, требующей возрастающей специализации. Исторически сложившаяся в ср. века структура выдается за логически обоснованный принцип, хотя непонятно, почему медицинский факультет стоит ближе к «гармоническому» образованию, чем с.-х. или машиностроительный. На деле в ун-тах царит теперь такая же специализация, как в технических школах. «Гармоническое развитие личности» в рамках капиталистического строя есть безнадежная утопия.—Подробнее об ун-тах см. в ст. *Университеты*. Там же история ун-тов в России, включая борьбу за университетскую реформу. О современном состоянии В. о. в отдельных странах см. статьи по соответствующим странам в главах о «Народном образовании». О В. о. в СССР см. *Высшие учебные заведения в СССР*.

Лит.: Лучший мировой справочник-ежегодник—«Minerva, Jahrbuch der Gelehrten Welt», B.—Lpz. (выходит с 1891). В дополнение к нему выходит журнал «Minerva-Zeitschrift», B. (с 1925). Министерства просвещения всех стран также издают ежегодно справочники, напр., по Великобритании—The Yearbook of the Universities of the Empire, L. История В. о.: Paulsen F., Geschichte des gelehrten Unterrichts, 3 Aufl., B-de I—II, Lpz.—B., 1919—21 (с точки зрения либерализма и классицизма); Rashdall H., Universities of Europe in the Middle Ages, 2 vls, Oxford, 1895; Kaufmann G., Die Geschichte der deutschen Universitäten, Bände I—II, Stuttgart, 1888 — 1896; Liard L., L'enseignement supérieur en France, 1789—1893, vls I—II, P., 1888—1894. Марксистских работ нет. Идеология В. о.—гл. обр., в т. н. академических речах—ежегодных выступлениях ректоров, а также в общей прессе. Особенно интересны речи и статьи Гельмгольца, Пирогова. См. также Döllinger J., Akademische Vorträge, B-de I—III, München, 1889—91 (с консервативно-католической точки зрения); Arnold M., Schools and Universities on the Continent, L., 1868, 3 ed., 1882. Марксистская точка зрения—в речах и статьях А. В. Луначарского, М. Н. Покровского и др.

О. Шмидт.

ВЫСШИЕ ЖЕНСКИЕ КУРСЫ, возникают в России в эпоху общественного движения 60-х гг. Использование женского труда на фабриках и заводах, скопление в городах населения с низким заработком, разорение мелкого дворянства—все это властно выдвигает в периоды экономического подъема вопрос о равноправии женщин и, в частности, о женском образовании. Борьба за освобождение (эмансипацию) женщин, направленная против устарелых гражданских законов, устанавливавших полную зависимость женщины от мужа и от родителей, проходит по руслу общереволюционного движения, выдвинув многих женщин в первые ряды борцов (Бардина, Перовская, Волькенштейн, Фигнер); у других она сводится, гл. обр., к тяге к образованию.

Движение за женское равноправие и женское образование пользовалось поддержкой не только со стороны революционной интеллигенции, но и со стороны растущей либеральной буржуазии, часто поддерживавшей те течения, к-рые способствовали ослаблению дворянско-бюрократического режима, и субсидировавшей довольно щедро те или иные предприятия такого рода. Что же касается правительства, то оно, стремясь отстоять привилегии крупного дворянства и

сопротивляясь всяким либеральным веяниям, старалось всеми мерами препятствовать этому течению. Так, при разработке университетского устава 1863 министерство народного просвещения запросило советы ун-тов о допущении женщин в ун-т, и, несмотря на положительный ответ большинства ун-тов (против высказались только Московский и Дерптский), по уставу 1863, доступ женщин в ун-ты попрежнему не был разрешен. Это заставило женщин уезжать в Швейцарию, особенно в Цюрихский ун-т и политехникум, которые с 1867 открыли прием женщин. Одновременно был поднят некоторыми общественными деятелями вопрос об организации курсов в России. В 1870 проф. Здекауэр составил проект В. ж. к. для подготовки ученых акушерок. Благодаря пожертвованию 50 тыс. частным лицом, в 1872 открываются в Петербурге Высшие женские медицинские курсы при Медико-хирургической академии, просуществовавшие до 1882, когда наступившая реакция повела к прекращению приема, а потом и к закрытию (1887). В 1868 в министерство народного просвещения поступило ходатайство от 400 женщин об учреждении для женщин публичных лекций. В 1870 возникли в Петербурге «Публичные лекции для мужчин и женщин»—2-годичные курсы (т. н. «Владимирские», т. к. они пользовались помещением Владимирского уездного училища). В окт. 1869 стали функционировать в Москве «Публичные курсы для женщин по программе мужских классических гимназий» [т. н. «Лубянские», впоследствии преобразованные в физико-математический факультет курсов Герье (см. ниже)].

Правительство, обеспокоенное наплывом передовой женской молодежи в Цюрих, где она быстро революционизировалась, создало особую комиссию для обсуждения вопроса «о мерах, вызываемых постоянно возрастающим приливом рус. женщин в Цюрихский ун-т и нек-рыми прискорбными явлениями в их среде». В состав комиссии входили начальник III отделения, министры внутренних дел и народного просвещения. Они предпочли разрешить открытие В. ж. к. в России, где легко осуществлялся надзор и контроль над всем делом. В 1872 правительство разрешило проф. В. И. Герье открыть в Москве 2-годичные В. ж. к. с платой 50 руб. в год за учение. В первый год они числили 70 слушательниц; постепенно увеличиваясь, число их в 1885 дошло до 256. В 1878 открываются кружком передовой интеллигенции, возглавляемым проф. А. Н. Бекетовым, Петербургские В. ж. к. Давая разрешение на открытие этих курсов, министерство народного просвещения потребовало, чтобы во главе их стал проф. К. Н. Бестужев-Рюмин (откуда курсы и получили название Бестужевских). Курсы делились на факультеты: словесно-исторический, физико-математический и математический. В год учреждения на курсах было 254 слушательницы, к 1885 число их дошло до 785.

Разрешено было также открытие В. ж. к. в Казани (1876) и Киеве (1878) с двумя факультетами—физико-математическим и историко-филологическим. Правительственная комиссия признает даже необходимым открытие ряда правительственных женских высших учебных заведений. На В. ж. к. поступает наиболее активная, передовая женская молодежь, которая через студенческие кружки связывается с пропагандистами, с революционным движением в целом.

Разгромив Исполнительный комитет «Народной Воли» и расправившись с революционным движением, правительство резко меняет свое отношение к В. ж. к. Раньше оно терпело их, хотя и относилось в высшей степени подозрительно. В 1881 назначается комиссия для обследования Петербургских В. ж. к. «со стороны условий жизни, политического направления и нравственного настроения массы девиц, собирающихся на курсы со всех концов России». Комиссия, проделав комедию обследования, конечно, пришла к выводу, что «курсы во всех отношениях ненормальны, и дальнейшее существование их в настоящем виде не может быть терпимо». В 1886, по предписанию министерства народного просвещения, прием слушательниц был прекращен, а несколько позже курсы закрыты. Лишь в 1889, после настойчивых ходатайств, разрешено снова открыть Петербургские В. ж. к., значительно преобразованные: повышается вдвое плата, принимаются только лица, представившие свидетельство о возможности безбедно существовать; слушательницы имеют право жить только у родных или в интернате; директор, назначаемый министерством народного просвещения, единолично приглашает преподавателей (тогда как раньше они избирались советом). Число слушательниц Петербургских В. ж. к. в 1890—1.026 и к 1905 доходит до 1.600. Одновременно с Петербургскими были закрыты и другие В. ж. к. В Москве они возрождаются лишь в сент. 1900 в составе 3 факультетов (историко-философского, естественного, математического). Из новых высших женских учебных заведений был открыт только Женский медицинский институт в Петербурге (1897).

Революционное движение 1905 дает большой толчок к оживлению В. ж. к. Они получают автономию; прибавляется на Петербургских курсах с 1906 юридический факультет, на Московских с 1906 — медицинский. Число курсисток быстро растет (на Петербургских курсах к 1909 оно доходит до 5.177). В Петербурге открываются Высшие женские с.-х. курсы (Стебутовские, 1904) и Женский политехникум (1906), Историко-литературные и юридические женские курсы Раева, Юридические курсы Песковской, Естественно-научные Лохвицкой; в Москве—Историко-филологические и юридические Полторацкой, Высшие женские педагогические курсы, Высшие женские медицинские курсы, Высшие женские с.-х. курсы. Открывается целый ряд В. ж. к. в провинции: в Одессе, Харькове, Киеве, Варшаве, Дерпте, Казани, Тифлисе, Новочеркасске, Томске.

В. ж. к. как особый тип учебного заведения исчезают лишь после Октябрьской Революции, когда, с введением совместного обучения на всех ступенях школы, женщина получает наравне с мужчиной широкий доступ во все высшие учебные заведения. Бывшие В. ж. к. преобразовываются, в связи с этим,

в ряд учебных заведений, куда, в свою очередь, наряду с женщинами принимаются и мужчины.

Лит.: Лихачева Е., Материалы для истории женского образования в России, т. II, СПБ, 1893; Некрасова Е., Из прошлого женских курсов, М., 1886; «С.-Петербургские высшие женские курсы за 25 лет (1878—1903)», СПБ, 1903; Абрамов Я., Женск. врачеб. курсы, СПБ, 1886. *Е. Медынский.*

ВЫСШИЕ МЛЕКОПИТАЮЩИЕ, или одноутробные, monodelphia, подкласс *млекопитающих* (см.).

ВЫСШИЕ НАСЕКОМЫЕ, насекомые с полным превращением, у которых личиночная, куколочная и взрослая фазы резко отличаются между собой по строению и физиологическим отправлениям, а строение всех этих фаз носит черты специализации, т. е. приспособления к жизни в особых внешних условиях. К В. н. относят, главным обр., мух, жуков, бабочек (см. *Насекомые*).

ВЫСШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ КУРСЫ, учебные заведения для подготовки преподавателей специальных предметов в средних профессиональных учебных заведениях (техникумах). В РСФСР организовано (на 1/X 1928) 6 учебных заведений этого типа: 1) В. п. к. при педагогическом факультете 2-го Московского государственного ун-та, имеют целью давать подготовку преподавателям специальных предметов для педагогических техникумов и для трудовых школ II ступени с педагогическим уклоном. На курсах имеются три отделения: педолого-педагогическое—выпускающее преподавателей педологии и педагогики, методическое—выпускающее преподавателей комплексной методики, и трудовой педагогики—выпускающее преподавателей трудовых процессов. Принимаются на курсы лица, получившие высшее педагогическое образование в педагогических ин-тах или на педагогических факультетах государственных ун-тов; 2) В. п. к. при Московском высшем техническом училище и 3) В. п. к. при Ленинградском технологическом ин-те, имеют целью выпускать преподавателей специальных предметов для индустриально-технических техникумов; 4) В. п. к. при Московской с.-х. академии имени Тимирязева и 5) В. п. к. при Ленинградском с.-х. ин-те, выпускают преподавателей специальн. предметов для техникумов сел.-хоз. образования; 6) В. п. к. при Московском ин-те народного хозяйства им. Плеханова, дают подготовку преподавателям специальных учебных предметов в промышленно-экономических техникумах. Продолжительность обучения на В. п. к. один год (два семестра).

Помимо своей основной задачи, В. п. к. ведут работу по повышению педагогической квалификации старых преподавателей специальных предметов в техникумах (бюро методической помощи, курсы, конференции).

В. п. к. являются исключительно детищем Октябрьской Революции. В царской России систематическая подготовка преподавателей специальных предметов для профессиональных учебных заведений места совсем не имела. За границей подготовка этих преподавателей организована или в виде практикантства окончивших высшие учебные заведения в профессиональных школах соответственного типа или же в виде проработки студентами высш. технич. с.-х. и т. п. учеб. заведений педагогических циклов во время нахождения их в вузах. *А. Евстигнеев-Беляков.*

ВЫСШИЕ РАКИ, Malacostraca, подкласс ракообразных, характеризующийся постоянным числом сегментов (голова и грудь—13, брюшко с хвостовой пластинкой—7). См. *Ракообразные.*

ВЫСШИЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ В СССР. Революция получила от старого строя 91 В. у. з., в т. ч. 12 ун-тов (включая и В. у. з. Польши, Финляндии и др. отошедших частей б. царской России). Последние по типу приближались к герм. образцу (см. *Высшее образование*). Старейший ун-т—Московский, с 1755 (см. *Московский университет*). Технические В. у. з. появились сравнительно рано (Горный ин-т в Петербурге в 1774, Технологический ин-т в 1828), но особенно усердно их стали насаждать при Витте, удовлетворяя требования молодого промышленного капитала (политехнические ин-ты в Петербурге, Киеве и др.). Вузы лишены были и тени самоуправления, с небольшим послаблением в 1905—06, быстро сведенным на-нет министром *Кассо* (см.). В условиях отсутствия подлинной политической жизни, либеральное общественное движение буржуазии особенно легко концентрировалось вокруг вопросов высшего образования, и лозунг «университетской реформы» имеет в конце 19 в. и в начале 20 века большое общественное значение. Подробнее об этом см. *Университеты.* Среди руководителей и идеологов либерализма (к.-д.) было значительное число профессоров, но немало дали они и для кадров правых идеологов; в массе же преподавательский состав был скорее черносотенным, чем либеральным, и по общему облику скорее чиновный, чем общественный.

Студенчество ярче отражало происходившие в стране процессы, что в периоды нарастания революционной волны проявлялось в его многочисленных выступлениях (см. *Студенческие волнения*), вплоть до забастовок. Большее значение, чем эти шумные проявления, имели партийные студенческие кружки. Из университетской молодежи вербовались в предреволюционный период и в 1905—07 значительные кадры революционеров, в т. ч. и с.-д. Преобладали, однако, неопределенно демократические тенденции, частью оформлявшиеся партией с.-р.; часть студенчества оставалась вне движения, а часть активно выявляла свое правое лицо (см. *Академисты*). В период реакции студенческое движение почти совершенно замерло. Причина разнообразной позиции студенчества вскрывается следующими данными о сословном составе студентов ун-тов (на 1 янв. 1914): потомственных дворян было 7,7%; сыновей личных дворян и чиновников 28,3; из духовного звания 10,3; сыновей почетных граждан и купцов 10,9; сыновей мещан и цеховых 24,3; крестьян и казаков 14,5; иностранцев 1,2; прочих 2,8. Женщины в ун-ты и технич. вузы не допускались (небольшой прорыв в 1905 был

быстро «ликвидирован»). Потребность в высшем образовании для женщин находила суррогатное удовлетворение в *высших женских курсах* (см.). Подробнее о состоянии высшего образования в дореволюционной России см. в соответствующей главе ст. *Россия* и в ст. *Университеты*.

Первым мероприятием Советской власти по высшему образованию было удовлетворение тех, отнюдь не большевистских, а буржуазно-демократических чаяний, к-рых не решилось удовлетворить даже Временное правительство. Все преподаватели и представители студентов были допущены в органы управления, прием в высшую школу был объявлен открытым для всех, без дипломов и экзаменов, одинаково для женщин и мужчин. Но гражданская война скоро напомнила о том, что высшее образование есть часть общего фронта, что для пролетариата не безразлично, кого готовить для командных ролей в промышленности и т. д., и не безразлично, как готовить. Выявились основные задачи Советской власти по высшему образованию: создание новой советской интеллигенции, в первую очередь из рабочих и крестьян, и подготовка ее к сознательному и творческому участию в строительстве социализма.

Классовый состав студенчества. Победивший пролетариат бережно принял культурное наследие, и в частности, по предложению В. И. Ленина, много было сделано для облегчения, в период голода и разрухи, положения ученых (см. *Цекубу*), но передоверять технические функции целиком выходцам из старой интеллигенции и буржуазии не было никаких оснований. Основной кадр строителей социализма пролетариат мог найти только в своей среде. Но для создания специалистов из рабочих недостаточно было просто открыть двери университетов. Лицемерием был бы формальный доступ в вузы без организации подготовки к ним. Рабочие Замоскворецкого района Москвы подали верную мысль—был создан (в 1919) первый *рабочий факультет* (см.), за ним быстро множились другие. Роль рабфака как одного из основных путей к пополнению высшей школы, дающего наиболее ценный состав—рабочих с производственными навыками, огромна. В приеме 1927 (по всему СССР) окончившие рабфаки составляли 25,2%. По остальным источникам поступившие распределялись следующим образом: техникумы — 9,8; школы II ступени и девятилетки—39,2; низшее профессиональное образование — 6,3; довоенные школы—8,0; прочие—11,5.

Пополнение В. у. з. молодежью из школ II ступени и т. д. также не может не происходить по классовому признаку, пока сама школа II ступени по своему составу обслуживает в гораздо большей степени остатки прежде командовавших классов, чем рабочих, а тем более крестьян. Оставить же В. у. з. открытыми для всех невозможно, кроме указанных политических причин, даже чисто технически, из-за переполнения лабораторий, больших расходов государства на каждого студента и т. д. По этой же причине пришлось восстановить и проверочные экзамены для поступающих. Рядом постановлений правительства даны льготы при приеме, наравне с детьми рабочих, также для определенных категорий интеллигенции—детей научных работников, специалистов, военнослужащих.

Результаты применения классового приема и его динамика ясны из следующей таблицы (по РСФСР):

Учебные годы	Рабочие и их дети	Крестьяне и их дети	Служащие и их дети	Лица интеллигенц. труда	Нетрудовой элемент	Прочие
1926/27	28,7	22,2	33,0	12,5	0,9	2,7
1927/28	34,6	24,4	25,0	14,0	0,4	1,6
1928/29	42,3	25,1	19,7	11,3	0,1	1,5

Доля рабочих и крестьян среди вновь принимаемых, т. о., интенсивно растет. Этот процесс, конечно, медленнее сказывается на изменении всей массы студенчества, включая и ранее принятых. В следующей таблице дается общее число В. у. з. и студентов и распределение их по социальному составу для отдельных союзных республик (без комвузов и рабфаков):

Распределение общего числа учащихся в вузах в 1927/1928 учебном году по социальному составу (без комвузов и рабфаков).

Республики	Число вузов	В них учащихся	Из них				
			рабочих	батраков	крестьян	служащих	прочих
СССР	128	157.595	25,6	0,3	23,9	41,0	9,2
РСФСР	74	107.396	26,5	0,3	24,1	39,4	9,7
БССР	3	4.418	13,7	0,1	42,1	34,6	9,5
УкрССР	37	28.207	28,2	0,2	22,1	45,1	4,4
ЗакСФСР	10	14.107	19,0	0,6	18,3	47,7	14,4
УзбССР	3	3.312	23,7	0,4	34,1	36,7	5,1
ТуркмССР	1	155	34,9	—	4,5	60,0	0,6

Всего в СССР, т. о., 128 (по данным Главпрофобра) вузов и 157.595 учащихся (в 1927—1928) против 91 вуза и 124.652 учащихся в в 1914/15. Новые вузы создаются, гл. обр., в окраинных республиках и областях, раньше лишенных центров высшего образования (университеты в Ташкенте, Иркутске и другие), или по новым, ранее недостаточно обслуживаемым, отраслям (особенно сел.-хоз. В. у. з.). Членов и кандидатов ВКП(б) среди студентов—17,1%, членов ВЛКСМ—20,1%. По полу—70,5% мужчин, 29,5% женщин; количество студентов, получающих стипендии (по РСФСР),—50 тыс.

Реформа преподавания. Потребности нашего строительства заставили изменить как структуру наших В. у. з., так и методы преподавания. Не нуждаясь в особой касте чиновников и, наоборот, считая ее существование вреднейшим препятствием на путях к социализму, революция прежде всего упразднила старые юридические факультеты. Лишь для более узкой задачи подготовки знатоков нашего права создались

в небольшом числе факультеты советского права. Разработка общественных наук ведется на факультетах общественных наук (иногда под др. названиями—факультеты литературы и языка, этнологический и т. п.). Однако, эта задача—по существу являющаяся подготовкой идеологов марксизма—нашла и др. самостоятельные пути разрешения в новых формах высшего образования—коммунистических университетах (см. *Комвузы*), Институте красной профессуры (см. *Красной профессуры институт*) и подобных учреждениях. Педагогические факультеты стали на место историко-филологических и физико-математических (часть последних сохранена). Большие перемены произошли и в структуре технических вузов в поисках наиболее точного приближения к потребностям индустриализации страны. Своеобразие и невиданный размах задачи индустриализации остро поставили вопрос о типе инженера, потребном для нас: должен ли он обладать отчетливой («узкой») специализацией или более широкой, но зато менее глубоко проникшей в детали данного производства? Вопрос этот решается по-разному в разнообразных опытах отдельных республик, при чем выдвинут проект подготовки инженеров двух типов—«цехового» и «плановика».

Методы преподавания подверглись особенно глубокой переделке, которую легче всего проследить на примере индустриальных В. у. з. Сосредоточение в руках государства одновременно вузов и заводов позволяет осуществить *производственную практику* (см.) в невиданных дотоле размерах и даже поставить вопрос о перенесении значительной части преподавания в стены заводов. И в самом вузе выдвинулись т. н. активные методы (практические занятия в лабораториях, семинары, групповая проработка), оттесняя лекции. Так, например, в Московском высшем техническом училище отношение числа часов лекций к практическим занятиям составляло в 1908/09 1,5, а в 1926/27—0,96. Ленинградский политехнический институт дает цифры 1,0 и 0,84. Более энергичное проведение активных методов упирается в недостаточность и устарелость лабораторного и т. п. оборудования—в наст. время (1929) в этом наиболее слабое место наших В. у. з. и особенно высших технических учебных заведений.

Вузы должны дать сознательных строителей социализма. Для этого вся специальная подготовка (инженерная, агрономическая и т. п.) должна быть пропитана теми идеями реконструкции и коллективизации, к-рые будут направлять будущую практическую деятельность. Специальность должна в самом преподавании связаться с выработкой марксистского мировоззрения и с умением по-марксистски подойти к явлениям соответствующей отрасли жизни (напр., медицина изучается в связи с социальными корнями болезней и получает, гл. обр., профилактический характер; инженерные знания приобретаются на фоне изучения соответствующей отрасли хозяйства и плана ее реконструкции). Указанная задача была бы полностью решена, если бы преподавательский состав сам состоял из марксистов. Пока этого нет (см. ниже), политические, экономические и философские знания приходится вводить как особые добавочные предметы, получившие в обиходе характерное название «политминимума».

Преподавательский состав, унаследованный советским строем, охарактеризован выше. В этом виде он, конечно, совершенно не годится для поставленной историей задачи. В дальнейшем происходят два процесса, постепенно изменяющих физиономию этого состава. С одной стороны, в среде научных работников, как и вообще интеллигенции, происходит дифференцировка. Определяются как враги, так и искренние сторонники советского строительства. Привлечению и выявлению сторонников особенно содействует участие большинства преподавателей В. у. з. в практической деятельности хозяйственных и планирующих органов, а также вовлечение их в профессиональную работу (секция научных работников профсоюза просвещенцев). Наиболее сознательные и передовые участники социалистического строительства объединились в 1928 в Ассоциацию работников науки и техники для содействия социалистическому строительству СССР (см. *Варнитсо* в дополнительном томе Б. С. Э.). С другой стороны, растет научный молодняк, менее обремененный грузом прошлого, воспитанный в советской стране, с возрастающим процентом рабочих и партийцев в своем составе. Правильный отбор и правильная подготовка этой научной смены являются важнейшей задачей, от решения которой зависит успех всей реформы В. у. з. В наст. время (1929) правительства республик содержат свыше 2 тыс. т. н. аспирантов на значительной стипендии для подготовки к научно-преподавательской работе. Организуется выдвижение на научную работу еще на старших курсах самих В. у. з. общественно-активных студентов, особенно, из рабочих и крестьян. — Т. о., среда научных работников изменяется, но пока очень медленно. Подробнее о происходящих в этой среде сдвигах и о мероприятиях по подготовке смены см. *Научные работники*, там же статистические данные.

Ниже следуют очерки В. у. з. по союзным республикам, содержащие структуру В. у. з., органы управления, правила приема и перечень В. у. з. по специальностям.

Лит.: Все республики издают ежегодные справочники для поступающих в В. у. з. Кроме того, издаются ведомственные отчеты Главпрофобров. Принципиальную установку Советской власти в деле высшего образования см. в докладах Луначарского, Покровского и др. на разных съездах. Наиболее полную информацию об этом дает журнал «Научный Работник» (Москва). О студенческой жизни—журнал «Красное Студенчество» (Москва). Систематизацию материалов о В. у. з. см. в III т. «Педагогической энциклопедии», выходящем в этом году (М., 1929). *О. Шмидт.*

Высшие учебные заведения РСФСР. В наст. время в ведении Наркомпроса РСФСР состоит 65 В. у. з. со 144 факультетами; кроме того, на территории РСФСР имеется 6 технических В. у. з., состоящих в ведении ВСНХ СССР, два—в ведении НКПС, два В. у. з.—в ведении ЦИК СССР (ин-ты востоковедения в Москве и Ленинграде) и ряд военных В. у. з.—в ведении Наркомвоенмора (Медицинская академия, Академия воздушного

флота им. проф. Жуковского, Военная академия РККА имени Фрунзе). Они подразделяются на: 1) индустриально-технические учебные заведения, 2) с.-х., 3) ветеринарные, 4) медицинские, 5) педагогические, 6) социально-экономические, 7) художественные. Современные В. у. з. стремятся как можно глубже и полнее охватить требования хозяйственной и культурной жизни страны и отразить эти требования в своей структуре и в учебных планах. В силу этого, в В. у. з. технических, сел.-хоз. и социально-экономических организован ряд новых отделений и специализаций, не существовавших до революции. Нек-рые из этих отделений созданы по непосредственным заявкам хоз. органов (как, напр., кожевенные, резиновые и фотохимические отделения в хим. вузах).—Некоторые вузы подразделяются на факультеты, другие имеют лишь один факультет. И те и другие обычно подразделяются на еще более мелкие организационные единицы—отделения или циклы по специальности. Это деление на дробные единицы преследует цель всесторонней подготовки по узкой специальности в данной области. Большим нововведением является обязательная производственная практика, к-рую должен пройти студент для того, чтобы считаться окончившим высшее учебное заведение.

В.у.з. ведут также научно-исследовательскую работу и готовят научных работников и преподавателей для самой высшей школы, оставляя для этого ряд кончающих при вузе (аспирантов). Научная деятельность вузов осуществляется или непосредственно кафедрами самого вуза или же через *научно-исследовательские институты* (см.), существующие при ряде вузов (напр., Ассоциация научно-исследовательских ин-тов физико-математических и естественных наук при 1 МГУ). По линии наук общественных вся научная деятельность сосредоточена в Ассоциации научно-исследовательских ин-тов общественных наук (Ранион) Наркомпроса и Коммунистической академии при ЦИК СССР.—Сроки обучения в В. у. з. следующие: медицинские вузы и факультеты, индустриально-технические, агрономические и ветеринарные, некоторые отделения педагогических вузов—5 лет, физико-математические и некоторые социально-экономические факультеты — $4^1/_2$ года и остальные — 4 года со включением полугода на квалификационную работу.

Управление вузами определяется «Положением о В. у. з.», изданным Совнаркомом РСФСР в 1922 и дополненным в 1925, согласно к-рому вузом управляют правление и совет вуза. Правление состоит из 3 или 5 лиц, избираемых профессорами, преподавателями и студентами вузов на отдельных общих собраниях каждой из этих групп и утверждаемых Наркомпросом (по Главпрофобру). Во главе правления стоит ректор (председатель правления), назначаемый Наркомпросом из числа кандидатов, выдвигаемых преподавательским составом вузов. Правление руководит всей научно-учебной и административно-хозяйственной жизнью вуза под наблюдением и контролем Главпрофобра. Правление вуза назначается на 2 года. Ректор может также принимать решения и проводить мероприятия единолично, остальные члены правления (и каждый из них в отдельности) могут обжаловать эти решения в Главпрофобр, не задерживая, однако, их исполнения. Совет вуза осуществляет направление всей работы вуза и контроль над ней. В состав его входит правление вуза, деканы всех факультетов, по 5 представителей от профессоров, преподавателей и аспирантов и студенчества вуза, представитель от месткома служащих и по одному представителю от межсоюзных профессиональных объединений, губисполкома, заинтересованных наркоматов. Профессора, преподаватели, аспиранты и студенты избирают своих представителей на групповых собраниях. В однофакультетных вузах совет вуза выполняет и функции учебного совета (см. ниже).

Факультеты вузов управляются деканатами под общим наблюдением и контролем правления. Кроме того, органами управления факультетов являются учебные советы. Деканат факультета руководит всей деятельностью факультета и состоит из декана и двух членов деканата. Кандидаты на должность декана и одного из членов деканата намечаются учебным советом факультета из числа профессоров или доцентов; 3-й член деканата намечается студенческими организациями из своей среды, и состав деканата в целом утверждается Главпрофобром. Ответственность за все происходящее на факультете несет единолично декан. Учебный совет факультета составляется из деканата факультета, председателей предметных комиссий, председателей бюро отделений и циклов (где таковые существуют), представителей научных работников факультета, избираемых на общих собраниях профессоров, преподавателей и аспирантов по одному на каждую предметную комиссию; кроме того, в него входят представители от студенчества в числе, равном числу предметных комиссий, и представители профессиональных союзов, ведомственных и хозяйственных органов, заинтересованных в работе факультета, областных и губернских отделов народного образования или наркомпросов автономных республик—по одному от указанных учреждений. Такая конструкция учебного совета дает ему возможность направлять научно-учебную работу в тесной связи с хозяйственно-экономическими и социальными потребностями страны и со всесторонними запросами учащихся. Учебный совет собирается не реже одного раза в месяц. К его ведению относятся: выработка общей программы деятельности факультета, координация деятельности факультета, координация деятельности отделений, циклов и предметных комиссий и пр. Постановления учебных советов входят в силу после утверждения их правлениями, куда они представляются с отзывами деканата. Органами, руководящими отделениями и циклами, являются учебные советы отделений и циклов. Сюда входят все преподаватели и представители студенчества в числе, равном половине числа преподавателей.

Учебно-программная и методическая работа осуществляется предметными комиссиями. Они состоят из всех научных работников,

принимающих участие в преподавании соответствующих дисциплин, представителей студентов в половинном числе от научных работников и аспирантов, готовящихся к научно-преподавательской деятельности по одной из дисциплин, входящих в ведение предметной комиссии,—эти последние с совещательным голосом (также ординаторы клиник).

Преподавательский состав вузов состоит из: 1) профессоров, ведущих основные и наиболее важные предметы учебного плана данного вуза или факультета, 2) доцентов, преподавателей остальных предметов, 3) ассистентов (старших и младших), руководящих практическими занятиями студентов под общим руководством и ответственностью профессоров или доцентов. Кроме того, необязательные (факультативные) курсы могут читаться и лицами, не состоящими в числе преподавателей высших учебных заведений—приват-доцентами. Профессора и доценты назначаются Государственным ученым советом по конкурсу, ассистенты назначаются Главпрофобром из числа кандидатов, представляемых вузами. Срок назначения профессоров—10 лет, остального преподавательского состава—5 лет. По истечении этого срока объявляется новый конкурс.

Студенческий состав вузов. К приему в вузы допускаются лица не моложе 17 лет. Начиная с 1921 при приеме в вузы проводится классовый принцип комплектования, при чем в первую очередь приему подлежат рабочие, их дети, трудовые крестьяне и их дети. Оканчивающие рабочие факультеты сдают выпускные испытания при рабфаке, все остальные держат испытания в вузе по рус. яз., математике, физике и обществоведению. Студенчество имеет свои организации—секции, построенные по профессиональным союзам и объединяемые исполнительным бюро профессиональных секций. Кроме того, партийное студенчество организуется по общей схеме построения партоорганизаций, в которые входят и партийные профессора и преподаватели. Окончившие рабочие факультеты, а также студенты из рабочих и крестьян получают от государства стипендию. Количество государственных стипендий достигает в настоящее время 39.019. Помимо них, имеется еще довольно значительное количество стипендий, выдаваемых хозяйственными органами и профсоюзами. Гос. стипендиаты получают также жилищную площадь в общежитиях вузов.

Оканчивающий вуз студент обязан представить квалификационную (дипломную) работу. Работа или проект докладываются в заседании государственной квалификационной комиссии, состоящей из председателя (назначаемого Наркомпросом), двух профессоров и представителей от заинтересованных учреждений и профсоюзов. *Н. Челяпов.*

Перечень В. у. з. РСФСР. I. Университеты: 1) 1 Московский государственный, 2) 2 Московский государственный, 3) Дальневосточный (Владивосток), 4) Нижегородский, 5) Ленинградский, 6) Казанский, 7) Томский, 8) Пермский, 9) Саратовский, 10) Иркутский, 11) Северо-Кавказский (Ростов н/Д.), 12) Воронежский, 13) Смоленский, 14) Алма-Атинский.

II. Индустриально-технические институты: 1) Ин-т народного хозяйства им. Плеханова (Москва), 2) Ломоносовский ин-т (Москва), 3) Политехнический (Ленинград), 4) Ин-т гражданских инженеров (Ленинград), 5) Горный (Ленинград), 6) Электротехнический (Ленинград), 7) Иваново-Вознесенский политехнический, 8) Донской политехнический (Новочеркасск), 9) Уральский политехнический (Свердловск), 10) Сибирский технологический (Томск), 11) Московский промышленно-экономический, 12) Ленинградский ин-т народного хозяйства им. Энгельса, 13) Ин-т коммунального х-ва (Ленинград).

III. С.-х. вузы: 1) Тимирязевская с.-х. академия (Москва), 2) Межевой ин-т (Москва), 3) Зоотехнический (Москва), 4) Самарский с.-х., 5) Горский с.-х. (Владикавказ), 6) Донской ин-т с. х-ва и мелиорации (Новочеркасск), 7) Кубанский с.-х. (Краснодар), 8) Саратовский ин-т с. х-ва и мелиорации, 9) Казанский ин-т с. х-ва и лесоводства, 10) Сибирский ин-т с. х-ва и лесоводства (Омск), 11) Ленинградский с.-х., 12) Воронежский с.-х., 13) Вологодский молочнохозяйственный, 14) Ленинградский лесной, 15) Ленинградский ветеринарный, 16) Казанский ветеринарный, 17) Саратовский ветеринарный, 18) Донской ветеринарный, 19) Воронежский ветеринарный, 20) Сибирский ветеринарный (Омск).

IV. Педагогические вузы: 1) Ленинградский педагогический ин-т им. Герцена, 2) Вятский им. Ленина, 3) Восточный (Казань), 4) Горский (Владикавказ), 5) Крымский им. Фрунзе (Симферополь), 6) Кубанский (Краснодар), 7) Тверской, 8) Ярославский, 9) Педагогический индустриально-технический ин-т им. Либкнехта (Москва).

V. Художественные вузы: 1) Высший художественно-технический институт (Москва), 2) Высший художественно-технический институт (Ленинград), 3) Консерватория (Москва), 4) Консерватория (Ленинград).

VI. Медицинские вузы: 1) Ленинградский медицинский ин-т, 2) Гос. ин-т медицинских знаний—ГИМЗ (Ленинград), 3) Астраханский медицинский ин-т, 4) Омский, 5) Кубанский (Краснодар), 6) Военно-медицинская академия (Ленинград).

VII. Вузы, находящиеся в ведении НКПС: 1) Ин-т инженеров транспорта (Москва), 2) Ин-т инженеров путей сообщения (Ленинград).

VIII. Высшие технические учебные заведения, находящиеся в ведении ВСНХ: 1) Моск. высшее техническое училище (МВТУ), 2) Горная академия (Москва), 3) Менделеевский ин-т (Москва), 4) Электро-машиностроительный ин-т им. Каган-Шабшая (Москва), 5) Текстильный ин-т (Москва), 6) Ленинградский технологический ин-т.

Высшие учебные заведения других союзных республик. В. у. з. Украины. Система высшего образования на Украине имеет нек-рые отличия от системы высшего образования в РСФСР. На Украине техникумы и политехникумы, имеющие целью подготовить специалистов высшей квалификации отдельной узкой специальности, также включены в число В. у. з., к-рые подготовляют и кадр новых научных работников и преподавателей для ин-тов и техникумов. Если к вузам причислять техникумы, то на Украине имеется 151 школа с 235 факультетами, без техникумов—37 В. у. з.: индустриально-технических—5 ин-тов, 17 техникумов; с.-х.—7 ин-тов, 18 техникумов; соц.-экономических—4 ин-та, 2 техникума; медицинских—5 ин-тов, 3 техникума; педагогических—12 ин-тов, 54 техникума; художественных—4 ин-та, 4 техникума; индустриально-технических (рабочих)—16 техникумов.

Сроки обучения в В. у. з. Украины следующие: медицинский факультет—5 лет, одонтологический—4 года, технические и ветеринарные—4—$4^1/_2$, агрономические и социально-экономические — 4 года. Управление В. у. з. определяется «Положением об институтах», изданным ВУЦИК 8/VI 1927, и «Положением о техникумах», изданным ВУЦИК 21/IX 1927. Правление ин-тов состоит из ректора, его помощника, деканов и одного представителя от исполнительного бюро студенчества ин-та. Об органах техникумов см. *Техникумы.* Ректор ин-та назначается Наркомпросом на один год. Функции правления, ректора и деканов приблизитель-

но аналогичны таковым в РСФСР. Штатные и нештатные преподаватели ин-тов разделяются на: 1) профессоров I группы (к-рые самостоятельно ведут основные курсы); 2) профессоров II группы (к-рые ведут вспомогательные курсы); 3) преподавателей, которые исполняют работу под руководством профессоров (старшие и младшие преподаватели). Минимальный возраст для приема в В. у. з. установлен не в 17, как в РСФСР, а в 18 лет. В остальном условия приема не отличаются от условий приема в высшие учебные заведения РСФСР. Государственные стипендии выдаются на тех же началах, что и в РСФСР. Ведется большая работа по переводу преподавания на украинский яз. *А. Полоцкий.*

В ЗСФСР важнейшими вузами являются 3 ун-та—в Тифлисе (Государственный ун-т Грузии), Баку (Государственный ун-т Азербайджана) и Эривани (Государственный ун-т Армении) с 12 факультетами. Кроме ун-тов, имеются политехнические институты в Тифлисе и в Баку, а также Высший педагогический ин-т в Баку. Управление В. у. з. и прием учащихся проводятся на тех же началах, что и в РСФСР.

В. у. з. БССР. Высшая школа в Белорусской Социалистической Советской Республике возникла лишь после революции. В наст. время на территории БССР находятся 3 вуза: Белорусский государственный ун-т в Минске, Белорусская государственная академия с. х-ва в Горках и Белорусский государственный ветеринарный ин-т в Витебске. Ун-т основан в 1921, состоит из рабочего и трех основных факультетов: медицинского, права и хозяйства, педагогического. В нем обучается 3.230 студ. С.-х. академия реорганизована в 1925 из Минского и Горецкого с.-х. ин-тов. В ней обучается 1.417 студентов. Ветеринарный ин-т основан в 1924. В нем обучается 340 студентов.—Вузы состоят в ведении Наркомпроса БССР. Положение об управлении ими в наст. время находится на обсуждении законодат. инстанций. Практика управления ими основывается на «обычном праве», сходном с положением РСФСР. Преподавание в вузах почти целиком переведено на белорусский яз. *С. Вольфсон.*

В. у. з. Туркменистана и Узбекистана. Туркменская ССР и Узбекская ССР обслуживаются Средне-Азиатским государственным ун-том в Ташкенте. Ун-т охватывает следующие факультеты: медицинский, с.-х., инженерно-мелиорационный (с отделениями водных сил и мелиорации), физико-математический (математическое, биологическое, геолого-географическое, химическое отделения), факультет местной экономики и права, восточный (отделения: тюркской, иранской и арабской филологии, этнологии, истории мусульманского Востока, педагогическое) и рабфак. Ун-т финансируется ЦИК СССР. В состав правления, состоящего из 11 человек, входят 5 представителей Средне-Азиатских республик.

ВЫСШИЙ ВОЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ (ВВРС), возглавлял с 1921 по 1926 Военное издательство РСФСР (см. *Военная печать*).

ВЫСШИЙ ВОЕННЫЙ СОВЕТ, был создан согласно декрету Совнаркома от 4 марта 1918, т. е. во время подписания в Бресте условий мира с Германией. Должность Главковерха была упразднена. Высшему Военному Совету были поставлены 2 основные задачи: 1) оперативное руководство вооруженными силами, выдвинутыми в «завесу» на зап. и юж. границе Республики против герм. армии; 2) организация и комплектование вооруженных сил Республики. В сентябре 1918 функции В. В. С. перешли к созданному в это время Революционному Военному Совету Республики (см. *Революционный Военный Совет СССР*). Ср. *Военные руководители.*

ВЫСШИЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ ВАЛЕРИЯ БРЮСОВА, организован в Москве в 1922 путем слияния литературной студии Наркомпроса и бывш. Дворца искусств. Институт был обязан своим возникновением инициативе В. Я. Брюсова, который первый выдвинул мысль о высшем учебном заведении для обучения литературному мастерству, подобно тому, как существуют вузы для подготовки музыкантов, живописцев, скульпторов и архитекторов. Революция создала условия, благоприятные для осуществления этой идеи. Возникшему ин-ту было присвоено имя его основателя — В. Я. Брюсова (1923). В короткое время ин-т сделался притягательным центром для литературной молодежи. Значительное количество студентов ин-та были рабочие и крестьяне. Его преподавательский состав включал лучших представителей московской профессуры. По своей структуре институт был однофакультетным вузом с двумя основными отделениями (творческим и критико-исследовательским) и тремя факультативными (педагогическим, редакционно-издательским и клубной работы).

Первым ректором института был его основатель В. Я. Брюсов, после его смерти — В. П. Полонский. Институт воспитал ряд молодых литераторов и критиков, заметно выдвинувшихся в литературе (Артем Веселый, Иван Доронин, Михаил Скуратов, Михаил Голодный, Родион Акульшин, Михаил Светлов и др.). Ин-ту пришлось прекратить свое существование (в 1925), главным образом, в силу жилищного кризиса. Его дело продолжалось в различных кружках и особенно на литературных курсах при Всероссийском союзе писателей, преобразованных в 1927 в Высшие гос. литературные курсы, с учебными планами и программами, близкими к ВЛХИ.

Лит.: «Сборник программ и учебн. планов ВЛХИ», под ред. М. Григорьева, М., 1924. *С. М.*

ВЫСШИЙ ПИЛОТАЖ (или воздушный акробатизм), общее название различных фигур, могущих быть проделанными на самолете, из которых основные: мертвая петля (см. рис. 1), переворот через крыло, бочка, крутой и пологий штопор (см. рис. 2), падение на хвост, падение листом, скольжение на крыло и т. д. Главное значение В. п.—приучить летчика к умению быстро ориентироваться и уверенно выводить аэроплан из любого положения в нормальный полет. Кроме повышения квалификации летчиков, нек-рые фигуры В. п. имеют применение в воздушном бою (пере-

ворот, петля, штопор). Одним из механических признаков большинства фигур В. п. является: наличие неустановившегося движения самолета, возникновение инерционных сил и использование их для осуществления фигур, а также полет со скоростями меньше минимальных, при чем самолет проваливается в воздухе и не слушается рулей. В наст. время В. п., хотя бы в нескольких



Рис. 1. «Петля».

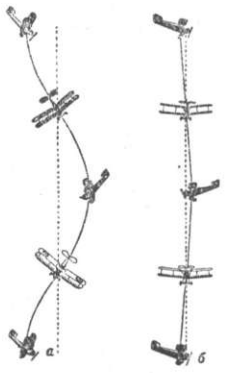


Рис. 2. «Штопор», *а*—пологий, *б*—крутой.

фигурах (переворот, штопор), признан обязательным для летчиков и проходится во всех авиационных школах.

Лит.: Теоретическ.—«Труды ЦАГИ НТУ ВСНХ», Москва, 1927; Ветчинкин В., Каменев С., Чепцов Н., Динамика полетов, Москва, 1927; Devillers R., Dynamique de l'Avion, Paris, 1920. Практическая—Филиппов В. Н., Техника полетов, Москва, 1925.

А. Ч.

ВЫСШИЙ СОВЕТ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА, см. *ВСНХ.*

ВЫСШИЙ СОВЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, образован постановлением президиума ВЦИК 7 июля 1923 на правах постоян. комиссии при ВЦИК; несколько позднее созданы В.с.ф.к.при президиумах ЦИК союзных республик. В. с. ф. к. имеют целью согласование и общее направление работы по физической культуре, проводимой ведомствами и организациями, осуществляют контроль над научно-технической и агитационно-пропагандистской работой по физкультуре. В состав В. с. ф. к. входят по одному представителю от народн. комиссариатов: Военно-морского, Просвещения, Здравоохранения, Внутренних дел, Труда и от ЦК ВКП(б), ВЛКСМ, ВЦСПС. В. с. ф. к. имеет своих представителей в Красном международном объединении по физкультуре (Спортинтерн). Для направления дела физического развития трудящихся на местах и проведения постановлений В. с. ф. к. в жизнь существуют советы физической культуры при исполкомах местных органов Советской власти, до районных включительно. При В. с. ф. к. имеется Научно-технический комитет, ведущий программно-методическую, техническую и научно-исследовательскую работу в области физической культуры. При этом комитете организованы различные секции—программно-методическая, научно-консультативная, по спортивным играм, по зимнему, водному, стрелковому, вело-моторному спортам, тяжелой атлетике и др. При местных советах физической культуры имеются аналогичные с научно-техническими комитетами органы.

Советы физической культуры на почве, подготовленной органами всеобщего военного обучения (см. *Всеобуч*), развернули работу по расширению и углублению физкультуры в массах города и деревни и внедрению ее в быт трудящихся. Они организовали всесоюзные и местные праздники физкультуры, встречи с заграничными рабочими спортивно-гимнастическими организациями, а также различного рода краткосрочные курсы подготовки и совершенствования для инструкторов, педагогов и врачей. Ими издано много учебно-методической и научной литературы; издается несколько специальных журналов и газет.

Лит.: «Бюллетень Высшего Совета Физической Культуры РСФСР», №№ 1 и 2, 1923.

Б. Кальпус.

ВЫСШИЙ СУДЕБНЫЙ КОНТРОЛЬ В РСФСР, в период времени с 1921 по 1923 осуществлялся Наркомюстом. Декретом от 10 марта 1921 В. с. к. предоставлено было право признавать не имеющими законной силы приговоры и решения судебных органов РСФСР, вынесенные с явным нарушением закона Советской власти. С организацией Верховного Суда РСФСР (см. *Верховные суды союзных республик*) с правами судебного контроля над судебными органами РСФСР совершенно отпала необходимость в дальнейшем существовании института высшего судебного контроля, и последний был упразднен циркуляром Наркомюста от 31 января 1923.

Лит.: «Собрание Узаконений», № 15, 1921 (декр. об образовании Высшего судебного контроля); Крыленко Н., Судоустройство РСФСР, Москва, 1924; Бранденбургский Я., Почему мы упразднили Высший судебный контроль, «Еженедельник Советской Юстиции», № 3, 1923 (там же циркуляр об упразднении Высшего судебного контроля).

ВЫСШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ (ВХУТЕИН, б. ВХУТЕМАС), основан в 1918 в Москве вместо Московского училища живописи, ваяния и зодчества и Строгановского художественного училища. В соответствии с задачами эпохи и нуждами советского хозяйства, программа В. ставит цели поднятия и роста промышленности и художественного оформления нового быта. Вхутеин—художественно-технический вуз, подготовляющий, гл. образом, художников-инженеров и художников-техников высшей квалификации для обслуживания искусством нужд промышленности и, в меньшей степени, ставящий себе задачей подготовку мастеров чистой живописи и скульптуры. Активное участие в организации нового быта требует подготовки не только высоких мастеров специальной техники, но одновременно и общественников. Поэтому В. уделяет много внимания преподаванию общественно-политических наук, сгруппированных вместе с искусствоведческими и историческими дисциплинами около объединенной кафедры общественных наук. По своей структуре В. делится на основное отделение (обязательное для всех специальностей, 1-й год обучения) и 7 факультетов. Факультеты архитектурный, живописный и скульп-

турный сохранили в общих чертах обычную для вузов подобного типа схему преподавания. Из нововведений следует отметить разбивку живописного и скульптурного факультетов на отделения: станковое, монументальное (фреска) и декоративное. Совершенно заново поставлена работа на факультетах по обрабатыванию дерева и металла, на керамическом, полиграфическом и текстильном. Определяющий принцип нового направления этих производственных факультетов заключается в стремлении подготовить, вместо прежних индивидуальных художников-кустарей, технически образованных художников-инженеров. Полиграфический факультет выпускает художников-технологов, полиграфов, владеющих знаниями, необходимыми для оформления продукции и руководства предприятиями полиграфической и издательской промышленности. Деревообделочный и металлообрабатывающий факультеты ориентируются на архитектуру и широко ставят вопросы внутренней обработки и оборудования жилищ (мебель), средств передвижения (вагоны, пароходы и т. п.). Текстильный факультет готовит художников-инженеров по ткацкому отделению и художников - колористов — по набивному отделению.

ВЫСЫЛКА АДМИНИСТРАТИВНАЯ. В отличие от ссылки, при которой назначается определенное местожительство, В. а. называется осуществляемое органами власти принудительное удаление того или иного лица из какой-либо местности с запрещением проживать в этой и в нек-рых других местностях, но с правом высланного определять вне этих пределов самостоятельно место для поселения. В. а. осуществляется по постановлению органов управления, но не суда. Различается В. а. за границу и в пределах страны. Первый вид В. а. обычно применяется к иностранноподданным и широко практикуется в наст. время буржуазн. государствами в отношении революционеров и особенно коммунистов (см. *Высылка иностранцев*). В СССР применяются оба вида В. а., осуществляемые по постановлению ОГПУ, в порядке, установленном законом от 29/VIII 1921 и 28/III 1924. В. а. за границу применяется обычно в отношении иностранцев. В. а. в пределах СССР осуществляется в отношении: а) лиц, причастных к контр-революционной деятельности, б) уголовных преступников (в особенности рецидивистов, а также лиц, связанных с преступной средой), в) контрабандистов (2 ч. ст. 83 Угол. кодекса РСФСР). В. а. в пределах СССР назначается на срок не более 3-х лет и влечет за собой на это время поражение в политических правах. В местностях, объявленных на исключительном или военном положении, право В. а. предоставляется президиумам край-, обл- и губисполкомов или ревкомам. *А. Т.*

ВЫСЫЛКА ИНОСТРАНЦЕВ. Под В. и. понимают изгнание иностранца с территории того государства, в к-ром он проживает. Высылке может подвергнуться как иностранец, к-рый нигде не преследуется, так и иностранец, к-рый преследуется каким-нибудь государством, но к-рому он в этом случае не передается. Т. о., теоретически между выдачей и высылкой имеется существенная разница. Однако, на практике, особенно для политических эмигрантов, высылка может по своему значению приблизиться к выдаче (см. *Выдача преступников*). — За исключением особых условий, вытекающих из торговых договоров, международная практика, в общем, не обязывает государства допускать на своей территории пребывание иностранцев; это—предмет национальных законодательств. Пределы усмотрения со стороны властей так растяжимы, что даже при соблюдении иностранцем всех законов государства, где он проживает, о действительном п р а в е пребывания едва ли можно говорить. Со времени империалистской войны это положение еще обострилось, во-первых, из-за распространения обязательности паспортов и виз, что создало при нарушениях соответствующих предписаний новый повод к В. и., и, во-вторых, потому, что, вследствие хозяйственного кризиса буржуазных государств, некоторые из них в законодательном порядке сняли иностранцев с внутреннего рабочего рынка. Тем самым для иностранца, принужденного существовать на заработную плату, пребывание фактически, а большей частью—и по закону, становится невозможным, так как отсутствие средств к существованию является, в свою очередь, основанием для высылки иностранцев. В противоположность этому в СССР все трудящиеся пользуются одинаковыми правами с гражданами Союза.

Кроме случаев, когда В. и. применяется как дополнительная мера при судебнонаказуемых деяниях, она проводится обыкновенно в административном порядке. Фактически под угрозой В. и. находится, гл. обр., иммигрирующая беднота, ибо тот, кто «приносит в страну деньги»,—желанный гость, зато иностранный пролетарий почти лишен защиты от произвола властей. Нередко встречается принудительное выселение без соблюдения каких-либо формальностей. До окончания возникшего дела о В. и. высылаемый обычно находится под арестом. Он принудительно выселяется на ближайшую границу, если таковая не является границей преследующего государства. Высылка на границу преследующего государства равносильна выдаче; однако, нек-рые страны прибегают к этому способу, обходя собственное законодательство и договоры.—Принять высылаемого обязана только родина. Если последняя его преследует и никакое другое государство принять его не желает, то для него создается безвыходное положение. И все же высылаемый выставляется на границу.

Чем больше белый террор увеличивает число политических эмигрантов, тем более усиливается, одновременно с международным обострением классовой борьбы, практика В. и. даже в странах с давним правом убежища, как Швейцария. Нек-рые страны (Соед Штаты Сев. Америки) по закону совершенно закрывают свои границы для политических эмигрантов. В противоположность практике довоенных лет, всякая политическая деятельность иностранца, даже если она легальна, считается злоупотреблением правом убежища и поводом к высылке.

Часто требование о выдаче, которое, в виду политического характера «преступления», приходится оставить без удовлетворения, имеет своим следствием В. и.

Лит.: Isăy E., Das deutsche Fremdenrecht, B., 1923; Martini A., L'expulsion des étrangers, P., 1909; Calkoen van Beeck. A. J. L., Uitsetting van vreemdelingen im Verband met het Volkenrecht, Utrecht, 1901. *Э. Шенгоф.*

ВЫСЫЛКА СУДЕБНАЯ, одна из мер социальной защиты, предусмотренных законодательством СССР; она назначается судом в отношении лиц, признанных по своей преступной деятельности или же по связи с преступной средой социальноопасными в данной местности. Эта мера, согласно общесоюзным Основным Началам, может быть применена судом по предложению органов прокуратуры и независимо от привлечения к судебной ответственности, а также и в том случае, если обвиняемый оправдан судом, но все же признан социальноопасным. В. с. может иметь место как из пределов союзной республики, так и внутри ее из одной местности в другую; она может быть назначена: а) с поселением в тех или иных местностях (ссылка) или без него (В. с. в тесном смысле слова), б) с запрещением проживания в тех или иных местностях или без него. Удаление из пределов союзной республики допускается лишь в порядке, особо определяемом общесоюзным законодательством; удаление из отдельной местности в пределах данной республики—в порядке, определяемом законодательством последней. По Уголовному кодексу РСФСР, удаление из пределов данной местности с обязательным поселением в иных местностях (т. е. ссылка) может быть применено судом лишь в случаях осуждения за преступления, предусмотренные определенными, точно перечисленными в ст. 36 Уголовного кодекса РСФСР статьями этого кодекса; места, в к-рых обязательное поселение может быть определено судом, устанавливаются НКВД, по соглашению с НКЮ. Высылка судебная может быть назначена судом на срок не свыше пяти лет; если высылка назначена судом в качестве дополнительной к лишению свободы меры, то начало определенного судом срока высылки относится к моменту отбытия заключения.

ВЫТЕБЕДЬ(ТЬ), р., правый приток Жиздры. Длина—около 140 *км*. Протекает по Орловскому округу Центрально-Черноземной области, вдоль ее границы с Брянской губ., и Сухиничскому у. Калужской губ. Течение быстрое, местами порожистое, что затрудняет даже сплав. Интересные в геологическом отношении берега содержат много окаменелостей различных эпох.

ВЫТЕГРА, г. Лодейнопольского окр. Ленинградской обл., раньше у. центр б. Ленинградской губ., на р. Вытегре, в 17 *км* от ее впадения в Онежское оз. Пароходная пристань; 5.089 ж. (1926). Крупная мастерская по ремонту судов, лесопильный завод — 180 рабочих и служащих (1927). В.—одна из важнейших пристаней *Мариинской водной системы* (см.). Грузооборот пристани в 1926 составлял 37 тыс. *т*.

ВЫТЕГРА, река в Лодейнопольском округе Ленинградской области. Вытекает из озера Маткозеро, впадает в Онежское оз. Длина—ок. 70 *км*. Составляет часть *Мариинской водной системы* (см.), соединяясь Ново-Мариинским каналом с р. Ковжей (приток Белого оз.) и Онежским обводным каналом с р. Свирью. Судоходна от устья до Ново-Мариинского канала. На В. имеется 28 шлюзов, что обусловливает медленность пароходного сообщения. Грузооборот В.—124 т. *т*, из них по прибытию—78 т. *т*, по отправлению—46 т. *т* (1926). Крупнейшая пристань на реке—г. Вытегра.

ВЫТЕСНЕНИЕ, психологический термин, введенный З. Фрейдом для обозначения процесса удаления нек-рых неприятно-окрашенных представлений из сознания. Согласно психоаналитической теории Фрейда (см. *Психоанализ*), в целом ряде случаев человеческие влечения наталкиваются на известные задержки и не могут быть осуществлены,—напр., когда влечение сталкивается с общим укладом личности, противоречит ее общей социальной установке, социальным нормам и т. п. В этих случаях влечение задерживается, а представление, связанное с ним, «вытесняется» из сознания, становится бессознательным. Биологический смысл этого процесса, по мнению Фрейда, заключается в том, что вытесненное в бессознательную сферу представление (влечение), вошедшее в конфликт с общим укладом личности, тем самым перестает нарушать ее нормальное (сознательное) поведение. Вместе с В. самого влечения могут быть вытеснены и ассоциативно-связанные с ним элементы. Процессом В. объясняются многие случаи забывания, когда из памяти исчезают тягостные (конфликтные) переживания и вместе с ними впечатления, близкие к ним по смежности (воспринятые одновременно) или стоящие с ними во внутренней связи. Разрешая конфликт путем устранения из сознания аффективных моментов, В. играет, по мнению Фрейда, положительную роль в психической жизни человека. Особенно следует это сказать о В. примитивных влечений в процессе развития и воспитания отдельной личности. Психоанализ считает, что вытесняются в первую очередь наиболее примитивные влечения и прежде всего некоторые примитивные формы сексуальных влечений, несовместимые с требованиями культуры. Фрейд думает даже, что можно говорить о влечениях, подвергшихся В. в процессе филогенеза (развития вида), но характер этого процесса остается для современной науки еще далеко невыясненным. Можно также думать, что В. могут подвергаться и другие виды влечений, кроме сексуальных, что тормазиться может всякий резкий конфликт. Правда, такой взгляд часто расходится с положениями ортодоксального психоанализа, но факт В. целого ряда конфликтов, не носящих сексуального характера, можно признать установленным.

Активную роль в процессе В. играют стимулы окружающей среды и те навыки, к-рые воспитываются ею в человеке. С психофизиологической точки зрения развитие поведения есть конфликтный процесс, характеризуемый появлением новых *доминант* (см.) и тормажением более примитивных, т. е.

процесс, связанный с рядом глубоких метаморфоз.—По мнению Фрейда, вытесненное продолжает сохраняться в бессознательном и может проявляться во время снижения деятельности сознания (правильнее—тормазящего влияния коры больших полушарий); так, вытесненное может проявляться в сновидении, обусловливая в значительной степени его содержание, в художественном творчестве (художник заставляет героя делать то, чего не мог сделать сам), в остроте, анекдоте и т. п. Правда, В. далеко не исчерпывает сущности художественного творчества, но оно является одним из его существенных механизмов.—Неудачно протекшее В. дает резкое нарушение поведения: проявляются примитивнейшие влечения, человек оказывается асоциальным; особенно ярко это проявляется в случаях нек-рых психоневрозов.—Наиболее активным периодом В. принято считать период детства, в течение к-рого под воздействием воспитания тормазятся и вытесняются примитивн. формы поведения. Однако, можно думать, что и в зрелом возрасте этот процесс может, при известных условиях, протекать достаточно активно.

Лит.: Фрейд З., Лекции по введению в психоанализ, М., 1923; его же, Основные психологические теории в психоанализе, М., 1923. *А. Лурия.*

ВЫТЕСНЕНИЕ, химический процесс, состоящий в том, что в каком-либо соединении атом (или группа атомов) заменяется (вытесняется) другим атомом (или группою атомов) при воздействии соответствующих химических реагентов. Известно несколько типов таких реакций: 1) В. водорода кислот металлами, напр.:

$$Zn + H_2SO_4 = ZnSO_4 + H_2;$$

с точки зрения теории электролитической диссоциации процесс этот состоит в том, что атом металла, обладающий бо́льшим сродством к положительному электричеству, отнимает заряды от ионов водорода и превращается в соответствующий ион, ионы же водорода, потеряв заряды, выделяются в виде газообразного H_2:

$$Zn + 2H + \rightarrow Zn^{++} + H_2.$$

2) Более электроположительные металлы (см. *Ряд напряжений, Электродные потенциалы*) вытесняют менее электроположительные из растворов их солей, напр.:

$$CuSO_4 + Fe = FeSO_4 + Cu$$

или в ионах:

$$Cu^{++} + Fe \rightarrow Cu + Fe^{++}.$$

3) Сильно электроотрицательные элементы вытесняют слабо электроотрицательные из их соединений, напр.:

$$2NaBr + Cl_2 = 2NaCl + Br_2$$

или в ионах:

$$Br^- + Cl \rightarrow Br + Cl^-.$$

4) Сильные кислоты вытесняют более слабые из их солей, например, серная кислота вытесняет уксусную кислоту из уксуснонатриевой соли:

$$2CH_3 \cdot COONa + H_2SO_4 = 2CH_3 \cdot COOH + Na_2SO_4.$$

5) Сильные основания вытесняют менее энергичные из их солей, напр.:

$$FeSO_4 + 2NaOH = Fe(OH)_2 + Na_2SO_4.$$

6) Элементы, обладающие бо́льшим сродством к кислороду, вытесняют элементы, обладающие меньшим сродством к нему, из их окислов, чем пользуются, например, при выплавке металлов из их окисных руд накаливанием с углем и т. д.

Следует заметить, что реакции В. идут до конца, б. ч., лишь в том случае, если один из продуктов реакции так или иначе удаляется из реакционной среды (улетучивается или выпадает в виде нерастворимого осадка), в противном же случае устанавливается химическое равновесие; увеличивая концентрацию продукта вытеснения, удается даже иногда направить процесс в обратную сторону. Опыты Бекетова и Ипатьева показали, например что, действуя водородом под большим давлением на растворы многих солей, можно вытеснить из них соответствующие металлы (Ag, Hg, Cu, Pb, Ni, Co, Bi и др.).—Серная кислота вытесняет HCl из поваренной соли не потому, что она энергичнее соляной кислоты (сила их, примерно, одинаковая), а единственно вследствие большей летучести этой последней. Очень слабая кремнекислота может, однако, при высокой температуре, вытеснять, благодаря своей нелетучести, более сильные кислоты из их солей (геологические процессы в недрах земли), и т. д. *П. Шорыгин.*

ВЫТРАВКА, в ситцепечатании, способ получения белых (собственно В.) или разноцветных (расцветка) узоров по предварительно окрашенной ткани. Для этого на окрашенную ткань наносят при посредстве печатных машин или ручных форм составы, которые в определенных местах разрушают окраску, благодаря чему на ткани появляется рисупок. В зависимости от того, какой химической реакцией пользуются для разрушения окраски, различают окислительные и восстановительные В. Выбор способа В. зависит от свойств окрасок. В качестве окислителей применяют соли калия и натрия хлорноватой кислоты, которые в присутствии «катализаторов» (желтая или красная кровяная соль) производят на ткани в атмосфере пара окислительную реакцию. Таким образом получают на окрашенной ткани только белый узор; если же хотят получить расцветку, то в окислительный состав вводят закрашивающие вещества. В качестве восстановителей употребляют соединения гидросернистокислого натрия с формальдегидом, к-рые носят торговые названия гидросульфитов, ронгалитов и т. д. Для получения расцветок в этом случае применяют кубовые красители, которые прикрепляются в местах, где разрушается окраска, благодаря восстановительной реакции вытравного состава. Восстановительные В. получили в наст. время преобладающее значение, и применяются они по субстантивному, кубовому и ледяному крашениям (см. *Крашение*).

Для получения узоров по кумачевому крашению, где обычные В. отказываются служить, применяются щелочные В., действие к-рых основано на том, что крепкая щелочь, в известных условиях, разрушает красный ализариновый лак, переводя его составные части в раствор. Точно также окраски сернистыми красителями в густых оттенках, черноанилиновое крашение, неко-

торые таннидовые окраски энергично противостоят окислительн. и восстановит. реакциям. В этом случае приходится пользоваться резервом, или *вапой* (см.). *П. Викторов.*

ВЫТРАВЛИВАНИЕ КРИСТАЛЛОВ, вытравление кристаллов, см. *Фигуры травления.*

ВЫТРАВЛИВАНИЕ ПЛОДА, искусственное прерывание беременности при помощи различных, якобы вызывающих выкидыш, средств, принимаемых внутрь (т. н. абортивные средства). Т. к. все эти средства ведут к цели обычно только в больших (смертельных) дозах и потому чрезвычайно опасны, то за последнее время они почти вышли из употребления и сохраняются лишь в народной медицине, в практике доморощенных бабок и знахарей. См. *Аборт.*

ВЫТЬ, древне-русское слово, употреблявшееся в старинных актах в значении части земельного участка, податной единицы, участка пашни. В 17 в. В.—поземельная мера, равная 5 десятинам, или 10 четвертям земли. В. употреблялась совместно с другой поземельной податной единицей—сохой. В зависимости от того, какая из этих двух единиц лежала в основе податного исчисления, применялось два разнородных счета (письма)—вытное и сошное письмо. В смысле доли или части чего-либо слово выть и до настоящего времени употребляется в Верхнем и Среднем Поволжьи и на севере Союза ССР.

Лит.: Лаппо-Данилевский А. С., Организация прямого обложения в Московском государстве, СПБ, 1890; работы Сергеевича В. И., Беляева И. Д. и др.; Даль В. И., Толковый словарь живого великорусск. языка, М.—СПБ, 1912.

ВЫТЯЖЕНИЕ, механический лечебный прием, употребляемый при ряде хирургических заболеваний и заключающийся в приложении какой-либо силы к периферическому концу поврежденной части тела (чаще всего — конечностей) при одновременной фиксации и противотяжении центральной части. В. может быть кратковременным и осуществляться живой мышечной силой, и длительным (3—4 недели и дольше); в последнем случае применяются б. или м. сложные ортопедические

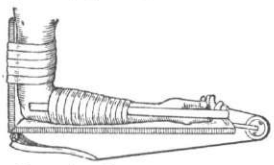


Рис. 1. Вытяжение предплечия силой пружины.

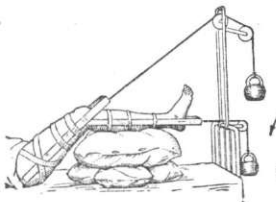


Рис. 2. Вытяжение бедра и голени силой привешенного груза.

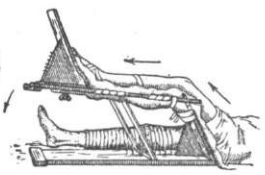


Рис. 3. Вытяжение бедра силой тяжести самой ноги.

приспособления; в них действующей силой является сила тяжести тела, привешенного груза, упругой резиновой трубки, пружины и пр.—В. имеет разнообразное назначение: так, при хронич. воспалительных процессах суставов, вытяжением достигается устранение давления и вызываемой им боли, при стойких сведениях суставов (т. н. *контрактурах*, см.) — постепенное выпрямление их, при туберкулезных поражениях позвоночника—предупреждение и исправление искривлений его. Особенно широкое применение В. имеет при лечении вывихов и переломов костей: кратковременное В. весьма часто употребляется при вправлении свежих,

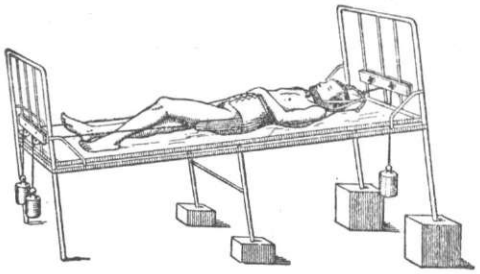


Рис. 4. Вытяжение позвоночника силой привешенного груза; к голове укреплена т. н. Глиссонова петля.

а длительное—при лечении застарелых вывихов; при переломах костей длительным В. достигается правильная фиксация отломков костей, устраняется возможность смещения их (связанного с последующей деформацией и нарушением функции органа), что крайне важно для полного установления нормальных движений органа.—Ответственным моментом при устройстве В. является фиксация точки приложения силы к поврежденному органу; чтобы распределить ее на большую поверхность, к коже поврежден. органа по всей длине его приклеивается длинная петля из липкого пластыря или материи, или в кость (ниже места повреждения) вбивается особого устройства гвоздь; к петле или к выступающим концам гвоздя через систему блоков прикрепляются груз, пружина и т. д. Устройство В. разного рода видно из прилагаемых рисунков.

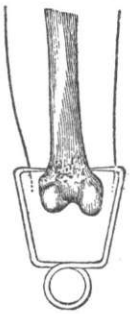


Рис. 5. Гвоздь, вбиваемый через мягкие ткани в кость.

Лит.: Вегнер К. Ф., Переломы и их лечение, М.—Л., 1926; Тихомиров И. А., Функциональное лечение переломов длинных костей конечностей в практике военного времени, П., 1916; Prof. Brandenheur B. und Prof. Graessner R., Die Technik der Extensionsverbände bei der Behandlung der Frakturen und Luxationen der Extremitäten, 5 Auflage, Stuttgart, 1917. *С. Якобсон.*

ВЫТЯЖКА, отделанные раскрои краснодубленной яловой кожи, получаемые в виде крюков и идущие для шитья сапог разных размеров. В. яловая бывает размером по высоте от 45 до 75 *см*; кроме того, бывает еще недомерок и детская. Раскроенный товар из *мостовья* (см.) поступает в переработку на В. или, как говорится, «в посадку»; но прежде чем посаживать товар, его подготовляют. Подготовка эта состоит в придании товару известной толщины (стружка), цвета (окраска в черный цвет) и в промазке (ворванью, салом, дегтем). Цель посадки заключается в том, чтобы придать раскрою форму

сапога и сохранить эту форму при высушивании. Посаживание В. основано на способности дубленой кожи сохранять после высыхания приданную ей в сыром виде форму настолько прочно, что катание и мятье ее не изменяют. Сама посадка производится на деревянных досках, имеющих форму сапога, которые носят название «крючьев». Крючья делаются для разных сортов В. различной величины и формы. После посадки раскроев на крючья их вытягивают, разглаживают, подвяливают, а затем снимают с крючьев, смазывают, сушат и отделывают. Отделка заключается в том, чтобы В. отмять, навести на лицо кожи требуемый рисунок (шагрень) и придать нек-рый блеск (глянец).

ВЫТЯЖКИ, фармацевтические препараты, получаемые извлечением той или иной жидкостью (алкоголем, эфиром, глицерином, водой и пр.) определенных субстанций из растительных или животных тканей и органов. Извлечение этих, для каждой В. специфических, субстанций основано на различной растворимости отдельных компонентов, составляющих данную ткань, в том или ином растворителе. Технические приемы при получении В. в основном сводятся к обработке соответствующим растворителем мелкоизмельченного вещества (растения, органа, ткани) непосредственно в колбе или же в особых экстракционных аппаратах (см. *Экстрагирование*). Извлечение производится на холоде, при комнатной температуре или при подогревании, в зависимости от свойств обрабатываемого материала и задач извлечения (см. *Экстракты*). В. из органов животных (напр., мужских половых желез — спермин, яичников—оварин, молочных желез—маммин и пр.) широко пользуется в настоящее время *органотерапия* (см.). В. преимущественно из растительных веществ играют большую роль при приготовлении многих так называемых *галеновых препаратов* (см.).

ВЫТЯЖКИ ПОЧВЕННЫЕ, растворы, получаемые при химическом *анализе почвы* (см.) путем обработки почвы определенными растворителями. В качестве последних применяют—в зависимости от целей анализа—или дестиллированную воду (водные В. п.) или кислоты (соляную, лимонную, уксусную, фтористо-водородную и др.), а иногда—растворы различных солей ($BaCl_2$, KCl, NH_4Cl и др.). Водные В. п. применяют для определения минеральных форм азота (NO_3, NO_2 и NH_3), водно-растворимых форм (P_2O_5, SO_4, Ca, реже K_2O, Fe, Cl), а также воднорастворимого *гумуса* (см.) и реакции почвы (кислотность и щелочность). Слабокислые В. п. применяют, гл. обр., для определения доступной растениям фосфорной кислоты; соляно-кислые и фтористо-водородные В. п.—для определения валового запаса зольных веществ в почве. Солевые В. п. находят применение чаще всего при изучении поглотительной способности почвы и форм кислотности почвы. В. п., полученные из почвы без обработки ее растворителями, а путем выделения из свежевзятого образца почвы (прессованием или отсасыванием) влаги, находившейся в почве в естественных условиях, называют почвенным раствором. В последнем обычно, кроме зольных элементов, реакции и гумуса, определяют также нек-рые его физико-химические свойства (электропроводность, осмотическое давление и друг.). При определении зольных элементов в почвенных вытяжках обычно пользуются колориметрическими методами (см. *Колориметрия*).

Лит.: Стольгане А. А., Агрохимический анализ, 2-е изд., М., 1926; Wiessmann H., Agrikulturchemisches Praktikum, B., 1926. См. также лит. при статье *Анализ почвы*.

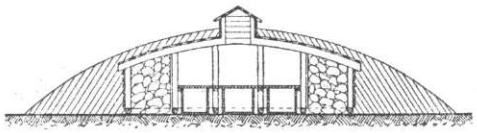
ВЫТЯЖНОЙ ПЛАСТЫРЬ, смесь равных частей свинцового глета, оливкового масла и свиного сала; имеет вид не очень липкой массы. Употребляется для наложения на больной участок кожи с целью создания под покровом В. п. теплой влажной среды, способствующей созреванию воспалительных фокусов; кроме того, В. п. дезинфицирует кожу вследствие присутствия свинца. Научная медицина редко, однако, пользуется этим методом лечения. См. *Пластырь*.

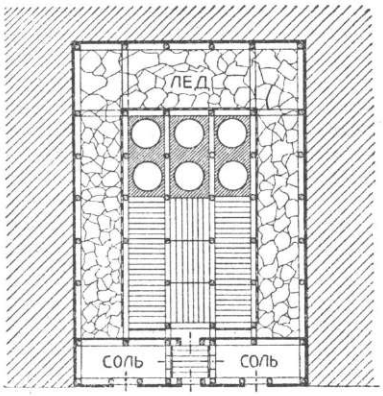
ВЫТЯЖНЫЕ ШКАФЫ, рабочие столы, накрытые высокими застекленными ящиками с вытяжными приспособлениями, устраиваемые во всякой химической лаборатории и предназначаемые для таких работ, при которых приходится иметь дело с ядовитыми, удушливыми, дурнопахнущими и вообще вредными для здоровья парами и газами. В. ш. устраивают обыкновенно около стен или окон. Размеры их бывают различны; в качестве примера можно привести следующие цифры: высота стола—ок. 1 *м*, ширина (глубина)—75 *см*, длина—230 *см*. Стол выкладывается каменными плитками или застилается свинцовыми листами. Передняя стенка В. ш. устраивается подвижной, открывая доступ внутрь шкафа. Высота передней стенки—около 200 *см*. Внутрь В. ш. должны быть проведены газ и вода. Для того, чтобы газо- и водопроводные краны не портились от действия кислых паров и чтобы ими легче было манипулировать, когда В. ш. бывает заставлен приборами и посудой, их удобнее устраивать не внутри В. ш., а снаружи. В В. ш. устраиваются также раковины для сливания ядовитых и вонючих жидкостей. Иногда в них помещаются и водяные насосы, но, в силу только что указанных соображений, последние лучше устраивать где-нибудь снаружи и проводить от них в В. ш. длинные трубки, к которым можно присоединить приборы, подлежащие эвакуированию (напр., колбы для отсасывания и т. п.). В стене, около к-рой стоит В. ш., устраивается вытяжное отверстие под крышей шкафа. Тяга достигается или при помощи вентилятора или посредством пламени горелки, помещенной в вытяжном канале. Для освещения внутренности В. ш. служат лампы, помещаемые непосредственно под крышей шкафов. Пространство под вытяжными шкафами можно заделать досками и превратить таким образом в защищенное от пыли помещение для хранения посуды, приборов и реактивов. *А. Раковский.*

ВЫХОД ОРДЫНСКИЙ, дань, которую с 1241 платило население русских земель в пользу ханов Золотой Орды. В. о. собирался сначала особыми татарскими чиновниками (баскаками), позднее—московскими вели-

кими князьями. С падением татарского ига (1480) выход ордынский стал доходом московских князей.

ВЫХОД РЫБОСОЛЬНЫЙ, примитивное холодильное оборудование рыбных промыслов для т. наз. холодного посола рыбы, впервые введенное в Астраханском районе и оттуда распространившееся на другие районы. В. р. представляет деревянное,





обычно несколько углубленное в землю, засыпанное толстым слоем земли строение, состоящее из: 1) центральной камеры, под полом к-рой находятся рыбосольные деревянные чаны или бетонные лари, расположенные, б. ч., в три ряда, 2) окружающего камеру с трех сторон пространства, сплошь забиваемого льдом и отделенного от камеры решетчатой переборкой, и 3) передних амбаров для соли, расположенных по бокам двойных входных дверей. Освещается В. р. устроенными в потолке остекленными световыми люками. Льда помещается в В. р. 1.200 — 1.500 $м^3$, температура внутри держится в условиях южного лета 5—8°. Недостаток рыбосольного выхода — неполное использование охлаждающих свойств льда, вследствие помещения его с боков, и отсутствия пустого охлаждаемого пространства под чанами.

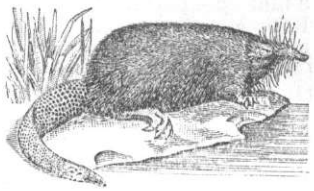
ВЫХОДНОЕ ПОСОБИЕ, возмещение, выдаваемое рабочему или служащему при увольнении, с тем, чтобы дать возможность подыскать в течение определенного промежутка времени работу. В. п. устанавливается, как правило, в размере 2-недельного заработка, для сезонных рабочих—в размере недельного заработка, а для временных рабочих, нанятых на определенный срок, в случае ликвидации предприятия, сокращения работы или приостановки ее на срок более недели,—в размере 3-дневного заработка. При сокращении штатов предприятий и учреждений вследствие рационализации, В. п. равняется $1^1/_2$-месячному среднему заработку. На основании Кодекса законов о труде, предупреждение нанимателем рабочего и служащего за 2 недели (или за другой из указанных сроков) освобождает от выплаты выходного пособия, но обычно коллективными договорами предусматривается выдача выходного пособия и при наличии предупреждения.

В капиталистических странах вопрос о предупреждении и В. п. для рабочих (за 14 дней) предусматривается законом только в Германии. Служащие находятся в значительно лучшем положении. Так, в Германии, Австрии и Швейцарии закон обязывает предпринимателя предупреждать служащего об увольнении за 6 недель. В остальных государствах сроки предупреждения и вопросы выдачи выходного пособия регулируются только договорами. *Я. С.*

ВЫХОДНОЙ ЛИСТ, заглавная страница в книге, на к-рой помещаются выходные сведения, именно: название книги (заголовок), автор ее, подзаголовки (разные пояснения и дополнения к названию), место и год издания, фирма издательства. В. л. иногда сопровождается *фронтисписом* (см.); иногда и сам выходной лист представляет художественный рисунок (типично для 17 века в Европе).

ВЫХОДНЫЕ ДНИ, дни отдыха для рабочих и служащих, не могущих воспользоваться общим для всех днем отдыха. Обычно В. д. устанавливаются для тех рабочих и служащих, которые связаны с предприятием не только работою, но и проживанием при нем, как, например, домашние работники, батраки, сторожа и т. д., или же несут определенные дежурства, выпадающие и на праздничные дни (больничный персонал, милиционеры и т. д.). В капиталистических странах вопрос о В. д. регулируется лишь в индивидуальных или коллективных трудовых договорах. В СССР В. д. предусмотрены в Кодексах законов о труде, и ст. 110 предписывает, чтобы трудящимся, которые по условиям работы не могут воспользоваться обычным еженедельным днем отдыха, и лицам, работающим в предприятиях, деятельность к-рых является беспрерывной, отдых был предоставлен в другие, удобные для них, выходные дни.

ВЫХУХОЛЬ, выхухол, хохуля, гогуля, Desmana moschata, насекомоядное млекопитающее из сем. кротовых, довольно крупный (для насекомоядных) зверек, ростом с крысу. Голова большая, коническая, оканчивающаяся сплющенным сверху вниз хоботком. Глаза очень малы. Передние лапки, весьма приближенные к голове, вдвое меньше задних. Задние лапы отличаются резким боковым сжатием ступни и смещением пальцев, которые расположены друг над другом. Плавательные перепонки велики; они закрывают даже снизу основания больших когтей. Хвост по длине равен туловищу; в основном отделе он имеет цилиндрически-грушевидную форму (здесь помещаются мускусные железы, открывающиеся наружу мно-



гочисленными отверстиями на нижней поверхности хвоста); дальше хвост плоско-ланцетовидный. Мех очень мягкий и шелковистый, красивой темнобурой окраски.

В. встречается в Вост. Европе—в бассейнах рек Урала, Камы, Волги, Дона. Имеются указания на распространение в бассейне Днепра (близ Запорожья). В. любит стоячие и медленно текущие воды речных заводей, стариц и озер. Нора делается где-нибудь на берегу и имеет одно подводное отверстие. Подземное гнездо, характерное резким запахом и наличием всюду разбросанных рыбьих костей, складывается из осоки и мха, собранных с прибрежных кочек. В.—настоящее водное животное, возвращающееся в нору лишь для отдыха и сна; превосходно плавает, бегает по дну, ныряет; на суше—неловко и тяжело бредет, переваливаясь на своих неуклюжих лапках. Зрение развито очень слабо, обоняние—прекрасно. Пищу составляют мелкие водяные животные: моллюски, пиявки, рыбки и др. Количество молодых от 3 до 5.—Выхухоль добывается либо случайно рыбьими вершами либо особыми ловушками, построенными наподобие рыболовных морд. Кроме того, ее стреляют из ружья, гл. обр. весною, при полой воде, особенно на зорях. В наст. время охота на В., в виду сильного истребления ее, запрещена. Ходкое в пушной торговле название «американская В.» относится к грызуну *ондатре* (см.). *С. Огнев.*

ВЫЦВЕТАНИЕ ОКРАСОК, изменение или полное разрушение окрасок под действием света. Процессы, происходящие при В. о., произведенных наиболее употребительными органическими красящими веществами, еще не выяснены с достаточной точностью. Предполагают, что световые волны отщепляют от молекул красящего вещества электроны, превращая, т. о., молекулы в ионы, изменяющиеся затем от кислорода воздуха и других условий, уже не зависящих от действия света. В общем с некоторой достоверностью установлено, что в большинстве случаев В. о. заканчивается окислением красящего вещества кислородом воздуха. Это предположение подтверждается значительным замедлением В. о. в отсутствии кислорода и образованием углекислоты — конечного продукта окисления. Скорость В. о. увеличивается с увеличением силы освещения и зависит от состава красящего вещества, природы окрашенного материала, присутствия влаги и цвета световых лучей. Наиболее энергично действуют фиолетовые, ультрафиолетовые и красные лучи. Стойкость в отношении к действию солнечного света—одно из самых важных условий хорошей, прочной окраски, и в наст. время имеются красящие вещества, удовлетворяющие весьма высоким требованиям в этом отношении; но наряду с ними применяются и менее светопрочные красители, что объясняется чаще всего дешевизной последних или же простотой их применения. Нек-рые красители дают прочные окраски по хлопку и мало прочные на шерсти, другие обладают противоположным свойством. Прочность некоторых протравных красителей зависит также от состава протравы. Самый простой способ испытания на прочность к свету заключается в выставлении на солнечный свет наполовину закрытых окрашенных образцов. В зависимости от степени выцветания различают прочные, довольно прочные, умеренно прочные и непрочные окраски. Прочной считается окраска, совершенно не изменившаяся после нахождения на солнечном свету в течение одного летнего месяца. Довольно прочными можно считать окраски, претерпевшие за тот же срок уже заметные изменения. Умеренно прочные окраски изменяются заметно уже через 14 дней. Непрочные значительно выцветают уже через несколько дней, а через 14 дней выгорают б. или м. нацело. Этот способ определения светопрочности неудобен вследствие колебания результатов в зависимости от погоды и времени года. Комиссией прочности при Берлинском химическом об-ве установлены стандарты (или типы) прочности, которые выставляются на свет одновременно с испытуемым образцом, и затем изменение окраски выцветшего образца сравнивают с изменением стандартов и находят среди последних наиболее подходящий по степени выцветания. 1-й тип соответствует самой непрочной, 8-й—самой прочной окраске.

Из искусственных источников света наиболее близким к солнечному свету по действию на окраски является вольтова дуга; хотя полного параллелизма с действием солнечного света и не установлено, но все же во многих случаях уже через 30—40 часов можно отметить наиболее непрочные окраски. Теперь имеются также специальные лампы для испытания на светопрочность, состоящие в основном из вольтовой дуги с углями особого состава, дающими свет, близкий по своему действию к солнечному свету.

Лит.: «Отчет комиссии по переработке описаний, условий приемки и кондиций поставки тканей в интендантство», часть 2, М., 1913, приложение № 8, ст. проф. Шарвина В., К вопросу об испытании окрасок на светопрочность; Heermann P., Колористические и текстильно-химические исследования, пер., под ред. проф. П. П. Петрова, М., 1905; его же, Färberei und textilchemische Untersuchungen, 4 Aufl., Berlin, 1923; Knecht E., Rawson C., Löwenthal R., Handbuch der Färberei, 3 Auflage, Berlin, 1921—1923. *Н. Малютин.*

ВЫЧЕГДА, самый крупный правый приток Сев. Двины, протекает в верхнем и среднем течении по территории автономной области Коми (Зырян), в нижнем течении по территории Сев.-Двинской губ., длина—1.130 *км*. Общее направление течения—с В. на З. Верхнее течение в области т. н. парм—каменистых возвышенностей, разделяющих бассейны В. и Печоры,—быстрое. Ниже река расширяется до 400—800 *м*. Долина местами достигает до 10 *км* в ширину. Правый берег—нагорный, левый—б. ч. луговой. Берега лесисты и сопровождаются невысокими, но широкими террасами, покрытыми лугами или песками. Русло и фарватер часто меняются. Подмывая берега, В. не раз вынуждала переносить на новые места находящиеся на ней поселения (Сольвычегодск, Яренск и другие). Судоходство возможно на протяжении 960 *км*, пароходное сообщение имеется на протяжении 670 *км*. Конеч-

ные пункты пароходной линии: Великий Устюг на С. Двине—Усть-Кулом на В. Важнейшие пристани на В. — Сольвычегодск, Яренск, Усть-Вымь, Устьсысольск. Вскрытие происходит в первой трети мая, замерзание — в половине ноября. В., в общем, полноводна, в особенности весной, когда уровень воды поднимается *м* на 6 над меженью. В межень выступает значительное количество перекатов, но и на них глубина не спускается ниже 0,7 *м*. Площадь бассейна—ок. 120 тыс. *км*². Число притоков до 200, из них важнейшие: Север ая Кельтма, Сысола, Вымь. Несмотря на хорошие, в общем, судоходные условия, судоходство небольшое, вследствие малой населенности и недостаточной развитости района в экономическом отношении. Грузооборот, за недостатком грузов, незначительный. В 1926 по В. и ее притокам отправлено 665 тыс. *т*, прибыло 37 тыс. *т*. Почти вся погрузка падает на лесные материалы—637 тыс. *т* и дрова—17 тыс. *т*, прибывают хлебные грузы, фаб.-зав. изделия и др.

Торговое движение по В. было особенно оживленным в 16 в. (при Строгановых). На В., в Сольвычегодске, была тогда большая зимняя ярмарка («пермско-соболиная»), на которую приезжали для торга пушниной и иными товарами самоеды, сибирские, прикамские, московские и иные торговые люди.

По В. шел древнейший, новгородский, торговый путь в Сибирь. От Вологды путь этот шел Сухоной, В., ее притоком Ю. Мыльвой, волоком на приток Печеры, Сев. Мыльву, по Печоре до ее притока р. Щугор и дальше волоком в бассейн р. Сосьвы. Более поздний, московский, путь шел с В. по С. Кельтме, волоком до Ю. Кельтмы, дальше по Каме и ее притоку Вишере, волоком с Вишеры он выходил в бассейн р. Тобола. В 1822 между Кельтмами был открыт судоходный Северо-Екатерининский канал, впоследствии совершенно запущенный.

ВЫЧЕТ (интегральный) аналитической функции $f(x)$ в точке $x=a$, коэффициент при $(x-a)^{-1}$ в разложении этой функции по положительным и отрицательным степеням разности $(x-a)$ (разложении Лорана); такое разложение возможно для однозначной функции в любом круге, имеющем точку a своим центром и не содержащем, кроме нее, других особых точек данной функции.

Значение В. основывается на следующей теореме Коши: интеграл функции $f(x)$, взятый по простому замкнутому контуру, в простейших случаях равен умноженной на $2\pi i$ сумме В. этой функции в особых точках ее, лежащих внутри этого контура. В силу этого предложения, В. находят себе в математике многообразные применения, среди которых отметим вычисление определенных интегралов и важные приложения в области аналитической теории чисел.

Лит.: Гурса Е., Курс математического анализа, т. II, М., 1923, и, специально, E. Lindelöf, Le calcul des résidus, P., 1905.

ВЫЧЕТЫ (арифметические). Два числа a и b называются взаимными В. по модулю m, если разность этих чисел делится на m без остатка; так, число 5 есть В. числа—13 (и обратно) по модулю 6. Во многих вопросах теории чисел взаимные В. могут заменять друг друга; так, они имеют с модулем одного и того же общего наибольшего делителя. Особо важную роль играет наименьший положительный В. числа по модулю; иногда приходится рассматривать и т. н. абсолютно наименьший В., т. е. В., имеющий наименьшее абсолютное значение; в приведенном примере 5 есть наименьший положительный В. числа—13 по модулю 6; абсолютно наименьшим В. служит здесь число—1. Числа, могущие служить В. данного числа по данному модулю, образуют класс чисел по этому модулю; всех классов по модулю m имеется m; группа чисел, содержащая по одному представителю каждого класса, образует полную систему В. по данному модулю. В теории чисел имеют большое значение так называемые *степенные вычеты* (см.) и особенно *квадратичные вычеты* (см.). Подробнее см. *Теория чисел*.

Лит.: Чебышев П. Л., Теория сравнений, СПБ, 1849. Теория В. излагается в любом курсе теории чисел, напр., Егоров Д. Ф., Элементы теории чисел, М.—П., 1923. *А. Х.*

ВЫЧЕТЫ ИЗ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ, удержания части вознаграждения рабочего в покрытие тех убытков, какие предприятие несет по его вине; производятся при порче приспособлений, инструментов, материалов в результате небрежности рабочего или злонамерения, а также при опозданиях на работу, прогулах и т. д. В капиталистич. предприятиях широко практикуемые вычеты помогают предпринимателям снижать реальную заработную плату рабочих. В СССР вычеты за повреждение материалов и т. д. могут производиться лишь по постановлению расценочно-конфликтной комиссии в размере стоимости повреждения, но не выше одной трети месячной тарифной ставки виновника повреждения (ст. 83 Кодекса законов о труде СССР).

ВЫЧИСЛЕНИЯ, совокупность арифметических действий для определения численного значения какого-либо математического выражения. Потребности практики, гл. обр., коммерческой, вызвали к жизни появление целого ряда сокращенных приемов В., часто значительно упрощающих их производство; они выделились даже в особую дисциплину, называвшуюся *коммерческой арифметикой* (см.). Эти приемы, игравшие прежде очень большую роль, в последнее время в значительной мере потеряли свое значение, т. к. учреждения, производящие в больших размерах вычислительную работу (коммерческие, производственные, статистические и научные), все больше механизируют ее с помощью *вычислительных машин* (см.). Большое значение, однако, сохранили еще многообразные таблицы, содержащие произведения целых чисел (см. *Математические таблицы*) и упрощающие производство умножения и деления. В вопросах, где не требуется абсолютная точность результатов и можно ограничиться той или иной степенью приближения, огромные облегчения технике В. дают таблицы *логарифмов* (см.). В распоряжении вычислителя имеются в наст. время таблицы разной точности, начиная от трехзначных и кончая семи- и девятизначными, применяемыми в самых редких случаях. В инженерной практике, где можно часто ограничиться точностью до второго или третьего десятичного знака, широкое распространение имеют *логарифмические линейки* (см.),

необычайно упрощающие технику расчетов. В последнее время начали широко распространяться и графические методы производства В. (см. *Номография*). Номографические методы и логарифмические линейки значительно сузили область применения логарифмических таблиц.

Практические вопросы, требующие значительных В., распадаются, гл. обр., на следующие типы: 1) В. значений сложных функций, 2) решение сложных уравнений и систем уравнений, 3) вычисление определенных интегралов и 4) приближенное интегрирование дифференциальных уравнений. Для каждого типа этих В. существуют специальные методы, не поддающиеся объединению. В деле вычисления значения функций особую роль играют методы *интерполяции* (см.), т. е. определения значений некоторой функции $f(x)$, определенной для ряда точек x_1, x_2, x_3,..., x_n, в промежуточных точках. Для целого ряда функций, имеющих важное теоретическое или практическое значение (например, для тригонометрических функций или функции $\Phi(x) = \int_0^x e^{-u^2} du$, играющей основную роль в вопросах, связанных с теорией вероятностей, для Бесселевых, сферических и других функций), составлены таблицы, в к-рых даны значения функции через определенные промежутки значений аргумента (напр., в таблицах тригонометрических функций часто даются значения их через 1′). Методы интерполяции дают возможность быстро и с наибольшей возможной точностью определять значения функции для промежуточных значений независимой переменной, не вошедших в таблицу. Особые счетные приемы и вычислительные машины имеются для приближенного решения алгебраических *уравнений* (см.), а также для определения площадей, ограниченных сложными кривыми, по нек-рому числу заданных их ординат (см. *Квадратуры*). В деле приближенного интегрирования *дифференциальных уравнений* (см.) достижения не так велики; но все же и здесь имеются методы, часто дающие очень полезные результаты. Наконец, нужно отметить чрезвычайно важные практически методы *уравнительных вычислений* (см.), дающих возможность обработать наивыгоднейшим образом результаты непосредственных наблюдений. Общая теория их (т. н. способ наименьших квадратов) разработана Лежандром и Гауссом в начале 19 в.

Лит.: Крылов А. Н., Лекции о приближенных вычислениях, Петербург, 1911; Безикович Я. и Фридман А., Приближенные вычисления, Л., 1925; Гаврилов А. Ф., Практика вычислений, М.—Л., 1926; Runge K. und König H., Vorlesungen über numerisches Rechnen, B., 1924; Whittaker E., The Calculus of Observations, Glasgow, 1924; Werkmeister P., Praktisches Zahlenrechnen, B., 1921; Dröll K., Kaufmännisches Rechnen zum Selbstunterricht, Frankfurt a/M., 1921; Sanden H., Praktische Analysis, Lpz., 1923; Männchen Ph., Geheimnisse der Rechnenkünstler, Lpz., 1924; его же, Die Wechselwirkung zwischen Zahlenrechnen u. Zahlentheorie bei C. F. Gauss, «Materialien f. eine wissenschaftliche Biographie v. Gauss», Heft 6, Lpz., 1918; по уравнительным В.: Brunt D., The Combination of Observations, L., 1917; Идельсон Н., Уравнительные вычисления по способу наименьших квадратов, М.—Л., 1927.

Н. Идельсон.

ВЫЧИСЛИТЕЛИ, сотрудники, обрабатывающие числовой материал. В. работают преимущественно в статистических и астрономических учреждениях, но в наст. время имеется большое число и технических учреждений, пользующихся работой В. Обыкновенно В. получают образование на физико-математических факультетах. Все усиливающаяся потребность в В. побудила некоторые западные университеты создать особые уклоны для подготовки специалистов В. Особенную энергию в этом направлении проявили Ф. Клейн в Германии и Э. Уитекер (E. Whittaker) в Англии.

ВЫЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ МАШИНЫ, механизмы для производства вычислений, представляющие собой наиболее распространенный тип математических инструментов. В отличие от всех иных приборов, исполняющих различные математические операции с бо́льшим или меньшим приближением (см. *Логарифмическая линейка*, *Планиметр*, *Интегратор*), В. м. имеют назначением совершенно точное выполнение четырех основных действий над целыми числами в пределах, соответствующих числу знаков, к-рым обладает данная машина. В. м. отвечают, поэтому, самым широким запросам технической и научно-технической практики. Идея этих приборов известна уже с древности: греко-римский *абак* (см.) имел важное значение не только в обычной вычислительной работе древних; самая схема действий на этом счетном приборе наложила известный отпечаток на дальнейшее развитие научной мысли и повлекла за собой в средние века довольно долгую борьбу между абацистами и сторонниками новой, десятичной системы счисления, допускавшей удобное производство письменных вычислений в настоящем смысле этого слова (см. *Арифметика*). Как вспомогательное счетное приспособление абак сохранился в наст. время только в форме русских счетов и японско-китайского сванпана. В Зап. Европе счеты совершенно вышли из употребления еще к 17 в., и все попытки снова ввести их в жизненный обиход, хотя бы и в целях педагогических, оказались неудачными (в частности, попытка математика Понселе, бывшего в плену в России в 1812—1814).

Японский сванпан отличается от наших обычных счетов тем, что на каждой проволоке только первые пять кружков имеют значение единиц данного разряда; за ними имеется еще один или реже два кружка, имеющие значение пяти единиц того же разряда; «единицы» отделены от «пятерок» проволокой по всей длине доски; к этой проволоке и откладываются «единицы» от левого борта, «пятерки» от правого. Обозначая единицу знаком I, пятерку знаком V, выставляем, напр., число 785 следующим образом: I, I, V; I, I, I, V; V. В действиях с сванпаном японцы достигают большого искусства, пользуясь им не только для сложения и вычитания, но даже (при помощи целой системы заучиваемых правил) для умножения, деления, возведения в квадрат и извлечения квадратного корня. Характерной чертой всех этих приспособлений служит то, что использование всех 10 единиц данного разряда указывает вычислителю на необходимость отложить одну единицу следующего разряда, т. е. произвести т. н. передачу десятков; полная автоматизация именно этой операции и является одним из основных условий работы всякой вычислительной машины.

Index	0	4	3	4	2	9	4
2	0 0	0 8	0 6	0 8	0 4	1 8	0 8
3	0 0	1 2	0 9	1 2	0 6	2 7	1 2
4	0 0	1 6	1 2	1 6	0 8	3 6	1 6
5	0 0	2 0	1 5	2 0	1 0	4 5	2 0
6	0 0	2 4	1 8	2 4	1 2	5 4	2 4
7	0 0	2 8	2 1	2 8	1 4	6 3	2 8
8	0 0	3 2	2 4	3 2	1 6	7 2	3 2
9	0 0	3 6	2 7	3 6	1 8	8 1	3 6

Рис. 1. Палочки Нэпера.

Весьма интересное и простое приспособление, имевшее целью облегчение действия умножения, было изобретено Нэпером (1550—1617); в принципе оно сводится к тому, что

в каждом из произведений таблицы умножения от 1×1 до 9×9 десятки отделяются от единиц и записываются так, чтобы при комбинации этих произведений, при умножении многозначного числа на однозначное, можно было десятки одного произведения непосредственно прочесть под единицами произведения следующего разряда и, следовательно, свести все умножение к одному сложению.

Для схематического изображения этого приспособления положим, что для цифр 0, 1, 2,..., 9 заготовлены «палочки», на к-рых нанесены произведения этих цифр на 0, 1, 2, 3,..., 9; каждое из этих произведений записано в соответствующую клетку (рис. 1); при этом десятки записаны в нижнем левом углу клетки, единицы—в верхнем правом. Например, на палочке «9» последовательно нанесено: $^0/_9$; $^0/_9$; $^1/_8$; $^2/_7$ и т. д. до $^8/_1$. Положим теперь, что требуется произвести умножение числа 434.294 (выставленного с помощью палочек на рисунке) на какой-либо однозначный множитель, напр., 7. Для этого достаточно прочесть на палочках против множителя 7 все цифры верхнего ряда: 818.438 (единицы) и нижнего ряда: 222.162 (десятки) и сложить их, сдвинув второй ряд на одно место влево в отношении первого ряда:

$$\begin{array}{r} 818438 \\ 222162 \\ \hline 3040058 \end{array}$$

На палочках это сводится к тому, что все произведение можно непосредственно прочесть, начиная с правого конца, складывая в уме цифры, стоящие в клетках данного ряда в направлении их диагоналей (в нашем примере: 8; 3+2; 4+6, и т. д.), перенося, конечно, десятки в суммах к единицам следующего разряда. Так, по последней строке рисунка находим: $434.294\times9=3.908.646$. Весьма любопытно, что идея умножения по этому способу осуществлена в одной из наиболее совершенных современных множительных машин («Миллионер», см. ниже).

История В. м. в тесном смысле этого слова начинается с попыток Паскаля, к-рый в 1641, не имея предшественников, сконструировал первую машину; правда, она имела назначением производить только сложения и вычитания путем последовательного прибавления или отнятия единиц отдельных разрядов, но механическая передача десятков была в ней принципиально осуществлена. Сохранилось 7 экземпляров машины Паскаля; один из них в Conservatoire des Arts et Métiers (Музей искусств и ремесл) в Париже, где имеется полная коллекция математических инструментов и где, между прочим, хранится единственная модель арифмометра П. Л. Чебышева. Технически в машине Паскаля имелось много недостатков. Гораздо значительнее и глубже были в этом направлении работы Лейбница, одного из самых разносторонних мыслителей всех времен; Лейбниц работал над идеей универсальной машины для всех четырех действий и изобрел ряд важнейших ее органов, применяемых и посейчас в нек-рых типах вычислительных машин («Томас», «Саксония», «Архимед»). На изготовление моделей Лейбницем были затрачены весьма значительные суммы, но из-за нек-рых случайных дефектов машины его не могли быть приведены в действие. В наст. время к типу В. м. Лейбница могут быть отнесены все машины, «работающие по принципу сложения», т. е. производящие умножение как повторное сложение, деление как многократное вычитание. Существенными частями их являются: установочное приспособление и подвижная каретка, в которой заключена счетная часть машины (так наз. результирующий счетчик и счетчик числа оборотов). При умножении множимое устанавливается в установочном приспособлении (на спицах или кнопках), множитель постепенно «накручивается» в счетчике оборотов; произведение появляется в результирующем счетчике. Основных типов машин этого рода два: Томас-машины и Однер-машины, со всеми их позднейшими усовершенствованиями.

Конструкция машин типа Томаса (1820) ясна из рис. 2. Одним из основных ее органов, изобретение которого и составляет важнейшую заслугу Лейбница в истории В. м., являются т. н. ступенчатые валики W (Staffelwalzen, tambours dentés); это—цилиндрические вальцы, на поверхности которых имеется по девяти зубьев неодинаковой длины; этими зубьями занята приблизительно треть поверхности валика (обращенная к читателю на рис. 2). Над этими валиками двигаются 10-зубчатые шестеренки B, насаженные на оси A четырехгранного сечения. Это передвижение шестеренок по осям A производится помощью кнопок, двигающихся в прорезях крышки машины; т. о., вычислитель может каждую из них поставить на любую цифру по указателю на крышке; при этом, если шестеренка B поставлена, напр., на цифру 5, то при вращении валика W она может войти в сцепление только с 5 зубцами этого валика. Поэтому, когда при повороте главного вала машины внешней рукояткой K все ступенчатые валики совершают один полный оборот, данная шестеренка пройдет только 5 десятых своего оборота, и потому повернет на такой же угол четырехгранную ось A (ибо при такой форме сечения оси шестеренка может вращаться только вместе с ней); на левом конце оси A

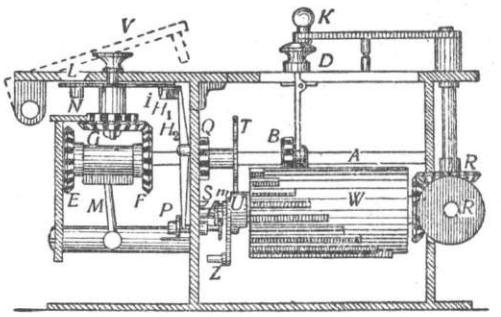


Рис. 2. Машина Лейбница (конструкция Томаса).

имеется коническое зубчатое колесо F, к-рое тоже повернется на пять делений, передавая это вращение шестеренке G, связанной с цифровым колесом I; поэтому, если до поворота валика данное колесо показывало в окошке цифру 0, то после поворота оно покажет цифру 5. Аналогичное движение произойдет и на прочих цифровых колесах, сообразно тем положениям, на которые установлены прочие зубчатки B над соответствующими валиками W. Остается дополнить конструкцию «передачей десятков». Простейший способ, именно снабжение каждого цифрового колеса одним зубом, к-рый проталкивал бы цифровое колесо следующего разряда на одно деление, когда данное колесо переходит с 9 на 0, оказывается применимым лишь в машинах, предназначенных только для сложения, если в них цифры устанавливаются последовательно. В машинах для умножения, где переход через 0 в одном разряде может повлечь целый ряд передач десятков в следующих разрядах, происходит всегда двухфазная передача десятков. Здесь цифровое колесо при переходе с 9 на 0 с помощью имеющегося на нем кулачка N выдвигает зуб Z, насаженный на следующем ступенчатом валике W, что достигается системой рычагов H_1, H_2 и муфточки m; в этом состоит первая фаза—именно подготовка передачи; при дальнейшем вращении рукоятки (в пределах того же оборота, пока свободные от спиц части валика W проходят под осями A), зуб Z входит в зацепление с особой зубчаткой Q, насаженной на четырехгранной оси A, к-рая при этом и поворачивает на одно деление свое цифровое колесо, чем и осуществляется передача десятков для данной пары цифровых колес; в дальнейшей части оборота ручки K, муфточка m наталкивается своим скошенным кулачком на неподвижный штифт S и возвращается в исходное положение, а вслед за нею

рычаги H_1, H_2 и зубец Z снова приходят в «пассивное» положение; на этом вторая фаза передачи и заканчивается. При наличии целой системы цифровых колес первая фаза (перевод зубьев Z в «активное» положение) может происходить на всех валиках в самой разнообразной последовательности в различные моменты всего оборота, но передача десятков (вторая фаза) совершается всегда каскадом, от единиц к высшим разрядам. Подобная схема передачи десятков представляет собой прерывный процесс: в нем колесо высшего разряда продвигается сразу на одно деление, когда колесо младшего разряда проходит с 9 на 0. Но можно представить себе и непрерывную передачу, т. е. постепенный поворот соседнего колеса на одно деление, пока младшее совершает весь свой оборот (вроде часовой и минутной стрелок на часах); такая конструкция была осуществлена Зеллингом (в 1887), но не удержалась на практике; такую же передачу разрабатывал в своих проектах и П. Л. Чебышев. Действием описанного механизма, т. е. ступенчатых валиков и системы передачи десятков, достигается умножение «установленного» числа на 1, 2,....,9 при соответственном числе оборотов рукоятки машины. Продвинув затем каретку на одно деление вправо, мы вводим в зацепление с действующими валиками цифровые колеса на один разряд более высокие; в этом новом положении каретки один поворот рукоятки соответствует умножению на 10; новое передвижение каретки на одно деление вправо дает возможность умножить то же число на 100 и т. д. Т. о., для умножения какого-либо числа на 342, приходится сделать всего 3+4+2=9 оборотов рукоятки при трех смежных положениях каретки.

Следующее крупное усовершенствование В. м. принадлежит В. Однеру (1845—1905), шведскому инженеру, работавшему в Петербурге в Экспедиции заготовления государственных бумаг (патент 1878). Машины, имеющие в основе изобретение Однера, принадлежат теперь к наиболее распространенным; в СССР они изготовляются в Москве на механическом заводе имени т. Дзержинского; в Германии—фирмами: Триумфатор (Лейпциг), Брунсвига (Брауншвейг, патент инж. Тринкса) и др. У нас эти машины широко известны под именем а р и ф м о м е т р о в; машины, ведущие на особой ленте автоматическую запись обрабатываемых чисел и результатов, носят название а р и ф м о г р а ф о в. Для большинства этих машин характерны те спицы, с помощью которых каждое слагаемое или множимое «устанавливается» на установочном приспособлении (см. рис. 3, на котором изображена по-

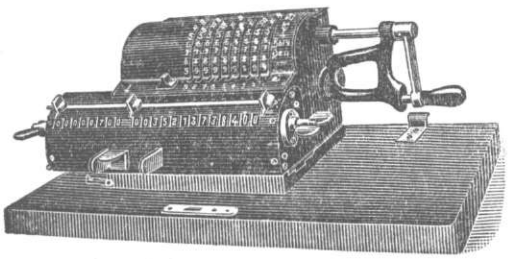


Рис. 3. Счетная машина «Однер».

следняя русская модель арифмометра Однера). Каждая такая спица связана с соответствующей о д н е р о в с к о й з у б ч а т к о й, насаженной на главный вал машины; спицы эти двигаются в прорезях в крышке машины и могут быть установлены на одну из цифр 0, 1, 2, ..., 9; идея конструкции состоит в том, что при такой установке у данной зубчатки выдвигается соответственное число зубцов; при вращении вала только эти зубцы и входят в сцепление с зубчаткой цифрового колеса, продвигая его, т. о., на то число делений, на к-рое установлена спица. Зубчатки, заменяющие здесь вальцы Лейбница, придают всей конструкции большую компактность, позволяют сближать окошки результирующего счетчика и достигать более удобной конструкции каретки, чем в машинах Лейбниц-Томасовского типа.

Устройство однеровской зубчатки показано на рис. 4. Она состоит из шайбы a (заштрихованная часть), в прорезях которой могут радиально перемещаться пальцы en с бородками k (выступающими перпендикулярно к плоскости чертежа). На центральный

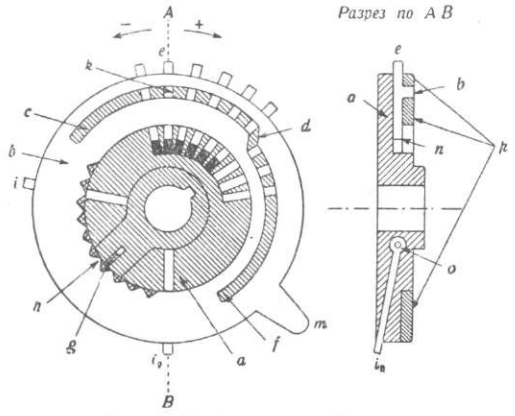


Рис. 4. Однеровская зубчатка.

выступ диска насажено плоское кольцо b, имеющее своеобразный паз cdf, в который входят бородки k пальцев en. Если вращать это кольцо за выступ m (это и есть спица, видная с внешней стороны машины), поворачивая его относительно шайбы a, то изгиб паза в точке d последовательно захватывает бородки пальцев и выдвигает их за периферию шайбы a. При обратном движении спицы и установке ее на нуль все пальцы возвращаются в «пассивное» положение внутрь шайбы a. Имеющиеся на зубчатке зубцы i_1 и i_2 служат для передачи десятков, именно для второй ее фазы; на деталях этой конструкции у Однера мы не останавливаемся.

В усовершенствованных машинах однеровского типа вводятся следующие приспособления: 1) контрольные окошки, в к-рые передается множимое, установленное на спицах; оно остается в этих окошках до конца операции; 2) счетчик оборотов с передачей десятков; 3) дополнительный счетчик, в котором появляются отдельные произведения вида ab, ac, ad, в то время как главный счетчик дает непосредственно всю сумму $ab+ac+ad$; 4) особое приспособление для автоматической передачи числа, полученного в результирующем счетчике, на спицы; так, для выполнения умножения $a.\ b.\ c$ можно произведение $a.\ b$ автоматически поставить на спицы и затем произвести умножение на c. Машины с двойными и тройными счетчиками, позволяющими параллельно вести две и три операции умножения, строятся для специальных целей (Дуплекс- и Триплекс-Триумфаторы).

М а ш и н ы ч и с т о г о у м н о ж е н и я основаны на замечательном изобретении Леона Болле (1888). Здесь для каждой из цифр 1, 2, ..., 9 устраивается особая гребенка, которая воспроизводит всю таблицу умножения для данной цифры, при чем десятки и единицы разделены. Например, для цифры 7 имеем следующие комбинации десятков и единиц: 0—7; 1—4; 2—1; 2—8, и т. д. до 6—3. Исходя из этого, составляют ряд

пластинок различной длины, на которых в определенном масштабе нанесено 0—7; 1—4... и т. д. делений. На рис. 5 слева представлена совокупность таких пластинок, соответствующих цифре «7». Напр., произведе-

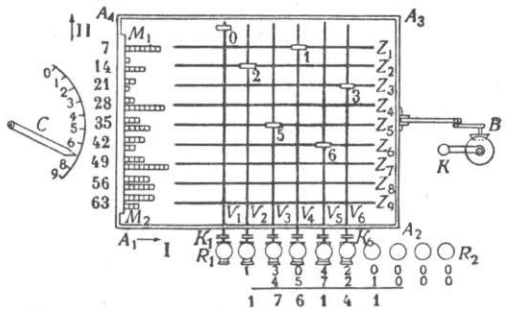


Рис. 5. Схема устройства машин множительного типа.

нию 7×8 соответствуют две пластинки: с 5 делениями (десятки) и 6 делениями (единицы). Скрепленные все вместе, эти пластинки составляют гребенку, соответствующую цифре «7». Все девять гребенок, заготовленных для цифр 1, 2,..., 9, и составляют т. н. «блок», или таблицу умножения Болле (Multiplikationskörper, рис. 6). В машинах, где такой блок применяется (рис. 7), для умножения любого числа на 1, 2, ..., 9 нужно установить множимое на спицах или кнопках, поставить рычаг (на рис. слева) на соответствующую цифру множителя и сделать только один оборот рукояткой (стрелка на рис.). В этом существенное отличие данных машин от машин типа Лейбница, где нужно сделать столько поворотов рукоятки, сколько единиц в цифре данного разряда множителя. На рис. 7 изображена машина «Миллионер», сконструированная по принципу Болле Штейгером (ф-ка Эгли в Цюрихе). Умножение производится на ней с замечательной быстротой:



Рис. 6. Вид «множительного блока Л. Болле».

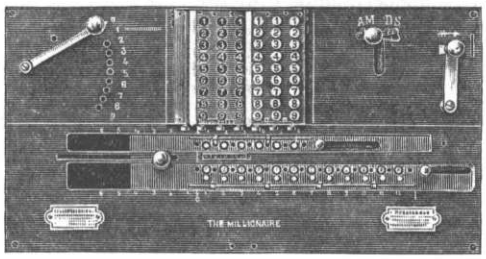


Рис. 7. «Миллионер», конструкции Штейгера.

так, вычисление 18.769.423 × 23.769.814 = =446.145.693.597.322 требует, по описанию Штейгера, 6—7 секунд.

Схема устройства этой множительной машины показана на рис. 5; она состоит из 9 зубчатых линеек (кремальер) Z_1, Z_2, ..., Z_9, к-рые могут передвигаться от нормального положения, показанного на чертеже, вправо (стрелка при A_1) и обратно. Допустим теперь, что гребенка «7» упрется в эти кремальеры теми своими зубцами, к-рые соответствуют «единицам», и продвинет кремальеры до отказа; тогда Z_1 сместится на 7 зубьев; Z_2 на 4, и т. д.—конечно, только в том случае, если расстояние между зубьями равно одному делению на пластинках гребенки «7»; если бы та же гребенка «7» ударила кремальеры своими «десятками», то они сместились бы: Z_1 на 0; Z_2 на 1; ...; Z_9 на 6 делений. (В конструкции Штейгера сперва происходит толчок «десятками», затем «единицами»). Над кремальерами могут перемещаться сверху вниз по четырехгранным осям v_1, v_2, ..., v_9 зубчатки, установленные с помощью внешних рычажков или кнопок над любой из кремальер, т. е. на одну из цифр 1, ..., 9. Так, на рис. 5 установлено число 25.163; чтобы помножить данное число на «7», нужно поставить рычаг C на эту цифру и сделать один поворот рукояткой K; во время ее вращения машина производит следующую, довольно сложную совокупность действий. Первая четверть оборота—гребенка «7» движется вправо и продвигает все кремальеры своими «десятками»; это движение передается зубчаткам и осям v, к-рые приведут во вращение цифровые колеса K; согласно предыдущему, эти последние с нулей перейдут на цифры 1, 3, 0, 4, 2 Вторая четверть—расцепление осей v и цифровых колес, возвращение кремальер в исходное положение; гребенка «7» подвигается в направлении II настолько, что ее «единицы» приходят на уровень кремальер; каретка автоматически смещается на одно место влево. Третья четверть—новое движение гребенки «7», смещение кремальер соответственно «единицам», отчего в данном примере цифровые колеса повертываются соответственно на 4, 5, 7, 2, 1 деление вперед. Последняя

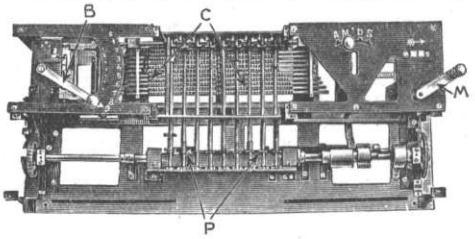


Рис. 8. Внутреннее устройство «Миллионера».

четверть—действие передачи десятков: оба результата складываются, при чем второй смещен в отношении первого на одно место влево:

$$\begin{array}{r} 13042 \\ 45721 \\ \hline 176141 \end{array}$$

В результирующем счетчике появляется произведение 176.141; в счетчике оборотов множитель 7; вторичное расцепление осей v с цифровыми колесами и возвращение «блока» с его гребенками и кремальер в нормальное положение. На рис. 8 показаны нек-рые из описанных сейчас органов машины: C—кремальеры; P—оси цифровых колес; B—рычаг для установки таблицы умножения; направо от сектора с цифрами 0—9 виден «блок умножения».

С арифметической стороны действие такой машины совершенно аналогично работе на палочках Нэпера: это такое же разобщение в каждом произведении десятков от единиц и сложение десятков с единицами следующего разряда. Для данного примера мы имели бы на палочках те же два результата, к-рые суммирует «Миллионер».

2	5	1	6	3	
4 / 1	5 / 3	7 / 0	2 / 4	1 / 2	
1	7	6	1	4	1

Деление на машинах типа Томаса и Однера производится непрерывным вычитанием делителя из делимого: установив делимое на спицах, передаем его одним оборотом рукоятки в результирующий счетчик, затем выставляем на спицах делитель и вращаем рукоятку в обратную сторону. Так, для деления 457.312 на 783 отодвигаем каретку на 7 знаков вправо, устанавливаем 783 над цифрами 573, гасим единицу, появившуюся в счетчике оборотов, и вращаем рукоятку, пока машина не даст звонка и в результирующем счетчике не появятся девятки в

высших разрядах (это показывает, что сделан один лишний оборот); погасив девятки одним оборотом в прямом направлении, передвигаем каретку на одно место влево и продолжаем так, пока не исчерпаем всех свободных мест в счетчике оборотов (предполагая, что деление не кончится ранее). Так, в данном примере получаем частное 584,0510 (красные цифры в счетчике оборотов) и 67 в остатке, в результирующем счетчике. Т. о., либо нужно на каждом обороте решать «в уме», возможно ли еще одно вычитание, либо, действуя механически, нужно каждый раз переходить через девятки и уничтожать их одним обратным поворотом, что несколько задерживает всю операцию. В машинах типа «Миллионер» можно производить деление либо как сейчас описано, поставив рычаг «блока» на «1» (тогда машина превращается в обычную машину Лейбницевского типа), либо каждый раз определять в уме по остатку следующую цифру частного, ставить на нее рычаг «блока» и затем давать один оборот рукоятки в нужном направлении.

В этих машинах, как и во многих машинах типа Лейбница, имеется специальное приспособление для установки на прямые и обратные действия, так что для вычитания и деления рукоятка может быть вращаема в том же направлении, как для сложения и умножения. У машин типа Томаса (рис. 2) для этой цели имеются реверсивные муфты EF; двигая рычаг M, можно привести в сцепление с зубчатками цифровых колес соответствующие конические колеса, отчего цифровые колеса при прямом вращении вальцов получают обратное движение. (См. также указатель A, M, S, D для установок на различные действия на рис. 8). Но, конечно, процесс убирания девяток в остатке и здесь остается неизбежным.

Совершенно иной принцип применяется на машинах т. н. автоматического деления («Мерседес-Эвклид», «Мадас» и др.). Здесь деление производится всегда вращением вала в одну и ту же сторону: при появлении девяток в остатке машина сама переключает себя на сложение, так что со следующим оборотом девятки уничтожаются, затем снова производится автоматическое переключение на вычитание, с передвижением каретки на одно место влево. Т. о., вычислитель ведет деление до конца, не имея надобности наблюдать за появляющимися остатками. Машина «Мерседес» сконструирована Гаманном (1888); землемер Зульц присоединил к ней электрический мотор. Общий вид этой машины показан на рис. 9. Для умножения на ней достаточно установить оба сомножителя в двух установочных приспособлениях и отодвинуть каретку до отказа вправо; после этого в действие вступает мотор; в процессе умножения каретка отодвигается мотором обратно, и к ее остановке в окошках результирующего счетчика появляется требуемое произведение. При делении делимое устанавливается в окошках каретки, делитель на кнопках; после отодвигания каретки и возвращения ее обратно действием мотора, частное появляется в окошках счетчиков оборотов. Бо́льшую автоматизацию арифметических действий, чем это достигнуто в машине «Мерседес», трудно себе представить; к сожалению, машина довольно хрупка, ремонт ее сложен; работа машины сопровождается сильным шумом.

Конструкция машин автоматического деления основана на принципе пропорционального рычага и кремальер (рис. 10, *а* и *б*); система последних аналогична описанной в «Миллионере». Штанга H_1 H_2 может быть закреплена либо в верхнем либо в нижнем своем конце. В том и другом случае при обороте рукоятки K она поворачивается действием шатуна S на определенный угол. Но в первом положении штанги (рис. 10 *а*) кремальеры Z_0, Z_0, ..., Z_0 сместятся соответственно на 0, 1, 2, 3,...9 зубцов; во втором—те же кремальеры сместятся на 9, 8, 7, ..., 0 зубцов; в первом случае при установке, напр., числа 51.307.962 (рис. 10*а*) в результирующий счетчик через систему зубчаток, четырехгранных осей и цифровых колес R после одного оборота рукоятки K передастся именно это число; после двух оборотов это число удвоится, и т. д. Во втором случае, при установке числа 00.735.924 (рис. 10*б*) в счетчике после первого оборота должно бы появиться 99.264.075, т. е. число, все цифры которого являются дополнениями цифр установленного числа до девяток. Нетрудно видеть, что сложение с таким дополнительным числом равносильно вычитанию, если только брать последнюю цифру дополнительной к 10. Рис. 10*б* иллюстрирует эту операцию: в счетчике имеется число 1.534.682 (уменьшаемое), из к-рого требуется вычесть 00.735.924. Вместо такого вычитания машина производит сложение:

```
01534682
99264075
--------
00798757
```

Очевидно, что остаток ошибочен здесь на 1, ибо арифметический результат вычитания есть 798.758; поэтому при каждом вычитании машина автоматически прибавляет к остатку эту «коррекционную единицу» к цифрам младшего разряда, как и показано на рис. 10 *б*. Детали устройства опускаем.

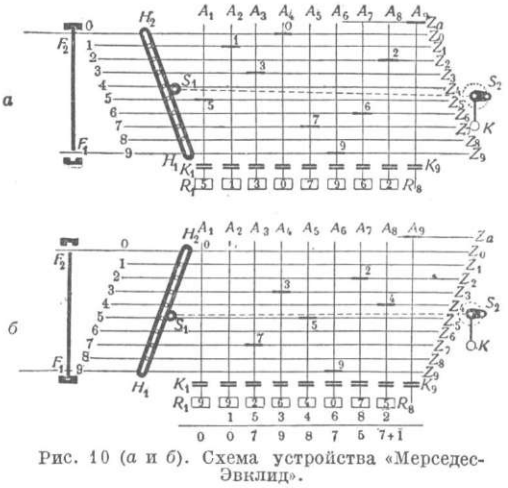


Рис. 10 (*а* и *б*). Схема устройства «Мерседес-Эвклид».

Рассмотренные здесь четыре основных типа («Лейбниц-Томас», «Однер», «Миллионер» и «Мерседес») являются наиболее характерными из всех действующих сейчас В. м. универсального характера, т. е. имеющих

назначением выполнение четырех действий. Их роль в современной вычислительной практике огромна: достаточно сказать, что во многих научных институтах (например, астрономическом и оптическом в Ленинграде) и учреждениях (ЦСУ) почти все схемы и типы вычислений приспособлены теперь к В. м., чем достигаются существенные результаты в смысле быстроты и верности работы. Область применения машин особенно расширилась после появления достаточно точных таблиц с численными значениями тригонометрических величин, каковы, например, семизначные таблицы Петерса. Машины специальных конструкций могут быть осуществлены для весьма сложных заданий, напр., для построения таблиц непрерывным начислением разностей различных порядков к последовательно получаемым числам, к-рые в то же время и печатаются (с помощью такой машины построены, напр., восьмизначные таблицы логарифмов Баушингера и Петерса). Особый класс составляют машины только для сложения и вычитания, известные у нас под именем комптометров (машина Наумана, «Комптатор», «Берроуз» и др.); этот тип имеется в настоящее время во множестве вариантов (действие непосредственным нажимом на клавиши; установка и поворот рукоятки; мотор). Такие машины допускают применение к разнообразным бухгалтерским схемам, а в соединении с печатающим приспособлением дают громадную экономию труда и времени; этим и объясняется их весьма значительное распространение за последние годы. (См. *Бухгалтерские машины*).

Лит.: Mehmke R., Numerisches Rechnen. Enzyklopädie der mathematischen Wissenschaften, B. I, H. 6, Leipzig, 1901; Galle A., Mathematische Instrumente, Lpz., 1912; Lenz K., Die Rechnenmaschinen und das Maschinenrechnen, 2 Aufl., Lpz., 1924; Willers F. A., Mathematische Instrumente, Berlin, 1926; Дроздов Ф. В., Счетные машины и производство вычислений механическим путем, Москва, 1926; Horsburgh E. M., Modern Instruments and Methods of Calculation, Handbook of the Napier Tercentenary Exhibition, Edinburgh, 1914. *Н. Идельсон и Э. Гагенторн.*

ВЫЧИТАНИЕ, арифметическое действие, обратное сложению; задачею В. является определение одного из слагаемых, когда даны сумма и другое слагаемое. Подобно большинству обратных действий, В. не всегда выполнимо в области тех чисел, для которых первоначально определяется сложение, т. е. в области положительных чисел (из меньшего числа нельзя вычесть большее). Это обстоятельство является формальным поводом для введения в арифметику нуля и отрицательных чисел; в расширенной таким образом числовой области В. всегда однозначно выполнимо.

Лит.: Вебер Г. и Вельштейн И., Энциклопедия элементарной математики, т. I, вып. 1, 3-е издание, Москва, 1926.

ВЫША, правый приток Цны (бассейн Оки). По В. проходит граница Средне-Волжской и Центрально-Черноземной областей; нижнее течение—в пределах Рязанской губ. Дл.—160 *км*. Глубина В. настолько незначительна, что даже сплав по ней невозможен.

ВЫШЕГРАД (Vyšehrad), юж. часть Праги (столица Чехо-Словакии), на правом берегу р. Волтавы, со старин. крепостью. См. *Прага*.

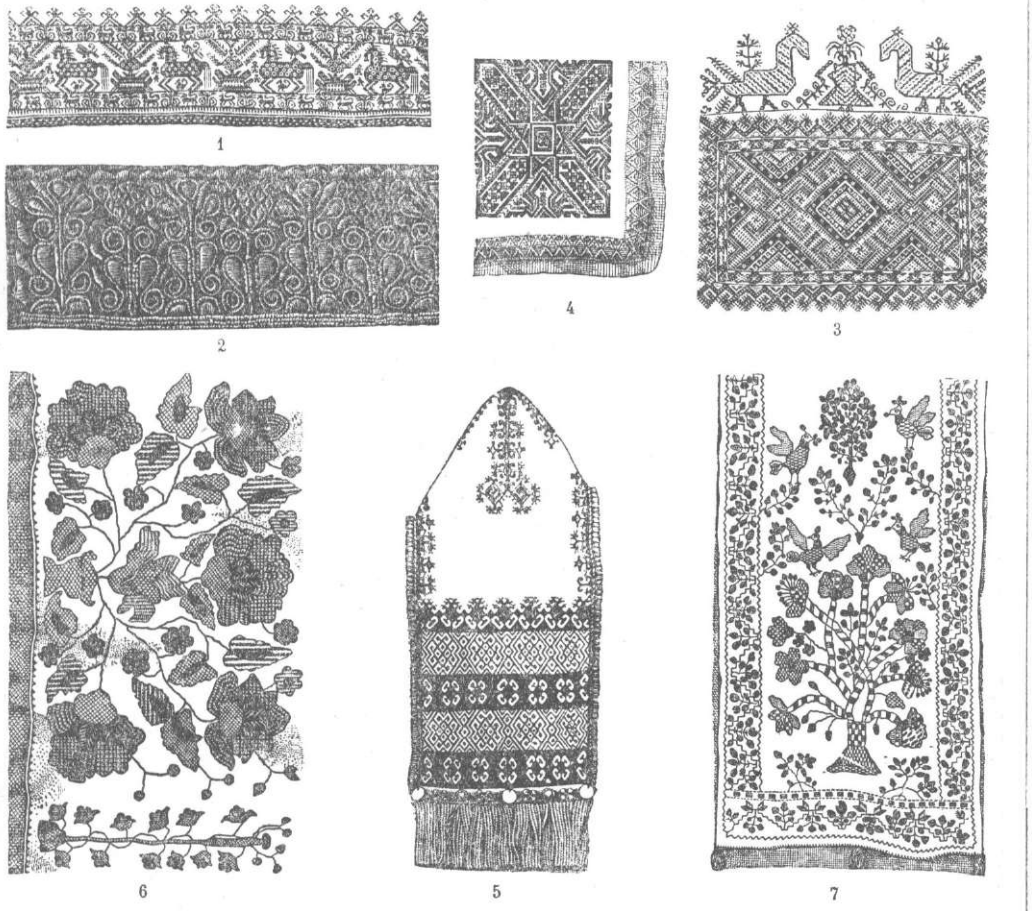
ВЫШЕЛЕССКИЙ, Сергей Николаевич (р. 1874), ученый ветеринар-бактериолог, профессор эпизоотологии (с 1922) и директор (с 1927) Гос. ин-та экспериментальной ветеринарии в Москве. В. предложил новый метод культивирования сибиреязвенных вакцин на агаре, значительно упростивший технику приготовления их (статьи в «Вестнике Общественной Ветеринарии» за 1908, 1910 и монография «Сибиреязвенные вакцины и противосибиреязвенная сыворотка», 1911). Известны также работы В. по диагностике сапа, иммунитету при нем, по этиологии чумы оленей («Архив Ветеринарных Наук» за 1915—16), по туберкулезу рогат. скота и др.

ВЫШЕНСКИЙ, Иван, украинский писатель конца 16 и начала 17 вв., родом из городских мещан Зап. Украины (Галичины). Между 1588 и 1614, будучи афонским монахом, написал свыше 15 сочинений, облеченных в форму полемических посланий, с резкими обличениями богатой шляхты и высшего украинского духовенства. Эти сочинения В. («Извещение краткое про латинские покушения», «Обличение дьявола-миродержца», «Послание ко всем в Ляшской земле», «Послание к епископам, перешедшим в унию», «Послание к кн. Острожскому и всем православным» и т. д.), чуждые схоластической учености, широко были распространены в копиях по тогдашней Украине. Здесь дается яркая картина классовых отношений и борьбы на Украине в конце 16 в.; В. горячо выступает на защиту угнетенных народных масс, гл. обр., мещанства. Сочинения его замечательны и по оригинальности и меткости своего языка, почти разговорного. Историки называют В. «украинским Савонаролою». В своем гневе против церковных владык В. доходил до отрицания высшей иерархии; но, аскетически оторванный от жизни, церковным реформатором он не стал, и поездка на Украину окончилась возвращением назад на Афон, в затворничество.

Лит. о В.—работы Крымского А. («Киевская Старина», тт. L—LI, 1895); Сумцова Н. (там же, т. II, 1885); Франка И. (Львов, 1895, на укр. яз.).

ВЫШЕСЛАВЦЕВ, Алексей Владимирович (1831—88), писатель и историк искусства. Автор очерков об обороне Севастополя (в журналах «Современник» и «Русский Вестник») и красочно написанных «Очерков пером и карандашом из кругосветного путешествия» (СПБ, 1862 и 1866). Из задуманной им большой истории итал. живописи вышли за 1881—85 отдельные исследования: «Джиотто и Джиоттисты» (СПБ, 1881), «Искусство Италии 15 в.—Флоренция» (СПБ, 1883), «Умбрия и живописные школы сев. Италии в 15 столетии» (СПБ, 1885) и уже посмертный глав. труд—«Рафаэль» (СПБ, 1894). Работы В. по истории искусства сохраняют нек-рое значение до сих пор, благодаря обилию фактических данных.

ВЫШИВКА, «живопись иглою». Как показывает практика отсталых народов, В. возникает уже на ранних ступенях культуры. Подлинных очень древних памятников В., в виду непрочности материала, разумеется, не сохранилось, но египетские и ассирийские скульпторы и живописцы, натуралистически-правдиво изображая пышные



1, 2 и 3—русская крестьянская В., 4—угол свадебного платка (В. народа мари), 5—женский головной убор (В. народа мари), 6—подзор (украинская В.), 7—конец полотенца (украинская В.).

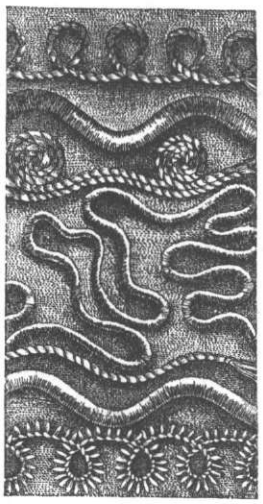
одеяния, украшают их часто такими рисунками, к-рые только и могут быть истолкованы как В. Гомер рассказывает о цветных узорах, к-рые Андромаха рассыпала по вытканной ею одежде, и о пурпурной одежде Одиссея, богато украшенной вышитыми золотом фигурами зверей; и у других греческих поэтов мы встречаем подобные упоминания; В. представлены и в вазовых рисунках (например, изображения на знаменитом флорентинском кратере Клития и Ерготима 6 века). В классическую пору, повидимому, искусство В. приходит в некоторый упадок, но возрождается тем пышнее в эллинистическую эпоху, а особого блеска достигает в поздне-античную эпоху (4—6 вв.). В текстах этого времени очень часто попадаются, проходящие впоследствии через все средневековье, определения тканей и вышивок: «с гирляндами», с шести- или восьмиугольными медальонами, со зверями и птицами и т. д. и, наконец, «с историями», т. е. с вышитыми изображениями мифологических и библейских сюжетов. И позднее, уже в византийском искусстве 7 и след. вв., В. не была забыта. Выполнение иглою золотом и шелками сцен из Нового завета получило в Византии большое распространение и достигло высокого совершенства (напр., знаменитая т. н. «далматика Карла Великого», относящаяся к 14 веку). Византийские В. вызывали подражание во всей Европе. Вышивание было делом преимущественно монахинь и знатных дам. Восточные походы позднего средневековья, торговый обмен и культурное сближение с Востоком много способствовали широкому распространению восточных В. Особенно ярко это отразилось в итальянских городах. Картины Высокого Возрождения свидетельствуют о богатстве и пышности тканей и одежд. Лучшие художники эпохи делают рисунки для В. Высокой художественности достигла испанская и фламандская живопись иглой [образчиком фламандской В. может служить покров на престол (в Брюссельском музее), изображающий Тайную вечерю]. Рост королевской власти во Франции и усиление придворной пышности отразились и на развитии В., особенно в век Людовика XIV. Высшего своего развития В. достигла в 17 в. В 18 в. начали проникать в Европу из Китая и Японии (где она была известна издавна) В., дающие образцы поразительной красоты и верной пе-

редачи природы. Рядом с китайскими одеждами, украшенными изображениями драконов с отливающим зеленью золотом, стоят японские «фукуза»—вышитые куски шелка с изображением птиц, оперение которых передано с редким чутьем оттенков и блеска. В 19 в., с появлением и усовершенствованием вышивальной машины, ручной труд в производстве В. вытесняется механическим; из произведения искусства В. становится предметом индустрии.

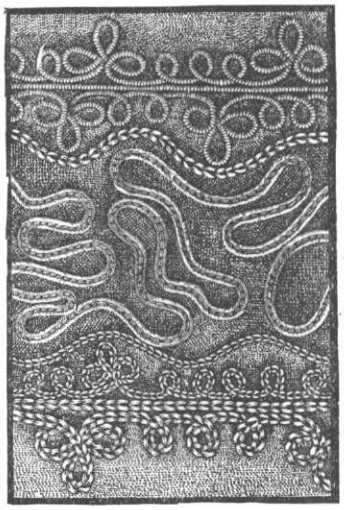
Лит.: Lefébure E., Broderie et dentelles, «Bibliothèque de l'enseignement des beaux arts», P., 1888; Farcy L., La broderie du XI-me siècle jusqu'à nos jours, Angers, 1890; Lowes M., Chats on Old Lace and Needlework, London, 1922; Bock Fr., Geschichte der liturgischen Gewänder des Mittelalters, Bonn, 1856; Schulze P., Alte Stoffe, Berlin, 1920.

ности в московских мастерских (плащ серпуховского Высоцкого монастыря), а стремление к техническому совершенству выполнения — к сухости Строгановского шитья. Стилистически В-ки являются отражением живописи, но отстают от нее на 50—75 лет. Параллельно с В., создаваемыми в мастерских царских, княжеских, Строгановских и монастырских, развивается и чисто народная вышивка.

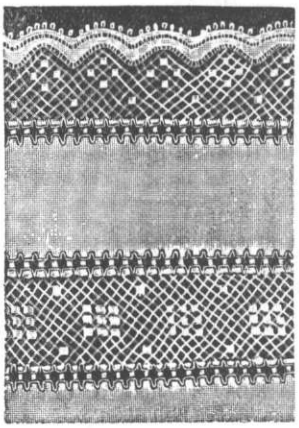
Главными хранилищами предметов шитья являются: Оружейная палата, Рос. исторический музей, Сергиевский историко-художественный музей бывш. Троицкой лавры, Рус. музей (художественный и этнографический отделы), Новгородский музей, музей Белой Палаты в Ростове.



8



9



10

8 и 9—образцы механических вышивок, 10—вышивка прошв и пришивка кружев мережечным швом на машине.

Русские вышивки. В России древнейшие сохранившиеся памятники шитья относятся к 11—12 вв. (эпитрахиль и поручи Хутынского монастыря и шапочки Софийской ризницы в Новгороде) и являются произведениями, привозными из Византии. Позднее русские перенимают это искусство, и к 15 веку оно получает на Руси блестящее развитие. Материалами для В., главн. обр., по богатым шелковым тканям служат шелк и металлическая нить: волоковое золото и серебро или канитель. В эту эпоху В. украшают преимущественно предметы церковного обихода. Рисовальщик, или так наз. «знаменщик», наносит на них целые картины религиозного содержания, а затем вышивальщица накладывает на этот рисунок свои краски—шелк, золото и серебро. Шелк накладывается гладью или в расщеп, металлическая же нить прикрепляется шелком или по краям (шов в прикреп) или мелкими стежками в узор по всему полю рисунка (шов в пристежку). С развитием В. узоры шва в пристежку разнообразятся, осложняются, стежки цветного шелка по серебру и золоту дают богатую игру тонов, но к концу 17 в. это осложнение приводит к вычур-

Лит.: Саввантов П., Описание старинных русских утварей, одежд и пр. в азбучном порядке расположения, СПБ, 1896; Забелин И., Домашний быт русского народа, т. II, М., 1901; Щеголов Н.М., Древне-русское шитье, «София», № 1, М., 1914; Никольский В., Древне-русское декоративное искусство, П., 1923; Шабельская Н., Материалы и технические приемы в древне-русском шитье. Вопросы реставрации, 1 Сборн. Центр. Гос. Реставрационных Мастерских, М., 1926; Александрова-Дольник Т., Шитье, там же; Кнатц Е., К вопросу о технике древне-русского золотого шитья в связи с предметами шитья ризницы Соловецкого монастыря, «Изобразительное искусство»—Временник отд. ИЗО Гос. Института Истории Искусств, Л., 1927; Клейн Е., Иноземные ткани, бытовавшие в России, и их терминология, Москва, 1925; «Путеводитель по выставке тканей VII—XIX веков», Москва, 1926; Свирин А., Опись тканей XIV—XVII веков бывшей Троице-Сергиевской Лавры, Сергиев, 1926. *Е. Кнатц.*

Народные В. СССР чрезвычайно многообразны и оригинальны. Основными признаками народной В. являются: ручная техника вышивания по материалу домашней выработки и бытовое назначение самой В. Простота и однообразие материала крестьянской одежды вызывали потребность индивидуальных отличий—особенно в женской (гл. обр., праздничной) одежде. Вышивальщицы придавали художественные черты домотканным холстам и сукнам. Концы поло-

тенец, подзоры простынь, ширинки, полавочники, настольники, оплечья и подолы рубах, передники, разнообразная женская одежда, головные уборы разных типов и др. предметы домашнего обихода обильно украшались ручными В. Последние (за время 18 и 19 вв.) в больших количествах собраны музеями и представляют исключительный интерес для изучения как форм, так и путей народного художественного творчества. Отличаясь исключительной устойчивостью узоров, В. сохраняют яркие пережитки прошлого. Исследователи определяют мотивы В. как древнейшие элементы народных искусств и указывают в их орнаментике отражения религиозных культов и представлений, владевших народной мыслью задолго до христианского влияния. Культовые темы и образы из обрядов и празднеств, воспоминания о которых угасли в народной памяти, перекочевали в бытовую повседневность и, в качестве перефразированных декоративных мотивов, стали украшать народную одежду, домашний обиход, быт. Сложным содержанием указанного характера обладает русская (в частности, сев. крестьянская) В., сохранявшая до половины 19 века традиции древних изображений и сложных швов, часто превращавших простой холст в художественный памятник. Особые швы и их варианты (швы в клетку, набором, контурные, настилом, крестом, тамбуром, строчка, по-вырези, мережкой, пофиле и др.) и различные материалы (нитки своего изделия и окраски, бумага, шерсть, цветные шелка, золотые нити и пр.) характеризуют народную В. разного времени и разных территориальных областей СССР.

Древний культ солнца является основным содержанием сложной орнаментальной символики северных В. Часто в полной иконографической неприкосновенности они сохраняют уже неведомых вышивальщицам богов и богинь, символических зверей и птиц, изображения жертвенных строений, священных деревьев, магические знаки. Финские племена, орнаментику к-рых, в числе главных заимствований, унаследовала русская В., не утратили особенностей своих узоров и до сих пор. Вышивки народа мари и мордовские (гл. образ., женские одежды) характеризуются исключительно линейно-геометрическими формами и обилием цветовых эффектов. Орнаментальный строй этих В. представляет собой совершенно замкнутый круг древних религиозных и художественных традиций. Богатым и более подвижным декоративным содержанием обладает украинская народная В. В противоположность финской и русской, в ней значительное развитие получили элементы поздних (западных) орнаментальных наслоений: растительные побеги, вазоны с букетами, человеческие фигуры, птицы и пр. Техника украинской В. обладает менее сложным составом швов. В. крымских и казанских татар (чадры, шарфы, одежда, обувь и пр.) отражают влияния древне-восточных культур. Техника шва в этих В. мало связывается со строением ткани; благодаря этому, узор освобождается от геометризации и приобретает гибкость контурной линии (гл. обр., тамбурный шов), передающей растительную орнаментику и более отвлеченные мотивы магометанского Востока. В обширную и многосложную область народных В., располагавших значительным богатством как материала, так и технических приемов, вносят свои оригинальные декоративно-технические черты и народные В. Сибири (остяки, тунгусы), киргизские В. и др. За последние полвека народная В. сходит постепенно на-нет. Долгая и кропотливая работа над сложными узорами противоречит новому темпу промышленной жизни страны. Более простые формы ручного вышивания существуют в наст. время как один из видов кустарной промышленности.

Лит.: Стасов В., Русский народный орнамент, в. 1. Шитье, ткани, кружево, СПБ, 1872; Шаховская С., Узоры старинного шитья в России, в. 1, М., 1885; Билибин И., Народное творчество Севера, «Мир Искусств», № 7, М., 1904; Сидамон-Эристова В. П. и Шабельская Н. П., Собрание русской старины, в. 1, М., 1910; Беренс К. Г., Вышивальный промысел в России, «Кустарная промышленность России», СПБ, 1913; «Русское народное искусство (2-я Всероссийская кустарная выставка)», П., 1914; Воронов В., Крестьянское искусство, М., 1924; Клетнова Е. Н., Символика народных украс Смоленского края, «Труды Смоленского Государственного Музея», в. 1, Смоленск, 1924; Городцов В. А., Дако-сарматские религиозные элементы в русском народном творчестве, «Труды Государственного Исторического Музея», вып. 1, М., 1926; Кнатц Е. Э., Вышивки Заонежья, «Крестьянское искусство СССР», Л., 1927; «Украинское народное творчество», серия 3, изд. Полтавского губернского земства, Полтава, 1913; Tenichev M., Broderie des paysannes de Smolensk, Paris, 1907; «Peasant Art in Russia», изд. журн. «The Studio», London, 1912; Heikel A. O., Trachten und Muster der Mordvinen, Helsingfors, 1898.

В. Воронов.

Вышивальное производство. Начиная с 19 в., В. из области искусства и чисто домашнего рукоделия переходит в форму промышленного производства—сначала ремесленного, а затем и фабричного, с применением усовершенствованного специального оборудования швейными и вышивальными машинами. Возникли или кустарные и кооперативные более мелкие заведения или целые фабрики с концентрированным технич. производством. Орудием для В. в механическом производстве служит вышивальная машина. Далее необходимы специальные рамы для удержания и натягивания материи. Имеются также другие приспособления — смотря по роду и характеру вышивки, напр., фестонирующий аппарат для обшивки краев материи или отверстий, проделываемых иногда в ткани особыми сверлящими резачками. Наконец, и самая замена (вдевание в отверстие иглы нитей,

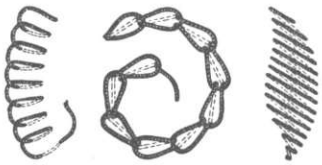


Рис. 11. Рис. 12. Рис. 13.

Шов гладью (11), цепной (12) и фестонный (13).

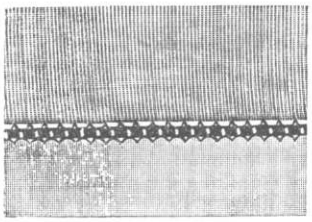


Рис. 14. Мережечный шов.

к-рыми совершается В.) производится или вручную или автоматически особым механизмом. Последнее приспособление во много

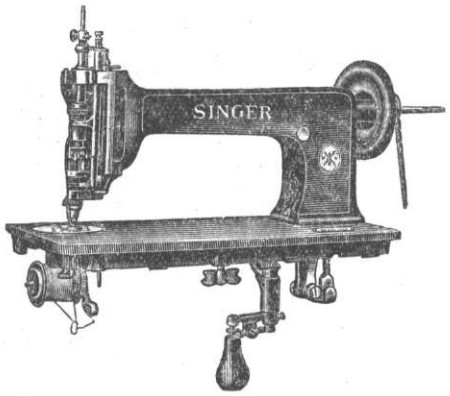


Рис. 15. Вышивальная машина Зингера № 114 W 103, вышивает тамбурным и петельным швом на любой ткани. Имеет большое применение для всякого рода отделочных и вышивальных работ.

раз ускорило работу и является значительным усовершенствованием в производстве. Что касается вышивальных машин, то в настоящее время существует их несколько систем и типов в результате усовершенствований, начиная с первой четверти 19 в. В 1829 появилась вышивальная машина, изобретенная Гейльманом для работы гладью, получившая распространение в пятидесятых годах 19 в. Она сразу послужила к насаждению массового производства—прошивок и обшивок по преимуществу. Вторая вышивальная машина для работы с цепным швом, изобретенная Гартманом, появилась в 1865, а затем следовала машина Фойгта (обе получили название тамбурных машин). Скоро появился третий тип машин, или вер-

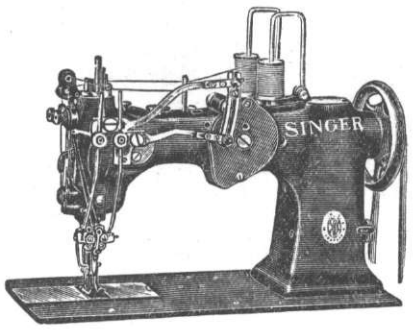


Рис. 16. Машина Зингера, класс 72 W 19—мережечная, производит мережки любой ширины на разнообразных тканях. Действует двумя иглами; в минуту производит до 1.500 стежков.

нее аппарат для воспроизведения т. н. фестонов. Эти три типа вышивальных машин воспроизводят три основных (среди других многочисленных) рода стежков, получивших распространение в наст. время. На рис. 11—14 показаны основные роды швов. Прототипом вышивальных машин послужила обыкновенная *швейная машина* (см.). На рис. 15—17 показаны типы вышивальных машин, применяемые, гл. обр., в кустарном производстве. Благодаря применению механической вышивки, давшей возможность получать в массовом производстве красивую внешность и стильность отделки при незначительных издержках на добавочную обра-

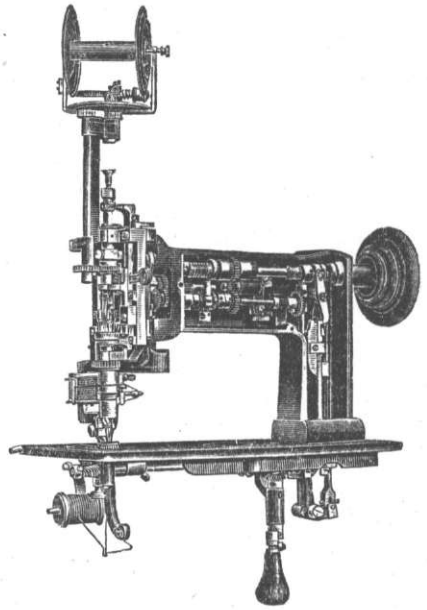


Рис. 17. Универсальная вышивальная машина фирмы Ленц и Экарт, приспособленная для самых разнообразных вышивальных работ.

ботку, многие ткацкие товары (штучные—столовое белье, гардины и т. п., а также плательные и бельевые) смогли приобрести значительное распространение. *С. Федоров.*

ВЫШИНСКИЙ, Андрей Януарьевич (род. 1883), проф. уголовного права и общественный работник, с 1928 заведующий Главпрофобром Наркомпроса РСФСР. Активный участник студенческого движения 900-х годов (Киевский ун-т), В. в 1903 вступает в РС-ДРП, работая в Бакинской организации (меньшевиков); в 1905 был секретарем Бакинского совета раб. депутатов, а также руководителем ж.-д. забастовки. Отбыв по судебному приговору годичное заключение в крепости, В. вернулся в 1909 к партийной работе. В 1913 В. был оставлен при Киевском ун-те для подготовки к профессорскому званию, но отстранен администрацией. С 1915 поселился в Москве, где вступил в число помощников присяжных поверенных, продолжая с.-д. работу. Со времени Февральской революции в 1917 целиком отдался общественной работе; после Октябрьской Революции занимал ряд ответственных советских должностей (в Наркомпроде, прокуратуре и др.). В 1919 отправился добровольцем на деникинский фронт; в начале 1920 вышел из РС-ДРП (меньшевиков) и вступил в РКП (б). В 1925—28 был ректором 1 МГУ, работая также в законодательных органах. Основные научные работы В.: Очерки по истории коммунизма, М.—Л., 1924—25; Курс уголовного процесса, изд. НКЮ, М., 1927.

ВЫШКА, 1) (строит.) башня временного типа деревянной конструкции; применяется при возведении высоких зданий и прочих

сооружений для подъема наверх строительных материалов. Эта В. обыкновенно устанавливается вплотную к подмостям (лесам), окружающим постройку. Материалы, поднятые механизированным путем на высоту требуемого этажа (что в значительной степени удешевляет и ускоряет работу), далее развозятся по лесам в горизонтальных направлениях на вагонетках или разносятся вручную по местам своего использования. С развитием железо-бетонного строительства В. нашли себе широкое применение для подачи бетона, при чем в целях многократного использования их стали делать железными (см. рисунок) и снабжать суставчатыми специальными наклонными желобами или трубами, дающими возможность обслуживать с одного места стоянки обширный фронт работ. Такие В. за последнее время применяют и в СССР (например, в строительных организациях «Текстильстрой» и других). При помощи В. достигается, примерно, удвоенная производительность против работы с обычным способом бетонирования. Практика постройки бетонных плотин в Америке установила норму подачи бетона по одному только желобу в количестве 65 $м^3$ в час; при этом, расходы, связанные с установкой В. и оборудованием ее системой желобов, обыкновенно равны расходам на леса для подачи и укладки бетона на место при обычном способе работ. Применение В. становится рентабельным уже при объеме работ в 3 т. $м^3$ укладываемого в дело бетона. 2) В нефтяном деле—деревянная башня, устраиваемая над центром намеченной скважины; используется при буровых работах как опора для бурового инструмента и для спуска обсадных труб. При эксплоатации скважин вышка



Железная вышка для работ с литым бетоном..

применяется для тартания, спуска и подъема компрессорных труб, а также штанг и труб насосов глубокого бурения (см. *Нефть*, эксплоатация).

ВЫШКИ ВОЕННЫЕ, бывают наблюдательные и осветительные. Первые, высотою до 25 *м*, назначаются для наблюдения за противником и за действием снарядов при стрельбе; вторые, высотою до 10 *м*, назначаются для установки на них прожектора с целью освещения ночью местности, занятой противником. В. в. представляют металлические или деревянные конструкции, перевозимые или устраиваемые на месте из подручного материала. В качестве наблюдательных В. в. часто пользуются деревьями, колокольнями и др. высокими предметами.

ВЫШНЕВОЛОЦКАЯ СИСТЕМА, старейший искусственный водный путь на территории СССР. Открыта для движения в 1709, и до начала прошлого столетия (1810) была единственным водным путем, соединявшим бассейн Волги с бассейном Балтийского моря. Система успешно работала до половины пятидесятых годов прошлого столетия, но с этого времени стала быстро терять свое значение транзитного водного пути. Ежегодное количество проходивших по системе судов по годам изменялось следующим образом:

1800—11	4.500—5.500 судов
1850—58	2.000—3.000 »
1860—68	1.100—1.600 »
1869	1.268 »
1870	805 »
1871	711 »
1872	375 »
1873	406 »
1874	376 »

В наст. время транзитные суда по В. с. не проходят вовсе, и система сведена на роль местного водного пути. Падение значения В. с. обусловлено: сооружением Мариинской (1811) и Тихвинской (1808) водных систем; введением с 1850-х гг. сначала на Волге, а затем и на взводной части Мариинской системы паровой тяги (чего по судоходным условиям не допускала В. с. со своими периодическими попусками вод) и, наконец, сооружением в 1872 Рыбинско-Бологовской ж. д., отнявшей значительное количество волжских грузов у всех трех искусственных водных систем, соединявших Волгу с Балтийским морем.

Состав системы в наст. ее состоянии представляется в следующем виде. А. Взводная часть длиной 576 *км*: 1. Волга от Рыбинска до Твери (390 *км*). поддерживаемая в судоходном состоянии попусками из Верхневолжского и отчасти Вышневолоцкого (Заводского) водохранилищ; 2. Тверца от устья до Тверецкого канала (186 *км*) с одним камерным шлюзом в обход Прутненского порога, поддерживаемая попусками вод Заводского (при раздельном бьефе системы) и Осугского водохранилищ. Б. Водораздельный бьеф, питаемый Заводским водохранилищем, длиной ок. 4,7 *км* в составе: 1) Тверецкого канала (ок. 2,9 *км*) с одним шлюзом в устьи; 2) р. Цны (ок. 0,6 *км*), с образуемым ею резервуаром 13) Цнинского деривационного канала (около 1,2 *км*), устроенного в обход Цнинского бейшлота и запертого двумя полушлюзами, составляющими вместе однокамерный шлюз. В. Спускная часть, состоящая из: 1) р. Цны (6 *км*), 2) оз. Мстина (13 *км*) со шлюзом при истоке Мсты, 3) р. Мсты от истока до Сиверсова (старого) канала (425 *км*) или до (более нового) Вишерского канала (408 *км*), питаемой попусками из резервуаров, устроенных преимущественно путем заграждения многочисленных притоков реки Мсты с озерами, из которых они вытекают; 4) параллельно устроенных обводных приильменских каналов: Сиверсова (9 *км*) и Вишерского (15,5 *км*) с р. Вишерою (5 *км*) и р. Мал. Волховцем (4,5 *км*); 5) р. Волхова от устья Сиверсова канала (215 *км*) или от устья Мал. Волховца (200 *км*); 6) Ладожских каналов (111 *км*) и 7) р. Невы от устья Ладожского канала до Рожковской пристани (68 *км*). Полная длина системы по Вишерскому каналу составляет, таким образом, кругло—1.394 *км*, а по Сиверсову—1.410 *км*.

Возвышение раздельного бьефа над горизонтом Волги у Рыбинска 153 *м* и над горизонтом Ладожского канала у Новой Ладоги 211 *м*. Предельная осадка транзитных судов для всей системы была определена узаконениями 1809, действующими и до наст. времени, не свыше 67 *см* весной, а в остальное время сообразно с состоянием горизонта воды 53 *см* и даже менее. Глубины отдельных составных частей системы колеблются от 22—26 *см* на мелких реках при отсутствии попусков до 17,4 *м* на глубоких плёсах реки Волхова.

В наст. время отдельные части системы обслуживают местные перевозки. Волга (выше Рыбинска) и Тверца снабжают Тверскую и часть Ярославской губ. хлебом, являясь вместе с тем сплавными путями для прибрежных районов Новгородского округа Ленинградской области; Волхов, с сооружением Волховстроя значительно улучшивший свои судоходные условия, является выходным к Ленинграду водным путем для лесных и прочих продуктов Заильменского края. Средняя густота движения грузов по отдельным частям В. с. за 1913 и 1925 представляется в следующем виде (в тыс. *m*):

Наименование участков	1913	1925
Верхняя Волга	265,4	124,5
Тверца	34,4	1,6
Тверецкий канал	6,5	—
Цна с Цнинским каналом	83,5	271,9
Мста	226,0	98,3
Сиверсов канал	73,7	26,2
Вишерский канал	538,9	134,3
Вишера	588;0	150,7
Волхов	894,4	116,3

Сильное падение перевозок по Невскому склону В. с. вообще и по Волхову, имевшее место в 1925, по сравнению с 1913, объясняется закрытием судоходства на участке Гостинополье-Волховстрой, в виду производства в реке работ по сооружению Волховской гидроэлектрической станции. С открытием для судоходства Волховского шлюза грузооборот Невского склона В. с. восстановится. Система же и впредь будет обслуживать местный грузооборот и вряд ли вернет себе свое прежнее значение транзитного пути между Волгой и Балтикой. *А. Моисеев.*

ВЫШНЕГРАДСКИЙ, Иван Алексеевич (1831—95), министр финансов царской России (1888—92), первый в ряду министров финансов—дельцов высокой марки, пришедших на смену старому барскому типу. Финансовое положение России в конце 1880-х гг. было далеко не блестящим. В. удалось устранить с 1888 из обыкновенного бюджета дефицит (до того хронический) и даже добиться превышения доходов над расходами. Остатки по обыкновенному бюджету (303 млн. руб. за 6 лет) почти полностью пошли на покрытие чрезвычайных расходов (в т. ч. досрочный выкуп госуд. долгов на 140 млн. р., расходы, связанные с голодом 1891, в 162,5 млн. р.). Сущность бюджетной политики В. заключалась в том, чтобы замедлить рост гос. долга (в 1887 достигшего 5.466 млн. р.) путем всемерного увеличения налогов и сокращения обыкновенных расходов. В. повысил все налоги, ввел два новых—на спички и керосин—и выжал из косвенных налогов все, что они могли дать. В. задержал рост культурных расходов и без того крайне незначительных. Но основной мерой для сокращения обыкновенных расходов была конверсия гос. долга. Средний процент по долгу с 4,85 в 1888 понизился до 4,37 в 1891. Однако, В. пришлось заключить новых займов на 364 млн. руб. Чтобы добиться благоприятного платежного баланса, В. взвинтил таможенные пошлины, ввел высоко-покровительственный тариф 1891, оказывал всяческое содействие экспорту. «Сами не доедим, а вывезем», было формулой политики В., результаты которой сказались в голодный 1891 год. Будучи ярким выразителем интересов промышленной и финансовой буржуазии, В. сделал резкий нажим на рабочих, создав такие условия работы для фабричных инспекторов, что все сколько-нибудь порядочные из них должны были уйти. Одновременно В. преподнес ряд ценных подарков дворянству — в виде особо льготного земельного кредита, скрытых льгот в структуре акцизов и т. д. Несомненной заслугой В. было упорядочение ж.-д. хозяйства.—До назначения его министром В. был профессором механики и директором Петербургского технологического института и профессором Артиллерийской академии; написал ряд ценных для своего времени научных работ.

ВЫШНИЙ ВОЛОЧЁК (57°35′ с. ш. и 34°33′ в. д.), уездный город Тверской губернии на Тверецком (Вышневолоцком) и Цнинском каналах, входящих в состав *Вышневолоцкой системы* (см.), станция Октябрьской ж. д., в 119 *км* к С.-З. от Твери; 31.191 ж. (1926). В. В. издавна имел большое торговое значение, обусловленное его весьма выгодным транспортным положением на волоке от Тверцы (система Волги) в Мсту (бассейн Ильменя), входившем в состав важного в прежнее время пути из Новгородской земли в верхнее Поволжье. Название свое город получил в отличие от «Нижнего волока»—недалеко от Боровичей. Особенно возросло торговое значение В. В. в 18 в., в связи с проведением каналов и образованием Вышневолоцкой системы, сделавшей возможным непрерывное водное сообщение от Волги до Балтийского м. Вместе с падением значения Вышневолоцкой системы (середина 19 в.), В. В. потерял свое торговое значение. В наст. время В. В. является видным промышленным центром в Тверской губ., гл. обр., в области текстиля. По данным 1923, в В. В. 231 промышленное заведение, в которых занято ок. 65% всего самодеятельного населения города. Наиболее значительные промышленные заведения: крупная бумагопрядильная, ткацкая и красильно-отделочная фабрика, с числом рабочих и служащих св. 8 т. и мощностью в 5.700 л. с. (1925), бумаготкацкая фабрика «Парижская Коммуна», со св. чем 1.000 рабочих и служащих и мощностью в 550 л. с.; 2 стекольных завода, с общим числом рабочих и служащих св. 250, 3 лесопильных завода, 2 пробковых и один кожевенный завод. Электростанция, типография. Грузооборот станции В. В. в 1925/26 составлял 162.823 *m*: по отправкам—103.224 *m*, по прибытию—59.599 *m*. В 1924 по р. Цне сплавом прибыло 152.820 *m* дров и лесных материалов.

Вышневолоцкий уезд (площадь 10,5 т. км², население 250.690 ч.), хотя и занимает по своему промышленному развитию одно из первых мест в Тверской губ., является все же по основному направлению своей экономики по преимуществу с.-х. Посевная площадь в 1926 составляла 89.892 *га*, число лошадей—60.539, голов крупного рогатого скота—126.113, мелкого скота—206.943. За последние годы наблюдается усиленный переход крестьянских хозяйств на многопосевный севооборот (34,18% всех хозяйств уезда к 1926). Заметен также рост посевов льна, многолетних трав и картофеля. Наличие в уезде значительных запасов белого песку и дешевого дровяного топлива создало благоприятную почву для развития стекольной промышленности. Кроме перечисленных выше промышленных заведений города В. В., на территории уезда находятся: 4 крупных стекольных завода, с числом рабочих и служащих свыше 1.500, крупная прядильно-ткацкая фабрика «Таболка», 2 кожевенных завода, 3 кирпичных, пивоваренный, несколько мельниц и др. Из кустарных промыслов больше всего развиты: экипажный—изготовление телег, колес, саней, дуг и др., бондарный, льнопрядильный и ткацкий. Сеть культурно-просветительных учреждений (1926): школ I ступени—222 с 13.823 учащимися, школ повышенного типа—6 с 1.349 учащимися; школой охвачено 50% детей школьного возраста; 6 учреждений по дошкольному воспитанию с 420 детьми, 22 избы-читальни, дом крестьянина, 4 библиотеки, театр, несколько раб. клубов. *Э. Д.*

ВЫЩЕЛАЧИВАНИЕ, вымывание водорастворимых веществ из толщи горных пород, представляет весьма важный геологический процесс. В. производят подземные воды, циркулирующие в пластах, содержащих б. или м. легко растворимые соединения. В первую очередь ему подвергаются хлористые и сернокислые соли, как, напр., каменная соль, гипс, ангидрид, а затем и карбонатные породы—известняки или углекислая известь, служащая цементом какой-нибудь другой породы. В результате В. могут образоваться подземные пустоты—пещеры.—В. почвы—вымывание из почвы, гл. обр., щелочных и щелочноземельных соединений—играет большую роль в агрономии. При орошении засоленных почв применяется искусственное В. почвы для понижения избыточного содержания солей в корнеобитаемом слое.

ВЬЕДМА (Viedma), озеро на вост. склоне Анд, в юго-западн. Патагонии (Аргентина); 250 *м* над ур. м.; площадь—1.200 км². Из юго-вост. угла озера вытекает р. Рио Леона, впадающая в озеро Аргентино.

ВЬЕЛЕ-ГРИФФЕН (Vielé-Griffin), Франсис (р. 1864), франц. поэт-символист. Лирика В.-Г. выделяется среди символистской поэзии, по преимуществу минорной и изощренной, своей радостностью, упоенностью жизнью и ясностью. В.-Г. является мастером свободного стиха (vers libre), пионером и теоретиком к-рого в эпоху символизма был Г. Кан. В.-Г. принимал активное участие в литературной борьбе символистов, основал журнал «Политические и Литературные Беседы» (1890), где напечатал свои «Размышления об искусстве стиха», «Беседу о свободном стихе и традиции» и др. Произведения В.-Г. вошли в его сб.: «Poèmes et poésies» (1895: нов. изд. 1908), «La Légende ailée de Wieland le forgeron» (1893—99), «L'Amour sacré» (1900—1903), «Lumière de Grèce» (1913), «Le Domaine royal» (1923) и др. На русский язык переведены отдельные стихотворения В. Брюсовым («Французские лирики 19 в.», 1913), И. Тхоржевским, М. Волошиным и др.

Лит.: Mockel A., Propos de littérature, P., 1894; Barre A., Le symbolisme, P., 1912; по-русски—Гиль Р., Письма о французской поэзии, журн. «Весы», 1906 и 1908. *М. Э.*

ВЬЕЛЬГОРСКИЙ, 1) Матвей Юрьевич (1787—1863), граф, крупный виолончелист, ученик Бернгарда *Ромберга* (см.); в течение многих лет был устроителем квартетных собраний в Петербурге. Занимался композицией (пьесы для струнных инструментов). После него остались большая нотная библиотека и собрание музыкальных инструментов, поступившие по его завещанию в Петербургскую консерваторию. 2) Михаил Юрьевич (1788—1856), граф, брат предыдущего, композитор-дилетант и муз. деятель. В своем курском имении (Луизино) организовывал концерты (не только камерные и вокальные, но и симфонические), на которые специально съезжались из разных мест музыкальные любители. В Петербурге стоял во главе всех музыкальных начинаний 40-х и 50-х годов. На вечерах, им устраиваемых, исполнялись крупнейшие музыкальные новости Запада. Лист, Шуман, Берлиоз в свои приезды в Россию посещали В. и затем вели с ним переписку. В. был также близок с Карамзиным, Жуковским, Вяземским, Веневитиновым, В. Одоевским, Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Глинкой, Брюлловым. Переписка и мемуары современников вскрывают его близкое соприкосновение со всеми выдающимися фактами художественной жизни (именно ему пишет Гоголь знаменитое свое письмо о художнике А. Иванове). Как композитору В. недоставало серьезного муз. образования. Его произведения, иногда значительные по замыслу, носят на себе печать технического несовершенства и примитивности. В. написаны: две симфонии, струнный квартет, вариации для виолончели, опера «Цыгане» (из эпохи 12-го года, в рукописи). Довольно долго популярны были его романсы: «Бывало» (есть транскрипция Листа), «Люблю я», «Отчего».

Лит.: «Михаил Вьельгорский», в «Музыкальном Театральном Вестнике» за 1856, №№ 49, 51 (Ленц и Серов); Веневитинов М. А., Франц Лист и гр. М. Ю. Вьельгорский, «Русская Старина», № 11, 1886; Соллогуб В. А., Воспоминания, «Исторический Вестник», 1886, и отдельно, СПБ, 1887; Глинка М. И., Записки, Петербург, 1889; Арнольд Ю. К., Воспоминания. 3 тома, Москва, 1892; Маслов А., Музыка в масонстве, «Музыка и Жизнь», № 3, 1909. *В. Яковлев.*

ВЬЕЛЬГОРСКИЙ (Wielhorski), Михал (ум. 1790), граф, польский публицист конца 18 в. Участник *Барской конфедерации* (см.) и ее уполномоченный в Париже, где ему удалось выхлопотать у франц. правительства денежную субсидию для конфедератов. В. по своим политическим взглядам примы-

кал к той части польской знати, к-рая видела главную причину несчастий, переживаемых тогдашней Польшей, в порче ее исконного государственного порядка, к-рый рисовался как «народовластие» (т. е. диктатура шляхетства, дворянства). В. находил, что Польше нужен король «без силы и почти без авторитета, дабы мы не имели такого, к-рый мог бы нас развращать своими благодеяниями или стал бы помышлять о том, чтобы управлять нами по произволу». Главное сочинение: Essai sur le rétablissement de l'ancienne forme du gouvernement de Pologne suivant la constitution primitive de la république, Londres, 1775.

ВЬЕН (Vien), Жозеф Мари (1716—1809), франц. живописец, ученик Натуара, вождь классической школы во Франции в эпоху Великой французской революции. В 1743 получил римскую премию и был послан для усовершенствования в Рим. Вернулся в Париж профессором Королевской академии художеств. В 1775—81 был директором Римской академии, где пытался улучшить систему преподавания, настаивая на необходимости требовать от учеников, кроме копий с классических мастеров, еще и оригинальных работ. В 1797 был назначен, вместе со своим прославленным учеником Луи Давидом, членом Института. Из картин В. наибольшим успехом у современников пользовались «Отшельник» и «Дедал и Икар».

Лит.: Hautecoeur L., Rome et la Renaissance de l'antiquité à la fin du XVIII siècle, P., 1912; Locquin J., Le retour à l'antique dans l'école anglaise et dans l'école française avant David, «La Renaissance», P., 1922; Aubert A., Joseph Marie Vien, d'après les mémoires inédits laissés par l'artiste, «Gazette des Beaux-Arts», P., 1867.

ВЬЕНЕР (Wiener), Жан (род. 1896), современный франц. композитор, один из представителей новейшего «урбанизма» во французской музыке. В.—превосходный пианист, стремится обогатить звучность современного фортепиано эффектами, заимствованными от негритянского *джаз-банда* (см.). Осенью 1921 основал свою собственную концертную организацию, где, наряду с новейшей музыкой, особенно пропагандируются произведения И. С. Баха. В последних сочинениях В., например, в его «франко-американских концертах», обозначается соединение классической полифонии с резкими, беспокойными ритмами танца современного города. В 1926 он, совместно с представителем крайней «левой» франц. музыки Дариусом *Мило* (см.), посетил СССР, где имел успех в качестве пианиста.

ВЬЕННА (Vienne), город в департаменте Изеры на Ю.-В. Франции, на левом берегу р. Роны, у впадения в нее р. Жеры, на ж.-д. линии Лион—Марсель; 24 тыс. жит. (1923). Крупное производство сукна и др. шерстяных тканей, виноделие, оживленная торговля фруктами, вином и хлебом. Висячий мост через Рону ведет из В. в пригород Сент-Коломб. В.—древний город. В 3 в. до хр. э. был столицею аллоброгов. Сохранились памятники римской эпохи.

ВЬЕННА (Vienne), река в Зап. Франции, левый приток Луары. Берет начало на плато Мильваш в департ. Коррезы и течет в зап. направлении через Центральный французский массив; по выходе из него поворачивает к С. В нижнем течении (департ. Эндры и Луары) имеет широкую аллювиальную долину, покрытую виноградниками. Главные притоки — Клен (слева) и Крёза (справа). Длина—370 *км*; на протяжении 74 *км* (от г. Шательро) судоходна.

ВЬЕННЫ ВЕРХНЕЙ ДЕПАРТАМЕНТ (Haute Vienne), в юго-западной части центральной Франции, по верхнему течению реки Вьенны, левого притока Луары. Площадь—5.555 *км*²; 351.311 ж. (1926), 63 на 1 *км*². Департамент находится в зап. части Центрального французского массива; горы достигают местами св. 700 *м*. Орошается, кроме Вьенны, также ее притоками; много стоячих вод. Почва мало плодородна. Главные культуры—рожь, гречиха, затем пшеница, ячмень, лен, картофель, овощи, виноград. Зерновых хлебов нехватает. Благодаря обилию лугов, сильно развито скотоводство (лошади, рогатый скот, овцы), также пчеловодство и птицеводство. Много фруктовых садов (яблоки, сливы, орехи); производство яблочного сидра. Значительная часть сельского населения принуждена заниматься отхожими промыслами. В горах залежи каолина (фарфоровая глина) высокого качества, меди, железа, олова, каменного угля, кварца, гранита. В ряду отраслей обрабатывающей промышленности выдается производство фарфора и фаянса с центром в г. Лиможе, занимающее первое место во Франции (более 40 заводов). Производство кожи и обуви всевозможных сортов в окрестностях г. Лиможа как по количеству, так и по качеству занимает одно из первых мест во Франции. Далее следуют: перчаточное производство (центр его—город Сен-Жюньен), производство металлических изделий, хлопчатобумажных и шерстяных тканей, спирта, водок и пр. Главный город — Лимож, насчитывающий 98 тысяч жителей (1926).

ВЬЕННЫ ДЕПАРТАМЕНТ (Vienne), в Западной Франции, по среднему течению реки Вьенны (левый приток Луары). Площадь—7.044 *км*²; жителей 310.474 (1926), 44 на 1 *км*². Местность представляет равнину, изрезанную глубокими речными долинами; на Ю. высота достигает 233 *м* над уровнем моря. Департамент по преимуществу земледельческий (хлебопашество, огородничество, садоводство, разведение домашней птицы, пчеловодство, виноделие); широко развито скотоводство. В обрабатывающей промышленности первое место занимает государственный оружейный завод в Шательро; производство земледельческих орудий, ножевого товара, шерстяных тканей и шелковых изделий. Главный город Пуатье, насчитывающий 38 тыс. жителей (1921).

ВЬЕРЗОН (Vierzon), город во Франции, в департаменте Шер, на р. Шере и Беррийском канале; 11.380 ж. (1921). Центр значительного района металлургической индустрии; производство фарфоровых и стеклянных изделий. В окрестностях—фабричные поселения: В.-Виллаж (6.800 жителей), В.-Форж (3.770 ж.) и В.-Бурнёф (2.260 ж.). В В. *Леонардо да Винчи* (см.) построил первый во Франции шлюз, служивший для подъема судов от Нанта к Буржу.

ВЬЕТА, Виета, итал. математик, см. *Виет.*

ВЬЁТАН (Vieuxtemps), Анри (1820—81), знаменитый бельгийский скрипач и композитор для скрипки, ученик Ш. *Берио* (см.). В. очень рано (13 лет) начал карьеру концертного виртуоза и в течение ряда лет выступал, сначала в Вене, а затем в различных городах Европы, в том числе и в русских. С 1845 по 1852 Вьётан занимал место солиста имп. оперы в Петербурге. В 1871 — проф. Брюссельской консерватории (скрипка), но вследствие паралича (1873) надолго оторван был от виртуозной и педагогической деятельности. Последние годы своей жизни В. провел в Париже. Самый блестящий виртуоз бельгийской группы, В. своими композициями свидетельствует о полном подчинении творческой мысли внешней эффектности и блеску. Из многочисленных композиций В. наибольшей популярностью пользовались его скрипичные концерты (6), дающие возможность исполнителю показать с самой выгодной стороны свою технику игры. Эти концерты до сих пор еще не сошли с репертуара крупнейших скрипачей.

Лит.: Radoux J. T., Henri Vieuxtemps, sa vie et ses oeuvres, Liège, 1891; Escudier L., Mes souvenirs. Les virtuoses, P., 1868; Bergnans P., Henri Vieuxtemps, Turnhout, 1920. *Е. Бр.*

ВЬЮГА, атмосферное явление, состоящее в том, что при наличии сильного ветра выпадающий или уже ранее выпавший снег увлекается им и переносится с места на место, образуя сугробы и заносы, к-рые могут достигать иногда весьма значительных размеров. На борьбу с этими заносами, являющимися серьезной помехой транспорту в зимнее время, у нас тратятся большие суммы (так, в 1914 ж. д. было истрачено для этой цели свыше 5 млн. р.). Предсказание о надвигающейся в данном районе В. является одной из важнейших задач всех геофизических и метеорологических учреждений СССР, к-рую, к сожалению, нельзя считать окончательно разрешенной, в виду чрезвычайной сложности и многообразия тех метеорологических условий, при к-рых может возникнуть В. Необходимо различать два вида В.: верхнюю В., при которой наблюдается почти горизонтальный полет снежинок, и нижнюю В., или т. н. позёмок, характеризующуюся поднятием и перемещением ветром снега на поверхности земли. Наибольшее среднее число В. приходится на бассейн Печоры (свыше 40 В. в год), бассейн Сев. Двины и Камы (30—40 В. в год) и Юго-вост. часть ЦЧО (ок. 30 вьюг в год). Наименьшее среднее число вьюг приходится на побережья Черного, Азовского и Каспийского морей, а также на северную половину Центрально-Промышленной области (меньше 10 вьюг в год). См. также *Метель, Пурга.*

Лит.: Бончковский В. Ф., Метели и позёмки, М., 1925; Долгов И. Е., Борьба со снегом на русских железных дорогах, Екатеринослав, 1909.

ВЬЮК (турецк.—июк), ноша, груз, который перевозится на спине животного. Вьюк военный — предметы военного снаряжения или вооружения, перевозимые на спине лошади или другого какого-нибудь животного на специальных вьючных седлах или вьючных приспособлениях, накладываемых на строевое седло без ездока. В. должен быть расположен на спине лошади так, чтобы центр его тяжести помещался возможно ближе к центру тяжести лошади, чем обеспечивается продуктивность работы лошади под В. Вес В. для лошади вместе с седлом не должен превышать 128 *кг*. Во вьюке строевого кавалерийского седла возятся необходимые вещи, запас продовольствия для ездока и овес для лошади; В. состоит из седельных кобур с овсяной саквой и переметных сум. Передний В. составляют: саква с овсом, шинель и шанцевый инструмент. Задний—из переметных сум, в которых возится продовольствие для ездока, белье и пр. вещи, и попоны с котелком и водопойным ведром. Попона, скатанная валиком длиной в 50 *см* и в диаметре 14 *см*, приторачивается к задней луке седла вместе с насаженным на один из ее концов котелком. Как передний, так и задний В. приторачиваются к лукам седла и потниковой крыше особыми вьючными ремешками. Вес строевого В. вместе с седлом—ок. 48 *кг*.—Кроме описанного кавалерийского В., существуют В. специального назначения, а именно: 1) артиллерийский В., назначаемый для перевозки материальной части горной артиллерии; 2) подрывной В.—с взрывчатыми веществами, нужными для взрыва разных сооружений; 3) переправочный В.—для быстрого устройства переправ через реки; 4) разные хозяйственные В.—походные кухни, кузницы и т. п.

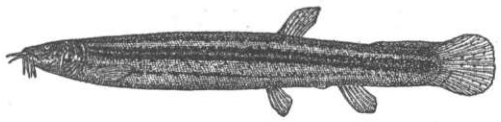
ВЬЮНКОВЫЕ, Convolvulaceae, сем. сростнолепестных двудольных растений; б. ч. вьющиеся травы с очередными листьями и крупными правильными воронковидными цветками. 40 родов с 1.100 видами, растущими, главным образом, среди кустарников в тропиках; в умеренных областях—лишь два рода: вьюнки (см. *Вьюнок*) и *повилика* (см.). Ряд полезных растений: *бататы, ялапа* (см.). Многие вьюнковые, как, например, виды Pharbitis, Ipomoea, Mina lobata и другие, разводятся как декоративные растения.

ВЬЮНОК, 1) Convolvulus, род растений из сем. *вьюнковых* (см.). Около 200 видов вьющихся трав или кустарников, растущих, гл. обр., в Средиземноморской области и к В. от нее. У нас—ок. 20 видов; самый обычный—В. полевой (C. arvensis) с бледнорозовыми цветами, вредный и трудно искоренимый сорняк; 2) вьющиеся виды рода Calystegia из того же сем. У нас в кустарниках—В. заборный (C. sepium) с крупными белыми цветками; 3) В. гречишный (Polygonum convolvulus), из семейства гречишных. Вьющийся сорняк с невзрачными зеленоватыми цветками.



В. полевой: 1—ветка с цветами и плодом, 2—продольный разрез цветка, 3—пестик, 4—тычинка.

ВЬЮНЫ, Misgurnus, род рыб из сем. вьюновых (Cobitidae), близкого к карповым. Рыбы небольшой величины (дл. до 30—32 *см*), с очень мелкой чешуей, с 10—12 усиками около рта. Несколько видов в Европе, Вост. и Юж. Азии. Географическое распространение европейского вьюна, Misgurnus fossilis, весьма любопытно: он встречается в



Европе, начиная от Франции к востоку, отсутствует на Кавказе, в Туркестане и в Сибири и снова появляется (в форме подвида anguillicaudatus) в Вост. Азии (в бассейне Амура, в Корее, Китае, Японии). В. водятся в речных старицах и мелких заросших озерах с илистым дном. Могут долгое время жить в илу почти пересохших озер и прудов. В Белоруссии В. охотно едят. В. хорошо берет на удочку, на червя.

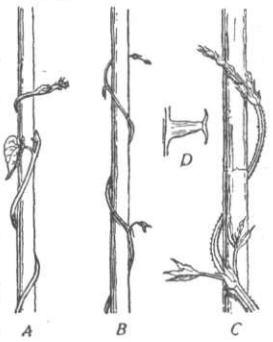
ВЬЮРКИ, или вьюрковые, Fringillidae, сем. воробьиных птиц. Характеризуются конусовидным клювом различной толщины; края верхней и нижней челюстей при закрытом клюве соприкасаются на всем протяжении. Лапки В. умеренно длинные; плюсна покрыта сзади сплошной пластинкой, а спереди—щитками. Крыло с 10 маховыми первого разряда, из них первое недоразвито; хвост—из 12 рулевых перьев. Половой и возрастный диморфизмы хорошо обозначены. В. свойственна только одна осенняя линька. Если весеннее перо резко отличается от осеннего, то это зависит не от линьки или перекрашивания, а от стирания тусклых ободков концов перьев. Вьюрков имеется ок. 1.200 видов и подвидов, распределенных по 139 родам (овсянки, воробьи, зяблики, клесты, чечевицы, снегири, канарейки, коноплянки, чижи и мн. др.). Распространены по всему свету, за исключением Австралийской области.

ВЬЮРОК, юр, Fringilla montifringilla, вид зябликов (сем. вьюрков), с очень красивым весенним нарядом самцов; окраска—из сочетания блестящего черного цвета с оранжево-рыжим и белым. Гнезда вьет преимущественно на елях и березах. В.—северная таежная форма, распространенная в лесной полосе Европейско-Азиатского материка от Атлантического до Тихого океанов.

ВЬЮЧНЫЙ ТРАНСПОРТ, перевозка грузов, помещаемых (привьючиваемых) на спину животного. В. т., являющийся одним из примитивнейших видов транспорта, менее производителен, чем перевозка грузов при помощи животных на колесах или на полозьях (см. *Гужевой транспорт*). Вес вьюка должен быть значительно меньше, чем груз, перевозимый на колесах или полозьях; скорость передвижения при В. т. значительно меньше (лошадь под вьюком делает ок. 3 *км* в час, а в обозе—6—8 *км*), отдых животному при В. т. должен предоставляться чаще и более продолжительный; В. т. требует тщательной и умелой упаковки груза, тщательного подбора животных, опытного возчика (наименьшая утомляемость животного при В. т. достигается в том случае, когда центр тяжести вьюка находится прямо над центром тяжести животного и как можно ближе к последнему). В. т. в наст. время практикуется лишь в тех районах, где состояние пути не допускает перевозки на колесах или полозьях, прежде всего—в горных местностях и пустынях. Для В. т. употребляются обычно лошади, ослы, мулы, верблюды в Азии и Африке, ламы в Юж. Америке, слоны в Азии, яки в Тибете и на Памире и некоторые другие животные. Лошадь или мул может нести на спине до 1,5 *кв* (в горах до 1 *кв*), верблюд — до 2,5 *кв*, слон — до 5—6 *кв*. Вьючный транспорт широко используется в *горной артиллерии* (см.).

ВЬЮШКА, 1) в печном деле—прибор, состоящий из чугунной рамки с круглым отверстием, закрываемым т. н. блинком. Назначение В.—отделение печи от дымовой трубы во избежание слишком быстрого остывания печи после топки. 2) В плотничном деле—катушка с намотанным на нее шнуром, на конце которого прикреплен *вессок* (см.). Применяется для отбивки прямых линий на бревнах, предназначенных для отески.

ВЬЮЩИЕСЯ РАСТЕНИЯ, в более широком смысле слова, все вообще растения, обладающие способностью при помощи тех или иных приспособлений, несмотря на тонкость и слабость стебля, подниматься высоко над землею. Теперь чаще их объединяют под названием *лианы* (см.). В более узком смысле слова В. р. называют лианы, стебли которых поднимаются над землею, благодаря способности стебля при росте обвиваться вокруг б. или м. вертикальных тонких подпорок. В. р. могут быть травянистыми или деревянистыми. Они обвиваются вокруг подпорок благодаря тому, что их точка роста при вытягивании стебля производит вращательные (нутационные) движения (это впервые точно указано Дарвином). При этом точка роста двигается или против часовой стрелки (влево завивающиеся В. р.) или по часовой стрелке (вправо завивающиеся). Большинство В. р. относится к первой группе; примерами вторых являются хмель, жимолости. Лишь редко направление завивания по неизвестным причинам может меняться (напр., у паслена сладко-горького, видов Loasa, Muehlenbeckia, Bowiea). Способность завиваться представляет распространенное явление, и существуют целые семейства или большие их группы, большинство видов к-рых представляют собой В. р. (вьюнковые, ла-



A — пример В. р., вращающегося влево (вьюнок), *B* — пример В. р., вращающегося вправо (Myrsiphyllum asparagoides из сем. спаржевых), *C*—конец вьющегося побега хмеля, цепляющегося при помощи волосков—прицепок (*D*).

сточниковые, настоящие бобы, Phaseoleae, нек-рые мотыльковые и др.). У многих В. р. есть особые приспособления для задержки стебля на поверхности подставки (жесткие волоски, шипы, выросты). Нередко способность к завиванию соединяется с развитием и других приспособлений, наприм., усиков. Многие В. р. сделались паразитами (*повилика*, см.). В связи с большим биологическим интересом, к-рый представляют В. р., о них имеется обширная литература (см. также *Движения растений*).

Лит.: Кернер фон Марилаун А., Жизнь растений, т. I—II, Петербург, 1900; Neger F. W., Biologie der Pflanzen auf experimenteller Grundlage, Stuttgart, 1913; Schenck H., Lianen, «Handwörterbuch der Naturwissenschaften», Band VI, Jena, 1914. *М. Голенкин.*

ВЬЯСА («приведший в порядок»), прозвище мифического риши (аскета) Кришны Двайпайяны, которому древне-индийская традиция приписывает знаменитый героический эпос *Махабхарата* (см.), 18 *пуран* (см.)—религиозно-эпических произведений, а также приведение в порядок вед (откуда его прозвище В.). Сказание о В. составляет часть обрамления основного повествования Махабхараты.

ВЭЙ-СЯН (Wei-hsien), город в провинции Шань-дун (Сев. Китай); ок. 250 т. ж. (1921). Расположен в плодородной равнине, на Шань-дунской ж. д. (линия Цзи-нань-фу—Цин-дао; проектирована линия В.—Чифу). В окрестностях—залежи высококачественного каменного угля. Добыча в копях Фан-цзы в 1925 дала 166 т. *т* битуминозного угля. Важный центр путей сообщения и главный торговый центр провинции Шань-дун; торговля каменным углем, железом, селитрой, табаком, хлопком, соломенными изделиями. Открыт порт для иностранной торговли (с 1904).

ВЭЙ-ХАЙ-ВЭЙ (Wei-Hai-Wei), британская морская и угольная база на сев.-вост. побережьи п-ова Шань-дун (Китай), в 60 *км* к В. от порта Чифу. Одна из лучших гаваней Желтого м. После отдачи «в аренду» Германии Кяо-чао, а России—Порт-Артура и Дальнего, В. был в 1898 уступлен Китаем в аренду Англии для защиты британской торговли в соседних морях. В договоре было указано, что этот порт сдается Англии «на время, пока Порт-Артур останется в оккупации России». Хотя Россия, по *Портсмутскому миру* (см.) в 1905, вынуждена была покинуть Порт-Артур, но англичане все же остались в В. На Вашингтонской конференции (14 февр. 1922) англ. делегация дала обещание возвратить его Китаю, и 28 окт. 1923 британской миссией в Пекине было опубликовано соглашение о передаче В. Китаю на выгодных для Англии условиях (право пользования В. как местом летнего отдыха для команды и офицеров англ. тихоокеанского флота и, эвентуально, как якорной стоянкой). Однако, англ. правительство отказалось проводить соглашение в жизнь, ссылаясь на отсутствие в Китае «законного» правительства. В. продолжает до сих пор оставаться полностью под англ. контролем. В территорию, находящуюся «в аренде» у Англии, входят, кроме порта В. и бухты, также и все острова внутри бухты и прибрежная полоса земли шириной в 16 *км*. Общая площадь арендной территории — 738 *км*²; население (по переписи 1921) — 154.400 китайцев и 250 иностранцев. На территории, помимо порта В., насчитывается 320 деревень. Торговый оборот в 1925 составил 12,5 млн. китайских долларов. Ввозятся: мука, сахар, хлопчатобумажная пряжа, табачные изделия, каменный уголь; вывозятся: земляной орех, соленая рыба. В. лежит в стороне от главных направлений внешней торговли Китая и как торговый порт имеет второстепенное значение.

ВЭЙ-ХЕ (Wei-ho), 1) река в Сев. Китае, правый приток р. Бай-хе. Начинается в горах Дайхань-шань, скоро выходит на равнину и принимает сев.-вост. направление. Бóльшая часть течения принадлежит провинции Чжили. Длина—св. 600 *км*. Входит в систему *Великого канала* (см.), с к-рым смыкается у Линь-цинь-чжоу. Впадает в Бай-хе у Тянь-цзиня. 2) Правый приток р. Хуан-хе в Китае. Длина—ок. 700 *км*. Берет начало в провинции Гань-су, среди горной страны; протекает сначала в глубокой горной долине, затем орошает плодородную лёссовую равнину (в пределах провинции Шэнь-си). Впадает в Хуан-хе там, где главная река резко меняет меридиональное направление на широтное. В нижнем течении доступна для мелкосидящих судов.

ВЭЙ-ХУЙ (Wei-hwei), окружной город китайской провинции Хэ-нань; ок. 100 т. ж. Расположен у р. Вэй-хе, на Пейпин-Ханькоуской железной дороге.

ВЭНЬ-СЮАНЬ, знаменитый сборник произведений китайской словесности, составленный около 530. Сюда вошли поэмы, элегии, рассказы, надписи на *стелах* (см.), молитвы при жертвоприношениях, приказы, инструкции, деловые доклады—все, что современники считали образцовым по своему стилю. В.-с. открывает собой серию китайских сборников словесных произведений; нек-рые из таких собраний достигали колоссальных размеров, напр., своеобразная антология произведений танской эпохи (7—10 вв.) состоит из 1.027 книг. Первый комментарий к В.-с. относится к середине 7 века.

ВЭНЬ-ЧЖОУ (Wen-chow), окружной город пров. Чже-цзян в Китае, при устьи р. Оу-цзян (У-цзян); 202 т. ж. (1925). Крупный порт. Каналом соединен с г. Пин-янсян. Открыт для иностранной торговли с 1876. В. ведет оживленную внутреннюю и внешнюю торговлю. Главные предметы ввоза: керосин, хлопчатобумажные товары и пряжа, анилиновые краски, сахар, спички. Вывозятся: лес, чай, апельсины, табак, шелк.

ВЮЙАР (Vuillard), Жан Эдуард , современный франц. живописец. Род. в 1869 в Кюизо. В. избрал своей специальностью изображение современного буржуазного интерьера, мещанский уют и интимность к-рого этот художник обычно дает с подчеркнутой насмешливостью и остротой. В. выступал как декоратор (театр Елисейских полей, 1913), обнаружив близость к Боннару. В. дебютировал в Салоне 1889, начиная с 1901 выставлялся в Салоне независимых, позже—в

Осеннем салоне. Представлен во всех крупных европейских музеях; в Москве, в Музее нового западного искусства, имеется пять его работ. *Б. Т.*

ВЮЛЬНЕР (Wüllner), 1) Франц (1832—1902), известный немецкий дирижер, пианист и композитор, ученик Антона Шиндлера и Э. Грелля. В 1864 В.—хоровой дирижер в Мюнхене; в 1869, там же, — оперный дирижер (здесь В. осуществил первые сценические постановки «Золота Рейна» и «Валькирий» Р. Вагнера); в 1877—дирижер Дрезденской оперы и директор консерватории; с конца 80-х гг.—руководитель симфонических концертов в Кёльне. Вюльнер много сделал для развития нем. дирижерского искусства и насаждения вокальной хоровой техники. Прекрасный знаток оперных партитур, В. является классическим мастером нем. дирижерского искусства. В качестве композитора В. шел путями поздней нем. романтики и в этом отношении большого интереса не представляет.

2) Людвиг (род. 1858), сын предыдущего, один из своеобразнейших нем. певцов (баритон) и декламаторов, создатель целой школы вокального исполнения. Филолог по образованию, В. в период 1889—95 был актером образцовой мейнингенской труппы (см. *Мейнингенцы*), а с 1896 начал выступать в качестве камерного певца. Не обладая большим и сильным голосом, В. довел до огромного совершенства декламацию музыкального текста и создал замечательные образцы исполнения нем. романтиков (Шуберт, Шуман, Вольф). До войны В. часто посещал Петербург и Москву.

ВЮРМСКАЯ ЛЕДНИКОВАЯ ЭПОХА, термин, установленный первоначально геологами-альповедами для эпохи последнего оледенения в Альпах. В последнее время этим же именем стали называть и эпоху отложений последнего для Германии и СССР оледенения. Ледники тогда далеко не достигали границ максимального распространения ледников предыдущей ледниковой эпохи—рисской. Юж. граница распространения ледников в В. л. э. проходила, примерно, южнее Берлина, Минска, Витебска. Живший в эту эпоху человек древнего каменного века (*палеолита*, см.) охотился на типичных представителей ледниковой фауны, как мамонт, мохнатый носорог, мускусный бык, северный олень, песец и др. Остатки стоянок человека В. л. э. в СССР обнаружены под Брянском, в селе Мезина на Десне, под Киевом, в Костенках на Дону и в других местах.

ВЮРМСКОЕ ОЗЕРО (Würm-See), в южной Баварии, иначе *Штарнбергское озеро* (см.).

ВЮРТЕМБЕРГ (Württemberg, раньше Wirtemberg), республика, входящая в состав Германии, граничит на востоке с Баварией, на юге с Швейцарией, прусской провинцией Гогенцоллерн (последняя глубоко вклинивается в территорию В., местами чересполосно) и Баденом, на З. и С.-З. с Баденом. Площадь—19.507,6 *км*², население—2.580,2 тыс. (1925), 132 чел. на 1 *км*². По размерам территории третье, а по количеству населения четвертое государство Германии. Главный город — Штуттгарт (341.967 ж.). Административно В. делится на 4 округа: Неккар, Шварцвальд, Ягст и Дунайский округ. Карту см. при ст. *Бавария*.

Физико-географический очерк. С.-з. часть В. занята Швабской котловиной (или котловиной Неккара), с ограничивающими ее горами: Шварцвальдом (на Ю.-З.), Оденвальдом (на С.-З.), Франконскими высотами (на С.-В.) и Швабской Юрой (на Ю.-В.). Высота котловины колеблется от 316 *м* над ур. моря (Тюбинген) до 152 *м* (у впадения Кохера в Неккар, близ северной границы В.). Швабская котловина представляет собою западную часть Швабо-Франконской ступенчатой страны. Ступенчатость ее обусловлена сменой с З. к В. древних формаций более молодыми—именно, за кристаллическими породами Шварцвальда и Оденвальда следуют три ступени триасовых отложений: сперва пестрый песчаник, затем раковистый известняк и, наконец, кейпер. Раковистый известняк образует пластину, прикрытую лёссом, послужившим основой для образования черноземной почвы. Кейперный ландшафт — холмистая плодородная страна, богатая лесом. Из Шварцвальда вытекает Неккар, отсюда же текут и многочисленные левые притоки его (крупнейший—Энц). Со Швабской Юры текут правые притоки Неккара—Фильс, Ремс, Кохер, Ягст. Котловина получает большое количество осадков (свыше 70 *см*). Горы защищают ее от холодных ветров, только сев. часть несколько более открыта их влиянию, и в связи с этим зимы здесь довольно холодны; середина же и Ю. долины Неккара принадлежат к числу наиболее теплых местностей Германии (средняя температура Штуттгарта +9°). Ископаемых Швабская котловина почти не имеет (есть соль и небольшое количество железной руды у Алена). Реки, стекающие с окружающих гор, отличаются крутым падением и доставляют энергию, которая используется промышленностью. Природные условия Швабской котловины не особенно благоприятны для развития сношений: и Шварцвальд, и Юра отгораживают ее от остальной Германии. Судоходных рек мало. Лишь Неккар в среднем течении представляет значительный водный путь. К Ю.-В. от Швабской котловины проходит Швабская Юра—широкое и однообразное известковое плоскогорье. Наибольшей высоты оно достигает на З. (Лемберг—1.015 *м*). На Ю.-В. к долине Дуная Юра спускается полого, на С.—к Неккару—круто. Известковое плоскогорье, вследствие значительной водопроницаемости известняков, очень бедно водой и растительностью, почва бедна перегноем. Только в последнее время безводье преодолено устройством водокачек, доставляющих воду наверх; благодаря этому, на высотах, где было возможно лишь овцеводство, стало возможно земледелие. Вытекающие из-под известняков ручьи—источник движущей силы для небольших фабрик. Образовавшиеся в толще известняка сталактит. пещеры привлекают туристов.

Ю.-в. часть В., между Юрой, Боденским озером и притоком Дуная Иллером, принадлежит к бассейну Дуная и занята западным углом Южно-Германского (Швабо-Баварского) плоскогорья. Это—мало плодо-

родная страна (ледниковые отложения, подзолистые почвы) с довольно суровым климатом. Лето короткое, но жаркое. Более мягок климат на берегу Боденского озера. Для сношений этого района В. важное значение имеют протекающий здесь своим верхним течением Дунай, судоходный от г. Ульма, и принадлежащая В. часть с.-в. побережья Боденского озера.

Из общей массы населения В. 46,8% живет в поселениях меньше 2.000 ж., 29,7% в городах—от 2 до 20 тыс. жит., 10,3% в городах—от 20 до 60 тыс. жит. и 13,2%—в столице. Наиболее густое население сосредоточено в Швабской котловине (округ Неккар—290 чел. на 1 *км*²) и в Шварцвальде (округ Шварцвальд — 125 чел. на 1 *км*²). Реже население во Франконской горной стране (округ Ягст—80 чел. на 1 *км*²) и в районе Юры и Дуная (Дунайский округ—95 чел. на 1 *км*²). *Л. Синицкий.*

Экономический очерк. Общая характеристика хозяйства. В. принадлежит к числу промышленных областей Германии. Сел. х-во, как и в других южно-германских государствах, продолжает играть еще видную роль в экономике, но значение его непрерывно падает. Землевладение отличается раздробленностью, крестьянство в массе малоземельно (свыше половины всех хозяйств имеет менее 2 *га*). Ничтожный земельный надел заставляет крестьянина дешево продавать свой труд; на этом в значительной степени построено развитие промышленности в стране, не имеющей крупных естественных богатств. Капиталист, как правило, старается не отрывать рабочего от его клочка земли. Это позволяет держать зарплату на предельно низком уровне; кроме того, черты крестьянско-собственнической психики поддерживают социальный и политический консерватизм в отсталых слоях рабочего класса.

В 1925 самодеятельное население В. по роду занятий распределялось след. обр.:

Род занятий	Число лиц (в тыс.)	% к итогу
Сел. х-во и лесное дело . . .	640,8	41,7
Промышленность (включая ремесло)	600,6	39,0
Торговля и транспорт . . .	161,5	10,5
Администрация, здравоохранение, свободные профессии	80,0	5,2
Домашняя прислуга	55,2	3,6
Всего . .	1.538,1	100,0
Без указания профессии . .	139,2	—

За 18 лет, прошедших со времени переписи 1907, население В. выросло на 10,3%, число промышленных рабочих увеличилось за это время на 44,6%.

Сельское хозяйство. Используемая сельскохозяйственная площадь Вюртемберга составляет около 62% всей территории, лесами занято 31%. Распределение земельной площади между отдельными группами хозяйств видно из следующей таблицы:

Размеры хозяйств	Количество хозяйств	Общая площадь в т. *га*	% ко всей площади
До 2 *га*	197.642	156,5	11,0
От 2 до 10 *га*	122.313	685,3	48,3
» 10 » 20 »	17.393	308,2	21,7
» 20 » 100 »	5.866	236,4	16,7
Свыше 100 »	115	32,6	2,3
Всего . . .	343.329	1.419,0	100,0

Карликовые (до 2 *га*) и мелкие (2—10 *га*) крестьянские хозяйства составляют подавляющее большинство (93,2%) и охватывают почти 60% всей площади (в том числе 76.538 хозяйств имеют менее, чем по 0,5 *га*). Изменения в структуре землевладения со времени переписи 1907 сводятся к увеличению числа карликовых хозяйств (на 18%), особенно самых мелких (число хозяйств до 0,5 *га* увеличилось на 55%), и к их размельчению (общая площадь хозяйств до 2 *га* уменьшилась на 1,6%), наряду с уменьшением количества и увеличением размеров крупных хозяйств свыше 50 *га* (их количество уменьшилось на 11,5%, общая площадь выросла на 12,3%). Рост карликовых хозяйств—отражение периода хозяйственной разрухи, когда десятки тысяч малоимущих горожан снимали клочки земли под огороды и сады, чтобы обеспечить себя продовольствием. Вся с.-х. площадь В. уменьшилась с 1907 на 2,9%. Посевная площадь главных хлебных культур в 1927: рожь—25.679 *га*, пшеница (включая полбу)—152.422 *га*, ячмень—101.385 *га*, овес—103.924 *га*, картофель—83.676 *га*. Под кормовой свеклой—33.136 *га*, под сахарной свеклой—7.160 *га*. В долинах рек Неккара, Ремса и Энца, а также в области Боденского озера распространены виноградарство и виноделие (виноделие падает: в 1907 под виноградниками было ок. 16 тыс. *га*, в 1927—10.564 *га*). Большую роль в хозяйстве играют фрукты. В.—первая по плодоводству страна в Германии. Большинство карликовых хозяйств—фруктовые сады. Средний годовой урожай яблок и груш ок. 100 т. *т*, слив и вишен—7.500 *т*. В большом количестве выделывается фруктовое вино. Распространены масличные растения (сурепа, рапс, лен на семя). Культура других промышленных растений—табака, льна (на волокно) и хмеля—падает.

Скотоводство. Значительное развитие скотоводства в В. обусловливается наличием довольно большого количества удобных для выгона земель, в особенности в Шварцвальде, а также по долинам рек Дуная и Ягста. Разводятся преимущественно швейцарские породы крупного рогатого скота; местные молочные продукты (сыр и масло) известны по всей Германии. По количеству крупного рогатого скота на единицу поверхности В. занимает первое место в Германии (54 головы на 1 *км*², во всей Германии—39 голов). Количество лошадей при преобладающем мелком землевладении в В. относительно невелико. Овцеводство сосредоточено, главным обр., на скудных горных пастбищах Швабской Юры. Размеры стада показаны в след. таблице (в тыс. голов):

Годы	Лошадей	Крупного рог. скота	Свиней	Овец
1913	116,1	1.123,9	583,7	228,6
1921	104,6	982,9	409,2	268,1
1928	108,7	1.056,3	503,9	171,0

Промышленность. При отсутствии в стране значительных ископаемых богатств промышленность В. носит исключительно обрабатывающий характер. Индустриальные города и поселения группируются: 1) у более крупных рек, где промышленность находит дешевую двигательную силу; 2) в местностях с наиболее раздробленным землевладением, где имеется дешевая рабочая сила и где издавна была развита домашняя промышленность. Самым старым промышленным районом В. является долина Неккара с гг. Гейльброн, Марбах, Людвигсбург, Канштат, Эслинген, Штуттгарт, Тюбинген и др. Старый промышленный город Ульм стоит на Дунае. В 1925 в В. насчитывалось 100.985 промышленных предприятий с общим числом занятых лиц—602.431.

Размеры предприятий по числу занятых лиц	Количество предприятий	Число занятых лиц в тыс.	В % к общему колич. занятых в промышленности лиц
Предприятия, где занято 1 лицо . .	36.296	36,3	6,0
От 2 до 5 лиц .	54.059	111,7	18,6
» 6 » 50 » . .	8.942	126,4	21,0
» 51 » 500 » . .	1.598	213,6	35,4
» 501 и выше . . .	90	114,4	19,0
Всего. . .	100.985	602,4	100,0

Количество рабочих в предприятиях, насчитывающих свыше 50 чел.,—328 тыс. чел., что составляет 127 фабричных рабочих на 1.000 чел. населения. Со времени промышленной переписи 1907, промышленность В. проделала весьма заметный путь развития. Об этом говорят следующие цифры:

Показатели	1907	1925	Увеличение в % для 1925
Количество предприятий	91.417	100.985	+10,5
Число занятых лиц.	416.528	602.431	+44,6

Горное дело в В. ограничивается почти исключительно соляными промыслами в окрестностях г. Гейльброна. Годовая добыча поваренной соли—около 350—400 тыс. *т*. Железная руда в небольших количествах разрабатывается близ г. Алена. В Дунайском округе значительные залежи торфа, к-рые используются для местных электростанций и химических заводов. Всего в горной промышленности—24 предприятия с 1.719 рабочими. Крупнейшие отрасли обрабатывающей промышленности—металлообрабатывающая, машиностроительная и электротехническая; в 1913 в них было занято 119 тыс. чел., в 1925—168.400 чел. Уголь и руда ввозились до войны из Лотарингии и Саарского бассейна, в наст. время—из Рурской области. Машиностроение (65.275 рабочих) сосредоточено почти целиком в крупных предприятиях; главные из них—в районе Штуттгарта и Эслингена. Производятся преимущественно локомотивы, вагоны, станки. Европейской известностью пользуются «Esslinger Maschinenfabrik» с отделениями, а также оружейный завод Маузера в Оберндорфе. В Фридрихсгафене, на Боденском озере—известный завод «цеппелинов». Электротехническая промышленность (в Штуттгарте и Канштате), возникшая всего за несколько лет до войны, насчитывает в наст. время 53 тыс. рабочих. Ее специальность—производство магнето для автомобилей (вывозятся в Америку; крупнейший потребитель — фирма Форд в Детройте). Текстильная промышленность, рассеянная по всей стране, выросла в значительной степени из кустарной промышленности; с 1907 по 1925 количество рабочих увеличилось с 53 тыс. до 82.100 чел. На первом месте—хлопчатобумажная промышленность; затем шелкоткацкая и шелкопрядильная; большая льноткацкая фабрика в Гёппингене; льноткацкая и льнопрядильная отрасли падают вместе с падением местных культур льна. Крупные предприятия (свыше 50 чел.) охватывают 83% занятых в текстильной промышленности лиц. Домашняя промышленность почти исчезла (в 1925 насчитывалось всего 1.902 чел. ткачей, или 2,3% всех занятых в текстильной промышленности лиц). Бумажная промышленность—старейшая промышленная отрасль В. (в Равенсбурге—первая в Германии бумажная фабрика)—специализировалась на производстве высокосортной тряпичной бумаги; крупные предприятия в Гейльброне, Кирхгейме, Рейтлингене и др. городах. Вюртембергская бумага вывозится как в другие государства Германии, так и за границу. В 1913—13.600 рабочих, в 1925—30 т. рабочих. Развита полиграфическая промышленность (со Штуттгартом в качестве крупнейшего издательского центра во главе). Важное значение имеет керамическая промышленность (производство кирпича, черепицы, дренажных труб и пр.); в Шрамберге—крупнейший в Германии керамический завод, вырабатывающий, между прочим, знаменитую майоликовую посуду. В Шварцвальде издавна существует производство часов (крупнейшее—в Шрамберге). В ряде городов (Гейльброн, Штуттгарт, Гмюнд)—ювелирная промышленность.

Транспорт. В. обладает довольно густой сетью железных дорог: 2.071 *км* ж. д. нормальной колеи и 220 *км* узкоколейных ж.д. По Боденскому озеру и по нижнему Неккару—пароходное сообщение. Неккар, благодаря канализации и углублению дна, на протяжении от Мангейма до Плохингена (выше Эслингена) позволяет проходить судам до 1.200 *т* водоизмещения. Проектируется связать Неккар каналами с Дунаем и Боденским озером (Плохинген—Ульм и Ульм—Боденское озеро).

Торговля. Наиболее интенсивные торговые сношения В. ведет с Баденом (Ман-

гейм), с Баварией, а также с Рейнско-Вестфальской промышленной областью, которая ныне доставляет В. уголь, железную руду, продукты металлургии и химической промышленности. Кроме перечисленного, В. ввозит нефтепродукты, хлеб, солод, вино, пиво, сахар и колониальные товары, а вывозит разнообразные продукты своей индустрии, а также лес, соль, овес, хмель, картофель, скот, молочные продукты. Крупнейшие торговые центры—Штуттгарт, Гейльброн и Ульм. По данным 1925, в торговле и финансовых предприятиях занято всего 97.385 лиц, из них в опт. торговле—24,6%, в розничной—56,2%, в банках и иных финанс. предприятиях—7,1%, в прочих—12,1%.

Бюджет В. на 1927/28 определялся по смете в 142.200 тысяч марок доходов и 155.600 тысяч марок расходов.

Народное образование. В В. имеется 2.320 государственных и 8 частных начальных школ с 362.143 учащимися обоего пола и 7.652 преподавателями. Средних общих школ—92 мужских с 23.228 учащимися и 25 женских с 9.479 учащимися; кроме того, 3.045 профессиональных и специальных учебных заведений с 128.207 учащимися обоего пола. Университет в Тюбингене (в 1925 2.533 студ.), Высшая техническая школа в Штуттгарте (1.736 студ. и 354 слуш.), Высшая с.-х. школа в Гогенгейме.

Лит.: Krebs N., Süddeutschland, Lpz., 1923; Friedrich E., Allgemeine und spezielle Wirtschaftsgeographie, B. II, 3 Aufl., B.—Lpz., 1926; Scheu E., Deutschlands wirtschaftsgeographische Harmonie, Breslau, 1924; Schlier O., Der deutsche Industrie-Körper seit 1860, Tübingen, 1922; Württembergische Jahrbücher f. Statistik u. Landeskunde, Stuttgart (с 1818); Bazille W., Die Verfassung Württembergs vom 25 Sept. 1919, Stuttgart, 1919. *В. Позин.*

История. Образование государства относится к эпохе распада Швабского герцогства (13 век). Графы В., получившие свое родовое имя от замка Виртинберг (Wirtinberg) на реке Неккаре близ Канштата, в течение 13—14 вв. объединили часть Швабии (ок. 8.000 *км*²). Но уже в 15 в. дальнейший территориальный рост Старого В., с 1495 официально называвшегося герцогством В., был приостановлен сопротивлением имперских городов и рыцарей, сохранивших свою независимость (Reichsunmittelbarkeit) вплоть до начала 19 в. В 1520—34, а потом в эпоху 30-летней войны Австрия пыталась уничтожить самостоятельность Вюртемберга. *Вестфальский мир* (см.) восстановил герцогство В. в его прежних границах, сохранившихся до Великой франц. революции. При Наполеоне I В. превратился в важный форпост Франции, направленный против Австрии. Герцог Фридрих II (1797—1816) получил от Наполеона королевский титул и обширную территорию (около 11.000 *км*²), т. наз. Новый В., в состав к-рого вошли целый ряд имперских городов, несколько светских и церковных владений, а также часть прежних австрийских земель на верхнем Дунае. После революции 1848 агрессивная политика Пруссии заставила Вюртемберг придерживаться австрийской ориентации, но военное поражение 1866 (Австро-прусская война) привело к тайному Прусско-вюртембергскому союзу. В 1871 Вюртемберг вошел в состав Германской империи, при чем в союзном совете он получил 4 голоса, а в рейхстаге—17 депутатских мест.

В истории политического развития В., в отличие от всех остальных немецких княжеств, не было продолжительного периода господства абсолютной монархии. Сословное представительство (die Landstände) окончательно сложилось в 16 в. как определенная политическая организация буржуазии. Во время восстания «бедного Конрада» представители городов согласились (1514) уплатить громадные долги герцога. Со своей стороны герцог обязался вводить новые налоги и открывать военные действия только с согласия сословного представительства. Немногочисленное и политически слабое дворянство и рыцарство, соблюдая свои привилегии—свободу от всяких налогов,—отказывались участвовать в обсуждении финансовых вопросов и поэтому не имели почти никакого влияния в сословном представительстве. Остальные привилегированные сословия—протестантское духовенство и чиновничество, т. н. «сословие писцов» (Schreiberstände)—вербовались исключительно из среды местной буржуазии.

Основная масса населения—крестьянство—была отстранена от всякого участия в политической жизни страны. В Старом В. естественные условия (гористая местность) препятствовали образованию крупного помещичьего хозяйства с барщинным трудом, поэтому особенностью его аграрного строя было мелкое, постоянно дробившееся, крестьянское хозяйство. Крепостное право выражалось в сложной системе зависимости крестьянина от многих, иногда от 4 и более обладателей различных феодальных прав (der Leib-, Zehnt-, Grund-, Dorfs- und Gerichtsherr) над его личностью и имуществом. Рано начавшийся процесс закрепощения усилился после поражения крестьянства в революционной борьбе начала 16 века (восстание «бедного Конрада» 1514, Великая крестьянская война 1525) и получил свое окончательное завершение после страшных опустошений т. наз. религиозных войн 16—17 вв., во время к-рых погибло ок. $^2/_3$ сельского населения Старого В. В течение 17—18 вв. положение крестьянства еще более отягощалось распространением различных видов домашней промышленности, соединенной с крайним обнищанием сельского населения в окрестностях Кальва (знаменитое Wollen-Zeughandlungs Kompagnie zu Calw работало на экспорт), Ураха, Блайбейрена и Гейденгейма (центры льнообрабатывающей промышленности). В конце 18 в. крепостное право уже являлось серьезной помехой интенсификации земледелия. Установившиеся натуральные отчисления с урожая хлеба затрудняли переход крестьянского хозяйства к техническим культурам, поэтому ландтаг 1798 поставил вопрос об отмене крепостного права. Но присоединение Нового В. изменило соотношение общественных сил в пользу дворянства, к-рое заняло господствующее положение в первой палате ландтага (на основании конституции 1819). Пришедшее к власти 11 марта 1848 либеральное министерство крупной буржуазии, во главе которого стал Рёмер, не меньше помещиков опа-

салось аграрной революции. Напуганное баденскими событиями 1849, оно открыто перешло в лагерь контр-революции: разогнало остатки франкфуртского парламента (18 июня 1849), собравшиеся в Штуттгарте, а 8 августа 1849 распустило ландтаг. Но в то же время правительство вынуждено было приступить к окончательной ликвидации крепостного права. Патримониальный суд и полиция помещиков были уничтожены без всякого вознаграждения, вообще же аграрная реформа, проведенная крупной буржуазией, обошлась народу почти в 70 миллионов гульденов; однако, помещики считали себя обиженными и после отставки Рёмера (28 октября 1849) требовали еще дополнительного вознаграждения. Крупная буржуазия снова вернулась к власти только в 70-х гг., когда вюртембергские национал-либералы, т. наз. немецкая партия, в ландтаге сделались опорой кабинета Митнахта (1870—1900). Долгое время единственной крупной оппозиционной партией являлась мелкобуржуазная «народная партия» (южно-германские партикуляристы, к-рые в 1910 вошли в состав народной партии прогрессистов), но промышленное развитие привело в 90-х гг. к дальнейшей политической дифференциации. С каждым годом усиливалось влияние социал-демократии, завоевавшей много голосов среди мелкого крестьянства, но в то же время превратившейся в опору теоретического ревизионизма и политического оппортунизма: вюртембергская организация одна из первых признала возможным голосовать за бюджет. Существовавшая с 1876 партия консерваторов (протестантское духовенство и дворянство) приобрела в 90-х гг. сильную поддержку в «Союзе сельских хозяев». Одновременно (1894) образовалась вюртембергская группа партии центра. С начала 20 в. возникает борьба за демократизацию государственного строя. Опираясь на левые партии, министерство Брейтлинга провело закон 1906, по которому все члены второй палаты ландтага сделались выборными на основе всеобщего избирательного права, но первая палата попрежнему оставалась оплотом дворянства и крупной буржуазии, сохранив вплоть до революции 1918 свой исключительно сословный характер.

Государственное устройство. До революции 1918 В. был конституционным королевством с двухпалатной системой. Учредительное собрание 1919 утвердило республиканскую конституцию (25 сентября). Законодательным органом является ландтаг, избираемый на 4 года всеми гражданами, проживающими в В. и достигшими 20-летнего возраста, из расчета 1 депутат на 25.000 избирателей (в наст. время—80 депутатов). Ландтаг выбирает министра-президента (он же президент республики), поручая ему составить министерство. Министерств—5: внутрен. дел, просвещения, юстиции, труда, финансов. (См. также *Германия*, ист. очерк).

Лит.: Heyd W., Bibliographie der württembergischen Geschichte, B. I—II, 1895—96, B. III—IV, hrsg. v. Schön Th., Stuttgart, 1907—08; основные публикации источников: «Württembergisches Urkundenbuch», hrsg. v. k. Staatsarchiv in Stuttgart, 9 Bände 1849—1907; «Urkunden und Akten d. K. Württ. Haus- und Staatsarchivs», Stuttgart, 1916; «Veröffentlichungen der Württ. Kommission für Landesgeschichte», Stuttgart (две серии: 1. Darstellungen aus d. Württ. Geschichte, B-de I—XVI, 1904; 2. Württ. Geschichtsquellen, B-de I—XIX, 1894); популярное изложение истории В. дает (до 1916) Weller K., Württembergische Geschichte (Sammlung Göschen, № 462), B., 1916; старый труд—Stälin P. F., Geschichte Württembergs, B. I, Gotha, 1882—87; по истории государственного права В.: Göz K., Die Verfassungsurkunde für das Königreich Württemberg, Tübingen, 1906; по аграрной истории: Reinhard O., Die Grundentlastung in Württemberg, Tübingen, 1910; Knapp Th., Neue Beiträge zur Rechts- und Wirtschaftsgeschichte des württembergischen Bauernstandes, B. I—II, Tübingen, 1919. *Я. Зутис.*

ВЮРТЕМБЕРГСКОГО ГЕРЦОГА АЛЕКСАНДРА ВОДНАЯ СИСТЕМА, прежнее название *Северо-Двинской системы* (см.).

ВЮРЦ (Wurtz), Шарль Адольф (1817—84), франц. химик, с 1851 профессор в Версале (Institut Agronomique), с 1852 — в Париже (École de Médecine), с 1875 читал в Сорбонне органическую химию. В 1858 В. основал Парижское химическое общество. Работы В. касаются почти исключительно органической химии, где им сделано много ценных исследований. Так, ему принадлежит открытие хлорокиси фосфора (1847), первичных аминов (1849), гликолей (1856) и др. важных соединений.—В. расширил применение реакции *Френкленда* (см.) к синтезу углеводородов действием на галоидные соединения алкилов вместо цинка натрием (1853—55); эти исследования имели решающее значение в теоретических спорах Жерара, Френкленда и Броди о новой теории типов. Рассматривая глицерин как трехатомный спирт, В. правильно объяснил способность глицерина соединяться в трех различных соотношениях с жирными кислотами (1854). Из др. работ В. следует указать перевод ароматических углеводородов в фенолы сплавлением с щелочами их сульфокислот (одновременно с Кекуле, в 1867); эти реакции приобрели большое значение в технике для получения нафтолов.

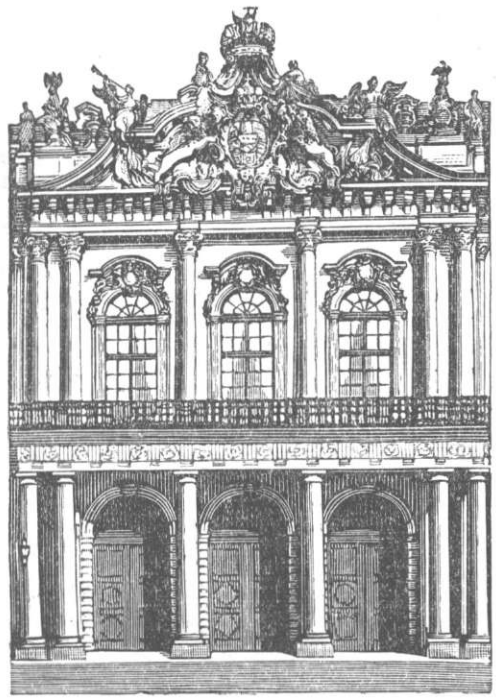
Из литературных работ В. представляют интерес его (изданный совместно с другими химиками) Dictionnaire de chimie pure et appliquée (vls I—VII, P., 1868—1886); Histoire des doctrines chimiques (P., 1868); La théorie atomique (P., 1878, есть рус. пер.).

Лит.: Friedel Ch., Notice sur la vie et les travaux de Ch. A. Wurtz, P., 1884 (перев. на рус. яз. П. Алексеевым: Химик Шарль Адольф Вюрц в характеристике Ш. Фриделя, Киев, 1887). *М. Б.*

ВЮРЦБУРГ (Würzburg), город на С.-З. Баварии, на обоих берегах судоходной реки Майн (главная часть города—на правом берегу), значительный ж.-д. узел (скрещение линий Берлин—Лейпциг—Штуттгарт и Франкфурт—Нюрнберг); 90 т. ж. (1925). Машино- и вагоностроение, производство типографских машин, крупное книгопечатание. В.—крупный центр виноделия и виноторговли; пивоварение. Шерстяной рынок, торговля фруктами. Университет (основан в 1402, затем закрыт и восстановлен в 1582); при нем библиотека с 600 тыс. томов. Школы сел. х-ва, садоводства, виноделия.

В. с середины 8 в. был центром Франконского епископства и оставался им до 1801, когда епископство было (по Люневильскому миру) секуляризовано и затем передано Баварии. Город изобилует памятниками искусства: собор построен в романскую эпоху

(9—12 вв.), францисканская церковь относится к 13 в. (готическая) и т. д. В 15 в. в В. работал знаменитый скульптор Тильман Рименшнейдер, произведения которого украшают и сейчас церковь св. Марии. Главная художественная примечательность В.—епископский дворец (Residenz), выстроенный в



Центральная часть епископского дворца в Вюрцбурге.

1720—44 при епископах из дома Шёнборн архитектором Б. Нейманом (1687—1753) по образцу Версальского дворца; плафоны зал расписаны *Тьеполо* (см.), картины которого имеются и в дворцовой церкви; при дворце великолепный сад со знаменитыми решотками работы Эгга. Те же Шёнборны устроили себе в соборе роскошную усыпальницу.

ВЮРЦБУРГСКАЯ ШКОЛА, в психологии, направление, считавшее, что в психологическом эксперименте главное место должен занять так называемый «систематический экспериментальный метод самонаблюдения», достигаемый активным опросом испытуемых относительно их переживаний. В. ш. получила свое название от г. Вюрцбурга (в Баварии), в к-ром жили и работали основатель В. ш. проф. О. Кюльпе и его ближайшие сотрудники и последователи: Н. Ах, Мессер, Бюлер, Марбе, Уотт и др. Появилась В. ш. в конце 19 в., в «век естествознания», после того как объективный метод естественных наук был перенесен Вундтом в психологию, и господствовавший там до того времени, гл. обр., интроспективный метод, или метод самонаблюдения, поставлен был школой Вундта (так наз. Лейпцигской школой) на второе место. Как протест против такого неосторожного отношения к методу самонаблюдения и появилась В. ш. Опыты в Вюрцбургской лаборатории производились над психологами (приват-доцентами, профессорами) и состояли в том, что испытуемому задавался вопрос, на который он должен был дать ответ и затем описать, что он пережил при этом. Этим В. ш. стремилась, с одной стороны, раскрыть качественную сторону переживаемых мыслей, а с другой стороны, сделать метод самонаблюдения по возможности объективным, устранив из него неточность и неполноту. На основании проделанных опытов В. ш. пришла к следующим главным выводам: 1) мышлению в психологии человека принадлежит доминирующее значение: благодаря мышлению мы постигаем окружающий нас мир, и при том таким, как устанавливает и определяет его наше сознание; 2) существуют мысли без образов; такое неконкретное, «безóбразное» мышление, лишенное наглядных представлений, характеризуется активностью, направленностью на разрешение задачи, целевой установкой сознания; 3) процессы мышления представляют собой своеобразные переживания, которые не могут быть сведены к законам ассоциации представлений, но могут быть рассмотрены с точки зрения следующих типов мысли: а) мысли как сознания правила, б) мысли как сознания отношения и в) мысли как интенции, т. е. мысли, направленной на те бывшие переживания, которые дают определенность содержанию сознания (Wasbestimmtheit); 4) задания и «детерминирующие тенденции» влияют на течение представлений, если даже они не сознаются испытуемым.

Многое из работ В. ш. является ценным вкладом в психологию мышления. Однако, наряду с этим необходимо отметить следующие главные недостатки В. ш., к-рые указывались противниками вюрцбургского метода Вундтом, Дейхлером, Мюллером, Астером, Бецом, Корниловым и др. В работах В. ш. отсутствует основное требование научного эксперимента — закономерное изменение условий процесса, т. е. метод В. ш. не позволяет варьировать и повторять переживания, чтобы обеспечить достоверность ответов. Кроме того, не устраняются, а усложняются неблагоприятные условия для испытуемого, который непременно находится вместе с экспериментатором и должен в одно и то же время не только переживать нечто, но и наблюдать переживаемое. Вследствие этого, не устраняется и возможность возникновения побочных мыслей, а также—вместо передачи непосредственных переживаний—их истолкование. Ограничивается, далее, круг испытуемых, т. к. опыты могут быть ценными только в том случае, если они произведены над людьми психологически образованными. Методика В. ш. требует очень много времени, и этим нарушается постоянство опыта. Помимо частных методологических недостатков, отмеченных выше, Вюрцбургская школа не выдерживает критики и с общей методологической и идеологической точек зрения, так как исходной точкой считает не бытие, а сознание. Все эти недостатки Вюрцбургской школы свидетельствуют о ее нежиз-

ненности и неприемлемости с точки зрения современной марксистской психологии.

Лит.: Кюльпе О., Современная психология мышления, «Новые идеи в философии», сб. 16, СПБ, 1914; Крогиус А. А., Вюрцбургская школа экспериментального исследования мышления и ее значение, там же; Корнилов К., Конфликт двух экспериментально-психологических школ, в сборнике «Г. И. Челпанову от участников его семинариев в Киеве и Москве 1891—1916», М., 1916; Кравков С. В., Самонаблюдение, М., 1922; Ach N., Ueber die Willenstätigkeit und das Denken, Göttingen, 1905; Marbe K., Experimentell-psychologische Untersuchungen über das Urteil, Lpz., 1901; Messer A., Empfindung und Denken, Lpz., 1908; Bühler K., Tatsachen und Probleme zu einer Psychologie der Denkvorgänge, «Archiv für die gesamte Psychologie», IX und XI, Leipzig, 1907—08. *И. Макаров.*

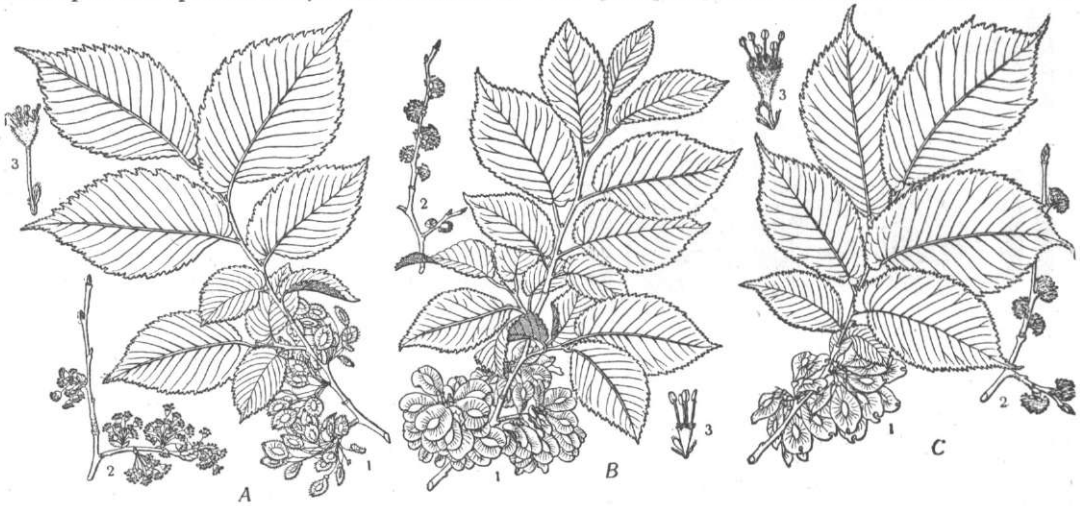
ВЯЖУЩИЕ СРЕДСТВА (adstringentia), фармацевтические средства, уплотняющие живую ткань. Уплотняющее действие В. с. обусловливается неполным осаждением ими белков ткани. Полное осаждение тканевых белков ведет к прекращению жизнедеятельности тканей и их гибели (эффект, получаемый при т. н. прижигании). В действии В. с. важна степень осаждения белков—их полусвертывание, к-рое, уплотняя ткань, сохраняет за ней способность к восстановлению. В. с. применяются для лечения всякого рода воспалительных процессов и раздражений кожи, ран и, особенно, слизистых оболочек: уплотнение ткани противодействует внедрению микроорганизмов и сопутствующим воспалению явлениям—разрыхлению ткани, гиперемии, чрезмерной секреции и т. д.

Из растительных веществ вяжущими свойствами особенно обладает (в слабых растворах, не выше 0,5%) таннин, иначе дубильная, или дигалловая, кислота:

$$C_6H_2.(OH)_3\,CO.O.C_6H_2(OH)_2.COOH,$$

особенно широко применяемая внутрь при заболеваниях пищеварит. тракта; в более высоких концентрациях (степень насыщен. раствора) она действует как типично прижигающее средство; этим свойством, по существу, обладают все В. с., так что правильнее говорить не о В. с., а о вяжущих концентрациях. В соответствии с этим, как В. с. употребляются слабые растворы многих солей тяжелых металлов, напр.: азотнокислое серебро (ляпис), белковые препараты серебра (особенно—протаргол), препараты цинка (цинковые капли, мазь), медного купороса (капли, карандаш), свинца (примочка из уксусно-кислого свинца), алюминия (т. н. Буровская жидкость); слабые растворы иода; определенные растворы спирта и формалина тоже обладают вяжущими свойствами. Кроме того, благодаря присутствию в них того или иного количества дубильных веществ, в качестве В. с. применяются внутрь нек-рые ягоды (особенно черника, меньше вишня), чай, кофе из желудей, красное вино и экстракт катеху (из акации и ареки катеху), корень ратании, шалфей, лекарства, приготовленные из дубовой коры, листьев и коры грецкого ореха, и некоторые другие. *В. Скворцов.*

ВЯЗ, Ulmus effusa (Ulmus pedunculata), крупное дерево из сем. вязовых, достигает от 18 до 30 *м* высоты. В Европейской части СССР В. распространен повсеместно, доходя на



A—вяз (Ulmus pedunculata), *B*—берест (Uimus campestris), *C*—горный ильм (Ulmus montana). 1—ветки с листьями и плодами, 2—ветки с цветами, 3—цветы.

севере до Карельской республики, Вологодской губ. и Пермского окр., на юге встречается в Крыму и на Кавказе. В. редко произрастает в чистых насаждениях, преимущественно же—в смеси с другими лиственными породами на рыхлых, глубоких, богатых перегноем, свежих почвах, иногда в поймах и на заливных лугах. Корневая система В. развита хорошо, с глубоким стержневым корнем. Почки острые, голые, ветви тонкие, блестящие. Листья простые, неравнобокие, продолговато- или округло-яйцевидные, по краям дважды остропильчато-зазубренные, с серповидными зубцами, сверху темнозеленые, голые или шероховатые, снизу жестко-волосистые, с коротким черешком. Цветение происходит часто до распускания листьев. Цветы развиваются из круглых почек, сидят на длинных черешках, обоеполые, околоцветник колокольчатый зеленого цвета с красной каймой, о пяти надрезах, тычинок 6—8, рылец 2. Плод—крылатый орешек. Крылатка по краю покрыта ресничками, орешек лежит в центре крылышка.

Орешки созревают в мае, когда их собирают и после того высевают. Кора у В. отслаивается тонкими, плоскими пластинками.— Древесина прочная, крепкая и вязкая, трудно колется, со слегка желтоватой заболонью и слабо коричневым ядром, идет на изделия в экипажном, столярном и машиностроительном производствах, а также в столярном деле и как топливо. В прежнее время из древесины В. добывали поташ. Луб В. идет на выделку цыновок, веревок и лаптей-вязовиков. Кора пригодна для дубления, листья—хороший корм для скота. Обладая быстрым ростом в молодости и своеобразным строением кроны, широковетвящейся благодаря разрастанию боковых ветвей, В. употребляется в степном лесоразведении как подгоночная порода, пригоден для живых изгородей, прекрасно переносит стрижку, давая густолиственную непроницаемую изгородь.

К роду Ulmus относятся еще два вида: 1) б е р е с т, или к а р а г а ч (Ulmus campestris), не заходящий дальше северной границы чернозема, с сидячими крылатками, у которых семя, в противоположность U. effusa, придвинуто к верхнему краю крылатки. Почки тупые, голые, ветви тонкие, блестящие, листья кожистые, голые, несимметричные, с длинным черешком, цветы и плоды сидячие. Теплолюбив и требователен к почве. 2) Горный ильм (Ulmus montana) встречается севернее, чем берест, заходя в Тульскую губ.; орешек сидит по середине крылатки, и разрез крылатки не доходит до семени. Почки тупые, с рыжими волосками. Ветви толстые, волосистые. Листья тонкие, сверху жестко-волосистые, почти симметричные. Черешок короткий. В остальном все три вида между собою сходны как по качествам, так и по использованию.

Лит.: А р н о л ь д Ф. К., Русский лес, т. II, СПБ, 1890; Т у р с к и й М. Г., Лесоводство, 5-е изд., М., 1915; П е н ь к о в с к и й В. М., Деревья и кустарники как разводимые, так и дико растущие в Европейской России, на Кавказе и в Сибири, часть 2, Херсон, 1901. *Н. Кобранов.*

ВЯЗАЛЬНО-ТРИКОТАЖНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, изготовляет чулки, носки, перчатки, фуфайки, вязаную одежду и другие мелкие вязаные изделия (бумажные, полушерстяные, шерстяные и полушелковые), а также технический трикотаж. В довоенной России фабрично-заводская В.-т. п. была развита слабо (в 1912—94 заведения с 9.484 раб.), преимущественно в Привислинском (гл. обр., в Петроковской губ.), Прибалтийском и Центральном районах (на территории СССР насчитывалось 13 заведений с 2.582 раб.). Продукция В.-т. п. в 1912 составила 4,5 тыс. *т* на сумму 16,5 млн. руб., дав увеличение по сравнению с 1900 более чем вдвое по весу и почти в 4 раза по стоимости. В.-т. п. состояла из небольших сравнительно предприятий, со слабой обеспеченностью капиталами (по данным переписи 1918—536 руб. на 1 занятого рабочего, в то время как в Соед. Штатах в 1919 на 1 рабочего В.-т. п. приходилось ок. 2.860 руб. капитала). Как и в других странах, в В.-т. п. России преобладал женский труд (по данным 1908—65,6% всех рабочих; в Германии в 1907—62,2%, во Франции в 1921—75,2%, в Соед. Штатах в 1914—71,0%).

В мелкой В.-т. п. (ремесленники-одиночки, работа на скупщика, мелкокапиталистические предприятия), поставлявшей, гл. обр., грубый чулочно-варежный товар на крестьянский рынок, было занято, по неполным данным, 6,5—7 тыс. человек с продукцией ок. 3 млн. руб. Внедрение в мелкое производство машины, замена ручного вязального промысла машинным трикотажным производством сопровождались изменением организационной структуры (возникновение мелких капиталистических заведений с 5—7 машинами) и изменением вырабатываемого ассортимента изделий. В Московско-Звенигородском районе вытеснение машиной ручного промысла иллюстрируется следующими данными:

Виды производства	Число селений		Число занятых лиц	
	1888/89	1898/1900	1888/89	1898/1900
Ручное изготовление шерстян. чулок, фуфаек и пр.	237	145	17.446	6.507
Машинное вязание чулок .	1	125	—	3.367

Перед войной 1914—18 в этом районе уже около 6 тысяч человек занималось машинным вязанием чулок.

Мелкая В.-т. п. сосредоточена, гл. обр., в след. районах: ручное производство — в Пестяковском, Кинешемском (Ив.-Вознесенской губ.), Рассказовско-Бондырском (б. Тамбовск. губ.), Дубовско-Камышинском (б. Саратовск. губ.); ручное и машинное производство—в Клинцовском (Брянской губ.) и Московско-Звенигородском; исключительно машинное—в Боровичско-Валдайском округе (Ленингр. обл.) и Лихославльском (Тверской губ.). На размещении В.-т. п. сказалось, т. о., наличие в этих районах организованного рынка сырья (шерсти и хлопка) и возможность использовать женские кадры фабрично-заводского населения. Для географии мелкого чулочно-варежного производства нечерноземной полосы имел значение также рынок потребления, представленный некоторыми категориями промыслового населения (заготовка и возка дров, лесные промыслы), предъявляющими спрос на теплую варежку.

Слабое развитие В.-т. п. обусловило значительный ввоз изделий из-за границы (в 1913 ввезено 1,2 тыс. *т* на 8.692 тыс. руб.). Довольно большое организующее значение как рынок сбыта имела для В.-т. п. Нижегородская ярмарка, куда было доставлено: чулочно-варежного товара в 1896 на 215 т. р. и в 1913 на 330 тыс. руб., а вязально-трикотажного товара (из Лодзинского и Московского районов) в 1896 на 290 тыс. руб., а в 1913 уже на 1.500 тыс. руб. Годы империалистской войны усиленным требованием на теплые фуфайки, чулки и перчатки для армии вначале (1915—16) стимулировали развитие В.-т. п. как крупной, так и мелкой. После последовавшего затем резкого сокращения, с восстановлением производительных сил страны снова началось значительное развитие В.-т. п. Динамика крупной В.-т. п. показана в таблице на ст. 111.

Развертывание производства сопровождается крупным строительством. Недавно закончена постройкой в Ленинграде крупнейшая в Европе чулочно-трикотажная фа-

Годы	Число рабочих	Кружева, шнур, тесьма (в млн. м)	Штучн. изделий (в тыс. дюжин)	Чулок, носков (в тыс. дюжин)
1921/22 . .	3.480	17,8	301	139
1922/23 . .	3.832	25,7	223	191
1923/24 . .	4.468	34,1	175	404
1924/25 . .	8.776	98,8	452	1.190
1925/26 . .	11.625	109,6	999	1.961
1926/27 . .	14.200	—	—	—
1927/28 . .	20.612	—	—	—

брика «Красное знамя» с числом рабочих (при 2-х сменах) в 6.000 чел. и с продукцией (при полной нагрузке) в 12 млн. руб. Перспективным планом предусматривается не только дальнейший количественный рост В.-т. п., но и значительное повышение качества изделий. Это обеспечит успешную борьбу с контрабандным ввозом. Особенное внимание обращается на выработку технического трикотажа (гл. обр., для галош) и чулочных изделий.

В мелкой В.-т. п., по переписи 1925, было занято 31 тыс. человек с продукцией в 12,7 млн. рублей. Соотношение крупного и мелкого производства для 1925 показывают следующие данные (несомненно преуменьшающие значение мелкого производства):

Виды промышленности	Число занятых лиц	Валовая продукция (в тыс. рублей)	В % к итогу	
			число лиц	продукция
Цензовая	11.326	54.921	26,8	81,2
Нецензовая:				
городская . .	7.941	5.502	18,8	8,1
сельская . . .	23.042	7.240	54,4	10,7

В мелкой В.-т. п., в соответствии с наметившейся еще до войны эволюцией, ручное вязальное производство сокращается и сосредоточивается, главн. обр., в менее обеспеченных хозяйствах, как это видно из данных, относящихся к Иваново-Вознесенской губ. (Пестяковский и Кинешемский районы):

Годы	Всего занято промыслом	В том числе		В хозяйствах	
		одиночек	с 2 рабочими	с 3—5 раб.	с 6—10 раб.
1925	4.352	374	1.378	2.345	255
1927	3.581	628	1.346	1.526	81
1927 в % к 1925 . . .	82,3	167,9	97,7	65,1	31,8

Наиболее интенсивно мелкая В.-т. п. растет в районах машинного производства с б. или м. налаженным централизованным снабжением сырьем, как в Боровичско-Валдайском районе, где кооперация в наст. время (1927/28) насчитывает более 5.500 плоских вязальных машин (вместо 1.000 всех машин в довоенное время), или в Лихославльском районе Тверской губ. с количеством машин в товариществах в 1923—1.365 (вместо 386 в 1916). Эти районы представляют интересный пример мощного влияния промысловой кооперации на коренную реорганизацию с.-х. и промысловой деятельности населения. В Боровичско-Валдайском районе, электрифицированном силами кооперации, организуются коллективные мастерские, развертывается работа на круглых электрифицированных машинах, дающих тонкие номера изделий, организовано производство вязальных машин на кооперативном механическом заводе (в 1929 намечено к выпуску 1.000 машин). Всего сетью Всекопромсоюза охвачено на 1/X 1927 в трикотажной промышленности 25.224 мелких производителя, из них в городах—9.819, а в сельских местностях—15.405. В городах преобладают артели с общими мастерскими, в селениях—снабженческо-сбытовые артели и товарищества.

В.-т. п. в иностранных государствах также представлена, гл. обр., мелкими предприятиями. Во Франции в 1921 насчитывалось 4.427 заведений с 54,9 тыс. рабочих, в Германии в 1907—26.247 заведений и цехов с 104,0 тыс. раб., в Соединенных Штатах в 1919—2.050 заведений с 172,6 тыс. раб. Данные эти не сопоставимы между собой и с данными по СССР, вследствие различий в методах учета.

Лит.: Рыбников А. А., Мелкая промышленность России, Москва, 1923; его же, Мелкая промышленность и ее роль, Москва, 1922; Шлифштейн Е. И., Мелкая вязально-трикотажная промышленность СССР, Москва, 1928; официальные издания по промышленной статистике СССР и иностранных государств.

Е. Шлифштейн.

ВЯЗАНИЕ, производится ручным и механическим способом; в обоих случаях состоит в том, что берется обычно одна нить, к-рая и образует петли разнообразной формы; такие петли вдеваются одна в другую или навешивается один их ряд на другой.— Начало искусства вязания неизвестно. Оно существовало в Греции уже во времена Гомера. Этьен Буало в своей знаменитой «Книге ремесл» (около 1260) упоминает о «вязальщицах шляпок». Слово вязать («to knit») впервые упомянуто в 1530 в старой английской грамматике. Первый ручной вязальный станок, заменяющий ручное вязание на спицах, появился в 1589; он был сделан англ. студентом теологии Вильямом Ли. Вязальный станок до сего времени сохранил устройство, данное ему Ли. Ручное вязание производится спицами, крючком или челноком; наибольшее распространение имеет В. на спицах чулок и перчаток; в зависимости от толщины пряжи, спицы применяются различной толщины; они делаются металлическими, деревянными или костяными. В. происходит на двух, четырех и пяти спицах: прямые плоские вещи вяжутся на двух спицах, чулки—на четырех или пяти; на спицах вяжут также юбки, кофты, платки и одеяла. Помощью крючка или тамбура вяжутся обычно кружева и прошивки; челноком вяжут филе (сети—рыболовные и для охоты на птиц), но таким же образом вяжутся из шелка филегипюр с золотыми и серебряными вышивками, имеющие применение как накидки. При ручном В. (рис. 1—3) новая петля по-

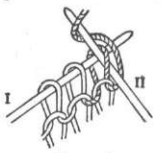


Рис. 1.



Рис. 2.

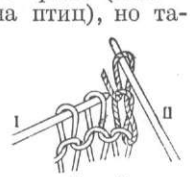


Рис. 3.

лучается таким образом, что нитка, исходя из последней образованной петли, протягивается через другую петлю, которая висит на вязальной спице; поэтому для В. прямых плоских вещей необходимы только две спицы: та, к-рая несет последнюю петлю, и та, которая образует новую. Нитка идет раз слева направо, в следующем ряду—справа налево. При механическом (машинном) способе вязания петли производятся сразу по всей ширине вырабатываемой ткани.—Получение петель достигается рядом игл с крючками, расположенных в одной плоскости по всей ширине ткани (рис. 4); в промежутках между иглами (*a*) располагаются плоские крючки, называемые пластинами (*b*); конец крючка (*c*) иглы (*a*) под действием пластины (*d*), называемой прессом, может быть прижат к игле, входя в ее углубление (рис. 5).

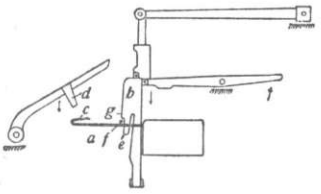
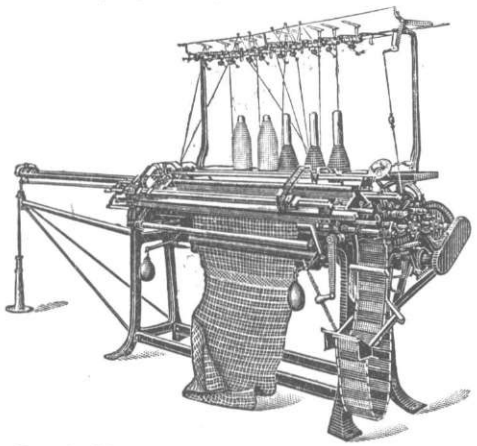


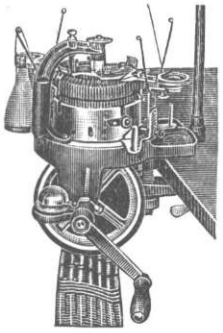
Рис. 4.

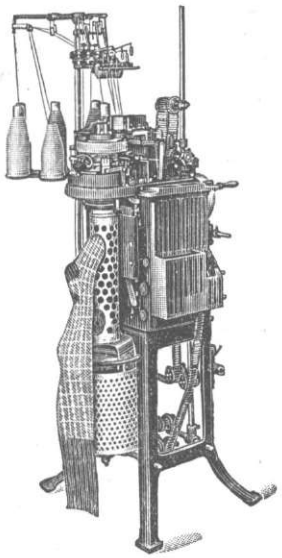

Рис. 5.

Рассмотренный способ В. называется к у л и р н ы м. Машины для такого В. называются кулирными; они бывают плоские и круглые. К наиболее совершенным плоским машинам относятся: станок Пэджета и машина Коттона; последняя особенно применима для массового производства чулок, вырабатывая сразу 24 чулка и давая в день до


Рис. 6. Механическая плоская вязальная машина типа Ламба.

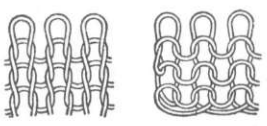
20 дюжин; на этой машине можно вырабатывать двойную пятку, усиливая ее второй нитью; можно работать одновременно несколькими нитями, получая полосатые цветные чулки. Чтобы иметь меньше швов в изделиях (чулках, фуфайках и пр.), удобнее вырабатывать трикотажную ткань в форме рукава; поэтому круглые станки и находят наибольшее применение. На круглых станках образование петель идет от одной иглы к другой, и при одном обороте станка на каждой игле получается по готовой петле, почему и производительность такого станка в два раза больше плоского, где процесс образования петли производится в два приема: сначала изгибание нити, а затем В. петель. К кулирным станкам можно отнести и в я з а л ь н ы е м а ш и н ы; у них петли образуются так, как при ручном вязании, т. е. протаскиванием новой петли через старую, для чего машина снабжена крючковыми иглами с язычками, заменяющими собой пресс в кулирном станке. Из вязальных машин

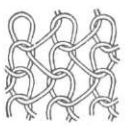

Рис. 7. Круглая вязальная ручная машина.


Рис. 8. Круглая вязальная машина-автомат.

наибольшим успехом пользуется машина Ламба (рис. 6); она имеет два ряда язычковых игл, расположенных под углом друг к другу; на этой машине можно с большим успехом и со скоростью, мало уступающей круглым станкам, производить чулки без шва, фуфайки, кофты, шапки, одеяла и проч. Машина Ламба применима для домашней работы и может за день дать до 18 пар чулок; имеются также и круглые вязальные машины (рис. 7 и 8), сходные с английскими круглыми станками; они нашли большое применение для вязания чулок.

Кулирная ткань имеет вид, показанный на рис. 9 (*a*—лицевая сторона ткани, *b*—изнанка); она работается из одной нити и называется уточно-трикотажной тканью. Есть еще другой род трикотажных тканей, в котором петли идут рядами из отдельных нитей; такая ткань называется основно-трикотажной; простейший вид этой ткани дан на рис. 10. Машины для вязания основно-трикотажных тканей похожи на кулирные. Механические станки для приготовления основно-трикотажных тканей делаются, гл.


a *b*
Рис. 9.


Рис. 10.

обр., плоские. Применяя Жаккардову машину, можно на основно-трикотажных станках выработать разные узоры, которые состоят из ряда отверстий, дающих известный

рисунок, или же рисунок образуется от утолщений на прозрачной ткани; для узорчатых тканей машина снабжается несколькими водка́ми, перемещаемыми независимо один от другого Жаккардовой машиной. Таким способом на Тетинг-машине вырабатываются занавеси, а на машине Рашель—шали. У нас трикотажные изделия выпускаются специальным трикотажным трестом в Москве «Мострикотаж»; часть изделий выпускает ленинградский трест «Ленинградтекстиль». *С. А.*

ВЯЗЕЛЬ, Coronilla, травы или кустарники из сем. мотыльковых с непарноперистыми листьями и цветками в простых зонтиках на длинных ножках. Ок. 20 видов в Сев. и Юж. Европе и Зап. Азии. В СССР—по сухим лугам и кустарникам—разноцветный вязель (Coronilla varia) с бело-розовыми цветками. Ядовит, хотя действует лишь как легкое слабительное; в сене—безвреден.

ВЯЗЕМСКИЕ, русские князья, потомки удельного князя г. Вязьмы Андрея Владимировича (13 в.), правнука Владимира Мономаха, перешедшие на московскую службу в конце 15 в. Наиболее известны в русской истории: 1) Афанасий Иванович В. (годы рождения и смерти не установлены), любимец царя Ивана Грозного, один из организаторов и главарей *опричины* (см.), «келарь» (казначей) устроенного царем в Александровской слободе монастыря. После разгрома Новгорода (1570) был обвинен в сношениях с новгородцами с целью сдать Литве Новгород и Псков и свергнуть царя с престола; умер в пытке. 2) Александр Алексеевич (1727—1796), государственный деятель второй половины 18 в. Выдвинулся как усмиритель крестьянских волнений (крестьян кн. Долгоруких в Вяземском уезде, потом горнозаводских крестьян на Урале); в 1764 был назначен генерал-прокурором и в этой должности оставался до 1792, совмещая обязанности министров финансов, юстиции и внутренних дел. Пользуясь неограниченным доверием императрицы, В. был ее правою рукой, исполнителем «тайных поручений», посвященным в «наисекретнейшие материи», членом Совета Екатерины II, и принимал ближайшее участие во всех значительных событиях ее царствования (в Комиссии по составлению Уложения, в суде над Пугачевым, в Комиссии по составлению Учреждения о губерниях и т. д.).

ВЯЗЕМСКИЙ, Павел Петрович (1820—88), князь, сын П. А. Вяземского; учился в Петербургском ун-те, служил в разных ведомствах, в 1881—83 был начальником Главного управления по делам печати. Ему принадлежит несколько работ по палеографии и археографии; напечатал две книги о «Слове о полку Игореве», сборник биографических материалов о Пушкине («А. С. Пушкин по документам Остафьевского архива», 2 тт., СПБ, 1880). В 1877 основал в Петербурге Общество любителей древней письменности. Часть богатого собрания истор. документов, находившихся в архиве В., была им опубликована (СПБ, 1881).

Лит.: Опочинин Е., Памяти князя П. П. Вяземского, Петербург, 1888.

ВЯЗЕМСКИЙ, Петр Андреевич (1792—1878), князь, поэт и критик. Род. в Москве. Служил в коллегии иностран. дел, в 1812 вступил в московское ополчение, отличился при Бородине. Служил в Варшаве при Новосильцеве и с его проектом русской конституции ездил к Александру I в Петербург, участвовал там в составлении записки об освобождении крестьян, поданной царю кружком титулованных либералов, за что впал в немилость и долго был под подозрением. Поселившись в Москве, занимался литературой. В 30-х гг. был вновь допущен к службе по министерству финансов, где дослужился до члена совета министра. В 1855 назначен тов. министра народного просвещения. В 1858 вышел в отставку, жил за границей, где и умер. В. является характерным представителем старой барской культуры: знатное происхождение, материальная обеспеченность, воспитание с гувернерами, обучение в иезуитском пансионе, уроки у московских профессоров, потом светская жизнь, высокие служебные связи, увлечение либерализмом; В. не принадлежал к тайному обществу и не привлекался к следствию, но был настроен декабристски и даже в 1826, среди общей паники, держался прилично. Впрочем, либерализм В. имел и тогда аристократический налет—как оппозиция старого родовитого барства новой знати. Потом либерализм стал выдыхаться. В 1836 В. уже призывал министра Уварова бороться с «черной шайкой разрушителей», в 1848 требовал (у николаевского правительства) усиления надзора за печатью, ненавидел Белинского и т. д.—В поэзии В. явился тоже характерным образцом даровитого барина-дилетанта, чуждающегося литературного профессионализма. У В. есть несколько значительных по форме и содержанию стихотворений, но больше эпиграмм, каламбуров, шаржей и других образцов салонной поэзии. Серьезнее его критические статьи о Державине, Озерове. О Фонвизине В. написал целую книгу, с привлечением разнообразных печатных и архивных материалов — первая у нас литературная монография. В общественно-литературной жизни В. принадлежал к группе «*Арзамас*» (см.), был близок с Пушкиным, Дельвигом, Жуковским; по его словам, они «олигархически держались в республике письмен», образуя особую, барскую фракцию, противопоставлявшую себя «литературной сволочи» — писателям-разночинцам. — Сочинения В. изданы в 12 тт. (СПБ, 1878—96); издана в 4 тт. переписка В. с А. И. Тургеневым («Остафьевский архив князей Вяземских», вып. 1—5, СПБ, 1899—1913); автобиография—в «Русском Архиве», № 7, 1911.



Лит.: «Сборник II Отделения Академии Наук», т. XX, СПБ, 1880; Спасович В. Д., Сочинения,

т. VIII, СПБ, 1896; Пыпин А. Н., История русской литературы, т. IV, СПБ, 1907 (3-е изд.); Кульман Н., Кн. П. А. Вяземский как критик, «Известия II Отделения Академии Наук», кн. 1, СПБ, 1904; Языков Д., Кн. П. А. Вяземский, очерк, М., 1904; Венгеров С., Источники словаря русских писателей, т. I, СПБ, 1900; «Русская проза», сборник, Л., 1926, ст. Гинзбурга Л.; «Переписка А. И. Тургенева с кн. П. А. Вяземским», т. I, II., 1921; Нечаева В., Отец и сын, «Голос Минувшего», № 3, 1923; журн. «Искусство» (неизданные материалы), кн. 3, М., 1928. *Н. Пиксанов.*

ВЯЗИГА, продукт, приготовленный из влагалища спинной струны (chorda dorsalis) осетровых рыб. При изготовлении В. студенистые клетки самой хорды («скрип») выдавливаются, влагалище взрезывается вдоль, споласкивается в воде и высушивается на воздухе. В. содержит до 40% клееобразующих веществ. В продажу В. идет плетеными пучками весом от $^1/_2$ до 2 *кг*. В. ценится тем дороже, чем она белее. Идет на начинку пирогов.

ВЯЗКОСТЬ, или внутреннее трение, свойство текучих тел (жидкостей и газов), определяющее их сопротивление перемещению частиц (т. е. элементов объема жидкости) друг относительно друга. Явление это внешне аналогично сопротивлению, к-рое испытывают два твердых тела, скользящих друг по другу (трению), но законы действия внутреннего трения носят совершенно другой характер. Источником В. являются беспрестанные деформации движущихся жидких частиц. Так, напр., когда нек-рый элемент A смещается относительно другого элемента B, то соприкасающиеся поверхности их прилипают друг к другу (рис. 1) и каждый из элементов испытывает внутреннюю деформацию (внутренний сдвиг). Физической причиной внутреннего трения являются молекулярные силы (см. *Кинетическая теория*). Молекулы беспрестанно проникают из одного слоя в другой, производя таким образом сцепление и смешение слоев. Более быстро текущие слои при этом задерживаются, а более медленные ускоряются. Для газов можно теоретически вычислить зависимость внутреннего трения от этого смешения, т. к. размеры отдельных

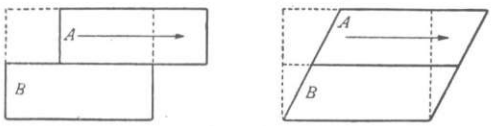


Рис. 1.

молекул значительно меньше, чем расстояния между ними. Теоретические расчеты показывают, что внутреннее трение в газах пропорционально средней скорости молекул (в воздухе скорость эта около 500 *м*/сек.), их массе и т. н. длине свободного пробега, т. е. среднему расстоянию, к-рое молекулы могут пройти, не испытывая столкновений с др. молекулами. Все эти величины определяются только родом газа и его температурой, но не зависят от его упругости или, что то же, от его плотности. Отсюда вытекает кажущийся на первый взгляд парадоксальным закон Максвелла: внутреннее трение данного газа не зависит от его плотности, т. е. одинаково для сгущенного и разреженного газа. Это объясняется тем, что если мы, скажем, уплотним газ вдвое, то вдвое большее количество молекул будет переходить из одного слоя в другой, но зато каждая молекула вдвое менее глубоко войдет в новый слой.—Для жидкостей аналогичная кинетическая теория была дана Егером (Jäger), но она представляет гораздо бóльшие трудности.

Все сказанное может быть пояснено следующим простым примером. Рассмотрим движение жидкости между двумя плоскопараллельными стенками A и B (рис. 2), находящимися на расстоянии h. Стенка A неподвижна, стенка B перемещается в своей плоскости со скоростью v. Предположим, что скорость эта невелика. В этом случае

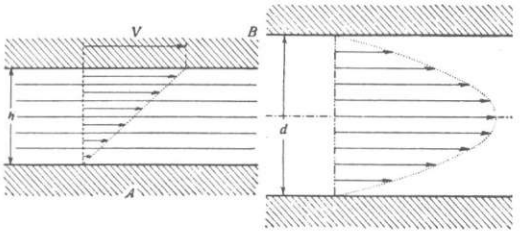


Рис. 2.

Рис. 3.

слои жидкости двигаются параллельно стенкам A и B со скоростями, равномерно возрастающими от нуля (скорость слоя, лежащего у стенки A) до значения v (скорость слоя, лежащего у стенки B). Для наглядности на рис. 2 различные скорости изображены стрелками различной длины.— В. жидкости, таким обр., проявляется в том, что каждый слой увлекается вышележащим слоем и, в свою очередь, увлекает за собой нижележащий слой. Сила трения, действующая между двумя нижними слоями, растет с увеличением скорости v и с уменьшением расстояния h. Она действует на каждый элемент поверхности слоев; вследствие этого ее равнодействующая пропорциональна величине всей поверхности. Стенка B увлекает верхний слой жидкости и таким образом производит все движение. Для этого к ней должна быть приложена сила, равная произведению из ее площади на силу внутреннего трения, действующую на каждую единицу поверхности жидких слоев. Иными словами, для поддержания движения необходимо затратить определенное количество работы, которая превращается в тепловую энергию движения молекул.—Движение жидкости, находящейся в закрытом пространстве и защищенной от влияния внешних сил, прекращается (тормазится силами трения). Живая сила движения полностью переходит в тепловую энергию, т. е. в энергию беспорядочных молекулярных движений. С прекращением движения исчезают и силы трения; в состоянии покоя соприкасающиеся элементы объема жидкости оказывают друг на друга только давление, т. е. действуют друг на друга только с силой, перпендикулярной к поверхности их соприкосновения.

В. зависит от химического строения вещества, от пространственного расположения в нем атомов, и потому она различна у изо-

Вещество	Температура						
	0°	5°	10°	15°	20°	70°	100°
Смазочные масла *							
густые	—	—	—	20—40	—	0,4—0,1	—
жидкие	—	—	—	1,0	—	Ок. 0,1	—
Глицерин	46,42	—	—	—	8,7—7,8	—	—
Вода	0,018	0,0152	0,0131	0,0114	0,0101	—	0,0029
Сероуглерод	0,00438	—	—	—	0,00376	—	—
Воздух	0,00017	—	—	—	0,00019	—	—
Водород	0,000084	—	—	—	0,000097	—	—

* Приведенные значения являются только примерными, так как смазочные масла значительно отличаются друг от друга.

мерных веществ (см. *Изомерия*). С повышением температуры В. газов увеличивается, а В. жидких тел, вообще говоря, падает, но падение это идет неодинаково быстро для различных веществ. Всего резче это падение заметно у веществ неоднородных, коллоидных и вообще у смесей. У растительных и животных масел падение В. при повышении температуры происходит медленнее. С повышением давления В. возрастает, но ход этого возрастания также различен для разных веществ. Очень сильно возрастает с давлением вязкость нек-рых смазочных масел. Так, напр., для одного сорта нефтяного цилиндрового масла В. при повышении давления до 6.500 *кг/см*^{2} возросла в 27 раз.— В технике явление В. играет важную роль при расчетах трубопроводов, передаче жидкостей на расстояние, смазке машин и т. д. Ниже об этом сказано подробнее.

В. данной жидкости обычно выражают двояко: либо в системе CGS как абсолютную В., т. е. как силу (в динах), необходимую для перемещения двух слоев жидкости, удаленных друг от друга на 1 *см* и имеющих поверхности в 1 *см*^{2}, со скоростью 1 *см*/сек., либо как удельную В., т. е. отношение абсолютной В. данного вещества к абсолютной В. воды, к-рую принимают за 100. Кроме того, в технических расчетах часто играет роль еще и т. н. кинематическая В., т. е. абсолютная В, отнесенная к удельному весу жидкости. При 20,2° В. воды равна почти точно 0,01, что дает простой способ пересчета удельных В. в абсолютные при этой температуре. По предложению Битхеда, за единицу В. принята В. воды при 20°, при чем ее считают равной 0,01. Эта единица называется пуазом по имени Пуазеля, много сделавшего в изучении явления В.; сотые доли этой единицы называются центипуазами. Чтобы удельную В., выраженную в пуазах, перечислить в абсолютную, нужно значение ее просто умножить на 0,01, т. е. перенести запятую влево на 2 знака. — Рассмотрим следующие частные случаи, имеющие значение в технике.

Течение жидкости по трубам. Жидкость может течь через трубу только под действием внешней силы, находящейся в равновесии с силой внутреннего трения. Такою внешней силой может быть разность давлений, действующих на концах трубы, или, в случае наклонной или вертикальной трубы, сила тяжести, т. е. вес жидкости. Если течение достаточно медленно, то цилиндрические слои жидкости передвигаются друг относительно друга со скоростями, непрерывно увеличивающимися от значения нуль (скорость слоя, прилегающего к стенке трубы) до некоторого максимального значения на оси трубы. Увеличение скорости происходит неравномерно. На рис. 3 это увеличение показано стрелками различной длины. О вычислении же этого распределения скоростей см. ниже. — Среднюю скорость течения определяют делением объема жидкости, вытекшей из трубы за единицу времени, на площадь поперечного сечения трубы. — В случае вертикальной трубы, когда давления, действующие на обоих концах, равны друг другу, промежуток времени T, за который определенный объем протекает через трубу данного внутреннего сечения, пропорционален величине В., деленной на удельный вес жидкости. Измерение этого промежутка T дает нам возможность сравнить В. различных жидкостей. Аппарат для таких измерений (*вискозиметр*, см.) изображен на рис. 4. Для того, чтобы промежуток был достаточно большим и чтобы в жидкости не образовывались вихри, необходимо взять трубу с очень малым диаметром (т. н. капиллярную трубку). При помощи хронометра определяется промежуток времени, в течение которого уровень жидкости в резервуаре a падает от точки II до точки I.

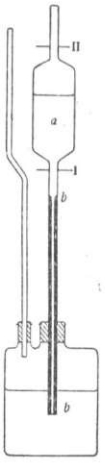


Рис. 4.

Смазка машинных частей. Известно, что сила трения, действующая между двумя твердыми телами, скользящими друг по другу, значительно уменьшается, если между этими телами имеется слой жидкости. На этом основана смазка машинных частей маслом. Однако, теория этого явления очень сложна, и до сих пор не все детали ее выяснены. Только в случае т. н. совершенной смазки можно дать довольно полное объяснение действия смазочного масла. Эта совершенная смазка имеет место в том случае, когда металлические поверхности A и B (рис. 5) не параллельны друг другу, а наложены таким образом, что ширина переднего конца щели a больше ширины заднего конца b. Двигающаяся поверхность B увлекает за собой масло, и если количество его достаточно для того, чтобы совершенно заполнить щель, то в узком конце щели

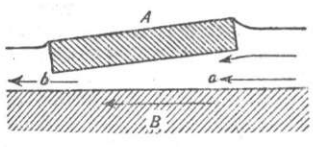


Рис. 5.

возникает высокое давление, которое разъединяет металлические поверхности. Вследствие этого сила трения определяется только внутренним трением жидкости, а не трением между твердыми поверхностями.

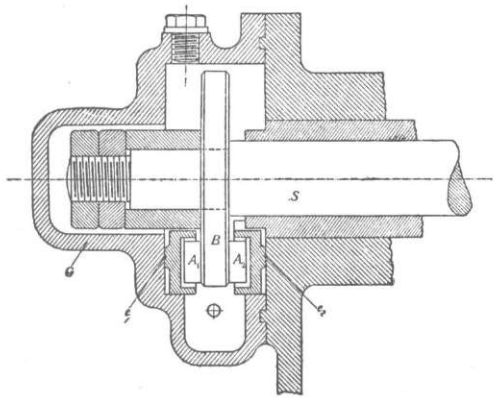


Рис. 6.

На основании этой теории (данной Рейнольдсом в 1886 и разработанной потом исследованиями многих других ученых) сконструированы т. н. подшипники «Michell». Они совершенно оправдали предположения теории. Потеря энергии в них значительно меньше, чем в старых подшипниках, и они являются надежными даже при очень высоких нагрузках. Во всех этих подшипниках между осью и телом подшипника имеется ряд тел, укрепленных таким образом, что они могут несколько поворачиваться (см. рис. 6) и автоматически принимают наклон, соответствующий данной нагрузке.

Влияние В. на движение твердого тела в жидкости. Когда твердое тело движется через жидкость или газ, то его поверхность всегда увлекает за собой ближайший к нему слой жидкости или газа. Более удаленные слои движутся с иной скоростью; следовательно, между этими слоями, перемещающимися друг относительно друга, возникают силы трения, являющиеся причиной образования вихрей в жидкости (или газе), находящейся за телом (см. *Вихревые движения*). Вихри оказывают большое влияние на общее движение жидкости вдоль тела. Давление в вихревой области за телом обыкновенно бывает меньше; т. к. в центре передней стороны тела давление увеличивается, то тело испытывает равнодействующую силу в направлении, противоположном направлению его движения, т.е. тело испытывает сопротивление движению. Силы трения также участвуют в сопротивлении. Однако, у нетонких тел равнодействующая давлений значительно больше равнодействующей сил трения.

Турбулентное течение. Когда мы описывали течение жидкости между двумя плоскопараллельными стенками и течение ее через трубу, мы предполагали, что скорость жидкости незначительна. Экспериментальные исследования показали, что когда скорость превышает нек-рую критическую величину, то вид течения совершенно изменяется. Жидкие частицы в этом случае вертятся беспорядочно, и в каждой точке области течения скорость беспрестанно изменяется по величине и направлению. Только средняя скорость всей массы имеет постоянное значение. Такое течение называется турбулентным. Беспорядочное движение частиц в значительной мере увеличивает сцепление и смешение слоев; следовательно, в этом случае внутреннее трение, действующее между слоями, перемещающимися относительно друг друга, во много раз больше, чем в случае регулярного (или так наз. ламинарного) течения, описанного выше (рис. 1). Надо отметить, что беспорядочное турбулентное движение никогда не распространяется до слоев, непосредственно прилегающих к стенкам. В этих слоях течение всегда остается регулярным. В случае течения через трубу распределение средних скоростей различных концентрических слоев имеет вид, изображенный на рис. 7. Буквы a, a обозначают так наз. нижний ламинарный слой, к-рый находится вдоль стены трубы; в нем скорость увеличивается от значения нуль у стены до величины, приблизительно равной средней скорости всей массы. В центральной части трубы средние скорости различных слоев мало отличаются друг от друга. Т. к. скорость сдвига в нижнем ламинарном слое вдоль стены во много раз больше, чем в случае совершенно ламинарного течения, то сила трения здесь имеет гораздо большее значение. Разность давлений на концах трубы, которая может удерживать в равновесии и силы трения, в случае турбулентного течения приблизительно пропорциональна квадрату скорости.

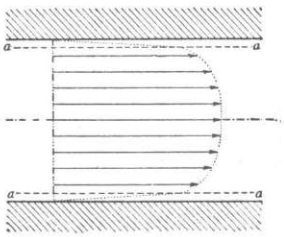


Рис. 7.

Внутреннее трение твердых тел. Под действием больших сил твердые тела,—напр., металлы,—могут испытывать остающуюся деформацию. Когда нагрузка достаточно высока, металл начинает течь. Можно сравнить это течение металла с течением жидкости; но т. к. течение металла чрезвычайно медленно, то мы можем заключить, что внутреннее трение металлов при данных обстоятельствах чрезвычайно велико. Точное изучение этих явлений трудно, т. к. обыкновенные металлы представляют собой конгломерат маленьких кристаллов, направления к-рых определяются сложными и недостаточно выясненными законами. При этом, свойства всякого металлического тела изменяются при деформации. В случае тел, состоящих из одного кристалла (монокристалла), можно предполагать, что внутреннее трение зависит от направления плоскости сдвига по отношению к кристаллич. осям.

Математическое выражение силы трения. Рассмотрим еще раз движение жидкости или газа между двумя плоскопараллельными стенками, описанное выше (рис. 1). Сила трения f, действующая на единицу поверхности, прямо пропорциональна v (скорости стенки B) и обратно пропорциональна величине h (расстоянию между стенками). Так как она зависит от свойства данной жидкости или газа, то мы можем написать, что

$$f = \mu \frac{v}{h} \qquad (1),$$

где μ—коэффициент В. жидкости или газа. Величины этого коэффициента, или абсолютной В., для нек-рых жидкостей и газов даны в таблице на ст. 119—120.

Все эти величины даны в т. наз. физических единицах (единицах системы сантиметр-грамм-секунда). Следовательно, если скорость выражена в *см*/сек., а расстояние h—в *см*, то сила f будет выражена в динах. Для того, чтобы найти величину f в граммах, надо разделить значение, данное формулою (1), на ускорение тяжести $g=981$ *см*/сек. Когда изменение скорости от слоя к слою происходит неравномерно, нужно в формуле (1) заменить дробь $\frac{v}{h}$ производной $\frac{dv}{dy}$, где y—координата, измеренная в направлении, перпендикулярном к плоскости слоев, а v—скорость слоев, рассматриваемая как функция от y (рис. 8). Имеем, следовательно,

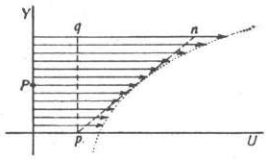


Рис. 8.

$$f = \mu \frac{dv}{dy} \qquad (2).$$

Предположим теперь, что жидкость течет параллельно направлению оси, со скоростью v, зависящей от обеих координат y и x. Тогда трение, действующее на единицу поверхности слоя, параллельного плоскости Oxz, равно:

$$f_{xz} = \mu \frac{\partial v}{\partial y},$$

а трение, действующее на единицу поверхности слоя параллельного плоскости Oxy, равно:

$$f_{xy} = \mu \frac{\partial v}{\partial z}.$$

Когда направление скорости неодинаково во всем поле течения, выражения силы трения имеют более сложные формы. Мы не остановимся на них; заметим только, что компоненты равнодействующей F сил трения, действующих на все грани бесконечно малого элемента объема жидкости, определяются формулами:

$$\left.\begin{aligned} F_x &= \mu \left(\frac{\partial^2 u}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 u}{\partial y^2} + \frac{\partial^2 u}{\partial z^2}\right) \omega \\ F_y &= \mu \left(\frac{\partial^2 v}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial y^2} + \frac{\partial^2 v}{\partial z^2}\right) \omega \\ F_z &= \mu \left(\frac{\partial^2 w}{\partial x^2} + \frac{\partial^2 w}{\partial y^2} + \frac{\partial^2 w}{\partial z^2}\right) \omega \end{aligned}\right\} \qquad (3),$$

где u, v, w обозначают компоненты скорости по отношению к этим осям, а ω есть объем элемента. Отсюда можно вывести, что эта равнодействующая пропорциональна разности между среднею скоростью в сферическом объеме вокруг центра элемента и скоростью в этом центре. Следовательно, силы трения всегда стремятся к уменьшению и к уничтожению разниц скоростей.

Когда в поле течения находятся вихри, можно сказать, что они диффундируют (растворяются) в жидкости под влиянием вязкости. Отдельные интенсивные вихри захватывают все новые и новые частицы; когда в жидкости существуют вихри, вращающиеся в противоположных направлениях, они уничтожают друг друга. *И. Бюргерс.*

Измерение В. Практически определение В. производится с помощью т. н. *вискозиметров* (см.), приборов типа, показанного на рис. 4. Для коэффициента В. μ в приборах такого типа Пуазель дал формулу:

$$\mu = \frac{\pi R^4 pT}{8\, ql},$$

где p—давление столба жидкости, вытекающей из узкого капилляра с радиусом R и длиной l в T секунд, q—объем вытекающей жидкости. Все эти величины определяются опытным путем. Формула Пуазеля верна только в случае невихревого истечения: когда оно теряет послойный характер,—напр., в случае слишком высокого давления столба жидкости или при большом, по отношению к длине, радиусе капилляра,—наблюдаются значительные отступления от указанной формулы. Отсюда следует, что для точного определения В. нужно подбирать капилляр соответственно В. вещества. Существует множество систем таких капилляров: Оствальда, Уббелоде, Бингхема и др. Определение абсолютной В. требует знания размеров капилляра с большой точностью, потому что R входит в формулу для μ в четвертой степени; между тем, измерение столь малых размеров с большой точностью очень затруднительно. Поэтому часто определяют В. данного вещества по сравнению с В. воды (удельную В.) и пересчитывают ее в абсолютную, пользуясь точно измеренными значениями В. воды. Для такого рода определений нужно определить только время истечения данной жидкости и воды при прочих равных условиях. — При определении В. обычно принимают, что жидкость, смачивая стенки капилляра или, вообще, сосуда, образует прочно пристающий к ним тонкий слой, не участвующий в перемещении, т. е. принимают, что работа внешнего трения равна бесконечности. Это не абсолютно верно, но соответствующей поправкой по ее незначительности можно пренебречь даже в очень точных определениях. Т. к. совершенно безразлично, какого характера будет движение, вызывающее перемещение слоев жидкости, то для определения В. можно использовать не только истечение жидкости через тонкие отверстия, но также вращение какого-нибудь тела в жидкости, падение его и т. п. — В различных странах приняты разные системы вискозиметров. У нас и в Германии принят аппарат Энглера, в Англии—Редвуда, в Америке—Сейболта и т. д. Все эти аппараты в принципе одинаковы. Аппарат Энглера представляет собою сосуд с трубкой истечения внизу. Снаружи этот сосуд окружен другим, в к-рый наливается вода для выравнивания температуры. Во внутренний сосуд наливается 240 *см*³ воды. Открывая отверстие, заставляют вытекать ровно 200 *см*³ воды при 20° и измеряют время вытекания в секундах. Аппараты устраиваются таким образом, что указанное количество воды вытекает в 51—53 сек. Затем в аппарат вместо воды наливают исследуемую жидкость и измеряют время вытекания 200 *см*³ ее. Деля время истечения воды на время истечения масла, получают величину В. в градусах Энглера при температуре опыта (обыкновенно 20, 50, 75 и 100°). Т. о., аппарат Энглера указывает величину удельной В. Т. к. трубка истечения в этом аппарате слишком широка (2,8 *мм*) и коротка для такого диаметра, истечение подвижных жидкостей оказывается вихревым, а потому точный пересчет градусов Энглера в удельную В. возможен только начиная с 5—8° Энглера и выше. Пересчет производится по формуле Уббелоде:

$$\text{уд. В.} = \gamma \left(4{,}072\, E - \frac{3{,}514}{E}\right),$$

где γ—уд. вес, E—градусы Энглера.

В последнее время предложено несколько аппаратов, позволяющих получать непосредственно величину В. в абсолютных единицах. Таковы аппараты Фогеля, Дальвица и др. Аппарат Энглера применяется, гл. обр., в нефтяной промышленности для контроля производства и для приемки нефтяных продуктов. В этих случаях величина В. имеет целью гарантировать постоянство ка-

честв данного сорта масла, так как различные механизмы, во избежание затраты энергии на передвижение слоев самого масла, должны смазываться лишь определенными сортами масел. — Формулы для перевода градусов Энглера в градусы Редвуда и др. существуют, но не отличаются точностью.

Лит.: Hatschek E., The Viscosity of Liquids, L., 1928 (там же подробн. библ.). *А. Добрянский.*

ВЯЗКОСТЬ КРОВИ, внутреннее сопротивление, к-рое оказывает кровь движению отдельных своих частиц. В. к. зависит: 1) от вязкости ее плазмы (см. *Кровь*), 2) от количества красных кровяных телец и их объема, увеличение которых влечет за собой повышение В. к. В нормальных условиях В. к. бывает различной в зависимости от пола (у женщин несколько ниже, чем у мужчин), возраста (у новорожденных повышена, у маленьких детей понижена), пищи (у вегетарианцев слегка понижена). Под влиянием различных патологических факторов (напр., повышения температуры, голодания, инфекционных болезней, болезней крови, сердца, печени, почек и др.) В. к. отклоняется в ту или другую сторону от нормы. Определяется В. к. с помощью специального аппарата, называемого *вискозиметром* (см.); кровь обычно берется из укола в мочку уха или в мякость пальца.

ВЯЗНИКИ (56°15′ с. ш. и 42°08′ в. д.), уездн. гор. Владимирской губ., расположен на р. Клязьме, в 7 *км* от одноименной станции Моск.-Нижегор. ж. д. Пароходное сообщение с Шуей (на Тезе) и Н.-Новгородом. Жит. 17.070 (1926). В составе самодеятельного населения 44,5% рабочих, 21,9% служащих (1923). В.—центр района с сильно развитой льнообрабатывающей промышленностью. В самом городе находятся две крупные льнообрабатывающие фабрики с числом рабочих и служащих до 3.800, при годовой продукции в 10 млн. рублей (1926). В городе имеются водопровод, электростанция, типография.

Из памятников зодчества, находящихся в В., можно отметить Казанский собор (1670—1674), представляющий собой типичный образчик пятиглавого храма с квадратом в основании и тремя полукружиями алтарных абсид. Отдельно от собора стоит современная ему шатровая колокольня, на к-рой большой колокол имеет пометку: «лета 7190» (1682). К тому же типу пятиглавого двухсветного храма с шатровой колокольней относится и собор Благовещенский (монастырский). Он интересен своей наружной отделкой: городчатые пояса, затейливые наличники окон, кафельные клейма (с травчатым и звериным рисунком). Очень интересны рукописные лицевые синодики (1651, 1679, 1686) этого собора.

Вязниковский уезд расположен в с.-в. углу Владимирской губ. Площадь—5,6 т. *км*², население—151.425 чел., средняя плотность — 27, процент городского населения—18,5 (1926). Уезд орошается рекой Клязьмой и ее притоками. Преобладающие почвы — подзолистые супеси и суглинки; крупный массив занимает полоса речных аллювиальных почв вдоль Клязьмы. Значительное количество заболоченных почв. Площадь торфяников—ок. 48 тыс. *га*. Леса занимают ок. 35% территории уезда. По своему промышленному развитию Вязниковский у. выделяется не только в составе Владимирской губ., но и всей Центрально-Промышленной области. Основная специальность уезда—льнообрабатывающая промышленность; в уезде сосредоточено до 80% рабочих и служащих, занятых в этой отрасли промышленности по Владимирской губ. Процент фабрично-заводских рабочих ко всему населению—14,5 (средний процент по губернии—8,8). Общее число фабрично-заводских заведений—41 с 22 тыс. рабочих и служащих, при валовой продукции в 50 млн. рублей, из них 22 льнообрабатывающие фабрики с 19 т. раб. и служ. (1926). Кроме того, на территории Вязниковского у. находятся: судостроительный завод, бумагокартонная фабрика—оба в Гороховце, клееночная фабрика, до 10 лесопильных заводов, бумаготкацкая фабрика и др. В Вязниковском у. значительно распространены кустарные и отхожие промыслы (последние преобладают)—процент хозяйств с промыслами свыше 66%. Из кустарных промыслов наиболее развиты: льноткачество (мешки), шитье гладью (строчки), за ними следуют: гончарный, овчинный, валяльный и рыболовный.—В с.-х. отношении уезд является среднепосевным (3,06 *га* на одно хозяйство в 1926), среднескотным (2,6 голов скота на 1 хозяйство), в полеводстве—ржано- (48%) овсяно- (23%) картофельным (11,5%), с развитыми посевами трав (6%). Посевная площадь—74,3 т. *га* (1926). Преобладающая система полеводства—трехполье; к многополью перешло св. 26% хозяйств уезда. Товарными культурами являются: лен, картофель и отчасти овес, при чем уезд вывозит лучшие сорта льна и ввозит худшие для нужд своей промышленности. Скотоводство преимущественно потребительское; состав стада в 1926: лошадей—20.167, крупного рогатого скота — 59.961, из них коров — 31.583, овец—76.241, свиней—8.166. Имеется 8 артелей по переработке молока. В уезде развиты садоводство (вишня), огородничество (Мстерский лук, Вязниковские огурцы) и пчеловодство.—В Вязниковском у. имеется: школ I ступени—114 с числом учащихся до 10 т. ч., школ семилеток и II ступени—4 с 1.700 учащ.; механич. текстильн. техникум, художественно-промышленный техникум, курсы ткачества и др. *Д. Ш.*

ВЯЗНИКОВО-МУРОМСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЛЬНЯНЫХ ФАБРИК, см. «*Второе льноправление*».

ВЯЗОВАЯ, станция Самаро-Златоустовской ж. д. в 123 *км* к Ю.-З. от Златоуста; входит в Златоустовский округ Уральской области. В. имеет значительный грузооборот (преимущественно транзитный). В. обслуживает Юрезанский металлообрабатывающий и Катав-Ивановский машиностроительный заводы, расположенные на узкоколейной ветке, отходящей от В. В 1925 грузооборот В. составлял по отправлению 132.640 *т*, по прибытию—126.793 *т*.

ВЯЗОВЫЕ ГОРЫ, название возвышенного правого берега р. Волги выше впадения в нее р. Свияги, у села Вязового (Троицкого),

в Свияжском районе Татарской АССР. Высшие точки спускающегося к Волге склона В. г. достигают 65—85 *м* высоты. В нем обнажаются известняки пермского возраста со значительными залежами гипса. У с. Вязового через Волгу построен в 1913 ж.-д. мост длиной в 960 *м* на линии Московско-Казанской жел. дороги.

ВЯЗЬ, каллиграфический стиль *кириллицы* (см.), связывающий строку в один непрерывный орнамент. В. встречается в рукописях обычно в начале текста, и тогда она выполняется *киноварью* (см.). Она находит себе применение в прикладном искусстве, служит, напр., украшением посуды. Главное отличие В. от простого письма (устава) сводится к обилию сокращений и украшений. Первые имеют целью экономно использовать поле, предоставленное В.: ради этого



Лицевой летописный свод. Работа мастеров Грозного (Историч. музей).

одна буква помещается под другой или так, что вертикальные мачты их совпадают (напр.: МР =  или НМ = ). В украшениях сказывается орнаментальная природа В.: бесчисленные хоботки, навесики и проч. частности заполняют лакуны между буквами. Пышное развитие В. в 17 в. вытекает из декоративных стремлений этой эпохи русского искусства. Корни В. следует искать в Византии и в южных славянских странах, откуда она была пересажена на русскую почву, должно быть, во второй половине 14 в. (древнейший пример в России: Стихирарь 1380 г.). В 15 в. главными источниками распространения В. были Троице-Сергиев. лавра, Новгород и Псков. В 16 в. славится своею В. школа Ивана Грозного. В. проникла в печатные книги и в руках старообрядцев достигла кульминационного пункта: она едва доступна разбору.



Синодик 1659 (Историч. музей).

Лит.: Щепкин В. Н., Вязь, «Древности Моск. Археол. Общества», т. XX, 1904. *М. А.*

ВЯЗЬ (в я з), название рыбы *язя* (см.) на Украине.

ВЯЗЬМА (55°11′ с. ш. и 34°19′ в. д.), уездный г. Смоленской губ., на р. Вязьме (приток Днепра). Важный узел ж.-д. линий Москва—Смоленск, В.—Калуга и В.—Ржев; 20.814 ж. (1926). Крупный центр заготовок льна и маслосемян. Маслобойный завод со 115 занятыми лицами. Крупная спичечная фабрика (около 650 ч.), кожевенный завод (100 ч.) и др. Производство так наз. «вяземских пряников» большого экономического значения не имеет. В мелких промышленных заведениях занято св. 700 ч. Значительная торговля продуктами сельского х-ва. Грузооборот станции В. составлял (в 1925) 75 т. *т*: по прибытию—47 т. *т*, по отправлению — 28 т. *т*. Из отправляемых грузов выделяются (1925—26): масло растительное—5.955 *т*, волокнистые вещества — 2.265 *т*, жмыхи—14.380 *т*. По прибытию выделяются масленичные семена—24.667 *т*. В В. имеется водопровод и электростанция. Сохранилось несколько старинных церквей.

И с т о р и я. Начало В. уходит в глубокую древность: вблизи Соборной горы, равно как и в др. местах города, находят обитые и полированные каменные орудия, относящиеся к неолиту и бронзовому веку. Уже в начале 11 в. В. упоминается как значительный пункт. В прежние времена В. имела крупное стратегическое и торговое значение, обусловленное положением города недалеко от польско-литовской границы, на судоходной тогда реке и в узле путей, соединявших верхний бассейн Днепра с Москвой, с бассейном Оки — через Калугу и с бассейном Волги—через Старицу и Тверь. Когда Смоленск попадал в руки поляков, В. становилась со стороны России центральной крепостью этого участка польско-московского рубежа. В. вела крупную торговлю с Литвой и с югом России, а также с Москвой, Новгородом, Тверью и с Суздальской областью. За границу вывозила лен, пеньку, мед, воск и др. В. неоднократно подвергалась нападениям поляков и литовцев, к-рые несколько раз (1403—93, 1617—18, 1634) овладевали городом. В 1812 В. была занята Наполеоном; от пожара и боевых действий город значительно пострадал. — Исторические судьбы города и края нашли отражение в названиях улиц, пригородов и т. д.: например, эпоха польско-литовского владычества дала имена: Панская улица, селение Сапегино. От В.-крепости, построенной в тридцатых годах 17 в., до наст. времени сохранилась одна каменная башня—Спасская.—Самым древним и наиболее художественным памятником архитектуры в В. является трехшатровая церковь Ивановского монастыря (1621). В 1674—76 был построен Троицкий собор в стиле барокко с 3 абсидами. Внутри собора сохранились остатки фресковой живописи, сохранился замечательный резной иконостас, основным мотивом к-рого является виноградная лоза; местами вкраплены стилизованные цветы, к-рые выдают своего мастера-украинца. Из гражданских построек интересны б. дом Горожанского (построен в самом начале 18 в.), б. дом Николаевых (1711), б. дом Сусленниковых (1756). Все эти дома с высокими мансардными крышами. Образцами художественного кузнечного дела могут служить фигурные решотки Спасской, Фроловой и Троицкой церквей.—В городе имеется Вяземский музей родного края, искусства и старины и работает Вяземское отделение Смоленского общества краеведения.

В я з е м с к и й у е з д после слияния в 1928 с Гжатским и Сычевским имеет население в 564.124 ч., в т. ч. городского 38.725 ч. (по переписи 1926). Хозяйство Вяземского у. характеризуется господством интенсивного полеводства с высоким удельным весом внутри него—льноводства, по к-рому уезд занимает одно из первых мест в Союзе, и травосеяния. В 1928 посевная площадь составляла 391.260 *га* (на одно хозяйство 3,6 *га*),

в т. ч.: под зерновыми культурами — 51% (рожь — 27%, овес — 19%), под травами — 21%, под льном—17%, под картофелем—8%. Видное место в хозяйстве уезда занимает животноводство, в частности—молочное скотоводство и свиноводство. Состав стада (1928): крупного рогатого скота—213,4 тыс. голов (в т. ч. коров—124,2 т.), лошадей—152,1 т., овец—505 т., свиней—126,8 т.; на одно хозяйство приходится 9 голов скота.—Фабрично-заводская промышленность мало развита; в 14 небольших промышленных заведениях занято до 350 ч.: три лесопильных завода, 3 кирпичных, 2 винокуренных, льнообрабатывающий (до 110 занятых лиц). В мелкоремесленной и кустарной промышленности занято свыше 10 тыс. ч. (1928).—Сеть культурно - просветительных учреждений (1928): 558 учреждений социального воспитания с 44.785 учащимися, 12 учреждений профобра, в т. ч. педтехникум и школа скотоводства и молочного хозяйства, 40 пунктов по ликвидации неграмотности, 39 библиотек, 10 клубов, 130 учреждений партпросвещения и др.

ВЯЗЬМА, левый приток Днепра, протекает в пределах Смоленской губ. Длина—150 *км*. В прежние времена имела судоходное значение, составляя часть пути, связывавшего при помощи волоков бассейны верхней Волги, верхней Оки и Днепра (по мнению некоторых историков, самое название В. произошло от слова «вязать»). В наст. время В. несудоходна.

ВЯЛЕНИЕ, подсушивание мяса, рыбы и проч. теплым воздухом на ветру, реже — искусственным нагреванием. Чтобы мясо и рыба в первый период В., когда они содержат еще много воды, не успели загнить, необходим предварительный посол. Наибольшее применение В. находит при заготовке рыбы. На С. (Норвегия, Исландия, Шотландия, Голландия, Сев. Америка) готовится много солено-вяленого товара из трески, пикши, сайды под названием «клип-фиск». На Ю. (в Астраханском районе, на промыслах Каспийского м.) готовят В-ем громадное количество воблы, а также (из красной рыбы) балыка, тешки, провесной белорыбицы.

ВЯТИЧИ, древне-славянское племя, жившее, по указаниям летописи, по р. Оке, в пределах б. Орловской и современных Московской, Калужской, Рязанской и Тульской губ. В 9 в. В. платили дань хозарам, а в 11 в. были покорены киевским князем Владимиром Мономахом. Летопись изображает В., живших вдали от торговых путей, одним из наиболее культурноотсталых славянских племен, что подтверждается и позднейшими археологическими данными. В 13 в. земля В. вошла в состав Рязанского княжества, и самое название В. исчезает.

ВЯТКА (58°36′ с. ш. и 49°41′ в. д.), адм. ц. Вятской губ. Пароходная пристань на реке Вятке и узловая станция Пермской и Северных ж. д.; 62.097 ж. (1926; в 1897—25.008 ж.). В. издревле является административно-политическим и торгово-промышленным центром Вятского края. Это значение В. обусловлено ее выгодным положением в районе старой колонизации края, на главной его судоходной артерии, связывающей его с Средним Поволжьем; кроме того, с начала 20 в. через В. проходят две ж.-д. магистрали, соединяющие ее с промышленными районами страны: с Центрально-Промышленной областью — к Ю.-З., с Уральской областью—к В. и с Ленинградской областью—на З. При малочисленности в Вятском крае городов, их разбросанности и малолюдности (городского населения в крае всего—6,8%, из 12 городов только 4 имеют свыше 10 тыс. жит. и только 5 находятся на жел. дор.), В. выполняет роль центрального торгово-распределительного пункта для этого обширного лесного края, издавна известного своими кустарными промыслами.

Главные предметы торговли В.—хлеб и лес. Число торгов. заведений—1.188 (1927). Грузооборот пристани достигает 213.000 *т* (1926), ж.-д. станции — 265.000 *т* (1925/26). Цензовая промышленность Вятки выделяется на фоне Вятской губернии с ее слабо развитой фабрично-заводской промышленностью. По данным 1923 года, рабочие составляют 21% самодеятельного населения города, служащие — 29% и хозяева — 8%. В фабрично-заводской промышленности занято свыше 4 т.; наиболее крупные заведения: 2 кожевенных завода (600 рабочих, 4.700 тыс. руб. валовой продукции), льнообрабатывающая фабрика (до 500 рабочих, валовая продукция 730 тысяч руб.), меховая фабрика (250 рабочих, продукция 1.000 т. руб.), мастерская учебных пособий (150 рабочих, продукция 300 тыс. рублей), ж.-д. мастерские и другие (1927).

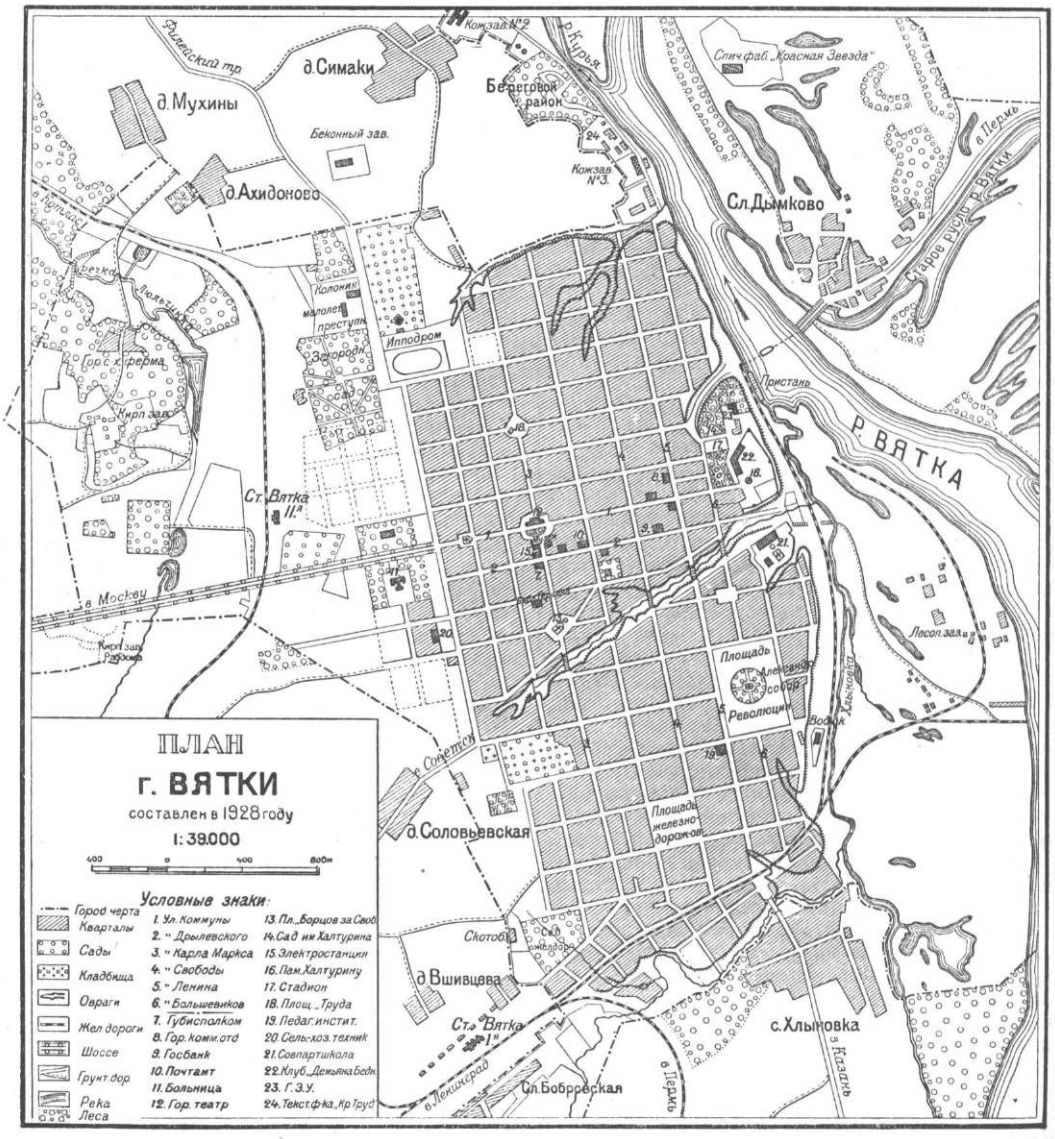
В. (см. ниже, история) является не только промышленным, но и культурным центром края. В городе имеются: педагогический ин-т (570 учащихся) с рабфаком при нем (390 учащихся), 7 техникумов с.-х., мелиоративный, промышленно-экономический, художественно-промышленный, медицинский, ветеринарный и педагогический (всего 1.259 человек), 4 школы девятилетки, 1 школа II ступени, 5 семилеток, 10 школ I ступени (всего учащихся 2.121 ч.); совпартшкола (384 учащихся), школьный детский городок (451 учащийся), 2 школы взрослых II ступени (353 учащихся), 7 детских домов (341 учащийся), 2 профшколы (280 учащихся), 4 школы фабзавуча (147 учащихся).

В Вятке имеются следующие музеи: государственный областной, искусства и старины и педагогический. Областная библиотека имени А. И. Герцена, одна центральная и семь районных библиотек, книжный коллектор. Из общественно-научных учреждений в В. находятся общества: медицинское, историческое, ветеринарное, отделение Всероссийского общества распространения естественно - исторического образования, отделение АХР, отделение ВОАПП, Научно-исследовательский институт краеведения. Издаются журналы: «Вятско-Ветлужский Край», «Спутник Большевика», «Спутник Животноводства», «Пчеловодство», «Охотник-Рыболов» и др. Газеты: «Вятская Правда», «Вятская Деревня» и «Юный Пахарь».—В В.—8 больниц с 965 койками, в том числе психиатрическая лечебница, туберкулезный диспансер, туберкулезная детская санатория, водолечебница; 10 ам-

булаторий. Имеются также Бактериологический институт и Пастёровская станция.

Расположенный на высоком берегу р. Вятки, город занимает площадь в 845 *га*; в городе насчитывается 3.073 домовладения с 8.386 квартирами (1926). Бо́льшая часть домов деревянные; каменных и полукаменных зданий—10,8%; с двумя этажами и более—36%. Замощено 15% площади города. Имеются водопровод, электрическое освещение и телефон. *И. Л.*

а Пятницкая и своей шатровой, столпообразной колокольней, верхний ярус звонов которой больше по объему поддерживающего его столпа. Из позднейших храмов Вятки следует отметить Троицкий собор (1772) и особенно Александровский собор (1864), выстроенный по чертежам *Витберга* (см.). Собор этот, в котором Витберг перешел от классицизма к византийским и готическим традициям, выгодно отличается от др. памятников т. н. ложнонационального стиля



Памятники искусства. В современной В. сохранилось немного старинных гражданских зданий: б. гауптвахта, дом на площади Халтурина и другие. Наиболее интересными памятниками церковного зодчества в Вятке являются: Успенский монастырский собор (1689) — пятиглавый, трехабсидный, с квадратом в основании; Покровская (1709) и Пятницкая (1711) церкви, интересные наличниками своих окон, красотою общего силуэта, легкостью конструкции и самостоятельностью трактовки архитектурн. форм прошлых вв. *Б. Дунаев.*

Исторический очерк. До появления (в конце 12 и начале 13 вв.) русских, пришедших с севера через Устюг из Новгорода и Ростово-Суздальской земли, на месте нынешнего города В. было вотское поселение. Образовавшаяся затем здесь же рус. слобода в середине 15 в. была укреп-

лена острогом и получила название г. Хлынова (местное название В. утвердилось в 1781 при учреждении Вятского наместничества). Вскоре Хлынов был захвачен Москвой, при чем часть жителей переселили в Московскую и Калужскую области; их место заняли новые поселенцы (главн. обр., устюжане). Удобное географическое положение (на берегу судоходной реки по пути из Приволжья в Поморье) дало возможность населению В. развить торговые сношения с Устюгом и Средним Прикамьем, а в 16 в. и с Поволжьем. Во второй половине 17 в. вятские торговые люди вступают в непосредственные сношения с иностранцами в Архангельске. В конце 16 века В. была одним из центров заготовки хлеба для новозавоеванной Сибири. В 17 в. через В. устанавливается прямой путь из Москвы в Сибирь (минуя Устюг), потерявший свое значение лишь в половине 18 века с проведением нового Сибирского тракта (Владимирки). Кроме хлеба, вывозились: лен, льняное семя, сало, мед, овчина и т. д. Рядом с внешней создалась довольно значительная внутренняя торговля; так, в 1628 в В. было до 113 торговых лавок. Промышленность развивается в виде мелкого кустарничества; из более крупных предприятий 17 в. можно указать лишь колокольнолитейный завод, а в начале 18 в.—2 винокуренных завода. По количеству населения в 17 в. В. была вторым городом в Поморьи (первым считался Устюг): в 1678 здесь было 759 домов. Деревянная стройка города часто подвергалась пожарам (каменные постройки начинаются после 1675); в 1666 город был обведен земляным валом, остатки к-рого сохранились до сих пор. В начале 18 в. В. входила в состав Сибирской губ., в 1727 перечислена в Казанскую. С образованием в В. административного центра (1781), город в течение нескольких десятилетий перестраивается по новому плану и быстро заселяется: за 100 лет количество домов с 871 (1780) доходит до 1.475 (1879), в т. ч. каменных 243. Появляется ряд культурных учреждений: в 1786—главное народное училище (преобразованное потом в мужскую гимназию); в 1837 открыта (при участии А. И. Герцена) публичная библиотека; с 1838 стали выходить «Губернские Ведомости» (официальная газета), а с 1895—общелитературная газета «Вятский Край». В 1870 начинается правильное пароходное сообщение по р. Вятке; в 1906 открылось движение по Северной ж. д. на Вологду и Петербург. В. издавна служила местом ссылки; в 30-х и 60-х гг. здесь были размещены «мятежные» поляки. В 1835—37 здесь жил в ссылке А. И. Герцен, при участии к-рого начались работы по статистике края; в 1848—55—М. Е. Салтыков-Щедрин, к-рому В. и Вятская губерния дали материал для его «Губернских очерков» (В. увековечена в этих очерках под именем Крутогорска). В В. жил до ссылки в Вост. Сибирь В. Г. Короленко (1880), в 1898 — Ф. Э. Дзержинский (перед отправлением его в Нолинск). С конца 60-х гг. 19 века при участии политических ссыльных среди учащихся В. начинают возникать нелегальные кружки, откуда вышли: Н. А. Чарушин—чайковец, А. Д. Кувшинская, Л. В. Чемоданова (все трое участники процесса 193), народовольцы А. В. Якимова и Степан Халтурин. *И. Луппов.*

И с т о р и я о р г а н и з а ц и и ВКП(б) в Вятке и Вятской губ. Пионерами с.-д. движения в губернии явились ссыльные. В 1896—1905 здесь были Воровский В. В., Бауман Н. Э., Дзержинский Ф. Э., Стучка П., Дубровинский И. Ф. и др. Организация работала под именем Вятского комитета РС-ДРП, организаторами к-рого вскоре после II съезда партии (1903) были: Салтыков Н. К., Горбачев В. А., Братчиков И. А., Авейде М. О., Гавеман К. К., Борок Р. и другие, все—большевики. В 1905 был создан Совет рабочих депутатов. Во главе Совета находились большевики-рабочие. В 1906 организация подверглась полицейским ударам, но продолжала работу. Выпускала свою газету, сперва—«Вятский Листок», затем—«Рабочий Листок» с тиражем в 6 т. экз. В июле 1908 наиболее видные члены Вятского комитета были арестованы. В партийной работе в В. наступило затишье, продолжавшееся вплоть до 1917. Партийные организации в этот период работали только в Ижевске и Воткинске. После Февральской революции в Вятке была восстановлена объединенная соц.-дем. организация. В мае большевики создали свой отдельный комитет. В октябре Вятский комитет подвергся разгрому со стороны местных органов Временного правительства. Октябрьский переворот в В. наступил значительно позже, нежели в центре. При содействии комиссаров Петроградского военно-революционного комитета тт. Анцеловича, Дерешева, Филиппова и др., местным большевикам удалось добиться избрания нового Совета вместо меньшевистско-эсеровского. В ночь с 25 на 26 ноября новый Совет взял власть в свои руки. Во время гражданской войны Вятская губ. приобрела важное стратегическое значение в связи с тем, что территория губернии подвергалась частичному захвату со стороны Северного правительства в Архангельске, чехо-словаков и Колчака. К тому же она представляла мощный хлебный резервуар для голодавших фабрично-заводских центров. Внутри губернии вспыхивали одно за другим белогвардейские восстания (Степановское, Ижевско-Воткинское и др.), в к-рые была вовлечена даже часть рабочих Ижевского и Воткинского заводов. Парторганизация объявила себя мобилизованной; восстания были подавлены, занятые белогвардейцами города освобождены. Вся работа парторганизации 1919—20 проходила под знаком военных задач, стоявших перед партией. Власть в губернии перешла в руки Военно-революционного комитета, под председательством т. Белобородова. К июню 1919 Вятская губ. была окончательно освобождена от колчаковцев. В 1927 организация насчитывала 8.777 ч.: 5.134 члена и 3.643 кандидата, из них рабочих—3.367, крестьян — 2.698, служащих — 2.595, прочих—117. К июлю 1928 имелось 9.635 чел.: из них членов—6.846 и кандидатов—2.789; рабочих — 3.990, крестьян — 3.347, служащих—2.218, прочих—80 человек.

ВЛКСМ. Организация на июль 1928 насчитывает 17.217 человек, из них юношей—12.947, девушек—4.270. По социальному составу: рабочих—3.494 человека, крестьян—9.956, ремесленников — 150, батраков — 1.141, прочих—2.476. По губернии ВЛКСМ имеет фабрично-заводских ячеек 43, деревенских—682, транспортных—17 и прочих—114.—Пионер-движение. Всего пионеров на 1/IV 1928—19.377 человек, октябрят — 2.668 человек, пионер-отрядов—574.

Лит.: «1905 год в Вятской губернии», сборник статей, Вятка, 1925; «Вятская политическая ссылка», сборник статей, Вятка, 1925; Солоницын Н., Вятская губерния в революции 1905 г., Вятка, 1926; его же, Холуницкая забастовка 1871 года, Вятка, 1925. *А. Новоселов.*

Вятский уезд расположен в центральной части Вятской губ. Площадь—6.088 *км*², население—265.193 чел.; процент городского населения — 23,4 (1926), плотность населения — наивысшая в губернии (43,6 ч. на 1 *км*², сельского—33,3 на 1 *км*², при соответствующих средних по губернии 20,5 и 19,8), при чем наибольшей густотой отличается район, прилегающий к В., где плотность сельского населения достигает 55 и больше чел. на 1 *км*². На общем фоне лесного, малонаселенного и слабо индустриализованного Вятско-Ветлужского края Вятский у. выделяется резко пониженной лесистостью (особенно в юж. части), сильно повышенной плотностью населения и развитием промышленности как мелкой, так и цензовой. В с.-з. части уезда процент лесистости колеблется между 20 и 40, на Ю. и Ю.-В. он падает до 15—10, только в центральной части уезда, у его зап. границы, выделяется небольшое пятно, в к-ром под лесом находится до 50% площади.—Основой экономики Вятского у. является сел. х-во, с преобладанием зернового полеводства; видное место занимают также кустарные промыслы, в отношении которых уезд оставляет далеко позади себя остальные уезды Вятской губ. (в 1928 на 1 т. сельских жителей уезда приходится 93 кустаря, в губернии—53,5).—Посевная площадь составляет 168 т. *га*, количество скота—114,6 т. голов в переводе на взрослый; на одно хозяйство приходится до 4 *га* посева, 2,8 голов скота (1927). Преобладающие культуры: рожь—47% и овес—39,2%. Из промыслов наиболее развиты: обработка дерева (4.150 ч., в т. ч. изготовление деревянных лопат—1.440 ч. и изготовление корзин—750 ч.), шитье сапог (1.280 ч.), изготовление валяной обуви (2.370 ч.), сандалий (1.240 ч.), гармоний (1.400 ч.), кирпичное производство (1.500 ч.), экипажно-каретное (630 ч.), крахмальное (300 ч.) и др.—Кроме цензовых заведений г. В., на территории Вятского у. действуют еще 23 промышленных заведения, в которых занято до 1.900 чел. (1927/28). Крупнейшие предприятия: 2 кожевенных завода (ок. 1.100 занятых лиц), лесопильный (370) и бумажная фабрика (300).

Лит. см. при ст. *Вятская губерния.* *Э. Д.*

ВЯТКА, крупнейший (после р. Белой) правый приток Камы, протекает в пределах Вятской губ., в нижнем течении на небольшом протяжении по территории Татарской АССР. В. сначала течет в северном направлении, у с. Екатерининского круто поворачивает на З. и в дальнейшем течет последовательно на Ю.-З., Ю. и Ю.-В. Длина — 1.248 *км*, сплавная часть—1.216 *км*. Регулярное пароходство начинается с гор. Слободского на расстоянии 761 *км* от устья и 71 *км* выше г. Вятки. Судоходство затруднено множеством мелей и перекатов. Среднее время вскрытия В.—25 апр., замерзание—13 ноября. Наиболее крупные притоки: левые — Чепца (501 *км*), Кильмез (189 *км*); правые—Молома (357 *км*), Кобра (204 *км*), Пижма (240 *км*) и Великая (173 *км*). Бассейн Вятки—129.240 *км*². Берега Вятки в верхнем течении низменны, в дальнейшем они повышаются; покрыты лесом. Из полезных ископаемых в бассейне В. следует отметить фосфориты (в верховьях В. и на ее притоке Кобре) и залежи железа (между В. и ее левым притоком Бел. Холуницей), для которых В. может иметь, а отчасти уже имеет, транспортное значение.

В. в древние времена служила главным путем, по к-рому шла колонизация обширного Вятского края. И в наст. время В. является основной транспортной артерией края, плохо обеспеченного жел.-дор. путями (в Вятской губ. на 1.000 *км*² приходится 6,2 *км* весьма мало разветвленного ж.-д. пути). Представление о грузообороте В. дает следующая таблица:

Грузооборот В. в 1926 (в *т*).

Название грузов	Отправление	Прибытие
Всего грузов	368.131	733.427
Из них:		
Лесн. строит. материалы . .	211.603	404.448
Дрова	109.142	234.511
Хлебные грузы	7.263	10.330

Грузооборот В. с притоками достиг в том же году 1.663 т. *т* по отправлению, 789 т. *т* по прибытию, при чем одних лесных строительных материалов и дров отправлено 1.521 т. *т*. Из притоков Вятки выделяются по своему грузообороту: Чепца, Летка, Кильмез и Кобра. К важнейшим пристаням относятся: Вятка, Котельнич, Халтурин, Советск, Слободской, Вятские Поляны и Мамадыш. В. пересекают 3 ж.-д. моста: у Котельнича, Вятки и Вятских Полян.

ВЯТКА, низкорослая (менее 142 *см*) порода лошадей, распространенная в Вятской губ. и прилегающей к ней зап. части Уральской обл. (б. Пермская губ.); проникла и в Сибирь. Характерным признаком являются светлые масти с более темными ремнем на спине и полосами на плече и подплечьи, называемыми крыльями. Вятка славится способностью к быстрому бегу и неутомимостью. См. *Лошадь.*

ВЯТКИН, Георгий Андреевич (род. 1885), поэт и критик; печататься стал с начала 1900-х гг. в газете «Сибирская Жизнь», явившись одним из самых деятельных ее участников. Сибиряк и по происхождению (родился в Омске и долго жил в Сибири) и по темам; в языке В. имеются особенности си-

бирского говора. С 1910-х гг. В. стал печататься и в столичных журналах (напр., в «Русском Богатстве»). Мотивы поэзии В.—личные переживания, но имеются стихотворения и гражданского характера. В наст. время В.—один из руководителей журнала «Сибирские Огни» (Новосибирск).

Книги В.: Под северным небом, Томск, 1912; Золотые листья (повести и рассказы), П., 1917; Опечаленная радость, П., 1917; Чаша любви, Новониколаевск, 1923; Алтайские сказки, Новосибирск, 1926. Ср. «Художественная литература в Сибири 1922—27», сборник, Новосибирск, 1927. *А. П.*

ВЯТСКАЯ ГУБЕРНИЯ, часть РСФСР, образована из прежней В. г., за выделением из нее на В. и Ю. б. Сарапульского и Елабужского уездов, большей части Глазовского и 42% Малмыжского уездов—в Вотскую автономную область, Уралобласть и Татреспублику, 8% Яранского и 50% б. Уржумского уездов — в Марийскую автономную область. Состоит из 8 уездов: Вятского, Слободского, Омутнинского, Халтуринского (быв. Орловского), Котельничского, Яранского, Нолинского и Малмыжского. По постановлению ВЦИК от 14 янв. 1929 отнесена к *Нижегородской области* (см.). Губ. центр—г. Вятка.

Физико-географические условия. Поверхность В. г.—равнина с наклоном к Ю., пересекаемая на С. моренным валом—Северными Увалами, сильно разветвленными в верховьях Вятки и Камы, где Сев. Увалы достигают максимальных для Вятско-Ветлужск. края высот (250—350 *м*). Перпендикулярно к этим Сев. Увалам средину губернии, приблизительно по линии Вятка—Свияжск, пересекает холмистая гряда Вятских Увалов, с абсолютными высотами до 266 *м*, образующая у Кукарской луки реки Вятки Жерновые Горы (255 *м*). В геологическом строении В. г. принимают участие различные образования: на С. участвуют верхнепермские, нижнетриасовые, верхнеюрские и нижнемеловые отложения и некоторые послетретичные отложения; в центре и на юге развиты преимущественно пермские и нижнетриасовые отложения. Послетретичные образования сопровождаются новейшими и современными песчано-глинистыми и торфянистыми отложениями, среди которых местами наблюдаются озерные и др. отложения из глин и песков с залежами торфа и включениями железных руд. Из полезных ископаемых особого внимания заслуживают залежи фосфоритов в с.-в. углу губернии, по водоразделу между Камой и Вяткой. Залежи отличаются высокими качествами и легкостью добычи (близкое залегание к поверхности, допускающее открытую разработку). Меньшее значение имеет месторождение фосфоритов в бассейне р. Кобры на крайнем С. губернии (запасы около 40 т. *т*). В восточной части губернии, в Омутнинском и Слободском уездах, имеются залежи железа. В. г., кроме того, обладает значительными запасами торфа, пока мало разрабатываемыми, горючим сланцем, каменными строительными материалами—известняком, гипсом и др. В. г. орошается Вяткой, за исключением лишь низовьев, протекающей целиком по территории губернии, и ее притоками: Чепцой, Кильмезом и Бел. Холуницей—слева, Коброй, Леткой, Маломой и Пижмой — справа. В восточной части губернии протекает Кама своим верхним течением, в западной части — Ветлуга. Почвы В. г. развиваются на различных материнских породах, преобладают послетретичные глины, суглинки, пески (валунные и безвалунные), а также нек-рые коренные породы (пермские красные глины, глинистые мергели, песчаники, конкреционные известняки, а на С. серые, синие и др. глины и пески юрского и мелового возраста). Основной фон почвенного покрова составляют подзолистые суглинки и супеси.

Средняя годовая температура колеблется от +0,7° (Омутнинск) до +2,5° (Савали близ Малмыжа); январская средняя в Вятке —15,0°, средняя июля там же +18,1°. Суровость климата усиливается в направлении на С.-В. Период с температурой от +10° до +20°, благоприятный для роста главных культур губернии, составляет только ок. 90 дней, кроме того, 20—30 умеренно-теплых дней с температурой от +5° до +10°. Осадков за год выпадает от 420 (Малмыж) до 630 *мм* (Омутнинск). Продолжительность снегового покрова от 165 дней (на С. и С.-В.) до 149 (на Ю.-В.) с максимальной мощностью в марте, в среднем, 55 *см* на Ю. и 62 на С. Север губернии занят таежными лесами сибирского типа, далее к югу—европейского типа, а еще южнее часть губернии занята подзоной елово-широколиственных лесов, с примесью, гл. обр., липы и дуба. В отношении фауны вся В. г. входит в таежную зону палеарктической подобласти и имеет ряд ценных промысловых животных, характерных для данной зоны: белка, выдра, россомаха, норка, куница, горностай, рысь; встречается и северный олень.

Пути сообщения недостаточны для обширной территории губернии. Вятка судоходна на протяжении 900 *км*; пароходное сообщение по ней в пределах губернии на протяжении 730 *км*. Сплавные пути многочисленны (до 10.000 *км*) и имеют направление, благоприятное для сплава леса в южные части Союза, но требуют крупных улучшений. Из жел.-дор. путей наибольшее значение имеют: Северная ж. д. (от Вятки на З.) и Пермская (от Вятки на В.), связывающие губернию с центром и Уралом; Котласская ветвь Пермской дороги (от Вятки на С.-З.) загружена слабо. Новая линия Нижний—Котельнич значительно улучшает связь губернии с Москвой. Юг губернии на небольшом протяжении пересечен линией Московско-Казанской ж. д. Грунтовых дорог — 9.260 *км*, из них с каменной одеждой—185 *км*; наиболее важный тракт Яранск—Русские Краи—и далее на запад в Нижегородскую губернию, по которому происходит снабжение хлебом потребляющих уездов Ветлужья.

Население распределено на территории неравномерно. Плотнее других заселен один из наиболее промысловых уу.—Вятский; за ним следуют: Нолинский, заселявшийся ранее других мест В. губернии, и Яранский с его высокой сельскохозяйствен. плотностью населения. Преобладает тип мелкого расселения: на один

Уезды	Площадь (в км²)	Население (по переписи 17 декабря 1926)	Плотность на 1 км²
Вятский	6.088,0	265.193	43,6
Котельнический	12.558,3	369.837	29,4
Малмыжский	14.143,7	215.659	15,2
Нолинский	11.345,1	407.956	35,9
Омутнинский	21.914,4	91.312	4,2
Слободской	16.246,4	231.688	14,3
Халтуринский	13.821,2	243.451	17,6
Яранский	12.276,5	397.696	32,4

населенный пункт приходится 106 жит., на одно сельское поселение—100 (соответств. средние по РСФСР—207 и 171). Южные уезды—Малмыжский и Яранский—имеют более крупные поселения. Починки, выселки и займища составляют 35%, деревни—59% всех населенных пунктов губернии. Из 139 тысяч человек городского населения 62 тыс. приходится на г. Вятку. На 100 мужчин—117 женщин. На 1.000 чел. в 1914 было рождений 51, смертей—32, в 1926—52 и 28. Русское население составляет 94%, из остальных больше всего мари (черемисов)—на Ю. в Яранском, Малмыжском и Нолинском уездах, затем удмуртов (вотяков), татар, бесермян, евреев и др.

Основные экономические показатели.

Площадь (в км²)	108.393,6
Население (по переписи 17 декабря 1926)	2.222.792
Плотность на 1 км²	20,5
Процент городского населения	6,14
На 100 человек сельского населения га посева (1927)	94
Число фабр.-зав. рабочих (1927)	12.599
Процент фабр.-зав. рабочих к населению	0,57
Длина жел. дор. (в км)	668
На 1.000 км² жел. дор. (в км)	6,2

Общий характер хозяйства. В В. г. основною отраслью хозяйства является сельское хозяйство. Стоимость валовой продукции в 1926/27 составляла по сельскому и лесному хозяйству 133,1 млн. (в том числе по лесному—5,1 млн.), по цензовой промышленности—40,3 млн., по мелкой кустарной и ремесленной промышленности—42,8 млн. довоенных рублей. Мелкая промышленность почти вся сосредоточена в сельских поселениях. По местным обследованиям, сел. хоз-во занимает 58,2% рабочего времени крестьян, а промыслы вместе с лесозаготовками—16,4%. Крупная и средняя промышленность В. г. базируется, гл. обр., на местных источниках сырья (железные и фосфоритные руды, лес, кожсырье и др.).

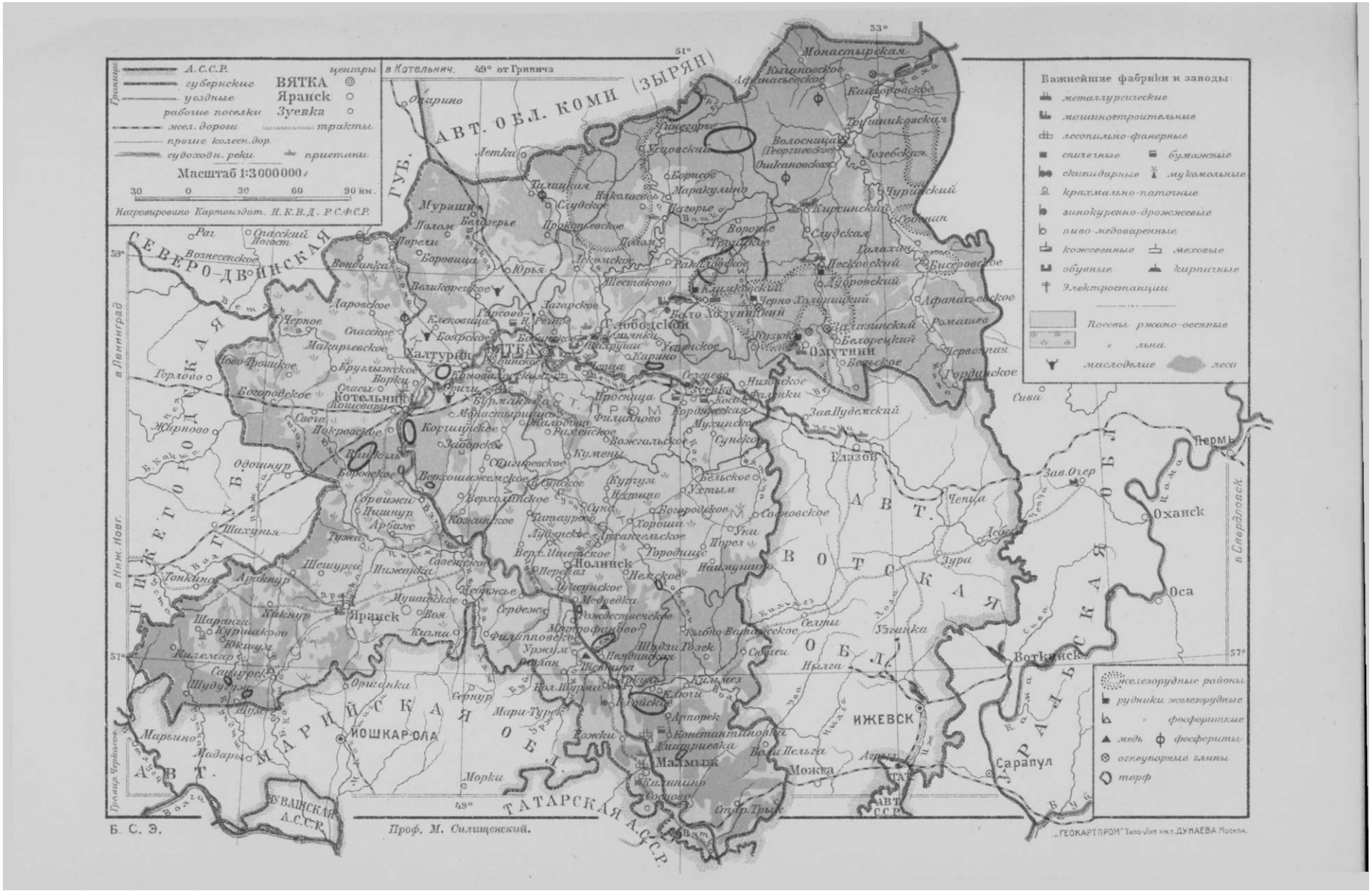
Сельское хозяйство характеризуется следующими основными показателями:

Показатели	Годы	
	1920	1927
Посев. площ. в т. га	1.371	1.957
% посева к пашне	41,1	63,8
га посева на 1 хоз.	3,82	5
% интенс. культур	4,0	9,2
Скота в переводе на крупный:		
на 100 душ сел. нас.	51,9	62,2
на 100 га посев. площ.	74,6	67,1

Система сел. хоз-ва паро-зерновая с традиционным трехпольем и резким господством зерновых культур (рожь и овес в 1927—82%). При значительной площади леса, занимающего до половины удобной территории губернии, пашня составляет 32,4%, сенокосы и выгоны—12,1% удобной площади; неудобные земли составляют 10,5% территории губернии. Избытки двух главных зерновых культур перед войной отправлялись за пределы В. г. в количестве до 200 т. *т* в год. Из технических культур важное значение имеет лен в Котельничском, Яранском, Нолинском и южной части Слободского у. Товарность льна-кудели в 1926 выразилась в 71,2%, а в 1927—в 53,1%. Из второстепенных отраслей растениеводства выделяется рыночное огородничество Истобенского района в Халтуринском уезде. Число скота превысило в 1927 предреволюционные годы по всем видам, кроме свиней; нагрузка 1 лошади—4,2 *га*. Как до войны, В. г. и сейчас ввозит лошадей из других районов. Крупнорогатое скотоводство (27,4 коровы на 100 душ сельского населения в 1927) имеет, главн. обр., молочное направление; из северн. уездов, более обеспеченных лугами, выделяется Халтуринский, с сильно развитою маслодельной кооперацией. Вятское крестьянство проявляет после революции большое стремление к реорганизации своего хозяйства: посевная площадь под интенсивными культурами и посевными травами превысила уже в 1925/26 уровень 1916, при чем удельный вес этих культур в валовом обороте полеводства в том же году составлял 23,6% (в 1916—16,8%). Площадь под многопольем в 1927 составляла 13,8% всей пашни В. г.

Лесное хозяйство. Удобная лесная площадь—4,3 млн. *га*. Главная масса лесов расположена на С. и С.-В. губернии. Значительным лесным массивом является также бассейн левого притока Вятки Кильмеза на Ю. губернии. Лесной фонд государственного значения (3,9 млн. *га* удобной лесной площади) сохранился лучше, чем леса местного значения, сильно расстроенные рубками и пастьбою скота. Среди лесных пород главное место занимают ель и пихта. Отдельными островами встречаются сосновые боры. Южнее линии Яранск—Кильмез хвойные леса перемешиваются с липой, кленом, дубом. Всюду встречается береза (27%). Запас древесины на годичной лесосеке исчисляется в 5,9 млн. $м^3$, из них 47% строевого и поделочного леса, остальное—дрова. В 1913 отпуск древесины составил 3,6 млн. $м^3$, в 1926/27 отпущено 3,2 млн. $м^3$ (64,5% сметного назначения), из них за пределы губернии вывезено 27,2%.

Промышленность представлена 172 цензовыми заведениями с 12.599 рабочими при продукции 72,4 млн. черв. руб. (1926/27) и мощности двигателей в 16.822 лошадиных сил (1924/25). На долю государственной промышленности приходится 67,4% предприятий, 93,5% рабочих и 93,3% продукции. Восстановительный процесс в промышленности закончен: при уменьшении рабочей силы в отношении 1913 среднегодовая выработка 1 рабочего заметно увеличилась.


А.С.С.Р.
губернские
уездные
рабочие поселки
жел. дороги
прочие колесн. дор.
судоходн. реки
центры
ВЯТКА
Яранск
Зуевка
тракты
пристани
Масштаб 1:3000000
30 0 30 60 90 км.
Награвировано Картоиздат. Н.К.В.Д. Р.С.Ф.С.Р.
в Котельнич. 49° от Гринича
АВТ. ОБЛ. КОМИ (ЗЫРЯН)
СЕВЕРО-ДВИНСКАЯ
ВЯТСКАЯ
МАРИЙСКАЯ АВТ.
ВОТСКАЯ АВТ. ОБЛ.
ТАТАРСКАЯ А.С.С.Р.
ЧУВАШСКАЯ А.С.С.Р.
ГУБ.
Кирово
Котельнич
Яранск
Нолинск
Малмыж
Слободской
Омутнинск
Луза
Белая Холуница
Кильмезь
Мураши
Пермь
Оханск
Оса
Чернушка
Сарапул
Можга
ИЖЕВСК
ЙОШКАР-ОЛА
Важнейшие фабрики и заводы:
металлургические
машиностроительные
лесопильно-фанерные
спичечные
бумажные
скипидарные
мукомольные
крахмально-паточные
винокуренно-дрожжевые
пиво-медоваренные
кожевенные
меховые
обувные
кирпичные
Электростанции
Посевы ржано-овсяные
льна
маслоделие
леса
железорудные районы
рудники железорудные
фосфоритные
медь
фосфориты
огнеупорные глины
торф
Б. С. Э.
Проф. М. Силищенский.
„ГЕОКАРТПРОМ" Типо-Лит им. т. ДУМАЕВА Москва.

На С.-В. губернии сложился еще два века назад Вятский горный округ; в 1926/27 работали: 4 рудника, металлургический и плугостроительный заводы с 2.705 рабочими; кроме того, 4 завода консервировано. Эти предприятия работают на местных рудах. Динамика валовой продукции вятской металлургии такова: 1913 — 2.146,4 тыс. довоенных руб.; 1925/26 — 2.665,0; 1926/27— 2.152,8. Столь же давней является кожевенная промышленность, сосредоточенная в Вятском и Слободском уездах и объединенная в Вятский кожтрест с 4 кожев. заводами, 2 обувн. фабриками и 1 шубно-овчинным заводом при 2.689 рабочих и 28,7 млн. черв. рублей валовой продукции в 1926/27. Обрабатываемые трестом меховые изделия—белка и жеребок — составляют ок. 20% стоимости аналогичной продукции всего Союза. Лесопильная промышленность организована в трест «Севостлес», имеющий 6 действующих лесопильных заводов с 16 рамами и пропускной способностью 310 тыс. $м^3$; деятельность треста распространяется на весь Вятско-Ветлужский край и часть автономной области Коми. Широкие перспективы имеет разработка фосфоритов Верхне-Камского района. Разработка пока еще незначительна; в 1927 на 2 рудниках Севхимтреста добыто 7 тыс. *т*; фосфориты отправляются для переработки на Пермский суперфосфатный завод. Из промышленности местного подчинения наибольшее значение имеют отрасли—спичечная (3 фабрики) со сбытом спичек в Сибирь и Монголию, а также писчебумажная (5 фабрик).

К у с т а р н ы е п р о м ы с л ы. До войны число кустарей В. г. составляло 10,25% общего количества учтенных кустарей и 8,19% сельского населения губернии; из 50 различных видов куст. промыслов, отмеченных в довоенных русских исследованиях, 47 видов существовали в губернии. Наиболее распространены были промыслы по обработке дерева: механической (бондарные изделия, мебель, щепной товар, с.-х. орудия) и химической (смола, деготь, скипидар); затем следовали: кожевенный, шубно-овчинный, изготовление валенок, ткацкий и др. По данным 1925, кустарей в деревне учтено 106.799 чел., т. е. 5,6% сельского населения (против довоенных 140.250 чел.). Быстрее других восстанавливаются: производство мебели, химическая обработка дерева, меховой промысел, изготовление одежды, обуви. Отмечены новые виды, например, изготовление сандалий (с 1921). Наиболее промысловые уезды — Халтуринский, Вятский, Нолинский, Яранский. В 1925/26 крестьянство губернии имело 38,2% своего дохода от внеземледельческих промыслов.

Т о р г о в л я. Главные предметы вывоза: лес и излишки с.-х. продукции. Ввоз состоит из промышленных товаров (из промышленных районов) и пшеницы (с юга и из Сибири). В 1926/27 вывезено из губернии (в т. *т*): льна-волокна 8,9, овса 3,1, мяса и скота 7,7, яиц 2,6, масла коровьего 1,2, тряпки 1,2; ввезено: пшеницы и пшеничной муки 44,9, кожсырья 10,4. Торговая сеть В. г. в 1926/27 состояла из 7.181 торгового заведения с 9.128 служащими, при общей сумме торгово-посреднического оборота— 189,3 млн. руб. Мелкая торговля на 48% сосредоточена в руках частника; в полуоптовой и оптовой торговле кооперация и госторговля занимают господствующее положение. Главные торговые организации—Вятско-Вотская контора Хлебопродукта и Вятская контора Госторга.

К о о п е р а ц и я в 1926/27 насчитывала 2.899 первичных кооперативов с 375 тыс. членов. Производственная кооперация объединена в союзы: три кустселькредитсоюза, маслосоюз, кустпромсоюз и смололессоюз в Вятке. Производственной кооперацией охвачено 46% крестьянских хозяйств В. губернии. Потребительская кооперация объединена в 4 союза со средним обслуживанием одной лавкой 2.680 человек сельского населения; последнее кооперировано в 42,5%. Торгово-посреднический оборот всей кооперации Вятской губернии в 1926/27 равнялся 123,7 млн. рублей.

Б ю д ж е т. Доходы по гос. бюджету за 1926/27: 28.886 тысяч руб., из них налоговые 78,2% (в том числе сельскохозяйственный налог 5.694 тыс. руб.); главная часть неналоговых—лесной доход 5.185 тыс. руб. Местный бюджет за 1926/27: доход 16.166 т. руб., расход 15.738 тыс. руб.

Н а р о д н о е о б р а з о в а н и е. Школьная сеть в 1926/27: школ I ступени 1.291 с 109.743 учащимися, 37 школ II ступени с 10.305 уч., сверх того, 16 школ-семилеток, 16 школ крест. молодежи, 15 техникумов, 8 профшкол, 11 школ фабзавуча с 8.912 уч. во всех, 2 совпартшколы, 262 избы-читальни, 158 библиотек, 47 клубов, 74 народных дома, 548 ликпунктов, 73 учреждения дошкольного воспитания. В Вятке—Педагогический институт с 4 отделениями (обществ.-экономич., литературно-лингвистич., естеств. и физико-технич.) и рабфаком при нем, Научно-исследовательский институт краеведения (6 отделов), Государственный областной музей (6 отделов), публ. библиотека с 300.000 томов.—В Вятке издаются 3 газеты, 7 журналов, имеются газеты в Яранске и Уржуме.

П а р т и я. Число членов ВКП на 1 января 1928—6.459, в т. ч. рабочих—2.975, крестьян—2.020; кандидатов—3.203, в т. ч. рабочих—873, крестьян—1.549. Число ячеек 423, из них в деревне 259.—К о м с о м о л. Комсомольцев на 1 января 1928 было 17.484 при 863 ячейках, в т. ч. крестьян—10.243, батраков—1.047, рабочих—3.409.

В п р о ф с о ю з а х на 1 октября 1927 состояло 75.497 членов, из них в промышл. и транспорте—30.261, всеработземлесе—12.976, совторгслужащих—13.002, в союзе работн. просвещения—10.151, медикосантруд—4.260.

И с т о р и я. Наиболее ранними жителями современной территории В. г. до русской колонизации были угро-финны: вотяки, пермяки, к-рые, начиная с 10 в., стали вытесняться на восток устремившимися с запада мари (черемисы). Русская колонизация началась в 12—13 вв. с С.-З., из Новгорода, оттесняя вотяков к востоку. К 14—15 вв. относится основание русскими ряда городов, устраивавшихся тогда на месте завоеванных у угро-финнов населенных пунктов:

Хлынов (впосл. Вятка), Котельнич, Орлов (ныне Халтурин), Слобода (впослед. Слободской). В конце 15 в. область, заселенная русскими, была подчинена великим князьям московским. С падением Казанского царства в 16 в. вся территория В. г., вместе с частями, населенными угро-финнами, переходит во власть Москвы. В 1781 было образовано Вятское наместничество, в 1796—В. г. В 1-й половине 19 в. В. г. имела торговое тяготение на север к Архангельску и вела с ним значительную хлебную торговлю. Начиная с 70-х гг., когда произошло перемещение торговых путей внутри Европейской России, связь с Архангельском стала падать и в 80-е гг. прекратилась.

Лит.: Анчаров А. А., Северо-Вятский Горнозаводский Округ, Вятка, 1926; Давидович М. А., Сельскохозяйственные районы Вятской губ., Вятка, 1924; Лихачев И. А., Торговые районы Вятско-Ветлужского Края, Вятка, 1925; Масленников М.Е., Кустарно-ремесленная промышленность Вятск. губ., Вятка, 1926; Рясенцев А. О. и Тельнов В. А., Конъюнктурные обзоры 1925—1927, Вятка; Танаевский В. А., Очерки транспортного хозяйства Вятско-Ветлужского Края, Вятка, 1925—1927; Хоробрых Ф. А., О современной эволюции вятского крестьянства, В., 1927; Цыпленков В. М., Сельскохозяйственное районирование Вятской губ., Вятка, 1925; «Работы Губплана», кн. 1—3, Вятка, 1923; «Местная промышленность В. г.», Вятка, 1925; «Материалы краевой Вятско-Ветлужской конференции по изучению производительных сил края», Вятка, вып. 1—2, 1927; журналы: «Вятская Жизнь», 1923—1924, «Вятско-Ветлужский Край», 1925—1928; «Известия» и «Труды Вятского Научно-Исследовательского Института Краеведения», четыре тома, 1922—1928; «Труды Вятского Педагогического Института», три тома, 1927—28; «Труды Вятской Областной Опытной Сельскохозяйственной Станции», 42 выпуска, с 1890-х гг.; «Труды Вятского Госуд. Музея», т. I, Вятка, 1927. *В. Танаевский.*

ВЯТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ОПЫТНАЯ СТАНЦИЯ, см. *Северо-восточная областная сельскохозяйственная опытная станция.*

ВЯТСКИЕ ПОЛЯНЫ, торговое село в Малмыжском уезде Вятской губ., свыше 1.700 жит. Село расположено на правом берегу судоходной части р. Вятки, в 645 *км* ниже г. Вятки, и на линии Московско-Казанской ж. д., в 172 *км* к С.-В. от Казани. Торговля хлебом. В 1925/26 со станции В. П. отправлено было 11.621 *т* хлебных грузов. Грузооборот пристани достиг в 1926: по отправлению—8.238 *т*, по прибытию—4.698 *т*. К В. П. тяготеет находящееся в 13 *км* от них село Кукмор, известное своим валяльным и бурочным промыслами (на фабрике валяльной обуви в 1925 было занято ок. 600 рабочих). В В. П. имеется ряд заготовительных организаций и торговых представительств.

ВЯТСКО-ВЕТЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ, один из экономических районов СССР, намеченный в проекте госплановского *районирования* (см.), но оставшийся фактически не выделенным. Согласно постановлению Президиума ВЦИК от 14/I 1929, вместо В.-В. о. должна быть образована *Нижегородская область* (см.) с добавкой Нижегородской губернии и перенесением центра из Вятки в Нижний-Новгород. По современному административному делению, в В.-В. о. должны были войти: Вятская губ., Марийская авт. область, Вотская авт. область, два с.-в. уезда—Ветлужский и Краснобаковский Нижегородской губ.—и небольшие прилегающие части Северо-Двинской губ. и авт. области Коми с общей площадью в 208,4 т. *км*² и населением 3.992 тыс. (1926). Целиком располагаясь по бассейну Вятки и Ветлуги в лесной зоне (ср. лесистость 55%), с недостаточно благоприятными для земледелия почвами и довольно суровым климатом (ср. годовая от +3° до −0,5°), не имея в своих пределах никаких квалифицированных источников энергии в виде каменного угля, нефти или силы падающей воды и находясь в стороне от исторически сложившихся крупных торговых путей и промышленных центров, В.-В. область характеризуется как лесо-земледельческий район с отсталой, мало дифференцированной экономикой и замедленным темпом хозяйственного развития. Находясь по хлебному балансу на границе самоудовлетворения (с излишками по овсу и с недостатками по пшенице) и занимая в то же время одно из последних мест по проценту городского населения (6,8) и фабрично-заводских рабочих и по густоте ж.-д. сети, В.-В. о. выделяется исключительно высоким процентом кустарей (698,6 на 10.000 сельского населения против средней для европейской части СССР 242 по довоенным данным). По социальному составу населения это один из наиболее «крестьянских» районов СССР.

Основную специализацию области составляет поставка леса (1,8 млн. *т* в 1913) на внутренний рынок—в Среднее и Нижнее Поволжье, Донбасс, Северный Кавказ, а также в Закавказье (через Баку) и Среднюю Азию (через Красноводск). Доля лесного хозяйства и производств, обрабатывающих дерево, внутри товарной продукции составляет уже свыше 20%, обгоняя долю сельского хозяйства.

Основной специализацией определяются и намечавшиеся для области границы. Южная граница—с госплановской Сред.-Волжской областью,—примерно, совпадает с границей лесной и лесо-степной зоны. Северная граница—с Сев.-Восточной областью—проходит по водоразделу между бассейнами Вятки и Ветлуги, с одной стороны, и Северной Двины—с другой. Сообразно различию в направлении рек, лесное хозяйство Северо-Восточной области работает в противоположность В.-В. о. уже не на внутренний, а на внешний рынок. С З. (по р. Унже) и В. (по р. Каме) к В.-В. о. примыкают близко подходящие к ее фону лесо-земледельческие районы, тоже поставляющие лес на внутренний рынок. Отличие их от В.-В. о. заключается в том, что их лесные избытки, в противоположность В.-В. о., не уходят на далекие рынки, а притягиваются рядом находящимися промышленными районами—Центральным на западе и Уральским на востоке; к этим районам, по проекту Госплана, они и прирезаны. Поэтому границы В.-В. о. проходят на З. по водоразделу Ветлуги с Унжей, а на В.—по водоразделу Вятки с Камой. Первоначальная русская колонизация шла в область окружным путем из бассейна Северной Двины на среднее течение Вятки (Вятка, Котельнич, Нолинск, Яранск), где издавна и образовалось более сгущенное население, успевшее за долгие века расчистить значительные простран-

ства лесов под пашню. На краях же области в с.-в. углу (Омутнинск), в с.-з. углу (Ветлуга), а равно и на юге Марийской области и частью в Вотской области леса сохранились еще мало тронутыми. Слабо развитые лесные окраины области образовали как бы естественный барьер, отгораживающий ее от соседних областей. Притяжение этих окраин к центру, с исторически сложившимся в нем сгустком населения, в значительной мере увеличивает экономико-географическую цельность области. Намеченный первоначально в качестве областного центра город Вятка, находясь на скрещении двух главных путей области—реки Вятки и Сев. ж. д. в пункте ответвления линии на Котлас,—служит главным распределителем ввозящихся в область промышленных товаров. Здесь же у Вятки образовалось и более значительное промышленное пятно (кожевенно-обувное производство, спичечные фабрики и пр.). Внутренние экономические связи области выражаются, главным образом, в снабжении северных лесных окраин хлебом и рабочей силой из районов центральной части, начинающих уже страдать относительным аграрным перенаселением. На внеобластной рынок область направляет, кроме леса (вниз по Волге) и овса (в Ленинград и Москву), еще лен (на фабрики Костромы и Ярославля) и яйца (в Москву и за границу), а из продуктов обрабатывающей промышленности—спички, бумагу и выделанные меха и кожи из сырья, в значительной части получаемого из-за Урала. Избыточная рабочая сила из центральной части области идет за пределы области, гл. обр., в двух направлениях—на Уральские заводы (лесорубки) и на Волгу (обслуживание водного транспорта). Хозяйственные перспективы области заключаются прежде всего в усилении ее основной специализации. На пятилетний срок по 1932/33 намечена постройка новых лесопильных заводов на 40 рам, что дает почти удвоение существующего их числа, затем намечен ряд крупных предприятий деревообделочных и лесохимических, крупный бумажный комбинат близ устья р. Чепцы (в 25-ти *км* от г. Вятки) и спичечные фабрики; в результате доля промышленности, работающей на древесном сырье, возрастает до 50% всей крупнопромышленной продукции. В сельском хозяйстве ожидается дальнейшая его интенсификация в наметившихся уже направлениях льноводства и молочного скотоводства с маслоделием и сыроварением на основе растущего посева трав. Крупнейшее значение для подъема крестьянского благосостояния должно иметь восстановление и дальнейшее развитие кустарных промыслов. По линии горной промышленности основные перспективы области заключаются в разработке фосфоритовых залежей в с.-в. углу области. Что касается черной металлургии, то ее развитие наиболее целесообразно в направлении высоких сортов стали, обеспечиваемом как хорошими качествами руды, так и плавкой на древесном угле.
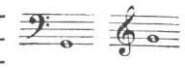
Решающим моментом для развития всех сторон хозяйства области должно быть улучшение и развитие ее транспортной сети, что несомненно оживило бы глухие окраины области с их почти нетронутыми минеральными богатствами и заметно повысило бы экономическое значение области в системе общесоюзной экономики. *Н. Баранский.*

ВЯХИРЬ, Columba palumbus, дикий голубь, то же, что *витютень* (см.).

Г

Г, 1) четвертая буква рус. гражданской азбуки, представляющая незначительный вариант соответствующей буквы славянской *кириллицы* (см.). По начертаниям эта буква восходит к греческой гамме (γ), в кириллице (Г) к **Г** литургического устава, в глаголице (ⰳ) к курсивному *γ*, стилизованному типичными для глаголицы петлями. Единому начертанию Г в русском литературном произношении соответствуют: 1) взрывный звонкий задненёбный звук «г» — «глаз»; 2) взрывный звонкий палатализованный звук «ґ»—«гибель»; 3) фрикативный звонкий задненёбный звук «*γ*»—«бога»; 4) фрикативный звонкий палатализованный звук «*γ́*»—«боги». Последние два звука в рус. литературном языке встречаются лишь в нескольких словах, заимствованных из церковно-славянской письменности («бога», «господь», «благо»...) и вошедших в народный язык, м. пр., и в московское наречие с «церковным» произношением. В конце слова и перед глухим согласным звуки «*г*» и «*γ*» переходят в литературном языке в соответствующие глухие — «к» и «х», и, следовательно, начертание Г может еще обозначать: 5) взрывный глухой задненёбный звук «к»— «сапог» (читается «сапок»), 6) фрикативный глухой задненёбный звук «х» — «бог» (читается «бох») и 7) в начертаниях окончания родительного падежа мужского и среднего рода «ого», «его» Г обозначает фрикативный звонкий губно-зубной согласный звук «в».

2) Г в муз. (лат. G), в современном буквенном нотописании обозначает ноту sol; заглавная буква (G) обозначает ноту sol большой октавы, низший тон в системе церковных ладов. Строчное «g» — соль первой октавы, при чем знак скрипичного ключа (или ключ sol) возник путем следующего постепенного изменения начертания буквы «g»:



G служит также для обозначения четвертой струны скрипки и третьей струны альта и виолончели.—H—буквенное обозначение ноты si, *вводного тона* (см.) в до-мажорном звукоряде. Заглавное H—обозначает si большой октавы; строчное h — si 1-й октавы.



ГААГА (голл. s'Gravenhage, den Haag, собственно—«графская изгородь»), столица Нидерландов (Голландии), административный центр провинции Южная Голландия, под 52°6′ с. ш. и 4°18′ в. д.; расположена во впадине, некогда покрытой лесом, в 3,5 *км* от побережья Северного моря, от к-рого отделена цепью дюн (по другую сторону дюн, у моря—курорт Схевенинген, фактически слившийся с Гаагой); соединена железной дорогой с Амстердамом и Роттердамом; 408.634 жителя (1926).

Г., возникшая и развившаяся как местопребывание правительства, никогда не имела крупного экономического значения. Отстроенная согласно вкусам двора и знати, под сильным влиянием франц. архитектуры 17—18 вв., с прямыми улицами, с барскими особняками франц.-классического стиля, с обширными парками (в том числе т. н. «Гаагская роща», остатки прежнего леса) и пересекающими весь город аллеями, Г. приобрела облик, непохожий на др. города Голландии; отличает Г. и меньшее, чем обычно в Голландии, обилие воды: за исключением восточной части города, каналы только огибают город, но не пересекают его.

Население Г. состоит б. ч. из отставного чиновничества, коммерсантов, ушедших от дел, обеспеченной интеллигенции, ценящей спокойный темп жизни Г., обилие научных и художественных сокровищ, удобство для спокойной интеллектуальной работы. Много иностранцев. В Г. находятся управления многих предприятий голландской Индонезии. Г. считается самым богатым городом Голландии; здесь собирается 17% всех налогов (Амстердам—11%). Промышленность Г., за исключением мастерских художественных изделий, мебельных фабрик, пивоваренных заводов—незначительна. В Г.—Постоянная палата Международного третейского суда (Cour permanente de justice internationale), Академия международного права (оба учреждения — во «Дворце мира», построенном на средства Карнеги), Бюро международно-правовой документации, Международная академия сравнительного изучения права (с 4 отделениями), Международный статистический институт, Королевская библиотека (около 1 млн. тт.), Государственный архив, несколько ученых обществ.

Ядром, из которого выросла Г., был охотничий замок, построенный в 13 в. голландскими графами среди обширного леса и ставший затем (во второй половине 13 века) их постоянной резиденцией и местопребыванием правительства (вместо *Гарлема*, см.). Однако, и после этого (вплоть до 18 в.) Г. в административном отношении продолжала оставаться селом и в течение всего средневековья так и не получила прав городского самоуправления. Начиная с 17 в., Г. становится местом дипломатических переговоров. В Г. был в 1668 заключен союз между Англией, Швецией и Голландией, 4 янв. 1717 — союз между Францией, Англией и Голландией, 17 февр. того же года—мир между Испанией, Австрией и Савойей, а в 1795 подписан мирный договор с Францией. О конференциях, имевших место в Г. в 19—20 вв., см. *Гаагские мирные конференции 1899 и 1907* и *Гаагская конференция 1922*. *А. Деманжон.*

Г. как художественный центр. Буржуазия Голландии, тяготея к крупным торговым центрам отдельных провинций, недолюбливала Г.-«деревню», лишь политически возглавлявшую союз семи республик. Поэтому в архитектуре Гааги почти отсутствуют монументальность и импозантность, так свойственные бюргерскому строительству Голландии. Самый замечательный архитектурный памятник Г.—«Дом Маврикия» (Mauritshuis, 1644); на окраине города, в «Гаагской роще», находится знаменитый «Дом в роще» (Huis ten Bosch), содержащий, м. пр., «Оранский зал», расписанный самыми выдающимися представителями нидерландской барочной живописи середины 17 в. Оба строения, сооруженные Питером Пост (последователем Я. фон Кампена), принадлежат к лучшим образцам голландского классицизма этой эпохи. Из более ранних архитектурных памятников заслуживает внимания ратуша, построенная в конце 16 в. во вкусе итал. Возрождения, а из более поздних как типичный пример голландской переработки стиля Людовика XIV — дворец барона Вассенара-Ольдама, построенный в начале 18 в. Из многочисленных современных построек выделяется Конторский дом архитектора Х. П. Берлаге. Из художественных собраний следует отметить: 1) картинную галлерею в «Доме Маврикия» (см. выше), 2) галлерею, созданную известным знатоком искусства Абрагамом Бредиусом (Bredius-Museum), 3) галлерею гор. музея и 4) Музей искусства 19 в., подаренный городу живописцем Мездагом. *Дж. Шмидт.*

ГААГСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ 1922 (26 июня—19 июля), международная конференция правительственных экспертов, при участии представителей от Советского правительства, созванная на основании постановления *Генуэзской конференции* (см.) для урегулирования вопроса о возмещении убытков иностранных частных собственников, потерпевших на территории нынешнего СССР от революции и революц. законодательства. Мысль о созыве Г. к. была выдвинута в Генуе советской делегацией в меморандуме от 11 мая 1922, в к-ром советская делегация выражала готовность предоставить в пользование (в виде концессии или аренды или смешанных обществ) бывшим собственникам их национализированные или реквизированные имущества, поскольку это будет находиться в согласии с социально-экономической системой и с основными законами Советской Республики. В Гааге были представлены «экспертами» те же правительства, что и в Генуе (кроме Германии), но состав «экспертов» оказался подобранным, главн. обр., из бывших собственников. Эти «эксперты» составили фактически единую «нерусскую» комиссию, к-рая стала заседать при закрытых дверях еще до приезда советских делегатов. В контакт с советской делегацией (в составе тт. Литвинова—председателя и членов—Красина, Крестинского и Сокольникова) она вступила лишь 26 июня. По желанию советской делегации, полагавшей, что успешность работ подкомиссий о частной собственности и долгах будет зависеть от результатов работ подкомиссии о кредитах, прежде всего было назначено заседание последней. На первом же заседании (27 июня) советская делегация получила предложение представить информационные данные о кредитах, необходимых для восстановления советского народного хозяйства, а также план их распределения. 30 июня советская делегация представила схему кредитов, исчисленных в 3.224 млн. золотых рублей. На втором заседании советской делегации было поставлено 6 новых вопросов, а после того, как на третьем заседании кредитной подкомиссии (10 июля) советская делегация подробно на них ответила, ей было предложено еще 17 других вопросов. Примерно такая же картина «информационного допроса» наблюдалась и в подкомиссии о долгах. Этот «информационный допрос» понадобился «нерусской» комиссии для того, чтобы выиграть время и выяснить положение дел по вопросу о частной собственности. В подкомиссии о частной собственности метод работы был совершенно иной. Советская делегация заявила, что она остается на почве своей Генуэзской декларации. Она изъявила также готовность обсудить формы компенсации тех иностранных собственников, которые не будут удовлетворены в форме концессии, однако, при условии, что советское правительство получит определенное заверение об открытии ему кредитов. Но подкомиссия оставила без обсуждения вопрос о кредитах, как «не относящийся к ее компетенции», и потребовала от советской делегации признания реституции национализированной собственности иностранцев или же реальной компенсации, но без всяких условий. 12 июля председатель подкомиссии, англичанин Ллойд Грим, открыто заявил, что считает дальнейшие переговоры бесполезными, «т. к. российская делегация отклоняет реституцию частной собственности». На этом работы подкомиссии о частной собственности прекратились. Это немедленно повлияло на решение двух других подкомиссий, которые заявили, что разрыв переговоров по вопросу о частной собственности отнимает у них базу для дальнейших работ. Попытка советской делегации добиться возобновления обсуждения вопроса не привела ни к чему. 19 июля состоялось последнее пленарное заседание. На нем советская де-

легация пошла на новые уступки, предусматривавшие, м. пр., возможность отказа от требования предварительных кредитов, но «нерусская» комиссия прямо ответила, что даже такие уступки со стороны России, как признание довоенных долгов или отказ от обсуждения вопроса о предоставлении Советскому правительству кредитов и о контрпретензиях, не явились бы достаточной базой для заключения с Советской Республикой общего соглашения. После этого заявления Г. к. закрылась. Ясно было, что срыв конференции был заранее подготовлен: он произошел в значительной мере по инициативе Франции и Бельгии, при чем серьезную роль сыграл нефтяной вопрос. После разрыва переговоров «нерусская» комиссия по инициативе одного из ее англ. членов, б. владельца Кыштымских и Ленских рудников и б. директора правления Русско-Азиатского банка Лесли Уркарта, приняла резолюцию, запрещающую участникам Г. к. заключать сепаратные концессионные сделки с Советской Россией. Эта резолюция не помешала, однако, тому же Уркарту через три недели после окончания Г. к. подписать с т. Л. Б. Красиным концессионный договор, к-рый затем не был ратифицирован Советским правительством. *Б. Штейн.*

Лит.: Штейн Б., Гаагская конференция, М., 1923; см. также лит. к ст. *Генуэзская конференция.*

ГААГСКИЕ КОНВЕНЦИИ 1899 и 1907, были приняты на *Гаагских мирных конференциях 1899 и 1907* (см.). На первой большинство участников подписало три соглашения в форме деклараций: 1) о запрещении на пять лет метания снарядов и взрывчатых веществ с воздушных судов или иными аналогичными новыми способами, 2) о запрещении снарядов, имеющих «единственной целью» распространение удушливых или вредных газов, и 3) о запрещении пуль, разрывающихся (dum-dum) или сплющивающихся в человеческом теле. Все державы подписали (некоторые—с оговорками по поводу отдельных статей) конвенции: 1) о мирном разрешении международных конфликтов (междунар. арбитраж), 2) о законах и обычаях сухопутной войны и 3) о применении принципов Женевской конвенции 1864.

Средствами мирного разрешения международных конфликтов соответствующая Г. к. считает: добрые услуги и посредничество, международные следственные комиссии и третейский суд. Следственные комиссии должны лишь «устанавливать факты»; для сторон их решения необязательны и относятся лишь к спорам, «не затрагивающим ни чести, ни существенных интересов» государств. Задачей международного третейского суда является, согласно конвенции, «разрешение споров между государствами судьями по их выбору и на основе уважения к праву». Конвенция признает обращение к международным следственным комиссиям только «полезным» и «желательным», нося, т. о., отвлеченно-декларативный характер. — Конвенция предусмотрела также создание в Гааге «Постоянной третейской палаты», что на деле сводилось к списку третейских судей, особо сведущих в международном праве и особо почтенных. Каждая держава должна назначить 4-х таких лиц. Канцелярией Палаты (и следственных комиссий) являлось Международное бюро. Однако, список судей не был обязателен для держав, к-рые вольны считаться с конвенцией или же действовать по своему усмотрению. Конвенция о законах и обычаях сухопутной войны предписывает державам-участницам соглашения дать на случай войны между ними инструкции своим армиям, соответствующие приложенному к конвенции спец. регламенту, в к-ром подробно изложены положения: о «воюющих» (кто считается воюющим), о военнопленных, о больных и раненых—отсылка к Женевской конвенции, о военных действиях, о средствах нанесения вреда неприятелю, о шпионах, о военной власти на неприятельской территории и пр. Регламент стремился не создавать новые правила ведения войны, а лишь систематизировать б. или м. общепринятые на Брюссельской конференции 1874. Конвенция о применении женевских правил о больных и раненых в морской войне предписывала, чтобы госпитальные суда «уважались и не подлежали захвату».

На второй Гаагской конференции конвенции подверглись пересмотру с добавлением некоторых деталей, например, запрещения принуждать подданных противной стороны к участию в военных действиях против их страны. В главу о военнопленных вошло запрещение привлекать к работам пленных офицеров. Кроме того, были заключены конвенции: об открытии военных действий, о положении неприятельских торговых судов при открытии военных действий, о превращении торговых судов в военные, об учреждении Международной призовой палаты, о правах и обязанностях нейтральных держав и лиц в сухопутной войне, и др. В принципиально важной конвенции об открытии военных действий стороны «признают», что война между ними не должна начинаться без предварительного и недвусмысленного предупреждения в форме либо мотивированного объявления войны либо ультиматума с условным ее объявлением. О состоянии войны незамедлительно должны быть оповещены нейтральные. Однако, такого рода оповещение может быть сделано и по телеграфу, при чем не установлено никакого срока между объявлением войны и началом военных операций.—Конвенции во всех существенных пунктах оказались нарушенными в войне 1914—18. Критику Г. к. и вообще работы *Гаагских мирных конференций* см. в названной статье, там же лит. *Ю. Ключников.*

ГААГСКИЕ КОНВЕНЦИИ ПО МЕЖДУНАРОДНОМУ ЧАСТНОМУ ПРАВУ И ПРОЦЕССУ, шесть международных соглашений, подписанных 12/VI 1902 и 17/VII 1905. Конвенции ставят своей целью создание т. н. коллизионных норм, т. е. международных частно-правовых правил либо материальных либо указывающих, какое право надлежит применять при столкновении правовых систем разных стран. Они охватывают, гл. обр., вопросы вступления в брак, развода, опеки над малолетними и нек-рые вопросы процессуального права, как порядок вручения актов, судебных или внесудебных, снятие показа-

ний, допрос свидетелей и пр. К Г. к. с самого начала присоединились не все культурные государства (не присоединились, напр., Великобритания, Соед. Штаты Сев. Америки); некоторые государства, первоначально подписавшие их, впоследствии от них отказались. Отношение советского права к Г. к. официально не определено. Содержа в себе много полезных способов разрешения правовых коллизий, конвенции, в особенности в области семейного права, налагают на граждан путы, коренным образом противоречащие нашему правосознанию. Нормы Г. к. в области процесса во многом восприняты в наших договорах по этому предмету с Германией (12/X 1925) и Латвией (2/VI 1927). Главным упреком Г. к. в наст. время можно поставить увлечение догматизмом и полное неумение оценить все значение новых частно-правовых проблем, отражающих новые же формы хозяйства.

Лит.: Мандельштам А. Н., Гаагские конференции о кодификации международного частного права, 2 тт., СПБ, 1900; Contuzzi F. P., Diritto internazionale privato sulla base delle convenzione dell'Aja, Milano, 1911; Meili F. und Mamelok A., Das internationale Privat- und Zivilprozessrecht auf Grund der Haager Konventionen, Zürich, 1911. Institut Intermédiaire International в Гааге в 1921 выпустив. исчерпывающую справочную работу: Kosters J. et Bellemans F., Les conventions de la Haye de 1902 et 1905 sur le droit international privé. Recueil de législation et de jurisprudence, Harlem—La Haye, 1921. *А. С.*

ГААГСКИЕ КОНВЕНЦИИ ПО ТОРГОВЛЕ ОПИУМОМ, 1911/12, 1913 и 1914, представляют ряд международных попыток, под видом борьбы с опиумом и другими наркотиками, легализовать торговлю опиумом в Китае и колониях, так как торговля эта приносила огромные доходы колониальным державам. На конференции 1911/12 была выработана международная конвенция, которая содержала ряд паллиативных мер и чрезвычайно растяжимых норм, предусматривающих ограничение и контроль над производством, распределением и вывозом сырого опиума, ограничение ввоза, постепенное уменьшение производства и торговли опиумом. По существу конвенция ни к чему не обязывала державы, т. к. она не содержала ни в одном пункте прямого, безоговорочного запрета. Но вступление в силу даже этой конвенции оттягивалось под различными предлогами, что вызвало необходимость созыва второй и третьей конференций.

В дальнейшем Лига Наций дополнила и изменила конвенцию. Конвенции Лиги Наций проводили ту же линию, что и Г. к. по т. о. Советское правительство, в ответ на приглашение Лиги Наций на Женевскую конференцию по торговле опиумом 1924—25, выпустило меморандум от 29 окт. 1924, в к-ром указывалось, что СССР уже принял все меры реальной борьбы с опиумом, до к-рых другим державам еще далеко, и что СССР не может согласиться с такой установкой, при к-рой, вместо реальной борьбы с опиумом, главной задачей является стремление оградить интересы колониальных держав.— Опийная проблема до наст. времени (1929) остается одним из классических образцов варварской эксплоатации империалистическими державами Китая, под лицемерной видимостью борьбы с *опиумом* (см.). *В. Егоров.*

ГААГСКИЕ МИРНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ 1899 и 1907, были обе созваны по инициативе правительства царской России. Впрочем, во втором случае почин принадлежал Сев.-Американским Соед. Штатам; однако, правительству Николая II удалось отстоять свое право созыва и этой конференции. Предметом обсуждения обеих конференций было, гл. обр., право войны—сухопутной и морской. Этому вопросу посвящены и принятые на конференциях соглашения (см. *Гаагские конвенции 1899 и 1907*). Если не считать постановления о т. н. Гаагском трибунале, то центром внимания обеих конференций был вопрос не о том, как устранить войны, а о том, по каким правилам их вести. Название «мирные» конференции является поэтому не совсем подходящим. Интересно отметить, что именно царская дипломатия выступила пионером в этой области. Решающим соображением для царского правительства явились финансовые затруднения, вызванные широкими планами экспансии на Дальнем Востоке. Тогдашний военный министр, Куропаткин, опасаясь, что у России нехватит денег на перевооружение артиллерии, т. к. в это же время приходилось перевооружать пехоту, выдвинул план договориться с Австрией об обоюдном отказе перевооружать артиллерию. Витте нашел этот проект слишком наивным и выдвинул более широкий план всеобщего сокращения вооружений и созыва с этой целью международной конференции. Таким путем можно было лучше замаскировать истинные мотивы этого дела, использовать гуманитарно-пацифистскую фразеологию и даже изображать эту конференцию как противоядие против антимилитаристской пропаганды социалистов. Первое извещение о предполагавшейся конференции (циркулярная нота министра иностранных дел гр. Муравьева от 24 авг. 1898) было наполнено общими рассуждениями и не содержало конкретных указаний относительно программы конференции. В ноте говорилось о необходимости сократить бремя вооружений, а в конце выражалась надежда, что международные вопросы будут решаться «в духе справедливости и права».

В этой заключительн. фразе был усмотрен намек на желание царского правительства поднять на конференции щекотливые политические и территориальные вопросы. Высказывались даже опасения, что конференция таит в себе реальную опасность войны. Напряженность международной обстановки ко времени первой Г. м. к. делает понятными эти опасения. Нота Муравьева совпала с Испано-американской войной, с обострением англо-французского колониального соперничества (Фашода), с ухудшением отношений между Англией и бурскими республиками, с продвижением России на Дальний Восток, с захватом Германией Кяочао и с большой герм. программой сухопутных и морских вооружений. Истинные мотивы царского правительства не составляли секрета для европейской дипломатии. Никто не принимал всерьез пацифистских намерений России, но ни одно правительство не решилось прямо и откровенно ответить отказом, чтобы не выступить в роли наруши-

теля мира. Однако, прежде чем дать согласие, у рус. правительства потребовали программу конференции и заверения, что политические вопросы на ней не будут подняты. Проект программы конференции был сообщен рус. правительством в ноте 11 янв. 1899. В программе уже не предлагалось немедленного сокращения вооружений, но имелся пункт, предусматривавший сохранение на известный срок настоящего состава сухопутных и морских вооруженных сил и военных бюджетов, а также и предварительное изучение средств, при помощи к-рых могло бы в будущем осуществиться сокращение означенных военных сил и бюджетов. Остальная часть программы касалась вопросов права войны; последний пункт был посвящен мирному посредничеству.

Первая Г. м. к. заседала с 18 мая по 29 июля 1899. На ней были представлены 21 европейское государство, а также Сев.-Ам. Соед. Штаты, Мексика, Китай, Япония, Персия и Сиам. Результатом конференции явились три конвенции, три декларации и шесть резолюций (см. *Гаагские конвенции 1899 и 1907*). Вопросам разоружения были посвящены всего два заседания. На обсуждение был поставлен проект рус. делегации, в к-ром предусматривалась фиксация достигнутого уровня сухопутных вооружений на 5 лет и морских на 3 года. Предложение было единодушно отклонено, и сами инициаторы его почти не отстаивали. Главные усилия представителей всех держав были направлены на то, чтобы замаскировать свою позицию и, по возможности, не выступать на первый план, предоставляя это другим. Наименее удачно в этом смысле маневрировала герм. делегация, что и положило начало легенде, будто сокращение вооружений разбилось «о сопротивление Германии». Первая Г.м.к. приняла ни к чему не обязывающую резолюцию о желательности «ограничения расходов на военное дело, к-рыми в наст. время обременен мир». Что касается «установления мирных способов разрешения международных конфликтов», то первая Г. м. к. отвергла принцип обязательности арбитража и признала лишь «желательность» обращения к третейскому суду. Учреждение т.н. «Постоянной палаты третейского суда» свелось к установлению постоянного списка лиц, знатоков международного права, из коих спорящие государства могут избрать, в случае надобности, судей. Проект постоянной третейской палаты, выдвигавшийся на второй Г. м. к., также не получил признания (см. *Гаагские конвенции*).—Вторая Г. м. к. происходила с 15 июня по 18 окт. 1907. В ней приняли участие 21 европейское государство, 19 государств Америки и 4 государства Азии. На этот раз царск. правительство воздержалось от каких-либо предложений, направленных к ограничению вооружений, ссылаясь на необходимость реорганизовать армию после маньчжурских неудач и революции 1905. Вопрос об ограничении вооружений был поднят в общей форме англ. делегатом. Это выступление можно уже рассматривать как составную часть подготовки к войне против Германии, к-рую англ. либеральный кабинет проводил под прикрытием пацифистской фразеологии. Вторая Г. м. к. ограничилась подтверждением прежней резолюции и выразила пожелание, чтобы «правительства занялись серьезным изучением этого вопроса». Помимо этой резолюции, вторая Г. м. к. приняла ряд конвенций, значительная часть к-рых не вошла в силу, не будучи ратифицирована.

Г. м. к. представляют первый пример использования пацифистских фраз для целей империалистской политики. Дальнейшее развитие и организованную форму это явление получило в виде Лиги Наций. Недаром самый термин «Société des Nations» был впервые брошен делегатом Франции, Леоном Буржуа, на первой Г. м. к.

Лит.: Meurer Ch., Die Haager Friedenskonferenz, 2 B-de, München, 1905—07; Mérignac A., La Conférence internationale de la paix, Paris, 1900; Fried A., Die zweite Haager Konferenz, Lpz., 1908; Lémonon E., La seconde Conférence de la paix, P., 1908; Nippold O., Die zweite Haager Friedenskonferenz, «Zeitschrift für internationales Privat- u. Öffentliches Recht», B. XVIII, S. 199—327, Lpz., 1908; Die grosse Politik der europäischen Kabinette, B. XV, B., 1924; то же, B. XXIII, B., 1925. *Е. Пашуканис.*

ГААГСКИЕ ПРАВИЛА 1921, или, по полному названию, «правила..., определяющие риск, принимаемый на себя перевозчиком в силу коносамента», выработаны на 30-м съезде International Law Association (Международной ассоциации права) и вошли с небольшими изменениями в одноименную Брюссельскую конвенцию 1922. Правила построены по принципу освобождения перевозчика от ответственности за все, непосредственно зависящее от кораблевождения (а не от состояния судна). Правила оказали большое влияние на Положение о морской перевозке СССР 1926.

Лит.: «International Law Association. Report of the 30-th Conference», L., 1922; Рыкачев В. Н., Морское торговое право, М., 1928.

ГААГСКИЙ КОНГРЕСС I-го ИНТЕРНАЦИОНАЛА, происходил 2—7 сентября 1872. На нем присутствовало 65 делегатов, в т. ч. 21 член Генерального совета (среди них—Маркс и Энгельс). Г. к. собрался в исключительно тяжелый для Интернационала момент, когда последовавшая за разгромом Парижской Коммуны политическая реакция, с одной стороны, и внутренняя борьба в Международном товариществе рабочих (между бакунистами и марксистами)— с другой, достигли крайнего обострения. Г. к. с самого начала разбился на большинство (40 голосов) и меньшинство (24 голоса), при чем первое отнюдь не было сплошь марксистским, а второе—не было сплошь бакунистским. Прежде всего Г. к. занялся вопросом о правах Генерального совета. Марксистам [*Лафаргу, Зорге* (см.) и др.], настаивавшим на расширении прав Генерального совета, удалось провести соответствующую резолюцию. Генеральному совету вменялось теперь в обязанность следить за строгим соблюдением принципов, устава и регламента Интернационала и предоставлялось право приостанавливать до ближайшего конгресса деятельность не только отдельных секций, но и целых федераций. По вопросу о политической деятельности пролетариата подавляющим большинством голосов принята была резолюция, в которой указывалось на необходимость для пролетариата организоваться

в собственную политическую партию для завоевания политической власти и для обеспечения таким образом торжества социальной революции.

По вопросу о бакунинском «Альянсе» выделенная Конгрессом комиссия представила ему доклад, в к-ром указывалось, что, вопреки заверениям на Лондонской конференции 1871 учредителей Альянса, он тайно существовал в недрах Интернационала и, повидимому, продолжает существовать. На основании этого Г. к. постановил исключить из Международного товарищества рабочих Бакунина и Гильома как «дезорганизаторов и строителей второй партии», а также опубликовать относящиеся к Альянсу документы.—Из прочих резолюций Г. к. заслуживают быть отмеченными резолюция, поручавшая Генеральному совету приступить к организации «международных объединений профессиональных союзов», а также принятое, по предложению Энгельса, постановление о перенесении местопребывания Генерального совета в Нью Йорк,—постановление, вызвавшее демонстративный уход с Конгресса франц. бланкистов.

Г. к., закончившийся полным поражением бакунистов, повел к расколу дотоле единого Международного товарищества рабочих. Раскол этот произошел уже на самом Конгрессе, перед закрытием к-рого оппозиционное меньшинство огласило декларацию, означавшую фактически открытое объявление войны Генеральному совету. Раскол завершился бакунистским съездом в Сент-Имье (Швейцария), собравшимся через несколько дней после Г. к. и постановившим не признавать решений последнего, как и власти избранного на нем Генерального совета, что повело к исключению из Интернационала всех секций, принявших участие в упомянутом раскольническом съезде. Г. к. был, в сущности, последним междунар. конгрессом 1-го Интернационала, марксистская ветвь к-рого прекратила свое существование в 1876, а анархическая (бакунистская)—в 1877.

Лит.: «Association Internationale des Travailleurs. Résolutions du Congrès Général tenu à la Haye du 2 au 7 septembre 1872», L., 1872; «Der Volksstaat», № 86, 1872 (письмо Маркса от 20/X 1872); Vaillant E., Ranvier G., Arnaud A. et autres, Internationale et Révolution, à propos du Congrès de la Haye, L., 1872; «Bulletin de la Fédération Jurassienne», Sonvillier, 15/X 1872; «Mémoire de la Fédération Jurassienne», Sonvillier, 1873; «L'Alliance de la Démocratie Socialiste et l'Association Internationale des Travailleurs. Rapports et documents, publiés par ordre du Congrès International de la Haye», L., 1873; «Briefwechsel zwischen Fr. Engels und K. Marx», B. IV, Stuttgart, 1913; Bakounine M., Oeuvres, t. IV, P., 1909; Nettlau M., Michael Bakunin, t. II, L., 1894—1900 (литограф.); Guillaume J., L'Internationale, Souvenirs et documents, t. II, P., 1907; «Письма Маркса, Энгельса и др. к Ф. А. Зорге и др.», СПБ, 1907; «Письма Маркса к Ник—ону», СПБ, 1908 (письмо Маркса от 12/XII 1872); Гильом Ж., К истории исключения Бакунина из Интернационала, «Минувшие Годы», IV, 1908; Иекк Г., Интернационал, М.—Л., 1926; Рязанов Д., Маркс и Энгельс, М., 1923; Стеклов Ю., Первый Интернационал, М.—П., 1923; его же, Михаил Александрович Бакунин. Его жизнь и деятельность, тт. III и IV, Москва—Ленинград, 1927. См. также литературу к ст. *Интернационал.*

А. Молок.

ГААЗ (Haas), Федор Петрович (Фридрих Иосиф, 1780—1853), врач-окулист; род. в Германии, учился в Вене; в 1802 переселился в Москву, где приобрел широкую практику. В 1830 Г. был назначен членом Московского губернского тюремного комитета и главным врачом московских тюрем; в этой должности Г. оставался до конца жизни, приобретя широкую известность своей деятельностью по смягчению быта арестантов. При безучастном, а иногда и явно враждебном отношении администрации, Г. все же удалось провести ряд мероприятий в данной области. Так, напр., он добился введения для отправляемых этапом ссыльных, вместо тяжелых колодок, особых легких кандалов, прозванных «гаазовскими»; освобождения всех дряхлых и увечных арестантов от заковывания; издания указа (1836) об обшивке кожею наручников; принятия Госуд. советом закона об отмене поголовного (за исключением ссыльнокаторжных) бритья головы у арестантов и пр. На собранные им средства была учреждена в 1832 на Воробьевых горах больница для арестантов на 120 кроватей, а в 1833 произведена перестройка части Московского губернского тюремного замка, находившегося в невозможном санитарном состоянии. Г. устроил, кроме того, в тюрьме разного рода мастерские; в 1836 открыл школу для арестантских детей, а в 1844—«полицейскую больницу для бесприютных». Помощь Г. арестантам носила личный, эпизодический характер, не меняя сколько-нибудь серьезно основ тюремного быта и положения заключенных.

Лит.: Кони А. Ф., Ф. П. Гааз, Биографический очерк, 5-е изд., М., 1914; Тарасов И. Т., Друг несчастного человечества. Очерк жизни и деятельности Гааза, М., 1909; Пучков С. В., К характеристике доктора Ф. П. Гааза, 2-е издание, Москва, 1910.

Н. Полосухин.

ГААЗЕ способ крепления шахт, см. *Шахта.*

ГААЗЕ (Haase), Гуго (1863—1919), один из вождей герм. с.-д-тии. Род. в Алленштейне (Вост. Пруссия), в купеческой семье. По окончании Кёнигсбергского ун-та (1885) занялся в Кёнигсберге адвокатской практикой и вскоре приобрел популярность, благодаря своему дару красноречия. В 1895 Г. был избран первым с.-д. членом кёнигсбергской городской думы. С 1897 состоял (с перерывом в 1907—11) с.-д. депутатом рейхстага, в 1913—председателем с.-д. фракции рейхстага. Когда в 1911 Август Бебель отказался от председательствования в президиуме с.-д. партии, он на партейтаге в Иене указал на Г. как на наиболее подходящего преемника. Реформистское крыло партии, руководимое Легином, лидером герм. профсоюзов, высказалось против кандидатуры Г. и предлагало избрать вместо него Эберта. Последний, однако, отказался от поста председателя; избран был Г., Эберт принял на себя обязанности генерального секретаря. Тогда же Г. был избран представителем Германии в Международном социалистическ. бюро в Брюсселе и принимал участие в совещаниях его. Как до войны, так и во время ее Г. принадлежал к центру германской с.-д-тии. Накануне империалистской войны, 29 июля 1914, Г. вместе с Жоресом и Вандервельдом участвовал в памятном заседании, в к-ром лидеры международного социализма провозгласили, что немыслимо предположить, будто герм. и франц. рабочие станут убивать друг друга во славу капитализма. 3 августа

при обсуждении с.-д. фракцией рейхстага отношения к войне, Г. высказался против голосования за военные кредиты, но подчинился постановлению большинства и 4 августа огласил постановление партии о том, что она решила защищать отечество и голосовать за необходимые кредиты. В марте 1915 Г., во время обсуждения бюджета в рейхстаге, обратился к правительству с призывом прекратить бойню и добиваться мира. 22 июня 1915 он, вместе с Бернштейном и Каутским, опубликовал протест против аннексионистских планов Германии в оккупированных частях Бельгии и Франции и призывал партию решительно высказаться против продолжения войны. В виду того, что большинство партии поддерживало правительство, разрыв стал неминуем. В марте 1916 Г., вместе с Дитманом, Ледебуром и др., откололся от большинства партии и сделался лидером группы меньшинства, из которой в марте 1917 образовалась партия независимых с.-д.; председателем ее Г. оставался до своей смерти. С самого начала революции Г. был делегирован независимой с.-д-тией во Временное правительство в качестве одного из народных уполномоченных. В конце декабря 1918, после подавления берлинского восстания матросов, Г., вместе с др. независимыми, вышел из состава правительства и посвятил себя работе по укреплению независимой с.-д-тии. Г. был избран в Веймарское национальное собрание и в новый рейхстаг. 9 октября 1919, при входе в рейхстаг, Г. был ранен рабочим Босом; рана оказалась смертельной, и 6 ноября 1919 он умер. *М. Беер.*

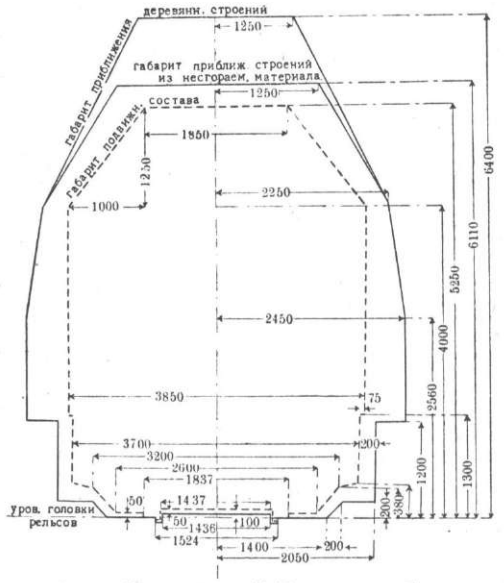
ГААРЛЕМ, город в Голландии, см. *Гарлем.*

ГАБА, или Х а б а (Haba), Алоиз (род. 1893), чешско-австрийский композитор и теоретик, ученик Вит. Новака в Пражской консерватории (1914—15) и Франца Шрекера в Музыкальной академии в Вене (1917—20). В настоящее время (1929) живет в Праге, где ведет курс четвертитонной музыки в местной консерватории. Габа является одним из крупнейших теоретиков и убежденнейших защитников системы *четвертитонной музыки* (см.). Доказывая возможность четвертитонной системы не только теоретически, но и исторически—фактом ее существования в музыкальной практике античного мира и в народном песенном творчестве,—Г. сделал, нашумевшую в свое время, попытку практического использования этой системы (как в области мелодики, так и в области гармонии). Опыты Габа имели весьма важное значение; они открывали новые возможности музыкального мышления, но применение на практике четвертитонной гаммы (а в новейших работах Г. также и гамм из $^1/_6$ тона) затрудняется невозможностью получения чистых интервалов в $^1/_4$ тона (на струнных инструментах и на специально сконструированном рояле, т. н. Vierteltonklavier'е), с одной стороны, и трудностью их восприятия и различения—с другой. Такой же «лабораторный» характер носит и собственная музыка Г., написанная в четвертитонной системе. Работы Г. («Die Theorie d. Vierteltöne», «Neue Harmonielehre des diatonischen, chromatischen Viertel-Drittel-Sechstel und Zwölftel-Tonsystems» и «Grundlagen der Tondifferenzierung und der neuen Stilmöglichkeiten in der Musik») нашли себе отклик во многих странах—особенно в Германии (здесь имеются и более ранние работы на ту же тему Э. Штейна, В. Мёллендорфа, Иорга Мейера) и в СССР (исследования Арсения Авраамова и Г. М. Римского-Корсакова). Как композитор не для четвертитонной музыки, Г., в отличие от других чешских композиторов, сочиняет музыку общеевропейского характера, не окрашенную в национальный мелос.

Всего Г. написано: 1) скерцо и интермеццо для фортепиано, вариации на тему (канон) Шумана для фортепиано, соната для фортепиано, струнный квартет, увертюра для оркестра и др.; 2) в четвертитонной системе (начиная с оп. 7): 2 струнных квартета, фантазия для скрипки соло, сюита для хора, концерт для Vierteltonklavier'а и оркестра и др. Кроме того, Г. принадлежит квартет, написанный в системе, построенной на звукоряде из $^1/_6$ тона. *С. М.*

ГАБАНОВОЕ ДЕРЕВО, торговое название остиндского красного дерева — древесины Caesalpinia Sappan. Тяжелая древесина Г. д.—красного цвета с запахом фиалки—идет на приготовление ценной мебели и для получения краски. Лучшие сорта—из Сиама.

ГАБАРИТ (франц. gabarit — шаблон, модель), 1) в жел.-дор. деле—предельные очертания, с одной стороны, подвижного состава, с другой — строений, приближающихся к жел.-дор. полотну. Габариты имеют важное значение для жел.-дор. движения, так как гарантируют свободное движение поездов по рельсовой колее. На рус.



жел. дор. обязательный Г. впервые был принят в 1860. Впоследствии он несколько раз изменялся и в своем последнем виде (см. рис.) существует с 1925. Периодические изменения в размерах Г. вызываются введением на дорогах все более и более мощных паровозов и большегрузных вагонов. Для практических целей проверки очертаний состава, особенно при загрузке открытых платформ, на крупных станциях с большими отправками навалочных грузов устанавливаются над путями Г. в виде железных рам, к

верхней горизонтальной перекладине к-рых прикрепляются свободно висящие на кольцах железные стержни с длиною, характеризующей предельное очертание вагона. Всякая перегрузка вагона, проходящего под таким Г., сейчас же выявляется отклонением тронутых грузом стержней. 2) В морском деле—крайние очертания судна по длине, ширине и высоте. Имеет важное значение при постройке судов, постановке их в док, проходе через шлюзы и каналы; это же название носят крайние очертания механизмов, влияющие на размеры необходимых для них на судах машинных и котельных отделений, шахт для погрузки, люков и т. д. 3) В том же значении термин Г. употребляется и при постройке аэропланов.

ГАБАШВИЛИ, Бесарион (1749—91), грузинский поэт, писавший под псевдонимом *Бесики* (см.).

ГАБАШВИЛИ, Екатерина Ревазовна (р. 1851), грузинская писательница-беллетристка народнического направления. Первое произведение — рассказ «Мнение крестьян о сельской школе» в 1870, в газете «Дроэба». Наиболее яркие и характерные вещи—повести «Надежды Тамро» и «Нико победил». Хорошо зная быт и жизнь грузинской деревни, Г. делает их основными темами своего творчества. В своих произведениях Г., протестуя против подавления личности условностями общественной жизни, зовет к переустройству ее на новых началах. Большое внимание она уделяет обрисовке бесправного положения женщины.

Лит.: Хаханов А. С., Очерки по истории грузинской словесности, в. 4, М., 1906.

ГАББИАНИ (Gabbiani), Антонио Доменико (1652—1726), итальян. художник-портретист, декоратор и гравер; ученик Сустерманса и В. Дандини, перешедший позднее к Чиро Ферри в Риме, а также изучавший венецианцев. С 1684—член Флорентийской академии. Г.—представитель римских традиций 17 века, опирающихся на К. Маратту, сильный, гл. обр., в рисунке, а не в колорите. Г. исполнял многочисленные заказы флорентийских церквей—S. Apostoli, S. Giorgiosulla Costa, 1710, монастырей (Фьезоле, Эмполи), а также заказы Медичи, украшал аллегорическими и мифологическими композициями дворцы и виллы Флоренции (Корсини, Питти, Джерини). Самые грандиозные его фрески находятся в куполе San Frediano in Cestello во Флоренции с апофеозом св. Магдалины (1701—1718). Художник был также хорошим портретистом. В лице Г. мы имеем последнего из крупных представителей монументальных традиций флорентийской школы. Наиболее значительный из его учеников, изящный Б. Лути, идет уже совершенно другими путями. Картины Г. хранятся в музеях Шербурга, Дрездена, Лилля, Шамбери и др.

Лит.: Hughford J. E., Vita di A. D. Gabbiani, Firenze, 1762; его же, Raccolta di cento pensieri di A. D. Gabbiani, Firenze, 1762. *В. Н.*

ГАББРО, изверженная глубинная, крупнокристаллическая, зернистая горная порода, состоящая из основного *плагиоклаза* (см.) и какого-нибудь темного *силиката* (см.), чаще из группы *пироксенов* (см.), реже из *роговых обманок* (см.). В химическом отношении Г. представляет основную породу, богатую железом, кальцием и магнием и бедную кремнекислотой (SiO_2 от 45% до 50%). С габбровыми породами иногда связаны месторождения железных руд, представляющие собой скопления богатых железом минералов (см. *Магнетит*). Г. является хорошим строительным материалом; нек-рые разновидности Г. (т. н. лабрадорит), отличающиеся красивыми переливами цветов, напоминающими павлинье перо, служат превосходным облицовочным камнем. Г. известны во многих местах Скандинавии, Финляндии, в Альпах, Пиренеях, на Урале и на Украине. См. также *Горные породы*.

HABEAS CORPUS, особый приказ, даваемый судами Англии местам заключения и вообще лишения свободы с требованием доставить заключенного в суд и указать время и основания задержания. Приказ получил название от латинской фразы, имеющейся в его тексте: Habeas corpus ad subjiciendum, буквально—«ты имеешь доставить (в суд) тело (corpus) заключенного». Возникновение Н. с. относится к той эпохе, когда возросло экономическое и политическое влияние англ. буржуазии. В первой половине 15 в. Н. с. на практике пользовались не для защиты от злоупотреблений королевских агентов, а только от злоупотреблений частных лиц. Лишь в конце 15 и в начале 16 вв. он стал применяться и против короны, т. е. королевской администрации. Но выдача приказа не была обязательна для судей, и Н. с., конечно, не являлся реальным способом ограждения свободы и неприкосновенности личности. Даже в 17 в. Н. с. не всегда применялся. В 1628 парламент вынес обязательные постановления о Н. с., к-рые были включены в т. н. «Петицию о правах» и получили значение основного закона, но злоупотребления при применении Н. с. все же продолжались. С целью их устранения в 1679 был издан Н. с. акт, к-рый, делая обязательной для суда выдачу приказа во всех случаях, кроме государственной измены или какого-либо тяжкого уголовного преступления, устанавливал также санкцию против нарушителей закона—судей и тюремных смотрителей, облагая их штрафом. Наличие злоупотреблений и после издания Н. с. акта потребовало ряда новых дополнений к нему, из коих наибольшую важность имеет акт 1816, более подробно и тщательно регламентировавший процедуру выдачи Н. с. Законы о Н. с. действуют также в Шотландии (с 1701), в Ирландии (с 1781) и в Сев.-Америк. Соед. Штатах. Что же касается стран континента, то там англ. законодательство о Н. с. не было реципировано. Хотя в конституциях обычно и имеются статьи, ограждающие свободу и неприкосновенность личности, но на практике эти статьи носят характер простых деклараций: администрации по общему правилу принадлежит широкое право ареста, задержания и обыска. Разумеется, закон о Н. с. вовсе не является «незыблемым основанием свободы личности» и в самой Англии, вопреки уверениям английских буржуазных публицистов. Нужно иметь в виду, что, когда дело идет о серьезной угрозе

буржуазному господству, обычно прибегают к законодательной приостановке действия Н. с. акта, благодаря к-рой правительство получает возможность совершать действия, к-рые, будучи политически выгодными для правящих классов, представляют нередко прямое нарушение существующих законов. Чтобы обеспечить уверенность правительственных агентов в их безнаказанности за совершение незаконных действий, вслед за актом о приостановке Н. с. акта издается акт об амнистии. С другой стороны, Н. с. выдается не во всех случаях. Он не применяется в случаях ареста по обвинению в государственной измене и тяжелом уголовном преступлении. Эти понятия англ. судами толкуются весьма широко; в частности, под них обычно подводятся многие виды политических преступлений.

Лит.: Дерюжинский В. Ф., Habeas Corpus акт и его приостановка по английскому праву, Юрьев, 1895; Дайси А. В., Основы государственного права Англии, 2-е изд., М., 1907; Church A., Treatise of the Writ of Habeas Corpus, 2 ed., London, 1893. *С. Юшков.*

ГАБЕЛЛА (лат. gabella, франц. gabelle), в широком смысле слова косвенный налог вообще, в узком смысле слова соляной налог (gabelle du sel), один из наиболее тяжелых и ненавистных налогов во Франции Старого порядка, не раз толкавший широкие народные массы к кровавым выступлениям против правительства. Ведет свое начало с 14 в., когда торговля солью стала (окончательно с 1360) государственной монополией, и населению было предписано покупать этот продукт исключительно из государственных магазинов, при чем постепенно установилась обязательная норма потребления его на человека. Уклонение от покупки рассматривалось как государственное преступление. Главная тяжесть налога в 18 в. падала на область большой Г. (pays de grande gabelle), обнимавшую около трети территории Франции, с Парижем в центре. Квинтал соли (50 *кг*) стоил здесь около 62 ливров, и каждый человек старше 7 лет должен был покупать ежегодно минимум 2,8 *кг* соли исключительно для варки пищи и сверх того—для др. хозяйственных надобностей.

Торговля солью и взимание Г. обыкновенно сдавались на откуп, и правительство едва получало пятую часть из тех нескольких десятков миллионов, которые выкачивались откупщиками из населения. Для надзора за выполнением уставов о Г. откупщики содержали целую армию приставов, к-рые прибегали к самым хитроумным приемам сыска, чтобы поймать виновных в контрабанде или оштрафовать (вплоть до конфискации имущества) бедных людей за непокупку соли. По словам Неккера, перед революцией треть содержимых на галерах преступников составляли лица, занимавшиеся контрабандой соли; задерживаемых за нарушение законов о Г. было более 10 тыс. Особенно пагубно Г. отражалась на благосостоянии крестьян. В наказах всех сословий слышатся горькие жалобы на этот невыносимый вид обложения, к-рый отменен был Национальным собранием 26 марта 1790.

Лит.: Ардашев П. Н., Абсолютная монархия на Западе, СПБ, 1902; Тэн И., Происхождение совр. Франции, т. I, СПБ, 1907. *Н. Грацианский.*

ГАБЕЛЬСБЕРГЕРА СИСТЕМА СТЕНОГРАФИИ, графическая система, изобретенная Францем Ксаверием Габельсбергером (1789—1849). Стремясь к точному воспроизведению живой речи, Г. при построении своей системы (изложил ее в своей книге «Anleitung zur deutschen Redezeichenkunst oder Stenographie», München, 1834) обращал особое внимание на краткость, беглость, удобство выписывания и сочетания знаков. Г. впервые применил строку для символизации гласных посредством различной постановки согласных относительно строки. Для достижения краткости письма Г. отступал от обычного правописания, допуская сокращения (принцип сокращений: как правило, опускаются окончания под строкой). К началу 20 в. в среде последователей системы Г. выявилось три течения: 1) мюнхенское, стремившееся остаться в рамках старой системы Г.; 2) венское, направлявшее свои старания на превращение системы в «речепись», дающую кратчайшие начертания, не считаясь с усложнением теории, и 3) дрезденское, поставившее себе целью путем упрощения теории сделать систему пригодной для всеобщего употребления. Съезды последователей Г. (Deutscher Stenographenbund von Gabelsberger) происходили каждые 5 лет. Последний съезд (Мюнхен, 1925) принял постановление о переходе на государственную унитарную систему, построенную на основах системы Г., и упомянутый союз последователей Г. переименован в «Deutscher Stenographenbund für Einheitskurzschrift». На 1 марта 1926 этот союз насчитывал 1.044 отделения («ферейна») с 84.456 членами.

В Германии и Австрии система Г. является главенствующей, но и за пределами этих стран она получила широкое распространение и переработана для большинства языков. В России система Г. появилась в 1863 в переработке для русского языка Ю. Цейбиха и Торнау. С тех пор система Г. имела у нас ряд переработок: Ольхина (1866), Устинова (1869), Горшенева (1893), Кривоша (1893), Нечаевой (1906), Крулева (1908), Плохотенко (1911), Бурлакова (1916), Бермана (1920), Выгодского (1922), Юрковского (1923), Писаревского (1924). Система Г. является наиболее распространенной в СССР: по данным 1925, по ней пишет 75% всех рус. стенографов, по ней же ведет занятия большинство преподавателей стенографии СССР

Лит.: Указатель литературы и сведений по системе Г. и ее переработкам см. David F., Ausführliche Zeittafeln zur Geschichte der Stenographie, Dresden, 1922. На рус. яз. с 1792 до 1927 года из 216 книг по рус. стенографии по системе Г. появилось 56 книг. См. Юрковский А., Обзор русской стенографической литературы, в журнале «Вопросы Стенографии», № 5, 1927. *А. Юрковский.*

ГАБЕНЕК (Habeneck), прав. Абенек, Франсуа Антуан (1781—1849), замечательный франц. дирижер. Отец его, немец по происхождению, служил полковым музыкантом во франц. армии. Первые уроки скрипичной игры Г. получил у отца, затем учился в консерватории, в 1804 получил первый приз в качестве скрипача, с 1806 начал дирижировать концертами Парижской консерватории, получившими, благодаря большому организаторскому и педагогическому талан-

ту Г., мировую известность. К важнейшим заслугам Г. принадлежит пропаганда бетховенской музыки во Франции. Сильное влияние Г. как дирижер оказал на Рихарда Вагнера. С 1821 по 24 Г. был директором Большой парижской оперы, а впоследствии занял место дирижера той же оперы и профессора скрипичной игры в консерватории. Из его школы вышли замечательные франц. скрипачи, среди них Ю. *Леонар* (см.). Г. принадлежат ряд камерных произведений и оркестровые вариации.

Лит.: Deldevez N., La Société des concerts, Paris, 1887.

ГАБЕР (Haber), Фриц (род. 1868), один из крупнейших нем. химиков. С 1906 — проф. Высшей технической школы в Карлсруе, с 1911—директор Физико-химического ин-та Об-ва императора Вильгельма в Берлине. Работы Г. посвящены, гл. обр., технической химии. С 1896 Г. произвел ряд работ по разложению и сожжению углеводов; с 1898 начал работать в области электрохимии, которой посвящены ряд его статей в журналах и книга «Grundriss der technischen Elektrochemie» (München u. Lpz., 1905), а с 1905 занялся вопросами химической кинетики и статики, посвятив им свой классический труд «Thermodynamik der technischen Gasreaktionen» (München, 1898). Наибольшее значение имеют, однако, работы Г. и его школы, посвященные вопросу о синтезе аммиака, т. е. о получении аммиака и других соединений азота искусственным путем из воздуха. Первая работа Г. в этой области появилась в 1905, а главные работы падают на период 1912—16. В 1918 Г. получил за эти работы Нобелевскую премию. Работы Г. и его сотрудников выяснили условия, при которых получение аммиака становится наиболее выгодным, и дали возможность поставить производство азотистых соединений в широком промышленном масштабе (см. *Азот*, II). Это оказало Германии огромные услуги во время войны, т. к. получение связанного азота лежит в основе целого ряда отраслей химической промышленности (производство искусственных удобрений, взрывчатых веществ, красок и мн. др.). После войны производство аммиака по способу Г. поставлено и в др. странах, кроме Германии. Идеи Г. легли в основу дальнейшего развития методов получения связанного азота из воздуха. Г. занимался также и другими вопросами химии, в том числе вопросом о *превращении химических элементов* (см.). *А. Раковский.*

ГАБЕРЛАНДТ (Haberlandt), Готлиб (род. 1854), выдающийся нем. ботаник, проф. в Граце (с 1888), директор Ин-та физиологии растений Берлинского ун-та (1910—23), член Прусской академии наук. Приобрел широкую известность своим трудом «Physiologische Pflanzenanatomie» (1-е изд., Lpz., 1884; 6-е издание, Lpz., 1924), в котором он впервые предложил систему тканей высших растений и терминологию, основанные на физиологич. роли каждой ткани. Г. считает, что причину формы организма в целом и его частей нужно искать в физико-химич. и механич. влияниях, устанавливающихся внутри организма и воздействующих извне. Биологию Г. рассматривает тем не менее как «самостоятельную науку с собственными методами», не вкладывая отнюдь в эти слова виталистического содержания. Основная тема исследовательских работ Г.—восприятие внешних раздражений растительной клеткой, чувствительность и раздражимость протоплазмы. Ему принадлежат замечательные работы по геотропизму, фототропизму, делению клеток (причину к-рого он усматривает в воздействии энзимоподобных раздражителей) и мн. др. В результате своих исследований по восприятию раздражений растениями, Г. приходит к выводу, что в этом отношении «между растениями и животными различия не существует».

Гл. труды: Anatomisch-physiologische Untersuchungen über das tropische Laubblatt, 2 Bände, Wien, 1892—95; Eine botanische Tropenreise, 3 Aufl., Lpz., 1926; Sinnesorgane im Pflanzenreich zur Perzeption mechanischer Reize, 2 Aufl., Lpz., 1906; Lichtsinnesorgane der Laubblätter, Lpz., 1905; Zur Physiologie der Zellteilung (ряд работ в «Sitzungsberichte d. Berliner Akademie» за 1914—24). *С. Навашин.*

ГАБЕРЛАНДТ (Haberlandt), Михаель (род. 1860), выдающийся австр. этнолог и этнограф, один из создателей современной сравнительной этнологии и виднейший представитель эволюционной школы в этнологии. В знаменательной полемике с культурно-исторической школой (Фробениус, Анкерман, Гребнер, Фуа и др.), с ее теорией «культурных циклов» (Kulturkreise), Г. отстаивал взгляд на этнологию как на науку естественную и разоблачал ненаучность культурно-исторической школы, к-рая пытается создать во что бы то ни стало «историю неисторических народов». Но и построения самого Г. отличаются эклектизмом. Г. рассматривает уровень производственной техники лишь как один, и притом не самый важный, из факторов развития.

Важнейшие работы Г.: Völkerkunde, 1898, 4 Aufl., Wien, 1920 (есть старый рус. перевод); Österreichische Volkskunde, 2 B-de, Wien, 1910—11; Die Indogermanischen Völker (Buschans Illustrierte Völkerkunde, 2 Ausg., Stuttgart, 1922); Zur Kritik der Lehre von Kulturschichten und Kulturkreisen (Petermanns Geographische Mitteilungen, 1911).

ГАБЕРЛАНДТ (Haberlandt), Фридрих, отец Готлиба Г. (1826—78), известный агроном-ботаник, профессор Высшей земледельческ. школы в Вене (с 1876). В противовес господствовавшему в агрономии химическому направлению, Г. разрабатывал вопросы земледелия и растениеводства с точки зрения физики и физиологии растений. Исследования Г. охватывают все фазы развития с.-х. растения и влияние на него внешних факторов, от прорастания семян до созревания плодов. Ряд работ Г. посвящен также вопросам шелководства, борьбы с вредителями и акклиматизации растений.

Классическое руководство Г. «Der allgemeine landwirtschaftliche Pflanzenbau» (Wien, 1880) переведено на рус. яз. («Общее с.-х. растениеводство», СПБ, 1883). Под общей редакцией Г. вышли 2 тт. работ его школы: «Wissenschaftlich-praktische Untersuchungen auf dem Gebiete des Pflanzenbaues», 1875—77.

Лит.: Биография и список работ Г. в «Wiener Landwirtschaftliche Zeitung», 1878.

ГАБЕРЛЬ (Haberl), Франц Ксавер (1840—1910), нем. ученый и музыковед, известный своими трудами по истории культовой музыки (главн. обр., по истории грегорианского хорала и музыки a capella), основатель и директор Высшей школы церковной музыки в Регенсбурге. В 1879 он начал свою

главную работу — редактирование полного собрания сочинений Палестрины (с X тома; окончено было это 33-томное издание в 1894). Им же частично проведена была редакция произведений Орландо ди *Лассо* (см.). В 1886—1900 он издавал «Церковно-Музыкальный Ежегодник» («Kirchenmusikalisches Jahrbuch»), содержащий исследования в области культовой музыки.

Библиографию работ Г. см. Riemann H., Musik-Lexikon, 10 Aufl., B., 1922.

ГАБЕРМАН (Habermann), Гуго (род. 1849), немецкий живописец, воспитанник Мюнхенской академии (1871—79), ученик Пилоти и Лейбля, один из основателей «Сецессиона» (с 1892—президент), с 1905—профессор Мюнхенской академии. Г. начал с чисто живописных вещей и теплого колорита, увлекаясь старыми мастерами, особенно Иорданс ом; в это время он написал доставившую ему известность «Юдифь» (1872), эскизы голов («Монах» и др.), ряд портретов, intérieur'ов и даже пейзажей. В 80-х гг. Г. переходит к жанру («Sorgenkind», «Krankenstube» и др.). Позднее Г. почти исключительно специализируется на женских портретах. Два портрета матери и ряд др. женских портретов исполнены Г. под влиянием Уистлера. К концу 80-х гг. Г. переходит к тяжелым, глубоким тонам в сопоставлении с яркими бликами. Картины Г. имеются во всех крупных музеях Германии и в Нью Йорке.

Лит.: Corinth L., Hugo, Freiherr von Habermann, «Kunst und Künstler», VIII, B., 1910; Ostini F., von, Hugo Habermann, München, 1912.

ГАБЕС (араб.—Га́ббес), или Малый Сирт, полукруглый, неглубоко вдающийся в сушу залив Средиземного м. на вост. берегу Туниса. Границу его на С. образуют о-ва Керкена, на Ю.—о-в Джерба. В глубине залива—портовый город *Габес* (см.). Узкий перешеек того же имени отделяет залив от обширного соляного озера (шотта) Эль-Джерид.

ГАБЕС, портовый гор. на берегу залива того же имени в Тунисе; к нему примыкает хорошо орошенный и возделанный оазис с несколькими арабскими поселениями (Джара, Эль Менцель и др.). Расположен на перешейке Г., отделяющем залив от пустынной страны соляных озер (шоттов), на караванном пути из Туниса в Триполитанию. Население (вместе с оазисом)—15.119 ж. (1926). В оазисе — культура финиковой пальмы (до 400 т. деревьев). Гавань—неудобна. Вывозятся финики, южные фрукты, морские губки.

ГАБИ, дикий индийский бык, см. *Гаял*.

ГАБИМА, театр-студия, ставивший пьесы на древне-еврейском языке. Возник в 1918 в Москве, развившись из театрального кружка «Габима» (что на древне-еврейском языке означает «трибуна»). Этот кружок гастролировал при царском режиме в тогдашней черте оседлости и в Галиции. Преобразованию кружка в постоянный театр в сильной степени содействовали сближение его сотрудников с Московским художественным театром и работа с режиссером Е. *Вахтанговым* (см.). Первые постановки Г. («Вечер отрывков» и «Вечный жид» Пинского) опирались на психологические приемы. Постановка пьесы Ан-ского «Гадибук», осуществленная Вахтанговым, доставила Г. крупный театральный успех. Она явилась поворотным пунктом для Г., открыв ряд новых приемов, повторенных в следующих постановках. Заново поставленный «Вечный жид», «Сон Иакова» и «Голем» утвердили за Г. репутацию театра для еврейской буржуазной интеллигенции. Внутренняя настроенность театра (мессианская тоска), далекая от переживаний современности, непонятный массам мертвый язык, на к-ром давались представления, отсутствие крупного режиссера, к-рый мог бы заменить покойного Вахтангова, приостановили дальнейшее развитие Г. В 1926 труппа Г. выехала за границу для гастролей в Зап. Европе и в Америке; за границей она распалась на ряд группировок. *А. Гвоздев.*

ГАБИОНЫ, сплетенные из оцинкованной проволоки формы-ящики, заполняемые камнем при укладке на место; изобретены итал. инженером Пальвисом в 1906 и предложены им для постройки плотин, защит или укреплений берегов, устройства шпор, подпорных стенок и т. п. сооружений. Г. изготовляются обычно призматической формы различных размеров. При установке на место как горизонтальных, так и вертикальных рядов Г., они связываются между собой крепкой железной проволокой. В результате получается один сплошной массив с большой массой и хорошо сопротивляющийся сдвигу, размыву и подмыву. На принципе подобной конструкции можно построить сооружения очень разнообразных форм. В заграничной практике Г. получили большое распространение на работах по регулированию рек, укреплению берегов и в мелиоративном строительстве. Произведенные работы показали, что габионная кладка очень проста, быстра и экономична, в особенности, когда материал для заполнения сеток находится поблизости. В СССР габионную кладку стали применять только в самое последнее время. Выполнен ряд сооружений на мелиоративных работах Туркестана и Кавказа. Наиболее крупное габионное сооружение в СССР построено в 1924 в Ташкентском округе на р. Чирчике—Бектемирская дамба—протяжением 470 *м*.

Лит.: Ганкевич В. В., Габионы Пальвиса, «Известия Научно-Мелиорационнаго Института», №№ 2 и 5, П., 1922 и 1923; Быков А. Ф., Применение габионов Пальвиса в мелиоративном строительстве, М., 1928. *Л. П.*

HABITUS (лат.), внешний вид, телосложение. В учении о конституциях организма Н. обозначает тип строения тела. В медицине с различным Н. связывается обычно представление о предрасположении к какому-нибудь заболеванию. Так, напр., апоплектический Н. (низкого роста широкоплечие люди с короткой, толстой шеей, глубокой грудной клеткой) характеризует предрасположение к мозговым кровоизлияниям (апоплексия), т. н. H. phthisicus (высокий рост, слабое развитие мускулатуры, узкая и плоская грудная клетка и т.д.) часто отмечается у людей, больных легочной чахоткой или предрасположенных к ней. См. *Конституция*.

ГАБЛОНЦ, нем. название города *Яблонец* (см.) в Чехо-Словакии.

ГАБОР (Gabor), Андор (род. 1884), венгерский писатель, коммунист. Учился в Будапештском университете. Приобретает известность как автор сатирических стихотво-

рений, небольших сценок и шуток для кабаре; в них он высмеивает быт современных ему венгерских «столпов общества». Пацифистские и республиканские убеждения побудили Г. примкнуть к движению, возглавляемому графом *Карольи* (см.). В период диктатуры пролетариата в Венгрии Г. руководил театрами Будапешта. Он был также членом «Директории прессы» и принимал активное участие в работе союза журналистов. После свержения в Венгрии советской власти Г. был заключен в тюрьму и здесь впервые серьезно занялся изучением вопросов марксизма и ленинизма. По выходе из тюрьмы Г. живет в эмиграции. Его стихи, клеймящие белый террор, производили в Венгрии сильнейшее впечатление (в период 1920 — 24). Простой, всем понятный, сильный язык делает Г. близким широким массам. Кроме стихов, Г. принадлежат газетные и журнальные статьи в коммунистических изданиях, направленные против владычества белых и против оппортунизма с.-д-тии.

Главные произведения Г. (после 1919): стихотворные сборники—«Мое отечество» («Az én hazám») и «Позорно жить и не кричать» («Mert szégien élni, s nem kialtani»), «Банковский переулок» («Bank-ucca»), сб. политических статей под заглавием «Предоставляю Вам высказаться» («Ezt izenem»), «Истории умерших» («Hallottak arcai», политические портреты), сб. стихов «Крушение мира» («Világomlás»), памфлет «И вот идет Яси» (Es itt jön Jaszi»). На рус. языке несколько стихотворений Г. помещено в сб. «Венгерская революционная поэзия» (ред. и вступительная статья И. О. Матейки, М., 1925).

Лит.: «Gabor Andor, Magyar-Amerika legismerteble irója», в журн. «Uj Előre naptár» (Календарь «Нового Форвертса», Нью Йорк, 1925); Matheika J. O., A magyar forradalmi irodalomrol (О венгерской революционной литературе), Нью Йорк, 1927. См. также вступит. статью Матейки И. О. в сб. «Венгерская революцион. поэзия», М., 1925. *И. Матейка.*

ГАБОРИ (Gabory), Жорж (род. 1899), популярный франц. поэт, наиболее типичный представитель того нового жанра «легкой поэзии» (poésie fugitive), который возник во Франции в предвоенные годы как реакция против символистов. Этот жанр окончательно оформился во время империалистской войны в произведениях Макса Жакоба, Ларбо и Кокто. Являясь, подобно символистам, выразителями буржуазного индивидуализма, стремящимися освободить поэзию от всяких социальных тенденций, представители «легкой поэзии», как и символисты, выполняют, однако, определенные социальные функции—они отвлекают читателя от вопросов общественной борьбы и переустройства жизни. В формальном отношении произведения Г. характеризуются восьмисложным стихом, оригинальными ритмико-синтаксическими фигурами и неожиданными метафорами.

Гл. сб. стихов Г.: Cœurs à prendre, P., 1921; Poésies pour dames seules, P., 1922.

ГАБОРИО (Gaboriau), Эмиль (1835 — 73), популярный франц. романист и драматург, один из создателей жанра т. н. *уголовного романа* (см.), где интрига зарождается в связи с каким-нибудь преступлением, развивается и разрешается действиями агентов правосудия. Романы Г., дававшие легкое, занимательное чтение, слегка окрашенное какой-либо добродетельной тенденцией, весьма соответствовали вкусам мелкобуржуазных кругов Второй империи. Наиболее известны: «Дело Леруж» («L'affaire Lerouge», 1866), «Дело № 113» («Le dossier № 113», 1867), «Г. Лекок» («M-r Lecoq», 1869), «Золотая клика» («La clique dorée», 1871) и др. Романы Г. переводились и на рус. яз., и некоторые его книги выдержали по нескольку изданий. Большим успехом пользовались инсценировки романов Г.—«Дело Леруж» и «Г. Лекок».

ГАБРИЕЛЛИ (Gabrieli), правильнее Габриели, мастера *Венецианской школы* (см.) (в музыке). 1) Андреа Г. (1510—86), знаменитый венецианский органист и композитор, ученик Адриана Вилларта, органиста церкви св. Марка в Венеции. Крупный церковный мастер, автор многочисленных месс, мотетов, псалмов и духовных концертов, а также мадригалов и органных пьес. Писал композиции для нескольких хоров, в пользовании к-рыми Г. достигает большой свободы и сильных эффектов при сопоставлении отдельных хоровых масс. В этом отношении А. Г. явился родоначальником поколения итал. композиторов. Г. одним из первых создавал свободные «*прелюдии*» (см.) для органа и т. н. «*токкаты*» (см.), пьесы для клавишного инструмента с обилием быстрых ходов для обеих рук. К лучшим образцам его письма причисляют шестиголосные «покаянные псалмы» (Psalmi poenitentiales), написанные в 1583.

2) Джованни Г. (1557—1612), ученик и племянник предыдущего. В 1575—79 был музыкантом в Мюнхене, с 1586 занимал пост первого органиста венецианской церкви св. Марка. Подобно А. Г., Джованни Г., превосходивший его яркостью и силой таланта, также много писал для нескольких хоров, но главное его значение—в области инструментальной музыки. Здесь Д. Г. прокладывает совершенно новые для его времени пути своими «*сонатами*» и «*канцонами*» (см.), объединенными в его главной работе «Священные симфонии» («Symphoniae sacrae», 1597). Эти композиции, очень рельефно и импозантно построенные, частично предназначены для двух инструментальных хоров, имитирующих (см. *Имитация*) друг друга. Благодаря впервые им сознательно примененному принципу тембровых контрастов, Д. Г. сделался родоначальником более поздней оркестровой музыки. Двуххорный оркестр Г. сохранился до конца 18 в. Письмо Д. Г., как и старшего Г., отличается полнозвучностью, выразительной ритмикой и хорошей техникой движения голосов.

Лит.: На русском языке сведения о А. и Д. Габриелли можно найти в руководствах по истории музыки Н. Кочетова, Л. Сабанеева, Е. Браудо; на иностран. яз.: Winterfeld C., Johannes Gabrieli und sein Zeitalter, B., 1834; Wasielewsky W. I., Geschichte der Instrumentalmusik, B., 1878; Kinkeldey O., Orgel und Klavier in der Musik des 16 Jahrhunderts, Lpz., 1910. См. также лит. в ст. *Венецианская школа* (в музыке). *Е. Браудо.*

ГАБРИЛОВИЧ, Осип Соломонович (род. 1878 в Петербурге), известный пианист. Концертировал еще мальчиком; в 1888 был принят в Петербургскую консерваторию, к-рую блестяще окончил в 1894. Потом совершенствовался в Вене у Лешетицкого. Его настоящая концертная карьера начинается с 1896. Молодой пианист быстро выдвигается после ряда концертов в главных музыкальных центрах Европы. Характерными свойствами исполнения Г. являются большой

темперамент в связи с первоклассной техникой и изяществом звуковой отделки. С 1914 Г. живет в Соед. Штатах Северной Америки, где пропагандирует рус. музыку. Меньшее значение имеют немногочисленные композиции Габриловича, носящие виртуозно-салонный характер.

ГАБРИЧЕВСКИЙ, Георгий Норбертович (1860—1907), известный русский бактериолог. В 1889—91 работал за границей у Эрлиха, Коха, Ру, Мечникова; по возвращении в Москву первый начал преподавать бактериологию в Моск. ун-те, при к-ром основал Бактериологический ин-т. Широко известны работы Г. по предохранительным прививкам против скарлатины («Русский Врач», № 30, 1905, № 16, 1906), по патогенезу и серотерапии спирохетных инфекций и возвратного тифа («Русский Архив Патологии...», 1897—98, «Zentralblatt f. Bakteriologie», B. 23, 26), по приготовлению и применению антидифтерийной сыворотки («Медиц. Обозрение», 1895). Г. первый в России организовал изучение малярии. Одна из главных его работ—«Медицинская бактериология» (4-е издание, М., 1909).

ГАБРОВО, промышленный и торговый город в болгарском округе Трново (Тырново) у р. Янтры, конечный пункт ветки трансбалканской жел. дор. Рущук (Руссе)—Трново—Стара-Загора; расположен у подножья Балкан, начальный пункт перевальной дороги (через Шипкинский перевал) на Казанлык; 9.187 жит. (1920). Шерстоткацкая промышленность, производство дешевых сукон, горшечное дело, выработка позументов. Г. основано в 17 веке.

ГАБРОНЕМОЗ, заболевание лошадей и ослов, вызываемое круглыми червями рода Habronema, паразитирующими в половозрелой стадии в желудке и коже. Промежуточные хозяева паразитов — домашняя муха, осенняя жигалка. Г. желудка вызывается несколькими видами Habronema, из к-рых наиболее распространенным является H. megastomum. Выделенные с испражнениями яйца паразита поедаются личинками домашней мухи, развиваются сначала в личинке, затем в теле взрослой мухи; когда муха садится на губы лошади, личинка паразита через хоботок мухи переходит на слизистую оболочку губ и рта лошади, заглатывается ею и в желудке вызывает воспалительные новообразования с лабиринтом свищевых ходов, в к-рых обитает паразит.—Г. кожи (франц.—«летние язвы», рус.—«восца») вызывается личинками габронем, занесенными мухами на пораненные места кожи, в которых появляется узелковое воспаление, сопровождающееся припуханием и сильным зудом, трудно поддающееся излечению в теплое время года и легко, иногда без всякого терапевтического вмешательства, заживающее с наступлением холодов.—Профилактика: уничтожение навоза, истребление мух и их личинок, защита раневых поверхностей от мух, противоглистное лечение животных, пораженных габронемозом желудка; лечебные меры: хирургическое удаление пораженных габронемозом тканей, дезинфицирующие и высушивающие присыпки пораженных ран.

ГАБСБУРГИ, одна из самых старых династий в Европе. Ведет свое начало от графа Гунтрама (10 в.) из Эльзаса. В 11 в. потомкам его принадлежал замок Габсбург при слиянии Аары и Рейна (в нынешнем швейцарском кантоне Ааргау); от него и пошла фамилия Г. Один из Г., Рудольф IV, имевший большие владения на лев. берегу Рейна, был избран в 1273 императором Священной Римской империи германской нации (под именем Рудольфа I). При помощи ловкой и изворотливой политики Г. быстро расширяют свои владения за счет политически слабо организованных славян, двигаясь путями нем. колонизации: вниз по Дунаю и к Адриатике. Так как параллельные линии Г. быстро угасали, их сложное разноплеменное государство продолжало сохранять свое единство в руках немногих представителей фамилии. Уже с Рудольфа I, Г. — герцоги Австрии, Штирии, Каринтии и Крайны (отобранных у Оттокара Чешского); с 14 в. они приобретают титул эрцгерцогов и владеют огромным по тому времени патримониальным государством (Hausmacht) в 90 т. км².

С 1438 на императорский престол выбираются исключительно Г. Фридрих III (император с 1440 по 1493), неудачливый государь, не раз изгоняемый из своего государства, тем не менее был крепко убежден, что «Австрии суждено повелевать всем миром». Женив своего сына Максимилиана I на Марии Бургундской, он обеспечил ему богатое наследство (часть Бургундии). Император Макс действовал так же. Он женил своего сына Филиппа Красивого на Хуане Испанской и обеспечил Г. корону великой Испанской державы со всеми ее владениями в Старом и Новом Свете. Его внук Карл V (с 1519—император Германии) соединил в своих руках Испанию с американскими колониями, Нидерланды, Германию, Неаполь и Сицилию. Это была «империя, в которой никогда не заходило солнце». Мировая политика Карла показала, однако, что громоздкое тело его империи не может долго существовать. Неудачи заставили Карла отречься от престола и передать окончательно австр. земли брату Фердинанду (с 1556—император), а Испанию с Нидерландами—сыну Филиппу II. Последний стал родоначальником испан. ветви Г. (до 1700), свидетелей бесславного упадка Испании.—Австрийские Г., вытесненные из Германии князьями в эпоху реформации и 30-летней войны (императоры 16 и 17 вв.: Фердинанд I, Максимилиан II, Рудольф I, Матвей I, Фердинанд II; с последнего начинается Штирийская линия Г.), укрепляют зато свою власть в Австрии (императоры 17 в. и начала 18 в.: Фердинанд III, Леопольд I, Иосиф I), становятся абсолютными монархами (Карл VI, 1711 — 40, Мария Терезия, 1740 — 80, Иосиф II, 1780—90) и переживают еще раз расцвет своего влияния и силы (Мария Терезия, Иосиф II). С императором Карлом VI пресеклась мужская линия Г.; его дочь Мария Терезия была замужем за Францем Стефаном, герцогом Лотарингским; ее второй сын Леопольд (как император 1790—92) стал родоначальником Г. Лотарингской линии. Эпоха Марии Терезии и Иосифа II («про-

свещенный абсолютизм» в Австрии), двух способнейших государей из Г.,—время наибольшей сплоченности Австрии и наибольшего влияния династии в Европе.

С Иосифом II окончательно иссякают силы династии. Его преемники, спасая династию и национально-сложное государство от революций и национальных движений, упрямо защищают абсолютизм, «старый порядок», неподвижную, окаменевшую в своих традициях старую Австрию, которая трещит под напором демократически-национальных веяний времени. Все они были не крупные люди. Таким был император Франц (1792—1835), принявший в 1804 титул императора Австрии (а не Германии), монарх с умом канцеляриста, топивший всякое дело в тине мелкой бюрократической волокиты и в борьбе с революцией уповавший только на полицию и церковь; таков был совсем слабоумный и благодушный Фердинанд I (1835—1848); таков был и Франц Иосиф I (1848—1916). Он начал свое царствование ликвидацией революции 1848, был всю жизнь убежден в том, что единственное спасение Австрии в абсолютизме, но был принужден под давлением требований эпохи шаг за шагом отступать от своих принципов, пережить ряд поражений, предвещавших скорое и всеми ожидаемое крушение его империи; холодный, замкнутый в себе, безразличный даже к тем людям, к-рые ему верно служили, он был настоящим олицетворением чопорности, окостенения «древней династии».

Война и революция 1918 покончили с Г. как династией. Последний император Карл I (1916—1918, внук брата Франца Иосифа, Карла Людвига) после неудачных попыток захватить венгерский престол (1921) был интернирован на острове Мадейре, где и умер 1 апреля 1922. *С. Сказкин.*

ГАБУН (Gabon), Габон, 1) франц. колония в Зап. Африке, входит в состав франц. Экваториальной Африки (французское Конго); площ.—274.870 *км*², нас.—389 т. (1926), 1,4 на 1 *км*², главн. город—Либревиль. Подробнее см. *Экваториальная Африка*, французская.

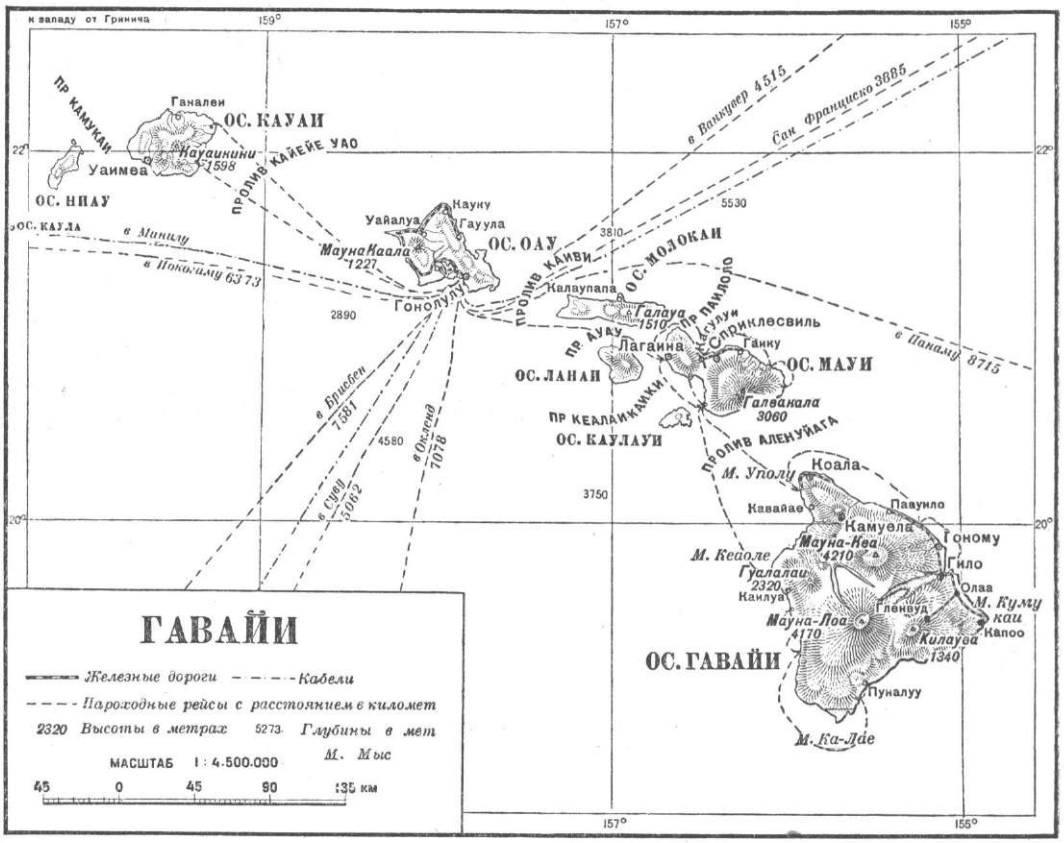
2) Широкое воронкообразное устье (эстуарий) рр. Рембо и Комо в Западной Африке, в пределах одноименной франц. колонии; длина 70 *км*, ширина до 16 *км*, глубина 5—20 *м*. Образует хорошо защищенную естественную гавань. Французские владения на Г. (с 1839 здесь база франц. военных судов, в 1849 основана торговая станция Либревиль) были первыми опорными пунктами распространения французского влияния в странах Нижнего и Среднего Конго.

ГАВА, горная речка бассейна Сыр-дарьи, около 95 *км*. Берет начало в Чаткальском хребте в пределах Киргизстана. При выходе из гор в Ферганскую долину на территории УзбССР распадается на ряд ирригационных каналов и не доходит до Сыр-дарьи, т. к. воды ее целиком разбираются на орошение земель г. Чуста (Ферганского окр.) и прилегающего к нему района.

ГАВАЙИ, Гавайские о-ва (Hawaii), или Сандвичевы о-ва, архипелаг, расположенный почти в центре Тихого океана, политически—«территория» Соед. Шт. Сев. Америки. Площадь—16.701 *км*², население по цензу 1920—255.912 ч., по подсчету на 1928—311.900. Гл. гор.—Гонолулу с 106.600 жит. (1928).—Весь архипелаг, вытянувшийся на $2^1/_2$ т. *км* с С.-З. на Ю.-В. вдоль сев. края тропической зоны, представляет длинную цепь вершин подводного горного хребта, чем далее на Ю., тем более глубоко опускающегося на дно океана своим основанием и тем более высоко поднимающегося над уровнем океана своими вершинами. В с.-з. части, на протяжении ок. 2 т. *км*, тянется цепь отдельных коралловых рифов, банок и скалистых необитаемых островков (только островок Мидуей на С.—станция тихоокеанского телеграфного кабеля—имеет население в 31 ч.). Все крупные о-ва Г. сосредоточены в ю.-в. части архипелага, на протяжении ок. 500 *км*, между 18°54′ и 22°15′ с. ш. и 160°30′ и 154°50′ з. д. Они представляют собой вершины вулканов и групп вулканов, подошвы к-рых лежат на 4.000—4.500 *м* ниже уровня моря. Самый крупный из о-вов—Г. (10.398 *км*²), весь покрытый склонами четырех больших вулканов (главные: Мауна-Лоа—4.170 *м*, Мауна-Кеа—4.210 *м*), самый высокий о-в всего Тихого океана. Из остальных о-вов наиболее крупные Мауи (1.885 *км*²), Оау (1.554 *км*²) и Кауаи (1.409 *км*²); меньше — Молокаи (676 *км*²), Ланаи (350 *км*²), Ниау и Каулауи.—Из множества вулканов действующие—только Мауна-Лоа и Килауеа на о-ве Г. Кратер Килауеа представляет кипящее озеро из огненно-жидкой лавы (ок. 12 *км* в окружности). Кратер потухшего вулкана Гуалекала на о-ве Мауи является величайшим кратером на земном шаре (45 *км* в окружности).

Поверхность Г. сложена, гл. обр., из базальтовых лав в разных степенях выветривания. Горы местами опускаются к берегам пологими склонами, образуя живописные плодородные долины и прибрежные низменности, местами же обрываются высокими, неприступными скалами. Рифовые известняки обрамляют берега почти всех о-вов, кроме о-вов Г. и Мауи, местами сильно затрудняя подступ к ним с моря. Большие о-ва изобилуют горными речками и живописными водопадами. Береговая линия о-вов слабо изрезана и не образует закрытых естественных гаваней для крупных судов. Лучшие из них, на юж. берегу о-ва Оау—Гонолулу и Перл-Гарбор—потребовали значительных искусственных сооружений; единственная вполне удобная гавань о-ва Г.—залив Гило на восточном его берегу.

Г. отличаются прекрасным, ровным и теплым морским климатом. В течение 9 месяцев в году, с марта по декабрь, дует с.-в. пассат, приносящий обращенным к нему склонам здоровую прохладу и обильные осадки (в Гило 369 *см* в год). С дек. по март пассат сменяется теплыми юж. и ю.-з. ветрами, приносящими осадки юж. и зап. склонам. Распределение осадков резко колеблется в связи с разнообразием рельефа. Средняя годовая температура + 22,5°; годовой минимум +12°, максимум +31°. Зимой в течение 4—5 месяцев вершины высоких вулканов о-вов Г. и Мауи бывают покрыты в защищенных местах снегом, в то время как в долинах зеленеют тропические растения. Флора Г. чрезвычайно разнообразна и бога-



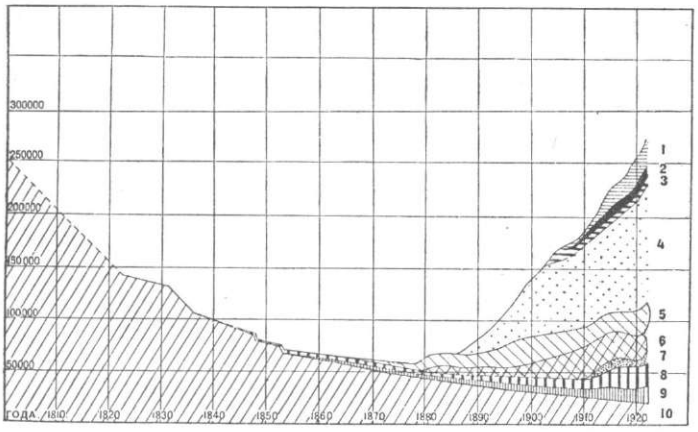
та местными, эндемичными видами растений. Леса ценного сандалового дерева, когда-то покрывавшие склоны гор, почти совершенно истреблены. Плодородные почвы разбросаны по о-вам отдельными пятнами в связи с условиями рельефа и естественного орошения. Разнообразие почвенных и климатических условий, в зависимости от высоты места и направления склона, позволяет культивировать весьма разнообразные растения. Главные культуры—сахарный тростник, бататы, картофель, рис, кофе, табак, хлопок; все большее распространение получает культура ананасов; разводятся также апельсиновые деревья, бананы и виноград. В долинах и на побережьях встречаются насаждения кокосовых и финиковых пальм. Животный мир о-вов, в общем, чрезвычайно беден видами. Домашние животные (главные—овцы и козы) все завезены европейцами, кроме свиней, которых уже Кук застал в большом количестве.

Основное первоначальное население островов—*гавайцы* (см.), или канаки, стройный, красивый, жизнерадостный народ, атлетического телосложения, с бронзовым цветом кожи и черными, как смоль, волосами; принадлежит к древней полинезийской расе. По типу, языку и бытовым особенностям они близки к жителям Новой Зеландии, о-вов Таити и Маркизских. При открытии о-вов Джемсом *Куком* (см.), в 1778, они были населены исключительно гавайцами, число которых определялось приблизительно в 300 т. ч. До 70-х гг. 19 в. гавайцы составляли подавляющее большинство всего населения о-вов, падение общей численности к-рого отражает процесс их вымирания. С 70-х гг. развивающееся плантационное хозяйство вызывает усиленный приток переселенцев разных наций. Из Азии была занесена проказа, которую туземцы назвали «китайской болезнью». Белые занесли сифилис. Население о-вов увеличивалось, в то время как вымирание гавайцев все продолжалось. В 1878 их было 44.600, в 1884—40.000, в 1890—34.400, в 1896—31.000, в 1910—26.041, в 1920—23.723, в 1927—20.931. В наст. время гавайцы по численности занимают одно из последних мест среди чрезвычайно разнообразного по расовому и национальному составу населения о-вов. В 1926 из всего населения чистокровных гавайцев было всего 6,4%, смешанных—6,9%, в то время как японцев—39,6%, филиппинцев—15,3, американцев, англичан, немцев и русских — 11,0, португальцев—8,4, китайцев—8,0, прочих (уроженцы Порто-Рико, корейцы и др.)—4,4%. Из года в год гавайцы все более вымирают; нек-рый естественный прирост дают только семьи смешанной с иностранцами крови. Одновременно уменьшается и процентное отношение женщин ко всему населению. В 1874 на 51.538 мужчин приходилось 29.039 женщин, в 1896 на 72.567 мужчин—36.303 женщины. Этот процесс показывает, что на о-ва прибывали извне, гл. обр., «рабочие руки», кули, а не переселенцы. Впрочем, перевес рождаемости мальчиков характерен для основного населения Г.

Движение населения о-вов Гавайи

Годы	Население
1832 *	130.313
1872 **	56.897
1900	154.001
1920	255.912
1928	311.900

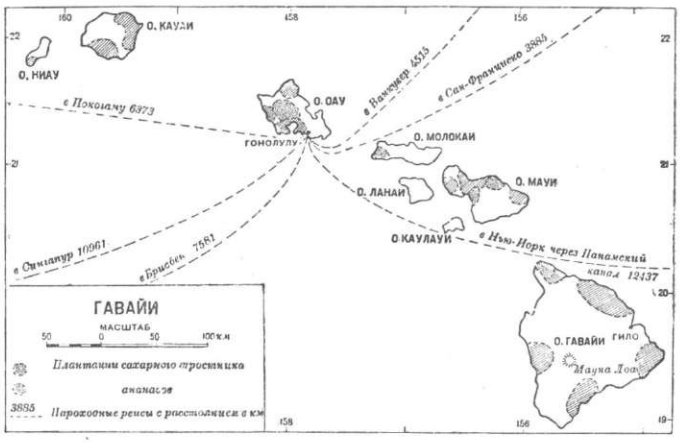
По о-вам население распределяется чрезвычайно неравномерно и непропорционально их площади. По цензу 1920, наиболее населен о-в Оау—123.496 ж. За ним идут о-в Г.—64.895 ж., Мауи — 36.080 ж., Кауаи—20.247 ж. и Молокаи (колония прокаженных)—1.784 ж. Остальные о-ва имеют ничтожное население. Из городов, кроме *Гонолулу* (см.), более значительны Хакалау (15.250 ж.) и Гило (10.431 ж.)—на восточном берегу острова Г., и Уайалуа (8.200 ж.)—на севере острова Оау.



Этнический состав населения островов Гавайи с 1800 по 1920. 1—филиппинцы, 2—порториканцы, 3—корейцы, 4—японцы, 5—китайцы, 6—португальцы и испанцы, 7 и 8—американцы из САСШ (7—солдаты и моряки, 8—прочие граждане), 9—гавайцы смешанной крови, 10—чистые гавайцы.

Все населенные о-ва связаны между собой регулярными почтово-пассажирскими пароходными линиями, телеграфом, телефоном и радио; 4 больших о-ва, кроме того — аэропланным сообщением. Общее протяж. ж. д.—606 *км* (в т. ч. на о-ве Оау 270 *км*). В 1928 на о-вах насчитывалось 37.206 автомобилей (1 машина на 8 ж.). Находясь на скрещении главных пароходных линий Тихого океана, Г. связаны регулярн. рейсами с портами Соед. Штатов и Канады, Панамским каналом, Японией и Китаем, Филиппинскими о-вами, Новой Зеландией и Австралией. В 1927 в порты Г. прибыло 1.099 океанских пароходов с общим тоннажем в 8.228.331 *т*. Наряду с движением грузов растет и пассажирское движение, в котором все более заметную роль начинают играть туристы и курортные посетители. В 1926 Г. посетило 17.000 туристов.

Вся современная экономика Г. основана на высоко развитом плантационном земледелии. По главным товарным культурам Г. можно назвать с полным основанием сахарными и ананасными о-вами. Первые опыты культуры сахарного тростника и производства сахара относятся к началу 19 в. С начала 50-х гг., когда на сахарные плантации впервые были ввезены китайские кули (300 ч. в 1852) и когда для экстрагирования сахара начали применять центрофуги с механическими двигателями, сахарная промышленность стала быстро расти, и сахарный тростник начал вытеснять с плантаций другие растения. Одновременно начались работы по искусственному орошению плантаций, улучшению дорог и т. п. Основанная в 1895 научная опытная станция за 30 лет израсходовала свыше 3 млн. долл. на опыты по селекции сортов сахарного тростника, мелиорации плантаций, борьбу с вредителями и т. п. По рентабельности гавайские сахарные плантации стоят необычайно высоко. В 1895 было вывезено 150 т. *т* сахара, в 1915—600 т. *т*, в 1927 — 830 т. *т*. Первое место по развитию сахарных плантаций занимает остров Г. (34% всей продукции сахара), затем идут: Оау (26%), Мауи (22%) и Кауаи (18%). В 1925 на сахарных плантациях Гавайи работало 48.473 чел.—Ананасные плантации и консервирование ананасов в банках по ценности продукции занимают в хозяйстве Г. следующее место за сахаром. Первая небольшая плантация (в 5 *га*) ананасов была основана на острове Оау в 1901. В наст. время близ Гонолулу находится величайшая в мире фабрика фруктовых консервов; ценность вывозимых ананасов в 1926 достигла 34 млн. долл. (первое место в мире). Второстепенные статьи в вывозе составляют кофе, бананы, апельсины и др. фрукты, виноград и мед.—Промышленность, если не считать переработки сахарного тростника и изготовления консервов, совершенно не развита. Почти весь сахар экспортируется в Соед. Штаты в нерафиниро-



* Первая перепись.
** Время наибольшего падения.

ванном виде. Железные и стальные изделия, машины, нефть, бензин и керосин, мануфактура, табак и папиросы, готовое платье и др. предметы потребления—все это ввозится из Соед. Штатов. Размеры ввоза и вывоза видны из следующей таблицы:

Годы	Вывоз	В том числе в Соед. Штаты Сев. Америки	Ввоз	В том числе из Соед. Штатов Сев. Америки
	в миллионах долларов			
1903—05 .	30,8	30,8	14,9	11,7
1906—10 .	38,1	37,8	21,5	17,1
1911—15 .	51,1	50,4	32,4	26,4
1916—20 .	108,0	105,1	57,7	49,3
1921—25 .	93,0	91,5	74,5	65,4
1926 . . .	100,1	98,3	86,5	76,3
1927 . . .	111,5	109,2	88,8	79,7

Средняя ценность вывоза на одного жителя в 1926 составляла 300 долл., а средняя ценность ввоза—263 долл.

История Г. может быть прослежена задолго до «открытия» их Джемсом *Куком* (см.) в 1778. Еще в 16 в. о-ва были трижды открыты испанцами—Альворадо де Сааведра (1527), Хуаном Гаетано (1555) и Мендозой (1567). История открытия и колонизации островов самими гавайцами, начавшихся за 2—$2^1/_2$ тысячи лет до появления Кука со своим десантом, не может быть восстановлена с достаточной точностью в виду отсутствия у полинезийцев письменности. До появления европейцев гавайцы занимались земледелием и умели применять искусственное орошение. Полное отсутствие на о-вах железа вынуждало гавайцев оставаться при орудиях каменного века. Однако, культура гавайцев, напоминающая быт и культуру аборигенов Новой Зеландии, о-вов Таити и Маркизских, не была культурой каменного века. Древние предания сохранили память об океанских плаваниях и миграциях полинезийцев на очень большие расстояния. Постройка судов совершенно оригинальной и чрезвычайно остроумной конструкции, умение ориентироваться в открытом море по звездам, дальние плавания и переселения—признаки довольно высокой и самобытной культуры. Кук застал на о-вах несколько самостоятельных государств с дифференцированными сословиями (вожди заметно выделялись даже ростом), древними формами культа и религиозных запретов (табу).

После Кука (1778—79), Лаперуза (1786) и Ванкувера (1792 и 1794) Г. все чаще посещаются европейскими и америк. кораблями, а вместе с ними проникают на о-ва железо и др. металлы, орудия, оружие и др. европейские товары. Конец 18 и начало 19 вв. составляют эпоху в истории Г. не только как начало сношений с остальным миром, но и как период объединения о-вов в единое национальное государство. Вождь сев. части о-ва Г., Камеамеа I (Kamehameha I), после ряда успешных войн объединил под своей властью все о-ва, вошел в деятельные сношения с европейцами, построил флот из 25 небольших судов европейского типа и оставил наследникам после своей смерти (1819) государство, просуществовавшее до конца 19 в. При его сыне Камеамеа II, на Г. появились первые америк. миссионеры, было отменено табу, разрушены древние святилища и запрещены человеческие жертвоприношения. Миссионеры начали с устройства школ, выработки гавайской письменности и организации типографий для печатания духовных книг. Конкуренция миссионеров различных исповеданий повела к быстрому распространению грамотности. Единственным значительным источником гос. доходов являлась в это время торговля сандаловым деревом с Америкой и Китаем, вскоре приведшая к полному истреблению сандаловых лесов. За периодом торговли сандалом последовал более длительный период (1820—80), когда Г. сделались базой америк. китобоев в тихоокеанских водах. После упадка китобойного промысла (гл. обр. в связи с появлением керосина и нефтяных смазочных масел) Г. вступили в третий, до сих пор продолжающийся период,—период плантационного хозяйства, во главе к-рого стали америк. предприниматели. В 1876 гавайское правительство заключило торговый договор о взаимной беспошлинной торговле с Соед. Штатами Сев. Америки. Дату договора можно считать началом решительной «американизации» о-вов как в экономическом, так и в политическом отношениях. Последняя гавайская королева, Лилиукалани, попыталась в 1893 под влиянием «реакционеров»—гавайской националистической аристократии—отменить конституцию (введенную еще в 1864). «Конституционная» партия, руководимая амер. плантаторами (особенно крупную роль сыграли «сахарные короли»), устроила революцию, свергла королеву и повела переговоры о присоединении Г. к Соед. Шт., к-рое и состоялось в 1898. 14 июня 1900 Г. стали «территорией» США. Первым губернатором территории был назначен один из америк. вождей революции 1893 и глава временного правительства из впоследствии громкой «ананасной» фамилии.—Согласно конституции Соед. Штатов Сев. Америки, уроженцы о-вов — европейцы, гавайцы, китайцы, японцы и др.—получили права американ. гражданства. Численное преобладание «американских граждан неамериканского происхождения», в особенности японцев, вызывает беспокойство в руководящих кругах.

Как и всякая «территория» Соед. Штатов Сев. Америки, Г. имеют во главе исполнительной власти губернатора и секретаря территории, назначаемых президентом Соед. Штатов из местных граждан на 4 года. Законодательная власть принадлежит сенату из 15 членов, избираемых на 4 года, и палате представителей из 30 членов, избираемых на 2 года. Высшие представители судебной власти избираются законодательными палатами и утверждаются президентом Соед. Штатов. «Территория» избирает одного представителя в Конгресс Штатов.

В культурном отношении Г. представляют чрезвычайно оригинальную страну. На почве древней, хотя и первобытной культуры вымирающих полинезийцев здесь сложилось и продолжает развиваться в рамках америк. конституции самое пестрое по расовому и национальному составу, традициям и религиям общество. «Дальний Восток» Азии и

«Дальний Запад» Сев. Америки сошлись и тесно сплелись здесь в разнообразных социальных, экономических и политических комбинациях. Уже во времена гавайского королевства школьная сеть была настолько развита, что здесь было осуществлено всеобщее начальное обучение раньше, чем во многих странах Европы. Среди гавайцев нет неграмотных; в Гонолулу — Гавайский ун-т. Все дело народного образования находится под сильнейшим влиянием религиозных организаций и национальных группировок. Общий язык школы—английский, общий характер—чисто американский. Сильно развиты различные виды спорта. Среди научных учреждений выделяется Bishop Museum в Гонолулу с богатым собранием памятников и материалов по полинезийской культуре, издающий мемуары и являющийся инициатором тихоокеанских научных конгрессов.

Находясь географически в центре океана, представляя в составе своего населения все народы его побережья и о-вов, Г. все более и более приобретают характер политического и культурного центра Тихого океана. Соед. Штаты, прилагая все усилия к американизации интернационального населения Г., не забывают и об их стратегическом значении. Рядом с торговой гаванью Гонолулу в Перл-Гарбор создается укрепленная военно-морская база Тихоокеанского флота Соед. Штатов Сев. Америки с обширными казармами, доками и мастерскими.—В решении «тихоокеанской проблемы» эти сооружения призваны, повидимому, сыграть не последнюю роль. А пока что «проблема» обсуждается в пацифистском духе во «Всетихоокеанском союзе» («Pan-Pacific Union») и его «конференциях». Центром «Союза» является Гонолулу, а его «директором» — А. Форд (A. H. Ford). Голос рабочих организаций пока мало слышен на Г. Однако, в 1920 японская федерация труда организовала стачку на плантациях, с которой еле справилась полиция союза сахарных плантаторов.

Лит.: Дюмон-Дюрвилль Ж. С., Путешествие вокруг света, т. II, СПБ, 1834; Реклю Э., Земля и люди, т. XIV, СПБ, 1900; Лебедев Н. К., Завоевание земли, т. II, М.—Л., 1925; Лондон Д., Сандвичевы острова, М.—Л., 1927; Мун П. Т., Империализм и мировая политика, М.—Л., 1928; Marcuse A., Die Hawaiischen Inseln, B., 1894; Logan D., Hawaii, its People, Climate and Resources, Honolulu, 1903; Bryan W. A., Natural History of Hawaii, Honolulu, 1915; Palmer A. W., The Human Side of Hawaii, Boston, 1924; Kuykendall R. S., A History of Hawaii, N. Y., 1927 (учебник с указанием лит.); «Annual Report of the Governor of Hawaii» (ежегодно с 1900, Washington). *В. Каменецкий.*

ГАВАЙИ, самый большой из о-вов *Гавайи* (см.); имеет форму почти правильного треугольника, ок. 150 *км* длиной и 120 *км* шириной. Площадь—10.398 *км*², население—64.895 ч. (1920). Поверхность, за исключением узкой прибрежной низменности, покрыта вулканическими горами и потоками застывшей лавы. Наибольшим плодородием отличается подветренный с.-в. берег, на котором расположена бóльшая часть сахарных плантаций; здесь и наиболее значительный порт о-ва—Гило, от к-рого идут ж. д. с ответвляющимися от них подъездными путями к плантациям.

ГАВАЙЦЫ (или канаки), малочисленное в наст. время полинезийское племя, до появления европейцев составлявшее единственное население о-вов *Гавайи* (см.). Как и все вообще *полинезийцы* (см.), Г. народ древней и своеобразной культуры, в течение тысячелетий сохранившейся на разбросанных по Тихому океану, оторванных от всего мира о-вах.—Г. вымирают из поколения в поколение (см. цифры в статье *Гавайи*); некоторый естественный прирост наблюдается только в семьях смешанной крови, особенно в гавайско-азиатских, и этот смешанный тип понемногу вытесняет чистокровных Г.

ГАВАНА (La Habana, полное имя—San Cristobal de la Habana), правильнее, Авана, столица и главный порт Кубы. Крупнейший экономический и политический центр



Вест-Индии (см.), главный опорный пункт влияния Соедин. Штатов Сев. Америки на Карибском море; 562. 968 ж. (1927), в т. ч. 22,3% цветных (негры, мулаты), 77,7% белых, преимущественно креолов; 23,5% населения—иностранцы. Главный разговорный язык—испанский.

Г. расположена на сев. побережьи о-ва, при входе в Мексиканский залив, у глубокой, закрытой бухты, соединяющейся с морем узким проходом (наименьшая ширина—360 *м*), находится в узле главных ж. д. о-ва и на пересечении важных морских путей Вест-Индии. Наиболее удобные сношения связывают Г. с Сев. Америкой; кратчайший путь—на островок Кей Вест, связанный с Флоридой ж. д.,—всего 165 *км* (ходит ж.-д. паром); до Нового Орлеана—1.083 *км*, до Нью Йорка — 2.100 *км*. В окрестностях — сахарные и табачные плантации. Ввоз превышает вывоз: в 1925 ввоз—200.227 тыс. долл. (67% ввоза всей Кубы), вывоз—75.950 тыс. долл. (22% вывоза Кубы). Ввозятся: зерно, масло и другие предметы питания, каменный уголь, нефть, машины, автомобили. Вывозятся: табак и табачные изделия, сахар, ром, фрукты. В вывозе и, особенно, во ввозе первое место занимают Соед. Штаты Сев. Америки, затем идут Великобритания, Франция, Испания. Внешнеторговый судооборот порта в 1923—5.798 т. рег. *т* (средняя прибытия и отбытия судов). Важнейшая отрасль промышленности Г. — производство табачных изделий (сигары «гавана», сигареты); есть производство шоколада, рома, ликеров, вод-

ки, пива; развивается судостроение. В Г.— ряд местных банков и отделений крупных северо-американских банков.

Порт Г. укреплен и хорошо оборудован доками, погрузочными приспособлениями, угольными складами, нефтяными резервуарами, пакгаузами. Радиостанция. Научно-просветительные учреждения: университет (основан в 1728, в 1923—4.006 студентов), несколько научных институтов и музеев, ботанический сад, Национальная библиотека (256тыс. тт.), Национальн. театр (на 4 т. мест).

Климат Г. жаркий; средняя годовая t° +25°, средняя t° самого жаркого месяца (август) +27,8°, самого холодного (январь) +22,2°, среднее годовое количество осадков—131,6 *см.* — Г. первоначально (в 1515) основана на юж. берегу Кубы, перенесена на настоящее место в 1519. В 17 в. Г. выдвинулась как главный опорный пункт испанского владычества в Америке и как сборный пункт «серебряных флотилий» испанцев. Перейдя после Испано-американской войны 1898 в сферу влияния Соед. Штатов Сев. Америки, Г. стала их экономической и политической базой в Вест-Индии. В 1928 в Г. происходила 6-я Международная конференция американских государств (см. *Панамериканские конференции*). Гавана—главный центр раб. и проф. движения *Кубы* (см.).

ГАВАНИ ВОЛЬНЫЕ, см. *Вольная гавань*.

ГАВАНЬ, защищенное от ветра, течения, волнения и ледохода водное пространство, служащее б. или м. безопасной стоянкой для судов и местом соединения сухопутных путей сообщения с водными. Г. различаются морские, речные и озерные. На рус. яз. слово Г. применяется, гл. обр., к природным Г., в то время как Г., оборудованная различного рода искусств. сооружениями, улучшающими условия безопасности, перегрузки и хранения товаров, пассажирского движения, и т. д., называется *портом* (см.), а сооружения—портовыми сооружениями.

ГАВАРНИ (Gavarni), собственно Сюльпис Гильом Шевалье (Chevalier, 1804—66), выдающийся франц. рисовальщик. Огромное искусство грациозной линии и передачи мягчайшей игры света, к-рым обладал Г., далось ему лишь в результате долгого и упорного труда. Если не считать самых ранних произведений (напр., тетради литографий под названием «Album Diabolico-Fantasmagorique»—Дьявольски-фантастический альбом), художествен. деятельность Г. можно разбить на три периода. В 1830—37 он работает преимущественно для модных журналов, затем основывает собственный журнал «Journal des Gens du Monde». Долги, связанные с этим изданием, приводят его в тюрьму Клиши, которой он посвятил особую сюиту литографий. Шедевром этого первого периода являются сюиты Г. «Physionomie de la population de Paris» (Физиономии парижан) и «Études d'enfants» (Этюды детей). 1837—48 гг. Г. занят работой преимущественно для журнала «Charivari». В этом и в нек-рых других повременных изданиях печатаются впервые его знаменитейшие серии, выходившие затем отдельными тетрадями: «La boîte aux lettres» (Ящик для писем), «Les fourberies des femmes» (Женские уловки, 2 серии), «Les coulisses» (Кулисы), «Les étudiants de Paris» (Парижские студенты), «Les lorettes» (Лоретки), «L'argent» (Деньги), «Le carnaval à Paris» (Парижский карнавал) и другие. Из приведенных названий уже ясны сюжетные темы, занимавшие Г. Парижская богема, студенты, лоретки, артистки и артисты, полусвет, тайны домашнего очага, тайна будуара кокотки, маски карнавала, интриги и наряды костюмированных балов—вот сфера, в которой вращается талант Г., всегда уравновешенный, изящный и в эту пору беззаботно веселый. Он сам составлял к своим литографиям подписи, как бы выхваченные из тогдашней живой речи и пересыпанные остроумными словцами парижского жаргона. Наряду с литографиями, Г. исполнено огромное количество рисунков для иллюстрированных изданий, и они относятся к числу лучших образцов «романтической виньетки». Таковы иллюстрации к изданиям: «Les Français peints par eux-mêmes» (Французы, ими самими изображенные), «Le diable à Paris» (Дьявол в Париже), «Le juif errant» (Вечный жид) Сю и «Paris marié» (Оженившийся Париж) Бальзака. Третий период художественной карьеры Г. (с 1848) начинается с путешествия в Англию, где он посвятил свое внимание лондонской бедноте и «подонкам англ. общества». Его рисунки этого времени появлялись в изобилии в «Illustrated London News», в парижской «Illustration», а также в издании «Gavarni in London» (Гаварни в Лондоне). Вернувшись в 1851 в Париж, Г. обязался ежедневно давать по литографии для газеты «Paris», просуществовавшей около года. Здесь начали появляться его литографические рисунки, составившие 18 сюит, объединенных общим названием «Masques et visages» (Маски и лица). Доведенное до совершенства знание литографской техники и уменье извлечь из нее тончайшие колористические эффекты, удивительное искусство нюансированья бархатистого света претворяют эти рисунки как бы в симфонии blanc et noir. Они навеяны, однако, уже другими чувствами, чем ранние вещи Г. Разочарованием и пресыщенной насмешкой пропитаны подписи под этими литографиями; напр., в сюите «Les propos de Thomas Vireloque» (Изречения Фомы Вирелока) грусть и цинизм автора сквозят в афоризмах бродяги-мудреца, отмечающего неизбежные противоречия буржуазного жизненного уклада. Последние годы жизни Г. отдал занятиям математикой.



Лит.: Goncourt E., Gavarni, l'homme et l'œuvre, P., 1873, нов. иллюстр. изд. 1925; Forgues E., Gavarni, P., 1887; Armelhaut J. et Bocher E., L'œuvre de Gavarni, P., 1873 (каталог); спец. номер ж. «Studio» за 1904 (L.); Lemoisne P. A., Gavarni, Peintre et Lithographe, 2 vls, P., 1924. *Е. Лисенков.*



Дама с уличным мальчиком.
Из сюиты „Les petits mordent".



Торговка овощами.
Из сюиты „Les petits mordent".

Б. С. Э.

ТРЕСТ „ГЕОКАРТПРОМ"

ГАВАС (Havas), Агентство Г., франц. телеграфное агентство, снабжающее по абонементу депешами и сведениями из всех стран; служит одновременно органом правительственных сообщений. Основано в 1835 Шарлем Гавасом. Вначале скромное бюро для переводов с иностранных языков, Г. в 1840 устанавливает голубиную почту между Лондоном, Брюсселем и Парижем, которая функционировала лучше, чем тогдашний телеграф. С 1856 Г. является монополистом газетных объявлений. Агентство Г. имеет корреспондентов во всех больших городах всего мира и во всех б. или м. значительных местах Франции, связано контрактом для обмена сведений со всеми крупнейшими телеграфными агентствами (Рейтер, Вольф, Тасс и др.). В 1879 Агентство Г. преобразовано в акционерное об-во. Характер агентства, имеющего официальные связи, строго консервативный, хотя внешне Г. старается соблюдать профессиональную лойяльность. Г. снабжает газеты, соответственно направлению каждой, политическими и финансовыми корреспонденциями за определенную плату, а еще недавно—литературными фельетонами и романами. Это—настоящая фабрика мнений и информаций. Провинциальная газета, кроме местной хроники, может быть составлена исключительно с помощью Г. (75% экономии). Г. составляет готовые клише с ежедневными отчетами дебатов палаты, отправляет их поездом, так что провинциальная газета, находящаяся на расстоянии 300 *км* от Парижа, может их напечатать в своем утреннем издании. Г. имеет десятки филиалов в провинции и за границей, получающих отовсюду и доставляющих повсюду регулярную информацию (50% экономии). В 1879 акционерный капитал Г. был равен 8.500 тыс. франков; в настоящее время основной акционерный капитал Г.—80 млн. франков. В одной Франции Г. имеет 400 корреспондентов. Относится к СССР весьма недружественно. *Х. Р.*

ГАВАЦЦИ (Gavazzi), Алессандро (1809—1889), деятель итал. революции 1848—49, участник гарибальдийского движения. Монах ордена варнавитов, выдающийся народный оратор. Играл видную роль в событиях 1848—49. Когда в Риме установилась республика, Г. был назначен главным священником народной армии, организовал медицинскую помощь в войсках и помогал на поле сражения раненым обеих сторон. Попытка властей арестовать Г. в Ливорно вызвала восстание населения. В эпоху республики в Венеции Г. ведет и здесь пламенную радикальную и патриотич. агитацию; однако, при попустительстве Манина Г. был изгнан из Венеции за «дерзкие речи». После крушения итальянской революции Г. переселился в Англию. Здесь, а также в Шотландии и Сев. Америке, он ведет яркую борьбу против духовенства и светской власти папы, встречая всюду отчаянное сопротивление церковных фанатиков. В 1860—61 Г. является одним из живых центров гарибальдийского движения, сопровождая Гарибальди в Палермо, Мессине, Неаполе.—В результате разрыва с католичеством, Г. создает в 1870 Свободную церковь Италии и позже — протестантский Союз свободных церквей Италии. Несмотря на свой политический радикализм, Г. легко отрекся от идеи республики; его политическая деятельность была в конечном итоге использована буржуазной олигархией в интересах установления диктатуры крупнокапиталистических слоев (см. *Италия*, исторический очерк).

Лит.: Добролюбов Н. А., Отец Александр Гавацци и его проповеди, Собрание сочинений, том IV, Петербург, 1911.

ГАВГАМЕЛА (теперь Телль-Гомель), селение в Месопотамии, около к-рого в 331 до хр. э. Александр Македонский разбил персидскую армию Дария III Кодомана. Победа при Г. окончательно сломила могущество древнего персидского государства.

Лит.: Свечин А., Эволюция военного искусства, т. I, Москва, 1927.

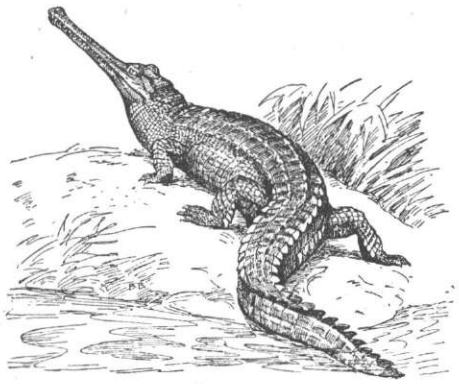
ГАВЕЛЬ (Havel), Гафель, правый приток Эльбы в Германии; 371 *км* длины; берет начало в системе мелких озер на границе республик Мекленбург-Шверин и Мекленбург-Стрелиц, течет на Ю. (б. ч., в пределах провинции Бранденбург) в низменной широкой долине. В среднем течении Г. пересекает зап. окраину Большого Берлина; начиная отсюда, на протяжении ок. 90 *км* образует почти беспрерывную цепь озер, меняя направление на западное, а затем (после Плауе) на северо-западное. Благодаря полноводности и незначительному падению, уже в верхнем течении судоходен (все судоходное протяжение—315 *км*). Течение Г. во многих местах канализовано. Вместе со своими притоками (слева — Шпре, Нуте, Плауе, справа—Рин и Доссе) и многочисленными каналами (важнейшие—Гогенцоллерн, Финов, Тельтов, канал Шпре—Одер и др.) Г. является важным соединительным звеном водных путей Вост. Германии (связь системы Одера с системой Эльбы). В среднем и нижнем течении Г. огибает Гавелланд, одну из исторических областей *Бранденбурга* (см.).

ГАВЕРГИЛ (Haverhill), правильнее Гевергил, промышленный город в штате Массачусетс Соед. Шт. Сев. Ам., у р. Мерримак, на ж. д. Бостон—Мен (52 *км* к С. от Бостона). Нас.—49.232 (1925). Крупный центр обувного производства; шерстяные изделия, выделка кирпича. Публичная библиотека (130 тыс. томов). Основан Г. в 1640.

ГАВЕРСОВЫ КАНАЛЫ, довольно широкие (ок. 0,05 *мм*), соединяющиеся между собою ходы в компактном веществе кости (см. *Кость*); содержат кровеносные сосуды для питания костной ткани и нервные волокна.

ГАВИАЛЫ, два рода крокодилов, индийский (Gavialis) и малайский (Tomistoma), отличающиеся очень длинным, тонким рылом с вздутием на конце. Зубов не менее 20 в верхней и 18 в нижней челюсти с каждой стороны. Спина покрыта панцырем из 4 продольных рядов килеватых костных пластинок. К роду Gavialis относится только один вид—гангский Г. (G. gangeticus), имеющий в верхней челюсти с каждой стороны 27—29 зубов, в нижней 26—27. Достигает 5 *м* дл. Верх темный, буровато-зеленый, низ беловато-зеленоватый. Живет в Ганге, Брамапутре, их притоках и Инде, где держится в глубокой воде, выползая на сушу только для размножения. Питается исклю-

чительно рыбой; для человека безопасен. Яйца, числом 40, откладываются в песок.— Малайский Г. (Tomistowa schlegeli) отличается меньшим размером (дл. до 4,7 *м*) и меньшим числом зубов (в верхней челюсти



Gavialis gangeticus.

с каждой стороны 20—21, в нижней—18—19). Водится в реках, озерах и болотах Борнео, Суматры и на п-ове Малакке.

ГАВКУН (гахкун) и гавка (гахка), местное название (у поморов) самца и самки *гаги* (см.).
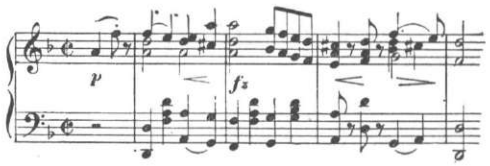
ГАВЛИЧЕК (Havlíček—псевдоним Гавель Боровский — Havel Borovský), Карл (1821—56), чешский поэт, журналист, положивший начало новой чешской публицистике, и общественный деятель; известен как непримиримый националист и славянофил. В 1843 — 45 занимался преподавательской деятельностью в России. Возвратившись в Чехию, вел неутомимую борьбу с абсолютизмом в качестве журналиста и редактора ряда изданий. За эту работу, а также за активное участие в пражском движении, был в 1851 заключен в крепость, где провел 4 года. Из литературн. произведений Г. заслуживают внимания, гл. обр., его сатирич. поэмы. Кроме книги «Эпиграмм» («Epigrammy», изд. в 1870), самая значительная из них «Крещение св. Владимира» («Vladimírův Křest», изд. 1877), острая сатира на русское самодержавие и православие (к изданию в России допущено не было и ходило по рукам в рукописи; часть его помещена во 2-й книге «Славянских Известий» за 1907). Интересны также «Тирольские элегии» («Tyrolské elegie», 1851—55), посвященные тюремной жизни автора (рус. пер. в антологии Н. Гербеля «Поэзия славян», СПБ, 1871), и «Моя песнь» («Moja pisen»), поэтическая исповедь Г. (рус. перев. С. Штейна в сборн. «Славянские поэты», СПБ, 1908). Г. является одним из основоположников реализма в чешской литературе. Собрание сочинений Г. вышло в Праге в 1870, новое издание там же, 1904.

Лит.: Пыпин А. и Спасович В., История славянских литератур, т. II, изд. 2-е, СПБ, 1881; «Научно-литературный сборник Галицко-русской Матицы», т. II, кн. 4, Львов, 1902 (ст. С. В. фон Штейна); Masaryk T., K. Havlíček Snahy a tuzby politického probuzeni, Praha, 1896.

ГАВО (Gaveaux), Пьер (1761—1825), композитор и певец (тенор) эпохи Великой французской революции, автор многочисленных опер (33), имевших большой успех у аудитории революционного Парижа. Г., м. пр., принадлежит опера «Леонора, или супружеская любовь» («Léonore ou l'amour conjugal», 1798), по сюжету совершенно совпадающая с «Фиделио» Бетховена. Кроме того, Г. написан ряд революционных песен (некоторые из них входили в состав его опер), также пользовавшихся большой популярностью.

Лит.: Подробную биографию Г. и указатель литературы о нем см. у Robert'a Eitner'a, в его Biographisch - bibliographisches Quellen-Lexikon, B. IV, Leipzig, 1900—04.

ГАВОТ (франц. gavotte, по имени гавотов — жителей местности Gap в Дофине, б. ю.-в. провинции Франции), франц. народ-



Гавот Ж. Ф. Рамó (1683—1764).

ный танец, известный с 16 в., но особенно распространенный во всей Зап. Европе в 17 и 18 вв. Тактовый размер $^2/_2$ (alla breve) с затактом в $^2/_4$; каждые два такта образуют музыкальную фразу, оканчивающуюся на сильной доле такта. Движение умеренное; характер музыки, обычно, бодрый, резко акцентованный. В 18 в. Г. входит составной частью в *сюиту* (см.), обычно после *сарабанды* (см.); затем часто следует новый Г. (трио) в условно «пастушеском» характере, «под волынку» (à la musette), где подражание волынке сделано посредством выдержанных басов. В рус. музыке наиболее художественные Г. принадлежат Чайковскому, Глазунову и Прокофьеву. Образцы Г. 17—18 вв. см. в «Gavotten Album», в ред. Рих. Клейнмихеля, изд. Петерса, Лейпциг, 1884.

ГАВР (Le Havre, что значит порт), правильнее Авр, второй (после Марселя) по размерам судооборота коммерческий порт Франции, окружной гор. департамента Нижней Сены; расположен в устьи Сены, служит морским портом для Парижа (конечный пункт жел. дор. на Руан и Париж); 158.022 жит. (1926).—Перевесу Г. над другими франц. портами Атлантического побережья содействовали его положение при выходе водного пути Сены в Ла Манш и природные удобства гавани: полого опускающееся дно и отсутствие подводных камней и отмелей облегчает проход судов (что особенно важно при частых здесь туманах), морской рейд достаточно глубок (11 *м*), грунт дна хорошо держит якоря; благодаря встрече двух приливных волн (от Бискайского залива и Северного моря), долго держится одинаково высокий уровень прилива (в течение 3 часов). Природные преимущества гавани увеличены (особенно с 80-х гг. 19 в.) обширными искусственными сооружениями; 2 дамбы отделяют от моря наружный порт, соединяющийся с 10 бассейнами внутреннего порта; общее протяжение набережных—13 *км*.

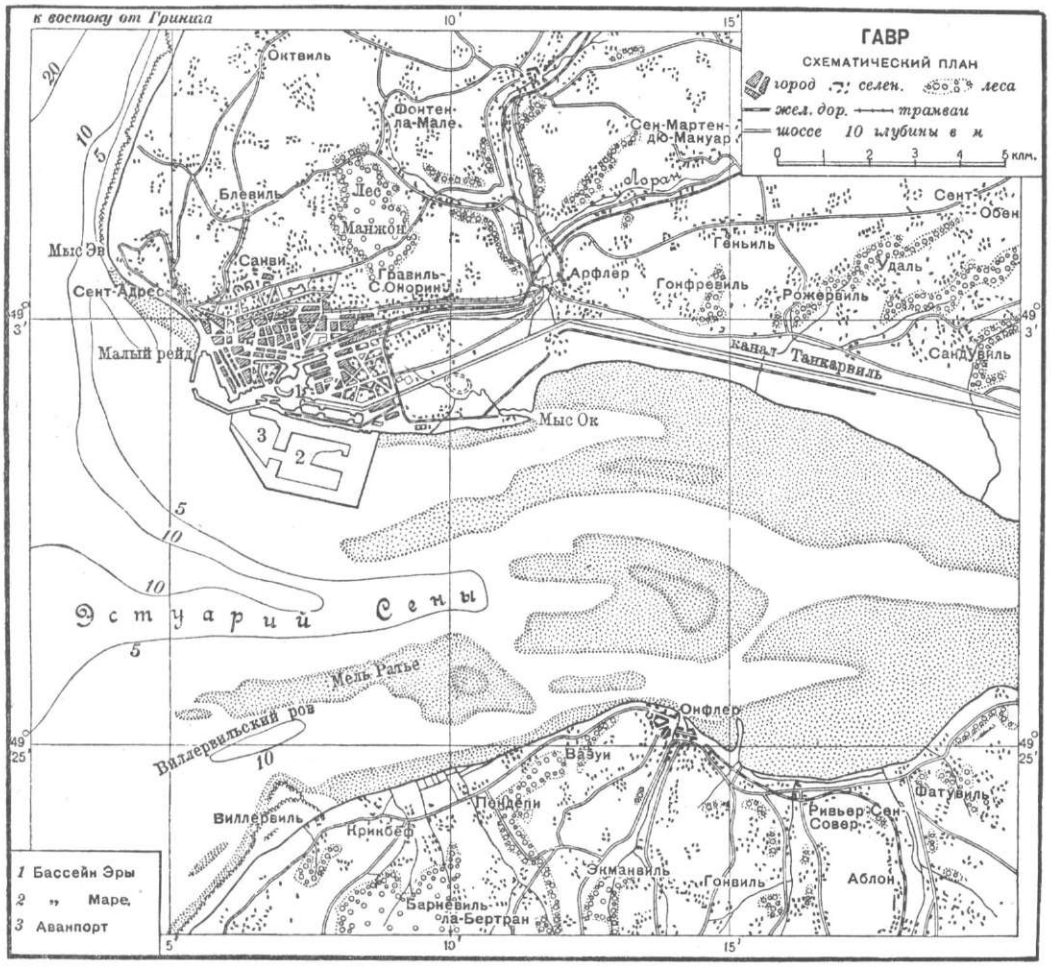
Г.—по преимуществу порт франко-американской торговли. В нем имеется ряд специальных складов для америк. товаров, гл. обр., для хлопка и кофе; Г.—крупнейший порт Франции по ввозу этих продуктов. Значительное количество хлопка Г. полу-

чает также из Африки (Египет, Гвинея). Состав ввоза Г. показан в следующей таблице:

Годы / Статьи ввоза	1913		1925		1927
	тыс. *m*	млн. фр.	тыс. *m*	млн. фр. *	тыс. *m*
Весь ввоз .	2.661,2	1.971,6	3.063,3	9.810,5	3.353,1
В т. ч.:					
Хлопок . .	255,3	441,3	242,5	2.760,0	255,6
Кофе	146,0	262,8	137,3	1.414,1	127,0
Медь	74,9	123,4	80,3	506,0	59,4
Кожи, шкуры	38,8	106,4	35,1	373,0	15,0
Какао . . .	44,4	77,7	25,0	119,9	15,2
Каучук . .	10,1	71,4	12,5	301,2	9,8

* Франк в 1925 по курсу = 0,25 франка в 1913.

В значительном количестве ввозятся также нефть, мясо, сахар и др. предметы питания, строительное и поделочное дерево. Вывозятся хлопчатобумажные и шелковые ткани, конфекционный и бумажный товар и др.— Г.—крупный пассажирский порт. В 1924 через Г. прошло 131.470 пассажиров; особенно сильно движение по линии Гавр—Нью Йорк; Г.—главный отправной пункт эмиграции из Франции в Америку. Общий судооборот порта в 1927: вошло 2.741 судно с 6.462 т. рег. *m*, вышло 2.182 судна с 5.691 т. рег. *m*. В связи с морской торговлей Г. стоит большая часть его промышленности: судостроение, проволочно-канатные заводы; есть крупные холодильники, химические и стекольные заводы. В Г.—торговая палата, ряд банков, научно-просветительные учреждения: Естественно-исторический музей, при нем—Океанографический ин-т; Музей искусства и археологии, городская библиотека (74 тыс. тт.), библиотека и архив торговой палаты, коммерческая, колониальная и мореходная школы. *Л. Синицкий.*



16 в., когда его корабли стали ходить к Ньюфаундленду за треской и к Шпицбергену за китами. Имел также военное значение,

ограждая от англичан устья Сены. В 17 в. Ришелье и затем Вобан, расширив порт Г., сделали его доступным для больших морских кораблей и переоборудовали систему городских укреплений. Город стал играть важную роль во франц. заморской колонизации. При Кольбере он был центром деятельности Вестиндской, а затем Сенегальской и Гвинейской компаний. С упадком колониальной мощи Франции не утратил своего коммерческого значения и, главн. обр., успешно развивал торговлю с Америкой. Неизменный торговый рост Г. периодически вызывал большие работы по расширению порта. Издавна был не только торговым, но и пром. центром. С 13 окт. 1914 по ноябрь 1918 был местопребыванием бельг. правительства.

ГАВРИИЛ, один из четырех или, по другому счету, семи архангелов, культ к-рых евреи в персидскую эпоху заимствовали у персов, где он отражал собою иерархическую лестницу придворных чинов. В талмудической ангелологии ему приписывается заведывание раем, одной из четырех райских рек — Гихоном и вратами небесного Иерусалима, через которые он с Михаилом проводит души умерших праведников. Там же ему приписывается также власть над змеями, над огнем, над золотом, над луной, над понедельником и, из стран света, над югом. В новозаветной канонической и апокрифической литературе Гавриил рисуется преимущественно в роли специального посланца, вестника божия; в этой роли мы находим его и в сказаниях магометан, сложившихся под иудаистическим и христианским влияниями. *Н. Румянцев.*

ГАВРИЛЕНКО, Александр Павлович (1861—1914), инженер-механик, профессор. По окончании Моск. технического училища в 1882 работал 3 года рабочим и чертежником в Сев.-Америк. Соединен. Штатах на машиностроительных заводах, затем служил на московских заводах конструктором и помощником директора, заведывал московской водопроводной сетью. С 1888 — профессор Московского технического училища по кафедре технологии металлов и паровых котлов. В 1905 — первый выборный директор Технического училища; переизбирался четыре раза. Г. поставил работу в училище на большую высоту. Читал лекции также в Московском коммерческом институте; был председателем Политехнического об-ва. Г. пользовался огромной популярностью. Из его многочисленных трудов надлежит отметить «Паровые котлы», Москва, 1907, и «Механическую технологию металлов», 4-е издание, Москва, 1924—26.

ГАВРИЛОВСКИЙ, заводской поселок в Артемовском округе УССР, входит в группу поселков, расположенных вокруг Торецкого машиностроительного завода им. Ворошилова у ст. *Дружковка* (см.) Донецких ж. д.; 4.513 ж. (1926).

ГАВРИЛОВСКИЙ ПОСАД, гор. в Юрьево-Польском уезде Иваново-Вознесенской губ., при речке Ирмес (системы Клязьмы), ст. Северных ж. д., в 81 *км* к Ю.-З. от Иваново-Вознесенска; 2.238 ж. (1926). Хлопчатобумажная ткацкая фабрика с числом рабочих до 700 чел. (1925/26). Известен с давнего времени. В 17 в. Г. п. назывался государевой дворцовой слободой, в посад переименован в 1789. Один из ранних центров хлопчатобумажной промышленности. В 1860 в Г. п. было свыше 10 фабрик с общей продукцией свыше 200 тыс. рублей.

ГАВРИЛОВСКОЕ, село в Казакской АССР, переименовано в *Талды-Курган* (см.).

ГАВРИЛОВСКОЕ, село Спасского у. Рязанской губ., в 3 *км* от Спасска; 5.449 жит. (1926). Кирпичный завод (50 рабочих), торфоразработки (40 рабочих). В отхожих промыслах занято ок. 400 ч., главным образом на торфоразработках.

ГАВРИЛОВ-ЯМ, поселок городского типа Ярославской губ. и уезда; соединен ж.-д. веткой со ст. Семибратово, Северн. ж. д.; 9.474 жит. (1926). Крупная льнопрядильная и ткацкая фабрика «Заря социализма» с числом рабочих и служащих в 1925/26—свыше 5.000 ч. (в двух сменах).

ГАВРОНСКИЙ (Gawroński), Равита Францишек (род. 1846), польский историк национально-консервативного направления. Писал сначала (1882—88) научные статьи по агрономическим вопросам, затем принялся за обработку исторических тем, преимущественно касающихся Украины. Из исторических работ Г. заслуживают внимания: «Государственно-общественный строй Руси 11 и 12 вв.», 1898; «История гайдамацких движений (18 в.)», 2 тт., 1900; «1863 год на Руси», 2 тт., 1903, и др. Значительная часть сочинений Г.—это исторические биографии (Б. Хмельницкого, М. Чайковского, В. Антоновича и др.); из них самая серьезная посвящена польскому фольклористу Ходаковскому («Зориан Доленга-Ходаковский. Его жизнь и деятельность», 1898). Небезынтересны также нек-рые его мелкие этюды, посвященные мало известным историческим вопросам, напр., «Конфедерация польского народа 1768». Все исторические работы Г. представляют собою повествовательные компиляции, лишенные строго научного метода; они заслуживают внимания почти исключительно как сводки материала и источников по данным вопросам.

ГАГА, Somateria mollissima, крупная утка из подсем. нырковых. У самца верхняя часть головы, шея и спина—белые; грудь с рыжеватым налетом; лоб и височная область, нижняя часть спины и брюхо—черные; щеки зеленые; рулевые и маховые — буро-черные. Общая длина—63 *см*, крыла—29, хвоста—9. Самка мельче, ее общая окраска буровато-ржавая с черноватым узором пестрин. Широко распространена по всему северу земного шара. Морская птица; на суше передвигается тяжело и неловко. Полет, требующий быстрых и энергичных взмахов коротких крыльев, вскоре утомляет грузную птицу. Плавает великолепно, ныряет глубже и продолжительнее, чем нырковые утки. Питается моллюсками, мелкими ракообразными и рыбками. Птенцов выво-



Somateria mollissima.



Грузинка
Русский музей, Ленинград

ТРЕСТ „ГЕОКАРТПРОМ"

дит не ранее конца мая. Гнездо устраивает из мелкого хвороста и водорослей, с обильной внутренней пуховой подстилкой. Насиживает месяц. Птенцы с первого дня жизни способны хорошо плавать и нырять. Отдыхают, сидя на спине плывущей матери.

Г. имеет большое промысловое значение, благодаря ценному пуху. Различают «мертвый» пух, собираемый из гнезда, и «живой»— от убитой птицы. Первый как менее жирный и легкий ценится дороже. Приблизительно из 12 гнезд получается ок. $^1/_2$ *кг* пуха. Вследствие интенсивного преследования и разорения гнезд, количество Г. резко уменьшается. Из юж. Гренландии вывозится наибольшее количество пуха—в среднем до 2 т. *кг* ежегодно (прибл. из 100 тыс. гнезд). На севере СССР (Мурман, берега и о-ва Белого моря, Новая Земля) промысел носит беспорядочный и хищнический характер. *С. О.*

ГАГАРИН, Андрей Григорьевич, князь (1855—1921), технолог; окончил математич. факультет Петербургского ун-та и Артиллерийскую академию. В 1895—1900 построил крешерный пресс своей системы для испытания материалов, являющийся теперь неотъемлемой принадлежностью всякой механич. лаборатории. Сконструировал ряд приборов, станков и приспособлений, имеющих значение в технологии строительных материалов. Председатель Строительного комитета и первый директор (1900) Петербургского политехнического ин-та. В 1907 отрешен от должности и на 3 года лишен права поступать на гос. и общественную службу «за бездействие власти» в период революции 1905.

ГАГАРИН, Григорий Григорьевич, князь (1810—1893), художник-дилетант, коллекционер и знаток искусства, вице-президент Академии художеств (1859—72), основатель Музея христианских древностей Академии художеств. С юных лет пристрастившись к рисованию, Г., во время долгого пребывания за границей и своих путешествий по России, изучал памятники искусства и делал в свои альбомы бесчисленные зарисовки карандашом и акварелью. Работы эти, характеризующие Г. как оригинального и яркого рисовальщика, представляют и поныне весьма ценный художественный и историко-археологический материал (гл. обр. кавказские наброски). В гос. Русском музее хранятся более 2.000 рисунков и акварелей Г., несколько картин масляными красками и его библиотека. Сначала Г. был учеником и последователем К. Брюллова, позднее изучал византийские и древне-русские памятники искусства, увлекался еще в 50-х гг. поисками национального русского стиля, что отразилось в его церковных росписях (Сионский собор в Тифлисе, 1856) и на всей его художественной деятельности. В 1910 в Петербурге была устроена выставка его работ по случаю столетия со дня его рождения. Из выставлявшихся здесь произведений известный интерес представляют, помимо ряда акварельных миниатюр, еще несколько портретов (кн. С. А. Гагарина, барона Плессей и др.) и особенно относящийся к юношеским опытам альбом «Царство моисов» (из жизни 18 в.) и цветной рисунок (комическая сценка—автопародия). Гагарин известен также как автор нескольких иллюстраций (совместно с худ. А. А. Агиным) к «Тарантасу» Соллогуба (1845), рисунков к альбому «Le Caucase pittoresque» (1857); рисунки к «Пиковой Даме» утеряны.

Перу Г. принадлежит ряд литературных работ: Воспоминания о Брюллове, «Зурна», Тифлис, 1855, и отд. изд., СПБ, 1910; Краткая хронологическая таблица в пособие к истории византийского искусства, Тифлис, 1856; Собрание византийских, грузинских и древне-русских орнаментов и памятников архитектуры, СПБ, 1897—1903; Рисунки и наброски с натуры, СПБ, 1902, и др. *П. Нерадовский.*

ГАГАРИН, Иван Сергеевич, князь, (1814—1882), иезуит. Из богатой дворянской семьи. Г. служил по дипломатической части; вращался в литературных кружках 30-х гг. как среди славянофилов (друг детства Ю. Ф. Самарина), так и среди западников; был ближе к последним, не примыкая к ним формально. В Петербурге Г. входил в кружок «Les Seize», в к-ром участвовали Лермонтов, будущий министр Валуев и др.; деятельность кружка сводилась к вечерним беседам, а беседовали так, «как будто III отделения не существовало». Большое впечатление произвело на Г. знакомство с П. Я. *Чаадаевым* (см.), сочинения к-рого он впоследствии напечатал за границей. В 1838 Г. был переведен в Париж, и здесь, в салоне С. П. Свечиной, он часто встречался с Ламенне, Монталамбером, Фаллу и друг. католическими деятелями. В 1842 неожиданно для всех Г. перешел в католичество, а через год вступил в орден иезуитов. На этот путь натолкнули Г., по его словам, беседы с П. Я. Чаадаевым и неудачная защита православия митрополитом московским Филаретом и Андреем Муравьевым. Перейдя в католичество, Г. выдвинул мысль о соединении Восточной и Западной церквей, к-рую проводил в своих книгах (наиболее известна—«La Russie sera-t-elle catholique?», P., 1856). Г. первый оценил поэтическое дарование Ф. И. Тютчева и был другом И. С. Тургенева. Одно время Г. приписывали участие в составлении анонимных писем А. С. Пушкину, последствием к-рых была несчастная дуэль. Г. горячо протестовал против этого обвинения, выдвинутого в 1863. Теперь, когда обстоятельства дуэли А. С. Пушкина достаточно выяснены, можно считать установленным, что Г. никакого отношения к составлению писем не имел.

Лит.: Бильбасов В. А., Исторические монографии, т. II, СПБ, 1901; Некролог И. С. Гагарина в «Историческом Вестнике», т. IX, 1882; Щеголев П. Е., Дуэль и смерть Пушкина, М.—Л., 1928.

ГАГАРИН, Матвей Петрович, князь (год рождения не установлен; казнен в 1721), сибирский губернатор, крупнейший казнокрад и взяточник петровской эпохи. В 1701—1707 Г. сумел приблизиться к царю, выполняя его разнообразные поручения, и в 1708 был назначен сибирским губернатором. В этой губернии Г. в широких размерах развил систему кумовства и воровства. Главными источниками воровства для Г. были таможенные и кабацкие сборы, а также ясак и торговля с Китаем. В 1715 Г. был призван к ответу за расхищение казны, но до 1719 оставался губернатором и только в 1721 был присужден к смертной казни. 16 марта 1721, в присутствии царя и всех своих родственников, Гагарин был повешен перед окнами юстиц-коллегии. Труп его около полу-

года оставался на виселице и перевозился с одной площади на другую.

ГАГАРИН, Павел Павлович, князь (1789—1872), государственный деятель; начав свою службу в Московском архиве министерства иностранных дел, Г. занимал ряд высоких должностей при Николае I и Александре II. В Главном комитете по крестьянскому делу Гагарин внес предложение о так назыв. «дарственном» наделе: по соглашению с крестьянами помещик мог подарить им часть земли, находившейся в его пользовании, и если эта часть составляла не менее $^1/_4$ высшего или указного надела для данной местности, то этим даром он сохранял в своем распоряжении всю остальную землю. Предложение Г. вело к обезземелению крестьянства, а четвертные («гагаринские») наделы получили название «нищенских». В 1848 Г. был членом следственной комиссии по делу «петрашевцев»; в 1866—председателем суда по делу «каракозовцев».

ГАГАРКИ, птицы из сем. чистиков. К роду Alca принадлежит единственный вид—Г. обыкновенная (A. torda) — своеобразная птица с довольно массивным, сжатым с боков клювом; нижняя часть груди и брюхо белые, остальное перо—черное. Крылья острые и короткие. Длина 42 *см*, размах—70, длина крыла—21, хвоста—9. Живет по берегам и о-вам Сев. Полярного моря. Гнездится на «птичьих базарах» вместе с кайрами и чистиками, выбирая для гнезда трещины и расщелины скал. Откладывает одно крупное яйцо. Высиживает более месяца. Птенец одет буро-черным пухом.—К другому роду принадлежит исполинская Г. (Plautus impennis), ростом с гуся, с недоразвитыми крыльями; была прежде широко распространена на севере. В наст. время вымерла. Единичные экземпляры попадались еще в начале 19 в.—К Г. принадлежит также Г. малая, или люрик (Alle alle).



Alca torda.

ГАГАРОВЫЕ, или гагарообразные, Colymbiformes, отряд килегрудых птиц. Острый клюв сжат с боков. Крылья короткие, тесно прижатые. Конечности отодвинуты далеко назад, что обусловливает вертикальную посадку туловища. Передние пальцы соединены полной плавательной перепонкой или окаймлены широкими лопастями; внутренний палец, если он имеется, направлен назад и лежит выше остальных. На длинной и узкой грудине—хорошо развитый киль. Яйца одноцветные или пятнисты. Детеныши выводковые. Г. делятся на два сем.: *гагар* и *поганок* (см.), или чомг.

ГАГАРЫ, Colymbidae, сем. гагаровых, охватывающее 4 вида. Морские птицы, распространенные в холодной и умеренной областях Сев. полушария. — Чернозобая Г. (Colymbus arcticus) имеет в брачном наряде следующую окраску: голова серая, передняя часть шеи фиолетово-зеленая, спина черная в белых пятнах, нижняя сторона—белая. Длина—77 *см*; размах крыльев—130, длина крыла—38, хвоста—6. Широко распространена от Зап. Европы до Берингова моря. Гнездится не только на побережьи океанов и морей, но и на больших озерах, напр., на многих озерах Новгородского окр., на Сенежском оз. Московской губ., на Зауральских озерах и пр. Превосходно плавает и ныряет. Гнезда устраивает двух типов: плавучие или на берегу. Откладывает 1—3 яйца.—Из других видов известны: полярная гагара (C. glacialis), краснозобая гагара (C. septentrionalis). Промыслового значения гагары не имеют.



Colymbus arcticus.

ГАГАТ, или гишер, разновидность *каменного угля* (см.), сходная по характеру с кеннельским углем. Обладает черным цветом, матовым ровным изломом, значительной крепостью, вязкостью и не хрупок. Хорошо обрабатывается на токарном станке и принимает полировку; служит материалом для различных мелких изделий и украшений (бус, четок и т. п.). Встречается в виде небольших линз и прослоек в лейасе Англии и Швабии; в СССР—на Кавказе и в Крыму.

ГАГАУЗСКИЙ ЯЗЫК, принадлежит к обширной семье турецких, или тюркских, языков и входит в т. н. юж. группу «ол»-диалектов—вместе с туркменским, азербайджанским, османским и южнобережно-крымским (см. *Тюркские языки*). Отличительная черта данной группы—форма «ол» (быть), к-рой в остальных соответствует «бол» (бул, пол, пул). Г. я. распространен в районе, прилегающем к устью Дуная, и в Бессарабии и представляет собой сложный конгломерат (в основе—язык узов—туркменов, слившихся с османцами); в лексике Г. я. много славянских (через болгарский язык) и романских заимствований.—Отдельные наречия Г. я. довольно сильно отклоняются одно от другого; весьма значительна разница в говоре старого и нового поколений. Фонетика Г. я. характеризуется палатализацией согласных «б», «г», «д», «л» и др. перед гласными переднего ряда, стяжением гласных после утраты задненёбных «г», «к» и «х» (маза < мааза < магаза). В морфологии интересно употребление определенного члена «да» (влияние болгарского «то»). Синтаксис—славянский. Народное творчество гагаузов (песни, сказки, пословицы и т. д.) довольно богато, но стиль отличается сухостью и лаконичностью.

Основной источник по Г. я. и фольклору—работа В. Мошкова, Наречия бессарабских гагаузов, СПБ, 1904 (X т. «Образцов народной литературы тюркских племен», издан. В. В. Радловым). *Н. Дмитриев.*

ГАГАУЗЫ, народ тюркского происхождения, живущий за Дунаем, в вост. Болгарии, и в Бессарабии, в б. Бендерском и б. Измаильском уу. По Советскому Союзу общая численность Г.—ок. 1.000 чел. Территориально Г. делятся на 2 группы: а) Г. задунайские и б) Г. бессарабские. Задунайские Г., в свою очередь, распадаются на: а) Г. восточных, или болгарских, и б) Г. западных—приморских, или греческих. В состав Г. бес-

сарабских вошли, гл. обр., Г. восточные, или болгарские, которые в конце 18 и в начале 19 вв. переселились в Бессарабию. Язык современных Г. представляет собою одно из наречий турецкого языка.—Историческое прошлое Г. в научной литературе до конца не выяснено. В рус. летописи есть упоминание о том, что Г. («черные клобуки») в 11 в. были поселены на р. Роси. Впоследствии часть Г. слилась с славяно-руссами, бо́льшая же часть их переселилась за Дунай.

Лит.: Мошков В. А., Гагаузы Бендерского уезда. Этнографические очерки и материалы, «Этнографическое Обозрение», XLIV, № 1, М., 1900, XLVIII и XLIX, №№ 1 и 2, 1901, кн. LIII, № 4, 1902; его же, Турецкие племена на Балканском полуострове, «Известия Императорского Русского Географического Общества», СПБ, т. XL, вып. 3, 1904.

ГАГАЧИЙ ПУХ, см. *Гага.*

ГАГГАРД (Haggard), Райдер (1856—1925), англ. романист, см. *Хаггард*, Райдер.

ГАГЕДОРН (Hagedorn), Фридрих (1708—1754), немецк. поэт и беллетрист. Ему принадлежат любовные и шутливые застольные песни, которые послужили образцом для нем. поэтов анакреонтического направления. В этих веселых песнях нашла выражение молодая жизнерадостность крепнувшей буржуазии. Басни и новеллы Г., созданные под сильным франц. влиянием, по легкости языка и изяществу формы превосходят все появившиеся в немецкой литературе до Г. образцы того же рода.

Сочинения Г. («Poetische Werke») изданы в Гамбурге и Бонне в 1756, в 7 тт., избранные—помещены в «Универсальной библиотеке» Реклама, № 1321—23. 3 песни Г. переведены на рус. яз. К. К. Случевским—одна из них помещена в антологии Н. В. Гербеля «Немецкие поэты» (стр. 55, СПБ, 1877).

Лит.: List S., Friedrich von Hagedorn und die antike Literatur, München, 1909.

ГАГЕМАН (Hagemann), Карл (род. 1871), герм. режиссер и теоретик театра, автор ряда работ, посвященных анализу актерской игры и режиссуры как драматического, так и оперного театров. Выступив с критикой режиссуры эпохи натурализма и театра *«мейнингенцев»* (см.), Г. развивал положение, что режиссер является заместителем драматурга на сцене, приспосабливающим индивидуальность каждого актера к общему замыслу пьесы.

Труды Г.—«Regie» (1902, имеется русский перевод: «Режиссер», СПБ, 1909), «Schauspielkunst und Schauspielkünstler» (Театральное искусство и актеры, 1903), «Oper und Szene» (Опера и сцена, 1905)—выдержали несколько изданий и были впоследствии переработаны в одном общем сочинении «Die Kunst der Bühne» (Искусство сцены, 1902, 7 Auflage, 1923), в к-ром ясно отображены достижения нового нем. театра 20 в. В лучшей его книге «Spiele der Völker», В., 1919, впервые обрисованы быт и жизнь вост. театра с точки зрения европейского режиссера (имеется рус. перевод, под заглавием: «Игры народов», в 3 вып., под ред. А. Гвоздева, часть 1-я—«Индия», 2-я—«Япония», 3-я—«Китай и Африка», Л., 1923—24). *А. Гвоздев.*

ГАГЕН (Hagen),[3] промышленный город в прусской провинции Вестфалия (округ Арнсберг); 99.736 жит. (1925). Расположен при впадении р. Эннепе в р. Фольме, у выхода долины Фольме (проходная дорога через горную страну Зауерланда) в долину *Рура* (см.); важный ж.-д. узел. Г. приобрел крупное промышленное значение во второй половине 19 в. (в 1870—13.450 ж.) в связи с промышленным развитием Рурской области. Крупные железопрокатные и сталелитейные заводы, производство железных и стальных изделий; машиностроительное училище.

ГАГЕН (Hagen), Карл (1810—68), нем. историк и политический деятель. С 1836 был приват-доцентом, а с 1845—проф. истории в Гейдельберге. Г. принимал активное участие в революции 1848—49 и был представителем Гейдельберга во франкфуртском предпарламенте и Национальном собрании, где примыкал к крайним левым. Наступившая реакция отстранила Г. от академической деятельности, пока в 1855 он не получил кафедру истории в Берне.—Главный труд Г.—«Deutschlands religiöse und literarische Verhältnisse im Reformationszeitalter», 2 Aufl., 3 B-de, Erlangen, 1868.

ГАГЕНАУ (Hagenau), город в Эльзасе (Франция), в департаменте Нижнего Рейна, у р. Модер (приток Рейна); 18 тыс. ж. (1926). Хмелеводство, пивоварение, шерстопрядильни, обувное производство.

ГАГЕНБЕК (Hagenbeck), Карл (1844—1913), основатель всемирно известной фирмы в Гамбурге, торгующей дикими животными. Унаследованная от отца небольшая торговля была развита Г. в обширное предприятие, снабжающее дикими животными зоологические сады, зверинцы и цирки всего мира. Для добывания животных Г. посылал экспедиции во все части света (гл. обр., в Африку и Центральную Азию). С 1875 Г. устраивал в разных городах Европы этнографические выставки (лапландцы, нубийцы, эскимосы). В основанном им в 1890 особом цирке он применял дрессировку без обычных для цирковых дрессировщиков методов устрашения и мучения животных. Знаменитый зоологический сад Г. в Штеллингене близ Гамбурга впервые осуществил демонстрирование диких животных в условиях, имитирующих естественные (см. *Зоологические парки*). Свою жизнь и деятельность Гагенбек описал в книге «Von Tieren und Menschen» (B., 1908).

ГАГЕРН (Gagern), Ганс Кристоф Эрнст, барон, фон (1766—1852), нем. публицист и гос. деятель. В течение 20 лет Г. состоял на гос. службе в Нассау, но в 1811, согласно декрету Наполеона I об уроженцах провинций, расположенных к З. от Рейна, был отстранен от гос. деятельности. Участие в организации тирольского восстания 1812 вынудило Г. эмигрировать в Англию. После восстановления Оранской династии Г. сделался голландским министром и на Венском конгрессе добился присоединения Бельгии к королевству Голландии. С 1820 Г. перестал принимать участие в широкой политической деятельности. Шеститомные мемуары Г. («Mein Anteil an der Politik»), как и его исторические работы, представляют известный интерес для характеристики политики немецких государств в эпоху Французской революции.

ГАГЕРН (Gagern), Генрих Вильгельм (1799—1880), барон, нем. политический деятель. Служил в Гессене и еще до революции приобрел популярность как представитель либерально настроенной южно-германской крупной буржуазии. 5/III 1848 стал во главе гессенского правительства; во франкфуртском предпарламенте и Национальном собрании был лидером партии, стремившейся к объединению Германии под главенством

Пруссии. 17/XII 1848 Г., занимавший до этого место председателя в Национальном собрании, стал во главе имперского министерства, но политика прусского правительства заставила его подать в отставку (21/III 1849). Вскоре он сложил и свои депутатские полномочия. Впоследствии Г. сделался сторонником австрийской ориентации (с 1862) и с 1864 по 1872 занимал должность гессенского посла в Вене.

ГАГРЫ, поселок городского типа и приморская климатич. станция на Черноморском побережьи Кавказа, уезд. ц. Абхазской ССР; 3.659 жит. (1926). Пароходное сообщение с Одессой и Батумом (пароход останавливается на открытом рейде) и автомобильное—с Сочи (75 *км*) и Сухумом (108 *км*). Высокие отроги Главного Кавказского хребта (высота 1.850 *м* над ур. м.) близко подступают к морю и образуют узкую береговую полосу в 5—6 *км* длины, превращенную в прекрасный парк с субтропической растительностью. Лечебные средства: мягкий климат, хороший пляж и морские купанья. Средняя годовая температура +15°, средняя зимняя +8°, летняя +22°. Температура воды от 9° (февраль) до 25° (июль). Имеются поликлиника с электро-свето-водолечебным отделением и рентгеновским кабинетом, санаторий, дом отдыха, две гостиницы и многочисленные дачи. Показания: малокровие, истощение после перенесенных инфекционных заболеваний, неврастения и астения, катарр верхних дыхательных путей неспецифического характера, артериосклероз, миастения и миокардит без расстройства компенсации, лимфаденит и др. Сезон круглый год. Курорт находится в ведении Главкурупра Абхазии.

ГАДАМАР (Hadamard), прав. Адамар, Жак (род. 1865), французск. математик, член Парижской академии наук с 1912. Известен научными исследованиями первостепенной важности в целом ряде областей математики и теоретической механики. Особенное значение получила развитая им теория целых аналитических функций. В теории чисел Г. впервые вывел асимптотическую формулу для числа простых чисел в данных пределах, решив этим знаменитую задачу, к-рая уже более 100 лет стояла на очереди. В теоретической механике известны его глубокие исследования об устойчивости равновесия; им был найден ряд свойств траекторий, описываемых механической системой вблизи положения равновесия.

Полный список работ Г. см. в Poggendorff's Biographisch-literarisches Handwörterbuch, B-de IV u. V, Leipzig, 1904—1925.

ГАДАМЕС, или Радамес (Ghadames, Rhâdames), оазис и гор. в Сев. Африке, в итал. колонии Ливия, близ ее границы с Тунисом и Алжиром; около 8 тыс. ж. (1925)—берберийцы, арабы. Расположен в узле караванных путей из Алжира, Туниса и Триполи в Судан и страны Гвинейского берега (на Туат—Тимбукту и Гат—Кано).

ГАДАНИЕ, совокупность приемов, при помощи к-рых суеверный человек пытается узнать неподдающиеся его разумению явления жизни и природы: будущее (других людей или свое собственное), исход предприятия или болезни, состояние погоды, характер предстоящего урожая и т. д. В отличие от *магии* (см.) и колдовства, Г. является лишь средством пассивного узнавания скрытых от человека тайн. В истории человечества, однако, наблюдалось довольно частое сочетание практики Г. с магией и колдовством. Основа Г. кроется в свойствах примитивного мышления, характеризующегося властью внешне ассоциативных связей—по сходству, контрасту и смежности. Малокультурный человек убежден, что внешнее сходство между двумя в действительности совсем разнородными явлениями означает их внутреннюю связь. В русских Г. по сырым лучинкам толкование дается такое: ясно горит лучинка—гадающий долго будет жить, с искрами—будут болезни, потухнет—гадающий скоро умрет; в Г. по полену девица, зажмурив глаза, выбирает из поленицы полено; если оно суковато, то муж будет неприятный, если полено гладко, то муж должен быть стройным и красивым. Постоянное установление аналогий между наблюдаемыми во время Г. предметами или явлениями с лицами или фактами, по поводу к-рых происходит Г., создает целую вереницу знаков и символов, у нек-рых народов в известные эпохи слагавшихся в сложные системы искусства прорицания. И в разных способах Г., практиковавшихся человечеством, так же, как в самых принципах Г. наблюдаются поразительные совпадения у самых различных этнических групп, в самые разнообразные эпохи и на самых отдаленных концах земного шара. В античном мире формы Г. разделялись нередко на две основные группы: Г. искусственные (atechnē) и неискусственные (entechnē). Под первыми разумелись Г., связанные с толкованием внешних знаков, под вторыми—Г. как результат восторженного состояния, наития, имеющего вещую силу. Все эти формы Г., наблюдавшиеся в греко-римском мире, существовали и существуют и у др. народов. Индуктивные Г. строятся, во-первых, на истолковании инстинктивных движений животных и человека. В частности, чрезвычайной популярностью пользовались Г. по птицам (*орнитомантия, аусписции*, см.). Толкованиям подвергались характер птиц, направление полета, с учетом правой и левой стороны, крики и т. д. Аналогичны Г. по рыбам, пресмыкающимся и др. животным, а также по непроизвольным действиям человека, по случайным словам (распространенный пережиток спрашивания под Новый год имени встречных, подслушивание отрывочных слов и фраз), наблюдение над дрожанием глаза, уха, пальца (на этом основаны средневековые «трепетники»), над почесыванием или вообще раздражением какой-либо части тела, глаза, уха, кончика носа; сюда же относятся Г. по чиханию. В древности не только наблюдения над движениями живого организма доставляли материал для Г., но сложные системы Г. были построены на исследовании внешнего и внутреннего строения организмов. Так, в древности весьма популярна была иероскопия, т. е. Г. по внутренностям жертвенных животных, в частности—по строению печени; еще более распространены были Г. по линиям

положенной на очаг лопаточной кости барана или др. животного (отсюда средневековые книги «лопаточники»). Ярким переживанием этого разряда Г. является до сих пор очень распространенная «наука»—*хиромантия* (см.), Г. по линиям рук, имеющее страстных и убежденных поклонников даже в весьма культурных слоях населения Европы и Америки. Метеорологические явления природы (ветры, тучи, гром и молния) служили везде материалом для Г., зачастую сливаясь с Г. по светилам, т. е. с астрологией. С астрологией же соединялись разные виды, так сказать, математического Г., т. е. символического истолкования чисел и цифровых значений букв, из к-рых составляется то или другое имя (вспомним, напр., «звериные числа» Апокалипсиса). Истолкование сновидений (онейромантия) служит и до сих пор у всех народов наиболее сохранившимся и устойчивым видом суеверных Г. Близко к онейромантии стоит некромантия, т. е. Г. при помощи душ покойников, являющихся либо во сне либо в моменты галлюцинации. Тейлор относит к пережиткам онейромантии и некромантии столь популярное во второй половине 19 в. увлечение разными формами *спиритизма* (см.). Г. в состоянии экстаза (хресмология) уже выходят несколько за пределы чистого Г. и сливаются с явлениями ясновидения, пророчества и с др. видами якобы непосредственного откровения божества людям. Яркий пример—*дельфийский оракул* (см.), в к-ром прорицания производились путем истолкования движения и выкриков пифии, прорицательницы, приходившей в экстаз под влиянием исходивших из источника одуряющих испарений. Широко было развито искусство Г. в Ассирии, Вавилонии (особенно астрологические Г.) и в Египте, но совершенно исключительное значение имело искусство Г. в древней Греции и в Риме, где были специальные жрецы и прорицатели. С принятием христианства как официальной религии Г. стали подвергаться осуждению и гонению со стороны церковной и светской власти, но, как и во многих др. случаях, осужденное церковью античное наследство принципиально не отвергалось: оно только из разряда священных явлений переносилось в разряд явлений дьявольских и нечистых. В ср. вв. как на Западе, так и в России были очень популярны многие гадательные книги. Эта литература, распространяясь в народных массах в течение ряда веков, оказала огромное влияние на народные суеверия, поддержав многие из тех, к-рые корнями уходят в первобытный анимизм, а с другой стороны, прививая ложные выводы средневековых тайных наук. И в более позднее время,—в 18—19 вв.,—малокультурные слои населения получают достаточные запасы суеверных представлений из популярных книг. Так, напр., исключительную популярность в мещанской, ремесленнической и крестьянской среде в 18 веке получил знаменитый «Брюсов календарь». В наст. время в культурных странах Г. сохраняются в качестве пережитков в разнообразных формах, нередко превращаясь либо в развлечение либо в приметы (ср. приметы русск. крестьянства).

Лит.: Тейлор Э., Первобытная культура, т. I, гл. IV, 2-е изд., СПБ, 1896; Леманн, Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней, М., 1901; Сумцов Н. Ф., Культурные переживания, Киев, 1890; Ровинский Д. А., Русские народные картинки, тт. I—IX, СПБ, 1881; «Памятники сочинений отреченной русской литературы», собранные Н. Тихонравовым, СПБ, 1863; «Памятники старинной русской литературы», изданные гр. Кушелевым-Безбородко, вып. 3, СПБ, 1862; Терещенко А., Быт русского народа, ч. 1—2, СПБ, 1848; Bouché-Leclercq [L. Th.], Histoire de la divination dans l'antiquité, vls I—IV, P., 1879—82, рус. пер. I тома: Буше-Леклерк [Л. Т.], Из истории культуры. Истолкование чудесного (ведовство) в античном мире, Киев, 1881; Соколовы Б. и Ю., Сказки и песни Белозерского края, Москва, 1915. *Ю. Соколов.*

ГАДДИ (Gaddi), семья флорентийских живописцев, родоначальником к-рой является Гаддо ди Заноби, умерший около 1330, живописец и мозаичист—по свидетельству Вазари—друг и последователь Чимабуе. Его сын Таддео (ум. в 1366) был близким учеником Джотто. У Таддео Г. нет того тонкого художественного чутья, которым проникнут Джотто, но зато у него усиливаются жанровые элементы и намечается дальнейшее развитие светотеневой моделировки. Главное произведение Таддео Г.—фрески, изображающие жизнь Марии, во флорентийской церкви Санта-Кроче. Сын и ученик Таддео Г.—Аньоло (ум. в 1396) находился одновременно еще и под сиенским влиянием: знаменитейшим произведением Аньоло Г. является серия фресок на тему о «животворящем древе» в той же церкви Санта-Кроче.

Лит.: Перечень работ семьи Г. см. в Bryan's Dictionary of Painters a. Engravers, v. II, p. 206, L., 1926; Sirén O., Giottino, Lpz., 1908; Van Marle R., The Development of the Italian Schools of Painting, III, The Hague, 1924.

ГАДДИНГТОН, графство в Шотландии, правильнее *Геддингтон* (см.).

ГАДЕ (Gade), Нильс Вильгельм (1817—1890), датский композитор, наиболее выдающийся представитель датской национальной муз. школы. Работал под руководством Мендельсона и Шумана в Лейпцигской консерватории. В Лейпциге им написана была первая симфония, встретившая одобрение Шумана. С 1844 Г.—дирижер симфонических концертов в лейпцигском Гевандгаузе, с 1864—в Копенгагене. Г.—инструменталист по преимуществу; произведения его написаны в стиле нем. романтики мендельсоновской школы и при красивой звучности не содержат каких-либо особо оригинальных черт. Тем не менее, чрезвычайно важной для развития датской национальной школы была попытка Г. опереться на датскую народную песню, хотя самая разработка песни велась Г. несколько искусственными приемами. Г. написано 8 симфоний, 7 программных увертюр (в т. ч. «Отзвуки Оссиана»), ряд камерных ансамблей, довольно много хоровой музыки, еще сейчас часто исполняемой в Германии, а также опера «Мариота» (1850).

Лит.: Kjerulf Ch., N. W. Gade i Hundredaaret, 1917; Behrend W., Niels W. Gade, Kjöbenhavn, Leipzig, 1917. *Е. Браудо.*

ГАДЕРСЛЕБЕН (Hadersleben), портовый город в Дании, в сев. части Шлезвига (отошел от Германии по Версальскому мирному договору), у одноименного фьорда; 14.326 жит. (1925). Сталелитейное дело, машиностроение, табачное производство.

ГАДЕС, древне-римское название г. Кадиса, по-гречески—Гадейра, см. *Кадис.*

ГАДЖА, или гажа, один из древнейших вяжущих строительных материалов. Состав ее (по анализу ин-та силикатов): кремнекислоты—7,93%, окиси алюминия—2,12%, окиси железа—0,52%, сернистого ангидрида—51,47%, окиси кальция—37,13% и окиси магния—0,97%; кроме того, влаги гигроскопической—18,04%. Г. имеет вид твердоземлистой массы серо-грязно-желтоватого цвета и добывается в Закавказьи и Средней Азии. Сырье подвергается обжигу при температуре около 150—170°, после чего измалывается и просеивается. В строительстве Г. употребляется в чистом виде без примеси песка. Благодаря способности чрезвычайно быстро твердеть, Г. применяется, гл. обр., в штукатурных работах, а в качестве вяжущего раствора в кладке ею пользуются лишь в постройках маловажного назначения, и притом в климате без обильных атмосферных осадков. В наст. время разработка Г. ведется лишь кустарным способом, при чем годичная добыча не превышает 5 т. *т.* Цена Г.—ок. 30 р. тонна.

ГАДЖИБЕЙ (или Хаджибей), укрепление на месте современной Одессы, построенное в конце 14 в. В 18 в. турки построили здесь крепость. По Ясскому миру Г. со всею Очаковской областью перешел к России. Ок. 1795 переименован в Одессу.

ГАДЖИБЕЙСКИЙ ЛИМАН, см. *Хаджибейский лиман.*

ГАДЖИНИ (Gaggini), ломбардская семья художников, преимущественно скульпторов, работавших на протяжении 5 веков (15—19 вв.). Две линии этой семьи работали в Генуе и Сицилии. Наиболее выдающиеся из Г.: 1) Доменико Г. (Domenicus Petrus de Bissone, ум. 1492), создатель в Генуе первого памятника в духе Возрождения—фасада крещальни собора, в к-ром еще чувствуются отзвуки ломбардской готики. Доменико Г. работал в сотрудничестве с другим большим скульптором, Ф. Лаурана. 2) Антонелло Г. (1478—1536), сын предыдущего, выпустил из своей мастерской большинство ренессансных скульптур Сицилии — статуи мадонн, святых, алтари, надгробия и характерные для Сицилии высокие, архитектоничные, богато расчлененные и украшенные скульптурой иконостасы. Трудом его жизни была грандиозная мраморная декорация трибуны в соборе Палермо с 22 пилястрами и 75 статуями больше человеческого роста. Богатство вымысла, легкость и разнообразие орнамента, высокая техника характеризуют произведения этого мастера.

Лит.: Justi C., Die Lombarden in Sevillia, B., 1908; Rolfs W., F. Laurana, B., 1907. *В. Н.*

«ГАДЗЕТТИНО РОЗА» («Gazzettino Rosa»), итал. революционная газета 70-х гг. 19 в., издавалась в Милане. Редактором ее был гарибальдиец Акилле Бишони. В числе сотрудников «Г. Р.» были М. Бакунин, В. Пецца, Кафиеро и др. Газета выражала настроения радикальной и социалистической демократии, боролась с *Мадзини* (см.) и горячо защищала политику Интернационала. «Г. Р.» печатала протоколы Генерального совета Интернационала и письма К. Маркса и Ф. Энгельса по итал. делам. Здесь же был помещен (14 авг. 1871) знаменитый бакунинский «Ответ одного интернационалиста Д. Мадзини» и его же «Ответ „Итальянскому Единству“» (10—12 октября 1871).

ГАДОЛИН, Аксель Вильгельмович (1828—1892), проф. технологии Михайловской артиллерийской академии. Получил широкую известность благодаря многочисленным выдающимся трудам в области кристаллографии и минералогии. Особенно велико значение его труда «Вывод всех кристаллических форм и их подразделений из одного принципа» («Записки Русского Минералогического Общества», 1869), в к-ром он установил существование 32 классов кристаллов, встречающихся в природе и отличающихся каждый степенью своей симметрии. Опубликовал также ряд важных работ по артиллерии.

ГАДОЛИНИЙ (химич. знак Gd), химич. элемент из группы *редких земель* (см.), ат. в. 157,26, порядковое число 64.

ГАДОЛИНИТ, редкий минерал смоляно-черного цвета, кристаллизующийся в моноклинич. системе; принадлежит к группе *датолита* (см.): содержит, гл. обр., железо, бериллий, иттрий и кремний (химический состав $FeBe_2Y_2Si_2O_{10}$). Встречается зернами и небольшими включениями в гранитах в Швеции, Норвегии и др. местах.

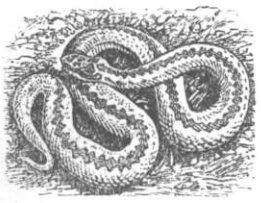
ГАДРАМАУТ, Хадрамаут (страна солнечного зноя), страна в юго-восточной Аравии, охватывающая несколько султанатов и шейхств. Простирается к С.-В. от британской колонии Аден по побережью Аравийского моря на 1.000 *км* в длину и до 200 *км* в ширину; площ.—151.500 *км*²; население—около 120 тыс. Находится под протекторатом Великобритании, платящей субсидии султанам и шейхам.

От побережья страна подымается внутрь Аравии пустынными террасами или горными цепями, достигающими (на З.) 2.400 *м*. На С.-З. Г. ограничен пустыней Дехна. Горы прорезаны узкими *вади* (см.) с плодородными почвами, покрытыми богатой растительностью. Климат тропический; осадки преимущественно летние, приносимые муссонами с Индийского океана. Население относится к группе «араб-ариба», т. е. чистых, или коренных арабов; поселения разместились вдоль вади и на морском побережьи, где есть несколько природных гаваней; у лучшей из них — наиболее значительный город и порт Г.—Макалла. Возделываются финиковая и кокосовая пальмы, маис, табак; финики составляют главный предмет вывоза. В зап. части Г. имеются залежи каменной соли. Торговые сношения—с Восточной Африкой и Малабарским побережьем Индии.

ГАДЫ, сборное наименование для *земноводных* (см.), или амфибий, и *пресмыкающихся* (см.), или рептилий. Наименование Г. широко распространено, но научного значения не имеет.

ГАДЮКА, или випера, Vipera, род ядовитых змей из сем. гадюковых. Тело относительно толстое и короткое; голова плоская, треугольная; хвост укороченный и тупой. Верхняя челюсть несет ядовитые зубы; зрачок вертикальный; чешуи килеватые. К роду Г. относятся не менее 12 видов, распро-

страненных, гл. обр., в Палеарктической обл., нек-рые—в Восточной обл. Наиболее известна обыкновенная Г. (V. berus), до 80 *см* длиной; окраска коричневая или серая с черной зигзагообразной полосой на спине; иногда же сплошь черная. Водится по всей Европе и Сибири (от Полярного круга до С.-З. Испании и границ Китая). Ведет ночную жизнь. Двигается довольно быстро; хорошо плавает. Питается мелкими грызунами. Родит живых детенышей (от 6 до 14). Кусает, если нечаянно наступить на нее или застигнуть врасплох. Смертность при укушении Г. колеблется от 3% до 10%, в зависимости от возраста человека и места укуса.—Особенно ядовита гюрза (V. lebetina), до 1,4 *м* длиной; распространена в Закавказьи, Закаспийской области и прилегающих странах.



Vipera berus.

ГАДЮКОВЫЕ, или виперовые, Viperidae, сем. ядовитых змей. Ядовитые зубы Г. снабжены каналом, через к-рый стекает яд из особой железы под давлением височных мышц и сухожильных связок. Ядовитые зубы крайне тверды и легко ломаются, заменяясь затем новыми, сидящими позади старых. Г. делятся на 2 подсемейства: настоящих гадюк (или випер) и ямкоголовых. К первому принадлежат *гадюки* (см.), встречающиеся только в Старом Свете; ко второму—*гремучие змеи*, *лахезис* и *щитомордники* (см.), распространенные, главным образом, в Азии и Америке.

ГАДЮЧИЙ ЛУК, мышиный гиацинт, Muscari, род из сем. лилейных. Содержит ок. 40 видов травянистых луковичных растений, похожих на родственные им гиацинты. Растут, гл. обр., в Средиземноморской обл.; у нас на юге—по степям, кустарникам—M. racemosum, botryoides и др., с синими цветами. Многие виды разводятся как декоративные.

ГАДЯЧ, б. уездный город б. Полтавской губ., ныне районный центр в Роменском окр. УССР, на р. Псёл (приток Днепра); конечный пункт ветки Южных ж. д., отходящей от ст. Лохвица; 9.963 жит. (1926). В Г. имеется ок. 100 мелких промышленных заведений с 230 рабочими (1923), в т. ч. несколько мельниц и кожевенных заводов, кирпичный завод, типография и электростанция. Грузооборот Г. (1925/26) : 27 т. *т* по отправлению (в т. ч. 4,6 т. *т* хлебных грузов), 11,3 т. *т* по прибытию. Г. известен с начала 17 в.; был значительным административным центром—полковым городом гетманской Украины; уездным городом стал в 1802.

ГАДЯЧСКАЯ (ГАДЯЦЬКА) УНИЯ (16/IX 1658), между Польшей и гетманской Украиной, была заключена на основании т. н. «Гадяцьких пактів», т. е. статей, в связи с ростом и укреплением диктатуры казацкой старшины после революции Б. Хмельницкого (1648). Резко враждебное отношение к этой диктатуре со стороны рядового казачества заставило украинскую старшину сразу же после Переяславской унии с Москвой (1654) начать переговоры о союзе и покровительстве с Турцией, Швецией и, наконец, с Польшей. По договору, заключенному в момент обострения отношений с Москвой, к федерации Польши и Литвы присоединялась Украина под названием «Великого Княжества Русского». В состав этого княжества входили земли бывших польских—Киевского, Черниговского и Брацлавского—воеводств. Украинская шляхта, наравне с польской и литовской, принимала участие в избрании короля; исполнительная власть была сосредоточена в руках гетмана (избираемого старшиной и утверждаемого королем) и шляхетской администрации. Княжество имело свое войско, казну и монету. Гетман мог представлять королю на утверждение в шляхетском достоинстве до 100 кандидатов ежегодно. Отдельно было оговорено право иметь две академии, расширить сеть школ и типографий. Все это должно было укрепить социально-экономическое значение старшины. Польский сейм в мае 1659 признал эту унию, но в дальнейшем старшине пришлось снова обратиться к Москве, и, т. о., Г. у. осуществлена не была.

Лит.: Яворський М., Нарис історії України, ч. 2, 2-е изд., Харків, 1925; Ефименко О., Історія українського народу, выпуск 2, 2-е изд., Харків, 1922; Грушевський М., Ілюстрована історія України, Київ, 1917; Покровский М. Н., Русская история, т. II, Л., 1924; Костомаров Н., Исторические исследования и монографии, т. II—Гетманство Выговского, СПБ, 1904; Соловьев С. М., История России с древнейших времен, т. XI, кн. 3-я, СПБ, s. a. *А. Козаченко.*

ГАЕТА (Gaeta), древн. Кайета, город в итал. провинции Казерта, порт на Гаетском заливе Тирренского м., посещаемый преимущественно судами каботажного плавания; Г. расположена на скалистом полуострове; старинная крепость; 5.264 жителя (1921); рыболовство, торговля.

ГАЕТАНО, также Гаетан и Гайтан (1689—1770), итал. архитектор Гаетано Кьявери (Chiaveri), работавший с 1718 по 1727 в Петербурге. См. *Кьявери.*

ГАЕЧНЫЕ ЗАМКИ, приспособления, препятствующие свертыванию гайки с болта. Они устраиваются или для закрепления гайки в любом положении или в определенных положениях с интервалами. Наиболее простым и употребительным Г. з. является обычная контргайка, навертываемая на основную гайку с определенным усилием, благодаря чему задерживается развертывание первой гайки. На рис. 1 показан замок другой (тоже очень простой) конструкции. В теле болта выпиливается кусок (отмеченный черным); он не мешает навертыванию гайки по стрелке, но при ее свертывании этот кусок упирается в гайку правым углом и не дает ей отвернуться. Удалив этот кусок, можно свернуть гайку. Часто применяют шплинты, прошпиливающие стержень болта (а иногда и гайку), или специальные контргайки, создающие большее трение в резьбе. Боль-

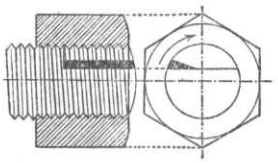


Рис. 1.

шую группу Г. з. составляют т. н. упругие замки. Они предохраняют развертывание гайки, заставляя ее быть всегда под упругой нагрузкой. Наиболее распространенной из них является шайба Гровера (рис. 2)—стальное, слегка перекрученное кольцо, подкладываемое под гайку; для этой же цели применяют и резиновые подкладки. Г. з. второго типа может служить обычная гайка, прошпиленная вместе со стержнем болта шплинтом, при чем для поворота гайки имеются отверстия во всех гранях ее, или устраивается планка в форме гаечного ключа, захватывающего гайку извне и предохраняющего ее от вращения, и т. д.

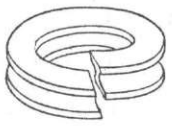


Рис. 2.

ГАЕЧНЫЕ КЛЮЧИ, приспособления, применяемые для отвертывания и завертывания гаек и болтов. Существует очень большое количество различных типов Г. к.; нормальными принято считать односторонний и двухсторонний; первый применим при угле размаха не менее 60°, а второй может работать и при меньшем угле. Иногда для уменьшения толщины челюстей ключа его изготовляют с замкнутым зевом, а для специальных нужд применяют трубчатый ключ и др. специальные типы Г. к. Г. к. у нас стандартизованы (ОСТ 95а). Для обслуживания одним ключом значительного числа гаек разных размеров, преимущественно небольших (болтов), применяют т. н. раздвижные ключи. Несколько типов их представлено на рис. 2. Лучшим материалом для Г. к. является мягкое железо, хорошо сопротивляющееся ударным усилиям. Делают Г. к. также из стали, а иногда из ковкого чугуна.

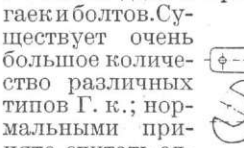


Рис. 1.

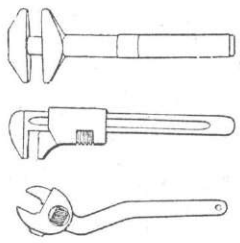


Рис. 2.

ГАЗ (текстильн.), шелковая или хлопчатобумажная ткань, сработанная тафтяным или гарнитуровым переплетением. Эти ткани тонки и прозрачны, благодаря редкому расположению основных и уточных нитей. Название свое газовые ткани получили от древнего малоазиатского города *Газы* (см.), где в древности начали вырабатывать тонкие шелковые ткани. К газовым тканям относят также ткани ажурного переплетения (см. *Ажур*), в котором основные нити перекручиваются по две или по нескольку между собою.

ГАЗ ЕСТЕСТВЕННЫЙ, или природный, название газов различного происхождения, как, напр., связанных с вулканической деятельностью, с действием грязевых сопок, процессами обугливания и битуминизации. Это могут быть газы: углекислый, сероводород, сернистый, углеводородные, в том числе болотный, и т. д. Обычно под названием Г. е. понимают горючий углеводородный газ, являющийся часто спутником нефти. Однако, известно много чисто газовых месторождений, совершенно не связанных с наличием нефти. В тех случаях, когда Г. е. в 100 *м*³ содержит 16 *л* газолина и более, он называется «жирным», при меньшем содержании газолина—«сухим». Типичный анализ «жирного» и «сухого» газа приведен ниже:

Анализ	Жирный газ	Сухой газ
Метана (CH_4) . .	36,8	84,7
Этана (C_2H_6) . . .	32,8	9,4
Пропана (C_3H_8) .	21,1	3,0
Бутана (C_4H_{10}) . .	5,8	
Пентана (C_5H_{12}) . .	3,5	1,3
Гексана (C_6H_{14}) . .		
Азота	0,0	1,6

Кроме того, в состав Г. е. входят: этилен (C_2H_4), к-рый придает яркость газовому пламени, окись углерода (CO), углекислота (CO_2), кислород (O), водород (H). В газе встречаются также, обычно в виде следов, сероводород (H_2S), фосфористый водород (PH_3) и др. Теплотворная способность Г. е. заключается в пределах 5.800—11.400 калорий на 1 *м*³. В недрах газ залегает в пластах и линзах пористых пород (песков и песчаников). Газовые залежи часто бывают приурочены к сводовым частям антиклинальных складок и куполов. При наличии в нефтяных месторождениях Г. е. его давление обусловливает приток нефти к забою скважин и при достаточной величине вызывает фонтанные явления.

Г. е. применяется в качестве топлива для двигателей внутреннего сгорания, в котельных топках, в домашних плитах и печах, для освещения, для производства сажи, для получения *газолина* (см.) и затем бензина. Из 100 *м*³ газа получается ок. 1,44 *кг* сажи высшего сорта. Газолин извлекается из газов путем сжатия или абсорбции (поглощения). Добывается Г. е. при помощи буровых скважин. Давление, при к-ром выделяется газ, определяющее скорость его истечения из скважин и дебит их, колеблется в очень широких пределах. Максимальное давление, наблюдавшееся в одной скважине в Зап. Виргинии (Соед. Шт. Сев. Америки), доходило до 80 атм. С течением времени, при продолжающейся эксплоатации скважин, давление ослабевает, и одновременно падает дебит. Самая богатая скважина (скважина Кейн в Пенсильвании) давала в сутки до 2.800 т. *м*³ газа. Месторождения Г. е., получившие промышленное использование, известны в следующих странах: в Соед. Шт. Сев. Америки (Зап. Виргиния, Оклахома, Пенсильвания, Калифорния, Луизиана), где газовое дело является очень крупной отраслью промышленности (в 1925—добыча газа превысила 33 млрд. *м*³, на 255 млн. руб.), в Канаде, в Японии, в Китае, в СССР, в Италии, Польше, Югославии, Румынии, Франции, Англии и др. странах.

Добыча Г. е. в 1925 по странам:

СССР (1925/26)	227.900 тыс. *м*³
Италия	6.954 » »
Польша	535.093 » »
Югославия	90.000 » »
Канада	472.297 » »
Соед. Шт. Сев. Америки .	33.653.027 » »

Месторождения Г. е. в СССР следующие: на Кавказе—Апшеронский п-ов, где с давних

времен известны выходы Г. е. в Сураханах (храм огнепоклонников) на горе Аташкя и т. д.; на Бакинских нефтяных промыслах, где работают газолиновые установки и введена закрытая эксплоатация нефтяных скважин для улавливания газа (см. *Нефть*); вблизи города Дербента—на Г. е. в качестве топлива работает стекольный завод «Дагестанские огни»; Грозненский район: имеются специальные газолиновые установки; добыча газа производится на старой и новой нефтеносных площадях. Уд. вес газа 1,7. В Сев.-Кавказском крае месторождения имеются в округах: 1) Ставропольском, где ранее утилизировалось довольно много газа, но теперь добыча его упала, 2) Кубанском — Нефтяно-Ширванская и др. нефтеносные площади и 3) Черноморском, ок. г. Сочи, где Г. е. применяется для освещения ж.-д. тоннеля и нужд совнархоза. Далее выходы Г. е. имеются в Туркменской ССР, Мелитопольском округе, Урало-Эмбенском районе, на территории Нижне-Волжского края (б. Новоузенский уезд Саратовской губ.), на Ухте, в Фергане, вблизи Байкала и на о-ве Сахалине, где особенно сильное выделение газа наблюдалось на скважине в Нутове.

Лит.: Стопневич А., Природные газы в России, «Естественные произв. силы в России», т. IV, вып. 39, П., 1920; Черепенников А., Горючие природные газы, «Годовой обзор минеральных ресурсов СССР за 1925/26», Ленинград, 1927; Westcott H. P., Handbook of Natural Gas, 3 ed., Erie (Pa), 1920.

А. Косыгин.

ГАЗ МОНДА, генераторный газ, получивший свое название от имени Л. Монда, предложившего сжигать каменный уголь, вдувая под колосники генератора большое количество водяного пара (не менее 0,5 *кг*, чаще 0,75 *кг* и 1,0 *кг*, а иногда и больше на 1 *кг* угля) с целью возможно полного извлечения из горючего азота в виде аммиака, к-рый поглощается затем серной кислотой и дает ценное удобрительное средство (см. *Генераторный газ* и *Газогенератор*).

ГАЗ РУДНИЧНЫЙ, смесь болотного газа и воздуха, образующая в каменноугольных шахтах взрывчатые смеси, см. *Гремучий газ*.

ГАЗ СВЕТИЛЬНЫЙ, получается при сухой перегонке каменного угля, т. е. при прокаливании его в закрытых сосудах-ретортах без доступа воздуха (см. *Газовое производство*). Г. с. состоит из смеси газов, меняющей свой состав в зависимости от качеств перегоняемого угля. В среднем, он содержит:

Водорода (H_2)	46%
Метана (CH_4)	33%
Тяжелых углеводородов (C_mH_n)	5%
Окиси углерода (CO)	10%
Углекислоты (CO_2)	3%
Азота (N_2)	3%

Тяжелые углеводороды содержат: ок. 3% этилена (C_2H_4), около 1% бензола (C_6H_6), небольшие количества ацетилена (C_2H_2), высших производных ароматического ряда, и пр.

Почти на всех больших газовых заводах к каменноугольному газу примешивают водяной газ, обогащенный нефтью, так, чтобы полученная смесь давала при сгорании одного $м^3$ газа 4.200—4.300 калорий.

ГАЗА, один из древнейших городов Палестины, в 5 *км* от побережья Средиземного м., на ж. д. Хайфа—Каир; 17.480 ж. (1920). Торговля хлебом, оливковым маслом.—Уже в глубокой древности Г. была заметным центром как узел торговых путей, ведших из Египта и Аравии через Сирию в Малую Азию и Месопотамию. С 12 в. до хр. э. Г. играет значительную политическую и культурную роль как одна из главных филистимлянских общин. В дальнейшем на протяжении своей многовековой истории много раз переходила из рук в руки, пока не вошла в состав Римской империи, а впоследствии—Византии; в 7 в. была захвачена арабами, одно время принадлежала крестоносцам; в 16 в. попала в руки турок, владевших ею до 1917—18. Цветущее время Г.—первые века хр. э., когда она была одним из центров эллинистической культуры.

ГАЗАВАТ, важный магистральный оросительный канал в Хивинском оазисе, питающийся водой из Аму-дарьи; длина — 125 *км*, ширина в верхнем участке—31 *м*, глубина—2 *м*. На протяжении 75 *км* воды Г. почти не используются на орошение; ниже он развертывает большой «веер» из 2 значительных и 40 более мелких отводов (распределителей), общей протяженностью в 548 *км*, орошающих около 11.800 *га* в Хорезмском округе УзбССР и (в низовьях) в Ташаузском округе ТуркССР.

ГАЗАВАТ, или Джихад — «война на пути божьем», распространение ислама силой оружия, вменяемое Кораном в священный долг каждой истинной правоверной общине (именно общине: индивидуальной обязанности Г. нет). Сообразно учению о Г., весь мир делится на две, непримиримо противостоящие друг другу части: «дар-эль-ислам», «область ислама» — мусульманские государства, и «дар-эль-гарб», «область войны»—территории, заселенные неверными и являющиеся в силу этого театром военных действий, начало к-рых может последовать в любой момент, признанный благоприятным *имамом* (см.) или главою мусульманской державы: право объявления Г. принадлежит исключительно им. В случае вторжения неверных на мусульманскую территорию, может быть призван к Г. весь мусульманский мир. Все павшие в священной войне считаются мучениками (джахид), которым обеспечено место в раю. Г. обязателен только для суннитов; для шиитов он станет обязательным только тогда, когда явится имам, ныне для них «невидимый».—Непримиримо проводимое в период расцвета мусульманства учение о Г. было значительно смягчено в последующие эпохи рядом компромиссных поправок. Так, исполнением долга Г. (каковым ранее считалось проведение хотя бы одного похода в год) признано было даже одно только «подготовление к походу», в «область ислама» стали включаться населенные мусульманами, но находящиеся под владычеством неверных страны, если в них соблюдался хотя бы один какой-нибудь мусульманский закон; наконец, запрещено было объявлять газават и вообще вести правоверных в бой, если грозила возможность поражения.

Современное исламистское движение (младотурки, мутазилиты в Индии) уже не при-

бегает к Г., хотя самая идея священной войны в мусульманских массах не может считаться угасшей. Очень широко применялся Г. на Кавказе, где под лозунгом его долгие десятилетия велась борьба против рус. завоевания. Последняя по времени попытка объявления Г., уже не встретившая сколько-нибудь широкого отклика, относится к периоду борьбы послед. имама Сев. Кавказа и Дагестана, Нажмуддина Гоцинского, против Советской власти в 1917—21 (см. *Дагестан*, *Кавказ*, исторический очерк).

ГАЗАЛИ, см. *Аль-Газали*.

ГАЗБРУК (Hazebrouck), правильнее Азбрук, гор. во французском департаменте Нор, жел.-дор. узел (линии Лилль—Кале и Аррас—Дюнкерк); 14.584 ж. (1921). Кожевенное и шелковое производства, красильни.

ГАЗГОЛДЕР (англ. gasholder), плавающий в бассейне с водой железный колокол, под к-рым собирается газ. Самые большие Г. строятся на газовых заводах для запасания светильного газа. Небольшие Г., до 1 т. $м^3$ объема, состоят из одного цельного колокола; Г. больших размеров делаются «телескопическими»—из 2, 3, 4 и более частей. На рисунках представлена схема телескопического Г. в двух положениях—без газа (рис. 1), когда части колокола погружены в воду, и с газом (рис. 2), когда все части колокола подняты и наполнены газом. Части Г. соединяются кольцевыми пазухами, захватывающими одна за другую. Т. к. пазухи наполнены водой, то Г. практически непроницаем. Газ находится в Г. под некоторым давлением, обусловленным весом всех плавающих на воде конструкций. Обычно давление газа в больших Г. меняется от 100 до 200 *мм* водяного столба, в зависимости от того, поднят ли весь Г. над водой или только часть его. Внутрь Г., несколько выше уровня воды, входят две трубы: одна—для входа газа, другая—для выхода. Газ нагнетается вращающимся насосом-эксгаустором и, благодаря собственному давлению, выходит через регуляторы в городскую сеть по мере расхода в ней газа. Г-ры—необходимая часть оборудования газовых заводов, и общий объем их берется в 60—70% от максимального суточного расхода. Современные Г. достигают колоссальных размеров; так, напр., на Нью-Иоркском газовом заводе имеются Г. объемом ок. 425 т. $м^3$ каждый. Несколько лет назад начали распространяться Г. без водяного резервуара; они представляют гладкие внутри, большие полые железные цилиндры, в которых поднимается и опускается хорошо пригнанная внутренняя часть, играющая роль поршня. В канавку сверху между поршнем и внутренней поверхностью цилиндра наливается смола для обеспечения полной непроницаемости газголдера и предотвращения утечки газа. См. *Газовое производство*. *Н. Иванов*.

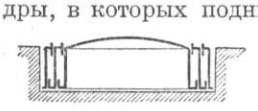


Рис. 1.

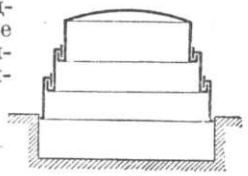


Рис. 2.

ГАЗЕЛЕЙ РЕКА, Бахр-Эль-Газаль (араб. Bahr el Ghazal), 1) левый приток Нила в англо-египетском Судане, дающий вместе с Бахр-эль-Джебелем начало Белому Нилу. Образуется из многочисленных крупных рек (Бахр-эль-Араб, Бахр-эль-Гомр, Джур и др.), стекающих с волнисто-гористого водораздела, к-рый отделяет от Нила бассейны Конго и оз. Чад. Площадь бассейна—550 т. $км^2$. 2) Древний сток озера Чад (в Африке) на С.-В. к котловине Боделе (в Центральном Судане); в наст. время сухая долина, местами богатая грунтовыми водами и окаймленная галлерейным лесом.

ГАЗЕЛИ, Gazella, богатый видами род *антилоп* (см.). Стройные, красивые животные с кольчатыми лировидными рогами, заостренными ушами, небольшими копытцами



Gazella granti.

на тонких крепких ногах. Глаза большие, черные. Г. приспособлены к жизни в степях и пустынях; отличаются легкостью и необычайной стремительностью движений. Держатся обычно стадами (до нескольких сот особей). Распространены в средней Африке, Аравии, Месопотамии, Персии, северозап. Индии, вплоть до Центральной Азии. Наиболее известные виды: арабская Г. (G. arabica), обыкновенная Г. (G. dorcas), Г. Гранта (G. granti). В пределах СССР водятся *джейран* и *дзерен* (см.).

ГАЗЕЛЛА, форма лирического стихотворения, правильнее—*газель* (см.).

ГАЗЕЛЬ, или газаль, самая распространенная на мусульманском Востоке форма лирического стихотворения. Принятое у нас «газелла» есть изменение слова Г., возникшее уже на европейской почве. Г. состоит из произвольного (но не более 12) количества «байтов» (двустиший), рифмованных на одно и то же слово, при чем в первом байте рифмуются оба «шатра» (стиха) по схеме: *aa*, *ba*, *ca*, *da* и т. д. Тема Г.—любовь. Родина Г.—Аравия; она возникла, вероятно, в начале 7 века хр. э. в городах (важнейший представитель этого периода — Омар ибн Абн Раби′ᶜа). Будучи специфически

арабской формой (однорифменность), Г., вслед за арабскими завоевателями, широко распространилась по всему Ближнему и Среднему Востоку и стала излюбленной формой лирики у всех мусульманских народов. Особенного совершенства Г. достигла у персов. Г. Саади, Хафиза и др. широко известны и переведены на главные европейские яз.—Существуют сложные формы Г., напр., тердаси́-и-бенд—произвольное число Г. на разные рифмы, но с одинаковым количеством байтов (5—7), тематически связанных и заканчивающихся в качестве рефрена одним двустишием. В европейскую литературу форма Г. проникла в начале 19 века; особого упоминания заслуживает Платен (Platen, 1796—1835), выпустивший (в 1821) 3 сборника Г., замечательных стремлением автора тщательно соблюсти все формальные особенности вост. Г., чего нельзя сказать про большинство друг. европ. поэтов. У нас Г. («газеллы») писали В. Брюсов, Вяч. Иванов и др. *М. Нечаев.*

«ГАЗЕЛЬ» («Gazelle»), название нем. корвета, специально снаряженного для научных работ и совершившего кругосветное плавание в 1874—76. Работы экспедиции, под руководством Георга Неймайера, происходили сначала в юж. части Индийского океана (о-в Кергелен), а затем в Малайском архипелаге (моря Целебес и Флорес) и Тихом океане — по о-вам Фиджи, Тонга, Самоа. Труды экспедиции, имеющие крупное научное значение, главным образом в области океанографии и этнографии, опубликованы в 5 томах: «Forschungsreise S. M. S. „Gazelle“», Berlin, 1889.

ГАЗЕНАУЕР (Hasenauer), Карл (1833—1894), австр. архитектор; получил известность после постройки павильона на Парижской всемирной выставке 1867. В 1872—81 в Вене строит Придворные музеи, а в 1880—1888—новый Гофбург-театр (оба здания построены по планам Г. и известного архитектора Г. Земпера). Из его дальнейших построек известны: дворец Люцова, охотничий замок и памятник Марии Терезии в Вене. Г.—яркий представитель архитектурного направления 70-х гг. 19 в. (своеобразный «Макарт в архитектуре»). Его произведения отличаются сочностью декоративных украшений и богатою фантазией; но ради достижения внешних эффектов Г. нередко жертвует практической целесообразностью и цельностью общего архитектурного замысла.

Лит.: Tietze H., Wien (в серии «Berühmte Kunststätten», B. LXVII), Lpz., 1918.

ГАЗЕНКЛЕВЕР (Hasenclever), Вальтер (р. 1890), нем. поэт; по окончании гимназии слушал лекции в ун-тах в Оксфорде, Лозанне и Лейпциге; жил в Париже, а в дальнейшем поселился в Дрездене. Г. сыграл большую роль в последних фазах герм. литературы как один из самых первых и самых ярких представителей т. н. литературного экспрессионизма. Участник войны, долго пролежавший в лазарете, Г. еще до этих испытаний, укрепивших в нем его своеобразное революционное настроение, проявлял бунтарские наклонности, к-рые свойственны были левому крылу экспрессионистов. Для экспрессионизма, представлявшего до войны крайнюю форму протеста интеллигентской богемы против прочного тогда герм. буржуазного уклада, характерными становятся после войны настроения отчаяния и отвращения к жизни. Подвергая резким нападкам господствующие классы и весь общественный строй, экспрессионисты, вместе с тем, поднимали бунт против разума, законов природы и т. д., ставя выше всего интересы личности, обиженной, затерянной и находящей единственный смысл своего существования в этом протесте против действительности. Тем же задачам, с их точки зрения, должно служить и искусство, данные формы к-рого как реалистические, так и конструктивные одинаково стесняют личное творчество художника. Искусство ценилось ими лишь в той мере, в какой оно давало возможность запечатлеть это крайне субъективное, часто сбивчивое и непонятное для окружающих настроение недовольства и протеста. Неопределенность идейного содержания, неясность и неустойчивость формальных достижений не могли обеспечить течению прочное влияние на нем. литературу: успех экспрессионизма был шумным, но кратковременным, несмотря на одаренность ряда его деятелей.

Уже в первой пьесе Г. «Сын» (1914) имеется такой несколько бесформенный, неопределенный, но полный озлобления и обиды протест нового поколения против старого. Таким же резким, несколько крикливым протестом явилась драма Г. «Антигона» (шедшая в 1927—28 в переработке С. Городецкого в Камерном театре в Москве). Увлечение Г. коммунистическими идеями имело временный и неустойчивый характер, о чем свидетельствует хотя бы появление его мистической драмы «Потусторонний мир». В последнее время Г. написал две новые пьесы; одна из них, «Убийство», в причудливо-талантливой, экспрессионистски-невыдержанной манере рисует процесс, едва не закончившийся осуждением невинного человека. Другая—известная комедия «Ein besserer Herr» («Настоящий барин», на рус. сцене известна под названиями «Деловой человек» и «Компас»)—сохраняет лишь очень легкие следы экспрессионистских приемов, отличается яркой и четкой структурой, но, как и др. работы Г., отмечена теми же чертами шаткого и нечеткого миросозерцания. Комедия оставляет двусмысленное впечатление: восхищение перед нынешним буржуазным аморализмом, перед ловкостью больших и малых жуликов современной буржуазии в ней, пожалуй, звучит сильнее, чем ноты отрицательного отношения к выводимым «дельцам».

При всей неопределенности своей физиономии, Г., тем не менее, и в лирике и в драме достигает иногда очень значительных вершин. 1917 был для него кульминационным моментом (в это время им изданы его сборники «Смерть и воскресенье» и «Политический поэт»). Нек-рые лирические стихотворения Г. переведены на рус. яз.

Лит.: Марков П., Современная экспрессионистическая драма в Германии, М., 1923; Луначарский А., Мошенники, что надо, «Огонек», № 15, М., 1928; Naumann H., Die deutsche Dichtung der Gegenwart, Stuttg., 1924; «Дельцы, что надо» (ст. Б. Мазинга), М.—Л., 1929. *А. Луначарский.*

ГАЗЕНКЛЕВЕР (Hasenclever), Вильгельм (1837—89), нем. социалист и поэт. Будучи рабочим-кожевенником, Г. посвящал много времени пополнению своих знаний и писанию стихов. В 1862 стал редактором демократической «Westfälische Volkszeitung» в Гагене, а в 1864 присоединился к лассальянскому движению и стал редактором «Neuer Sozialdemokrat». После ухода Швейцера с поста председателя Всеобщего германского рабочего союза (1871) Г. был избран на его место. В 1875 на объединенном конгрессе лассальянцев и эйзенахцев (марксистов) в Готе Г. выбран был членом исполнительного комитета объединенной партии и взял на себя пост редактора «Hamburg-Altonaer Volksblatt». С 1876 до 1887 Г. вместе с Либкнехтом редактировал в Лейпциге центральный орган партии «Vorwärts». Был депутатом Северо-Германского рейхстага в 1869—1870 и в герм. рейхстаге в 1874—78 и с 1879 по 1887. Собрание стихов Г. было напечатано в 1876 под заглавием «Liebe, Leben, Kampf» (Любовь, жизнь, борьба). Как поэт Г. находился под сильным влиянием Гейне и Фрейлиграта. *М. Беер.*

ГАЗЕНКЛЕВЕР (Hasenclever), Иоган Петер (1810—53), дюссельдорфский живописец, автор острых иллюстраций к юмористической «Иобсиаде» Кортума и ряда интересных жанровых картин, полных подлинного юмора (как, напр., «Weinprobe im Keller» от 1844). Г. известен также в качестве портретиста; достойны упоминания портрет художника Прейера (1846), автопортрет и др. Его картины масляными красками, акварели и рисунки тушью имеются в музеях Риги, Дюссельдорфа, Амстердама, в берлинском Национальном музее и в Мюнхене.

Лит.: Rosenberg A., Geschichte der modernen Kunst, B. II, 2 Aufl., Lpz., 1894.

ГАЗЕНПОТ, латышск.—Айспуте, гор. в Латвии (до отделения Латвии от России—уездный гор. Курляндской губ.), на ж. д. Г.—Лепайя (б. Либава); 3.346 ж. (1925).

ГАЗЕТА. Содержание:

I. История газеты 215
II. Современная газета 217
III. Коммунистические газеты за границей . . 222
IV. Газета в России. 223
V. Советская газета 225
VI. Производство газеты 231
VII. Оформление газеты 236

I. История газеты.

Газета в том виде, в каком она известна современному читателю, является продуктом капиталистического общества. Периодическая печать возникла в начале 17 в., но сколько-нибудь значительное развитие она получила лишь к концу 18-го и в начале 19 вв. по мере роста капитализма. Печатной Г. того типа, который стал известен в эпоху капитализма, предшествовали разнообразные виды рукописных и устных Г., назначением к-рых было осведомлять население о разных фактах, событиях и явлениях городской жизни; они выполняли очень несложную информационную роль, и Г. их можно называть только условно. Первые попытки создания таких информационных Г. относятся еще к далекой древности. В Риме уже при Юлии Цезаре начала выходить подобного типа Г. Г. эта выходила под названием «Acta senatus», заключавшая в себе извлечения из протоколов сената, к-рые подлежали опубликованию. Вскоре Юлий Цезарь признал недостаточной только одну сенатскую информацию, и по его инициативе начала впоследствии выходить «ежедневная ведомость» под названием «Acta diurna publica populi Romani». В этой «ведомости», кроме сенатских постановлений, помещались сообщения о военных действиях, парадах и различных происшествиях. Юлий Цезарь возложил на определенных лиц собирание и систематизирование общественных и частных известий; сводка их переписывалась от руки грамотными рабами и рассылалась разным привилегированным лицам; круг читателей Г. был, т. о., очень ограниченным. Именно эта незначительность тиража, состоявшего всего из нескольких десятков экземпляров, делала невозможной замену Г-й глашатаев и осведомительных афиш, обычно вывешивавшихся на стенах форума. Когда Римская империя распространилась на все Средиземное море, значение рукописной Г. особенно возросло, т. к. она была почти единственным средством держать в курсе столичной жизни чиновников и сборщиков дани в завоеванных местностях.

Значительное место в истории Г. принадлежит Венеции, во вторую половину средних веков игравшей роль главного торгового центра и ставшей, вследствие этого, пунктом концентрации новостей. Сюда стекались политические сведения о турецких войнах, о событиях на Востоке, придворные новости из Рима и из Вены. Это привело впоследствии к созданию специального бюро по систематизации и распространению новостей. Бюро это размножало листки с новостями за мелкую монету, называвшуюся gazetta. Впоследствии самые листки стали именоваться «Gazetta». Отсюда и пошло это название периодических изданий. В более развитом виде, приближающемся к нынешнему печатному типу издания, впервые возникла Г. в Китае; в Пекине в 911 хр. э. начала выходить Г. «Кинг Пао» (Столичный Вестник), существующая до сих пор и насчитывающая, таким образом, свыше тысячи лет существования.

В 16 в. создался уже целый кадр людей, для к-рых распространение новостей стало профессией; в большинстве случаев это были почтовые чиновники и городские посыльные. Во Франции эти люди назывались «нувеллистами». Это подтверждает, что газеты носили только осведомительный характер; их назначением было распространять новости (nouvelles). Многие Г. имели замкнутый «фамильный» характер и распространялись только в кругу членов семьи, родственников и друзей аристократов. В этих случаях в знатных домах имелся свой «нувеллист», совершенно так же, как были свои лекари, парикмахеры, конюшенные и т. п.

Освещение событий в Г., имевших более широкое распространение, носило как правило характер узко-информационный, так сказать, хроникальный, а не публицистический: факт излагался, но не комментировался. В середине 16 в. делаются первые попытки дать публицистическое освещение фак-

тов. Рукописные Г. выходили очень редко и нерегулярно. Будучи связаны с ярмарками (обычно происходившими два раза в год), они довольно часто выходили во время самих ярмарок, и затем наступал в ряде случаев чуть ли не полугодовой перерыв в выходе Г. Лишь в 17 в., когда в ряде стран начала ездить каждую неделю почта и когда несколько развилась типографская техника, начали выходить еженедельные Г.: в Швейцарии—«Ординари Вохенцейтунг» («Ordinari Wochenzeitung»), основанная в 1610, во Франции—«Газет де Франс» («Gazette de France»), основанная в 1631, и «Журналь де Пари» («Journal de Paris», 1777); в Германии—«Лейпцигер Цейтунг» («Leipziger Zeitung»), начавшая выходить в 1710, в Англии—«Дейли Керент» («Daily Courant»), созданная в 1702, в Италии—«Diario di Roma», основан. в 1716, в России—«Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах», заменившие рукописные «Куранты» (последние начали выходить по приказанию царя Алексея Михайловича и представляли собой перевод из иностранных рукописных листков, гл. обр. голландских, новостей из жизни разных государств). Выходили эти «Ведомости» сначала в Москве, а потом попеременно в Москве и Петербурге, первое время в неопределенные сроки, а потом почти регулярно еженедельно, под непосредственной редакцией Петра I.

Учащение сроков выхода Г. еще не означало превращения их в политические органы. Даже в середине 18 в., когда число газет и журналов сильно возросло, особенно в Германии, преобладали все же информационные литературные, нравоучительные, религиозные и др. издания, но не политические. Только рус. «Куранты» с самого начала поставили себе задачей осведомлять верноподданных об актах правительства, об отношениях с иностранными державами, при чем все это сообщалось в рекламном, нарочито выгодном освещении. В друг. странах, в частности—в Германии, отдельные Г. делали попытки отойти от механической регистрации происшествий и печатания официальных извещений, но эти попытки кончались неудачей.

Серьезным толчком в развитии политической прессы явилась Великая французская революция, к-рая разбудила в населении не только Парижа, но и всей Франции необычайный интерес к политической информации, к новому законодательству и к статьям, объяснявшим события во Франции. Именно Великая французская революция выдвинула целую плеяду политических журналистов—непосредственных участников революции (Марат, Демулен, Лустало, Буонаротти и друг.). В годы Французской революции Г. достигли невиданных тиражей; особенно широким распространением пользовались парижские издания: «Революсион де Пари» («Révolutions de Paris») и «Пер Дюшен» («Père Duchesne»).

II. Современная газета.

Развитие капитализма способствовало невиданному расцвету печати. Но в то же время капитализм окончательно подчинил ее своему господству, превратил ее в орудие буржуазной диктатуры. О количественном развитии периодической прессы в 19 веке можно судить по тем данным, которые приводит В. Зомбарт в своей «Истории экономического развития в 19 веке»: «В 1824 в Пруссии было всего 845 Г., выходивших миниатюрными изданиями. В 1869 их было уже 2.127. Число же Г., распространяемых почтой, возросло к 1891 до 7.082. Тиражи их все время увеличивались: число экземпл., расходившихся ежегодно по всей Германской империи, за пятнадцать лет (с 1885 до 1900) выросло с 519.798 т. до 1.431.706 т. К этому надо еще прибавить 171.164.160 экстренных добавлений к Г.». Бешеный темп капиталистического развития, характерный для конца 19 и начала 20 вв., сопровождается учащением выпуска Г., при чем последние годы (особенно за период империалистской войны 1914—18) отмечены особенно быстрым ростом Г., выходящих один раз и чаще, чем один раз в день. В 1885 в Германии преобладали еще Г., выходившие 1—2 раза в неделю, между тем за первую четверть 20 в. число этих Г. систематически падало. Вот несколько цифр, характеризующих динамику развития газетной сети в Германии за 20 лет (по срокам выхода):

Сроки выхода	1906	1914	1917	1926
1 раз в неделю				
Количество	593	487	164	205
%	14,29	11,50	5,10	6,30
2 раза в неделю				
Количество	636	489	374	255
%	15,03	11,60	11,60	7,90
3 раза в неделю				
Количество	1.105	1.088	782	568
%	26,63	25,80	24,50	17,50
4 и 5 раз в неделю				
Количество	154	159	115	80
%	3,69	3,80	3,60	2,50
6 раз в неделю				
Количество	1.463	1.785	1.567	1.967
%	34,87	42,30	49,00	60,40
7 раз в неделю				
Количество	95	108	86	118
%	2,27	2,50	2,70	3,60
Больше 7 раз в неделю—до 12 раз				
Количество	66	53	113	47
%	1,57	1,25	3,50	1,50
Больше 12 раз в неделю				
Количество	75	52	—	11
%	1,65	1,25	—	0,30
Итого				
Количество	4.133	4.221	3.201	3.251
%	100	100	100	100

Общее сокращение сети Г. вызвано, как видно из таблицы, уменьшением числа названий, но не числа выпусков (изданий), т. к. лихорадочная политическая жизнь последних лет, особенно лет войны и революции,

убила сотни еженедельных и неежедневных изданий и за их счет увеличила количество ежедневных и два раза в день выходящих Г., соответственно увеличив и общее число распространяемых экземпляров. Общую картину количественного развития периодической печати рисуют след. данные:

В Соед. Штатах выходит свыше 20 т. периодических изданий с общим тиражем 220 млн. экз., в т. ч. ежедневных Г.—2.433 с тиражем 33 млн. экз., воскресных Г.—592 (тираж 19 млн. экз.), разных еженедельных изданий 13.500 (тираж 53 млн. экз.). Периодическая печать по вложенным в нее капиталам занимает пятое место в промышленности Соед. Штатов. Американские Г. поражают своим объемом. Обычный размер такой Г., как «Нью Йорк Таймс» («New York Times»)—от 32 до 100 страниц, по воскресеньям доходит даже до 150 страниц. Многие Г. в Нью Йорке выходят по пяти раз в день. Тиражи утренних Г. обычно невелики и не превышают 500 т. экз. Вечерние же Г. достигают и миллионного тиража. Особенно большой тираж у иллюстрированных Г., тираж которых всегда выше миллиона экземпляров. В Англии выходит 2.400 Г., из них в метрополии—ок. 600 (еженедельных—200), остальные—в колониях. Сведений об общем тираже Г. в Англии нет. Наибольшее распространение имеет дешевая, т.н. «полпенсовая» печать, т. е. именно та, которая объединена концернами. Тираж отдельных Г. [напр., «Дейли Мейл» («Daily Mail»)] в дни больших кампаний и сенсаций доходит до 2 млн. экз. Большое распространение имеют вечерние Г.: обычный тираж «Ивнинг Ньюс» («Evening News»), напр., составляет 700—900 т. экз. В Германии сейчас выходит 3.812 Г. и 6 т. журналов (из этих последних 75% технических). Г. выходят в 2.006 местностях: в 68% мест—по одной Г., в остальных—больше одной. 223 Г. выходят в поселениях, насчитывающих меньше 2 т. ж. Крупнейшие тиражи утренних Г.: «Берлинер Фольксцейтунг» («Berliner Volkszeitung»)—265 т., «Берлинер Тагеблат» («Berliner Tageblatt»)—245 т., «Лейпцигер Нейсте Нахрихтен» («Leipziger Neuste Nachrichten»)—200 т. Местная пресса в своих тиражах колеблется от 2—10 т. до 90—100 т. Во Франции общей статистики нет. Самые крупные и многотиражные Г. выходят в Париже. Тираж «Пти Журналь» («Petit Journal») стоит на уровне 1 млн. экз., «Пти Паризьен» («Petit Parisien»)—1.700 т. экз., «Эко де Пари» («Echo de Paris»)—1 млн. экземпляров, «Журналь» («Journal»)—1.200 тыс. экземпляров. Все вышеперечисленные газеты являются наиболее последовательными и законченными образцами французской «бульварной» прессы.

Быстрое развитие печати сопровождалось все большим превращением ее в придаток капиталистического строя, в средство укрепления господства эксплоататорских классов. Будучи и сама капиталистическим предприятием, Г. постепенно становится мощной опорой капиталистического общества. Буржуазная (и с.-д. во многих случаях) печать и экономически и политически зависима непосредственно от финансового капитала—от банков, биржи и т. п. Поэтому и на печать, как и на всю систему буржуазной государственности, распространены в самом широком объеме методы подкупа и прямой купли органов печати и их работников. Развиваясь как самостоятельная отрасль производства, печать в буржуазных странах подвержена тем же законам капиталистической эволюции, к-рые действуют и в др. областях хозяйства. Так, напр., концентрация газетной промышленности в Европе и в Америке за последние годы достигла невиданных размеров (газетные тресты Ротермира, бр. Берри и Бивербрука в Англии, Гугенберга, Ульштейна и Моссе — в Германии, Коти — во Франции, Херста—в Америке; и т. п.). Короли угля, нефти, железа и электричества в то же время становятся и хозяевами «общественного мнения», закупая в свои руки все влиятельнейшие Г. Действуют они при этом различными путями—иногда (вроде того, как это сделал в Германии незадолго до смерти Стиннес, владелец львиной доли крупной тяжелой индустрии, или во Франции фабрикант духов и пудры Коти) просто откупают у издателей десятки газет, иногда «арендуют» отдельные страницы для своих рекламных и политических выступлений, «приручают» газеты при посредстве крупных взяток, субсидий, кредитов, объявлений и т. п. Все это прикрывается шумной лицемерной проповедью «свободы печати».

Политические партии крупной и мелкой буржуазии имеют свои Г., но в больших политических кампаниях преобладающая роль обычно принадлежит тем газетам, которые находятся в руках крупных газетных предпринимателей. Нельзя даже брать в сравнение то влияние, которое, например, в Англии оказывают на широкие слои населения такие старейшие консервативные Г., как «Таймс» («The Times») или «Морнинг Пост» («Morning Post»), с влиянием типичных бульварных, издающихся для городского мещанства Г., вроде «Дейли Мейль» («Daily Mail»), имеющей $1^1/_2$-миллионный тираж, или «Дейли Миррор» («Daily Mirror»), обладающей миллионным тиражом. Газетные тресты Ротермира, бр. Берри и Бивербрука держат в своих руках именно эту, наиболее влиятельную в широких кругах, в т. ч. и среди рабочих, печать. За спиной этих трестов неизменно стоят банки и крупные капиталистические фирмы. Они-то и определяют позицию Г. в той или иной кампании.

Во Франции печать находится фактически в руках трех крупных газетных фирм. Во Франции до сих пор был один газетный концерн «Прес Режиональ», объединявший ряд консервативных Г., но он оказался не в силах сломить те три центра, к-рые сейчас держат в своих руках всю печать Франции. Эти три центра следующие: телеграфное информационное агентство Гаваса, бюро объявлений Ренье и газетная экспедиция Гашетта. Гавас является монополистом газетной информации. Ренье является монополистом в области снабжения Г. платными публикациями. Гашетт занимает почти монопольное положение в области распространения. Все три фирмы находятся между собой в союзе, и они в силах задавить любую попытку создать наряду с ними какие-либо новые газетные объединения. «Прес Режиональ» не только не оказался достаточно сильным, чтобы сломить монополию этих трех китов франц. печати, но и сам был разбит в схватке с ними, несмотря на то, что его поддерживала группа довольно крупных финансистов и промышленников. Такая же участь ждет и «короля косметики» Коти, который закупил ряд крупных газет и пытается строить самостоятельный аппарат рекламы и распространения, игнорируя Ренье и Гашетта.

В этом случае мы имеем дело с использованием печати для коммерческих и разного рода темных предприятий. Но в еще большей мере буржуазия использует печать для политических мошенничеств. Ярким примером такой сделки является «закупка» накануне войны 1914 бывшим царским послом в

Париже Извольским всех крупнейших французских газет—[включая и «Тан» («Temps») и «Матен» («Matin») и «Пти Паризьен» («Petit Parisien»)] для пропаганды «тысячелетней тяги России к Константинополю». Владелец газетного концерна в Соед. Штатах Херст был в то же время владельцем больших земельных участков в Мексике. Используя всю силу своей печати, Херст все время провоцировал мексикано-американскую войну, способствовал длительной натянутости в отношениях между двумя государствами, а также прямым и косвенным интервенциям Соединенных Штатов в мексиканские дела. Для удобства проведения всех подобных махинаций, необходимых банкирам и спекулянтам в их биржевой игре и в их эксплоататорских мероприятиях, капиталисты охотно кричат о «независимости» печати, о том, что она является самостоятельной, «шестой державой». «Капиталисты», говорится в «Тезисах Коминтерна о демократии и диктатуре пролетариата», «под свободой печати подразумевают свободу подкупа прессы богачами, свободу употреблять богатство для фабрикации и подделки т. н. общественного мнения». О том, что из себя представляет хваленая буржуазная «свобода печати», можно судить по тому, как характеризует Эптон Синклер положение печати в наиболее развитой капиталистической стране—в Соед. Штатах Америки. «Журналистика является одним из средств, к-рым автократия держит в своих руках демократию... В Америке нет ни одной газеты, к-рая не обслуживала бы капитала и к-рая не поставила бы себе конечной целью поддержку его экономических привилегий. Между газетами существует различие: одни из них недобросовестны, другие—еще более недобросовестны; одни капиталистические, другие—еще более капиталистические».

Эти свойства америк. прессы целиком присущи и европейской и всей буржуазной печати. «Продажная» пресса—этот термин «солидные» буржуазные Г. пренебрежительно применяют по отношению к мелким, наиболее откровенно, цинично и неумело торгующим собой «рептильным» изданиям, для того, чтобы лучше скрыть подлинную продажность всей крупной капиталистической печати. Поскольку концентрация газетного дела развивается с поразительной быстротой, постольку усиливается и монополия магнатов капитала на формирование общественного мнения. Преобладание коммерческого интереса над всеми другими в газетном деле приводит к тому, что идеалом издателей постепенно становится такая Г., в к-рой каждая строчка оплачивается какой-либо из заинтересованных фирм. Организованная в 1928 в Кёльне Международная выставка печати позволила произвести статистическое изучение эволюции содержания европейских и американских Г., и было установлено, что общая редакционная часть Г. выросла за счет объявлений. Но впоследствии выяснилось, что значительная часть текста, идущего в виде информации, статей, фельетонов и т. п., тоже является не чем иным, как оплаченной рекламой. Продажность буржуазной печати не мешает ей с большим умением, блеском и талантливостью служить орудием затемнения сознания трудящихся масс. Одной из задач всей развитой сети буржуазных Г. является—помочь буржуазии держать в повиновении рабочий класс и крестьянство. Особенно ярко сказалась эта роль печати во время империалистской войны, когда Г. при помощи лжи, невиданной пропаганды шовинизма и чудовищного обмана масс двинули их на фронты (см. *Военная печать*).

III. Коммунистические газеты за границей.

Само собой разумеется, что коммунистическая пресса в капиталистич. странах, выходящая в условиях жесточайших гонений и репрессий и не имеющая никакой иной материальной поддержки, кроме поступлений от рабочих в порядке подписки, не может похвастать ни большим развитием, ни внешним блеском, ни крупным тиражем. И удивляться приходится не тому, что коммунистические Г. в буржуазных странах не в состоянии по размеру и по степени распространенности конкурировать с богатыми буржуазными Г., а тому, что, несмотря на величайшее давление на коммунистическую прессу всего мощного аппарата буржуазного государства и финансового капитала, печать коммунистических партий не только не разгромлена, но и продолжает расти. Так, напр., центральный орган французской компартии «Юманите» («L'Humanité») имеет тираж вдвое больший, чем официоз «Тан» («Temps»): тираж «Юманите»—свыше 225 т. экз., в то время как тираж «Тан» стоит на уровне 100 тыс. экз. Кроме «Юманите», во Франции выходят еще: в Лилле—«Аншене дю Нор» («Enchaîné du Nord»), 25 т. экз.; в Шампани — «Депеш де л'Об» («Depêche de l'Aube»), 7 т. экз.; в Страсбурге—Г. на немецком языке с тиражем в 25 тыс. экз. Еженедельная коммунистическая пресса во Франции насчитывает 70-тысячный тираж. Во Франции выходят, кроме того, газеты и журналы специально для женщин «Увриер» («Ouvrière»), для молодежи «Авангард» («Avant-Garde»), для солдат «Казерн» («Caserne»), для моряков; издаются также газеты и для рабочих-эмигрантов — на итальянском, чешском, польском и еврейском языках. Кроме того, выходят коммунистические газеты и во французских колониях: на арабском языке—во Франц. Сев. Африке, и на франц. языке—в Алжире и Тунисе (обе эти Г. называются «Лют Сосьяль» «Lutte Sociale»). В Германии выходит 37 коммунистических Г. (из них 29 ежедневных). Самая большая Г.—центральный орган германской компартии—«Роте Фане» («Rote Fahne», тираж 40 т. экз.). Крупнейшие Г. выходят: в Эссене—«Рур Эхо» («Ruhr Echo», 34 т. экз.), в Хемнице—«Кемпфер» («Kämpfer», 20 т. экз.), в Галле—«Классенкампф» («Klassenkampf», 18 т. экз.), в Гамбурге—«Гамбургер Фольксцейтунг» («Hamburger Volkszeitung», 18 т. экз.). Ежедневная Г. Союза красных фронтовиков «Роте Фронт» («Rote Front») имеет 150-тысячный тираж. В Германии, как и во Франции, есть специальные издания для женщин — «Кемпферин» («Kämpferin»), для молодежи—«Юнге Гарде»

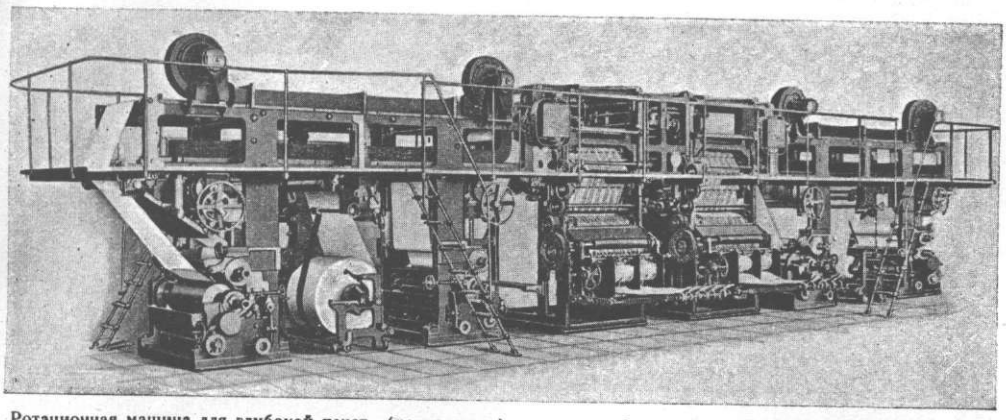
(«Junge Garde»), для пионеров—«Юнгер Генoссе» («Junger Genosse») и др. В. Австрии—«Роте Фане» («Rote Fahne»), центральный орган компартии, выходит в тираже 7 т. экз. В Чехо-Словакии выходят следующие Г.: «Rude Pravo», два раза в день, центральный орган компартии (тираж 58 т. экз.); «Форвертс» («Vorwärts») ежедневно, выходит в Рейхенберге (тираж 7 т. экз.), «Rovnost» ежедневно, выходит в Брно (тираж 4 т. экз.), «Kommunisticka Mladost», орган комсомола (тираж 4 т. экз.). Всего в Чехо-Словакии выходит 7 ежедневных коммунистических Г., 5—выходящих три раза в неделю и 14 еженедельных. Кроме того, выходит одна женская Г. (два раза в месяц) с тиражем 20 т. экз. В Англии выходит еженедельная Г. «Уоркерс Уикли» («Workers Weekly», тираж 80 т. экз.) и комсомольская «Ионг Уоркер» («Joung Worker», тираж 6 т. экз.). Кроме того, выходит журнал для работниц. В Норвегии выходят следующие коммунистические Г.: «Kommunist-bladet» (Осло) с тиражем 6 т. экз., «Ny Tid» (Трондьем) с тиражем 9 т. экз., и «Arbeited» (Берген) с тиражем 8 т. экз. В Швеции: «Folkets Dagblad Politiken» (тираж 18 т. экз.), «Norrskensflammen (тираж $7^1/_2$ тыс. экз.), «Stormklockan» (тираж 13 тыс. экз.), «Röda Röster», журнал работниц (тираж $4^1/_2$ т. экз.). В Голландии—«Die Tribune» (тираж 5 т. экз.), в Дании—«Arbeider Bladet», (тираж 4 т. экз.), в Бельгии—«Le Drapeau Rouge» (тираж 7 т. экз.).

В Сев.-Америк. Соед. Штатах выходят: «Дейли Уоркер» («The Daily Worker», Чикаго, тираж 15 т. экз.) и комсомольская «Ионг Уоркер» («The Joung Worker», тираж 6 т. экз.). Ряд коммунистических газет и журналов выходит в Мексике, Аргентине, Чили, Бразилии, Уругвае и др. Во многих странах (Италия, Польша, Турция, прибалтийские и балканские государства) коммун. Г. выходят в подполье.

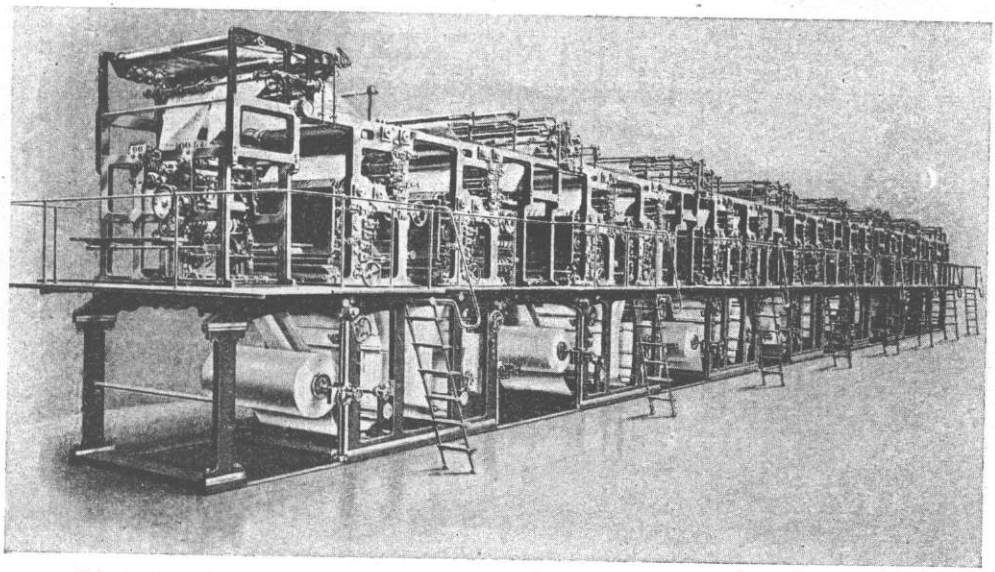
IV. Газета в России.

Русский капитализм, наиболее молодой и менее развитой, создал свою прессу по образу и подобию европейского капитализма. Русская дореволюционная буржуазная печать отличалась от иностранной тем, что она зависела не только от русских банков, но и от заграничных, хотя размер субсидий и подкупов у русских газет был значительно меньше, нежели у их европейских и америк. собратьев. Рус. дореволюционная печать ничем не отличалась от иностранной в смысле ориентации на обман масс и подчинения интересам привилегированных классов. Широкое развитие рус. периодическая печать получила после 60-х гг. При этом надо, однако, отметить, что, по цензурным условиям, повседневная политическая пресса не играла такой роли, как ежемесячные журналы, к-рые находились в несколько более благоприятных условиях: придирок к ним было меньше, т. к. распространялись ежемесячники среди довольно узкого круга читателей. Революция 1905 дала новый толчок развитию печати, к-рая все больше и больше дифференцировалась в соответствии с политическими настроениями различных социальных групп. На крайнем правом фланге, защищая интересы дворянско-помещичьих реакционных кругов стояли «Новое Время» Суворина и черносотенные Г. «Русское Знамя» д-ра Дубровина и «Земщина» Глинки-Янчевского. Интересы умеренной, гл. обр., купеческой буржуазии, отражал и защищал октябристский «Голос Москвы». Программу либеральной финансовой и промышленной буржуазии проводила «Речь», орган к.-д. К этому крылу буржуазии примыкала значительная группа других Г. в Петербурге, в Москве и в провинции: «Биржевые Ведомости», «Русское Слово», «Современное Слово», «Русские Ведомости», «Южный Край» (Харьков), «Одесский Листок», «Одесские Новости», «Приазовский Край» (Ростов), «Приднепровский Край» (Екатеринослав) и др. Народился и особый тип «социалистической» Г., к-рая пыталась приспособиться к условиям царской легальности: «День», «Киевская Мысль» и др. Одновременно с этим развивалась печать такого типа, как франц. бульварная: вечернее издание «Биржевых Ведомостей», «Петербургский Листок», «Петербургская Газета», «Московский Листок», «Газета-Копейка» и др.

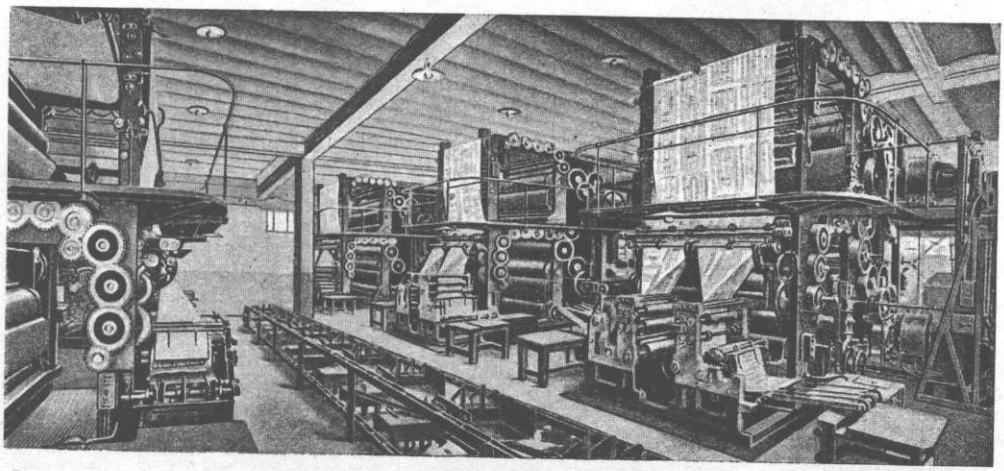
Вместе с ростом капитализма в России и, следовательно, с ростом рабочего движения, делались многочисленные шаги к созданию и рабочей печати. Первую рабочую Г., под названием «Рабочая Заря», выпустил в 1880 Северный союз русских рабочих под руководством Степана Халтурина и Виктора Обнорского. Почти весь тираж газеты попал в руки полиции, и Г. не получила, т. обр., распространения. В 1885 с.-д. кружок, организованный Благоевым, выпустил два номера Г. «Рабочий»; вслед за этим кружок был разгромлен полицией. В течение долгого времени подпольным рабочим организациям приходилось ограничиваться выпуском лишь агитационных листков. Наряду с этим, рус. марксисты делают попытку проникновения в легальную прессу. Так, в 1896 в Самаре начала выходить легальная марксистская Г. «Самарский Вестник». Из числа нелегальных периодических изданий, к-рые выходили в доискровский период, следует назвать следующие: «Рабочее Дело» (1895), «Петербургский Рабочий Листок» (1896—97), киевский «Вперед» (1897), киевскую «Рабочую Газету» (1897), подготовившую первый съезд РС-ДРП, «Рабочую Мысль» (1897—1902), орган «экономистов», «Листок Работника» (1898), «Рабочее Дело» (1899), тоже орган «экономистов», «Рабочее Знамя» (1898). В 1900 начала выходить Г. «Искра», к-рая повела решительную борьбу против т. н. «легального марксизма» и подготовила и созвала второй съезд партии. О роли «Искры», а также выходивших впоследствии большевистских Г. («Вперед», «Пролетарий», «Новая Жизнь», «Социал-Демократ», «Звезда», «Правда», «Борьба», «Наш Путь» и др.) в политической жизни России, в деле организации рабочего класса и подготовке революций 1905 и 1917 см. *Большевистская печать* и *ВКП(б)*. Здесь мы считаем только необходимым отметить особое свойство «большевистской прессы»—умение организовывать массы, развитие широкой сети рабочих кор-



Ротационная машина для глубокой печат (меццо-тинто) с продукцией в час 28.000 экземпляров 8-страничных приложений к газете.



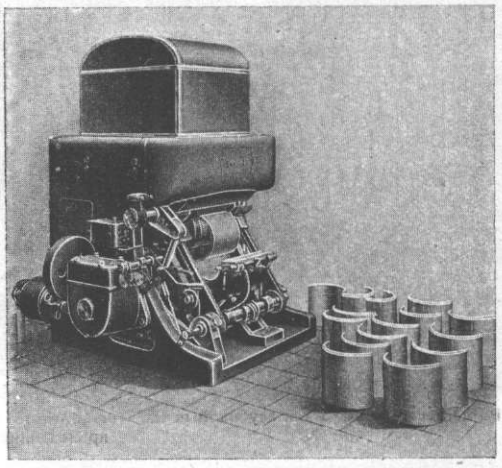
Сложная ротационная машина для печатания в час 200.000 экземпляров 8-страничной газеты.



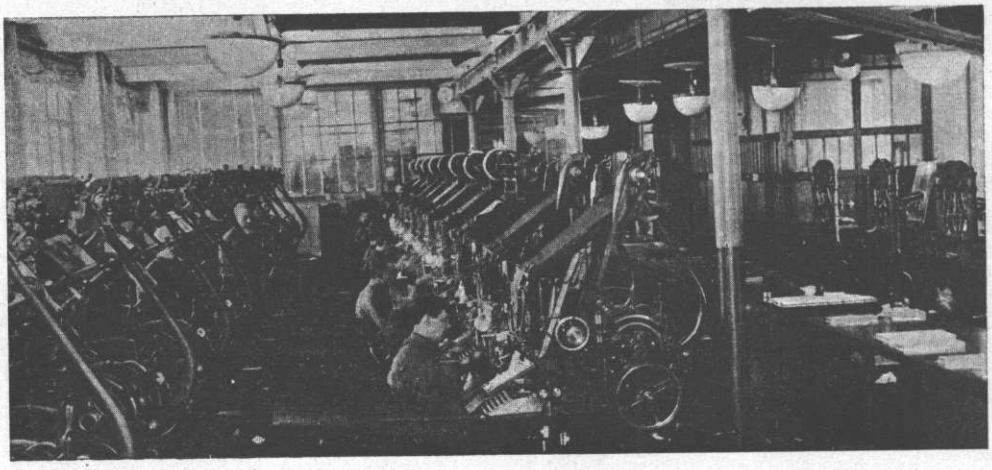
Внутренний вид печатного отделения современной большой газетной типографии. На первом плане—фальцующие аппараты ротационных машин, выбрасывающие газету в сложенном виде. На полу посередине—транспортер, переносящий пачки газет в экспедицию.



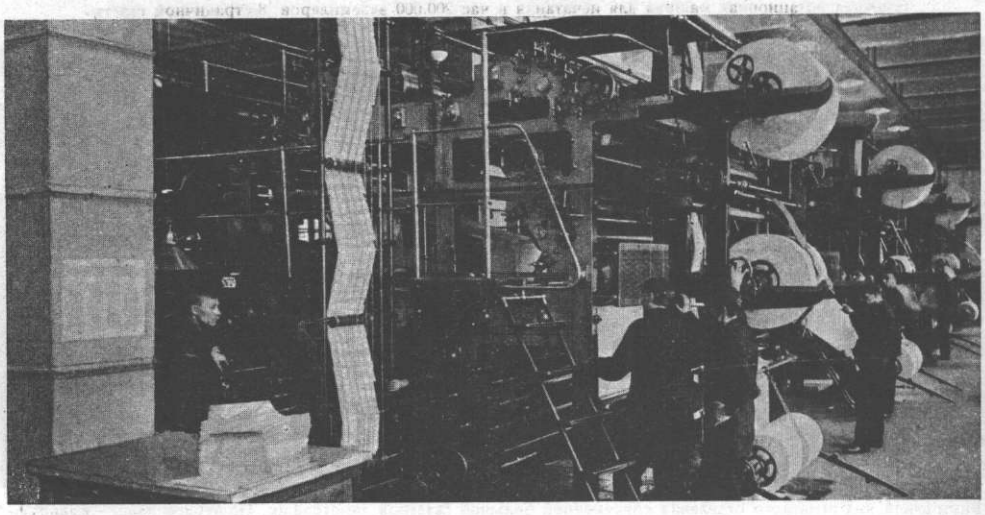
Здание газеты „Известия ЦИК СССР и ВЦИК". Москва.



Автомат. аппарат для отливки газетн. стереотипов. В середине машины виден только-что отлитый стереотип.



Наборные машины „Линотип" газеты „Правда". Москва.



Часть печатного отделения газеты „Известия". На первом плане—транспортер, подающий газету наверх в экспедицию.

ТРЕСТ „ГЕОКАРТПРОМ"

респондентов, несмотря на все трудности работы большевистской печати в условиях царизма, вынужденной издаваться б. ч. за границей, в эмиграции, и на жесточайшие репрессии, к-рым подвергались легальные большевистские Г. Особенно значительна роль «Правды» в деле организации рабочих корреспондентов в условиях 1912—14, означавшей организацию новых революционных сил вокруг партии и расширение самой партии. Эта большая организационная работа «Правды», прерванная в 1914 вследствие закрытия ее царским правительством, вновь возобновилась в 1917: она положила начало могучему общественному движению рабочих и крестьян, охватившему сотни тысяч рабселькоров в СССР и начинающему быстро проникать и за границу. Рабселькоровское движение породило десятки тысяч заводских и деревенских стенгазет (см. *Стенная газета*) и тысячи еженедельных печатных фабрично-заводских Г. со значительными тиражами (достигающих в отдельных случаях 15 тысяч экземпляров).

V. Советская газета.

Октябрьская Революция внесла коренную перемену в общее состояние русской печати. Революция покончила со старой буржуазной и оппортунистической прессой и создала новый, невиданный тип подлинно массовой—рабочей и крестьянской — печати. Особенность пореволюционной советской печати состоит в том, что она унаследовала все черты старой большевистской прессы — массовость, популярность, настойчивость и непримиримость в проведении определенных взглядов и идей и умение объединять и организовывать массы вокруг этих идей. Самым замечательным явлением в советской печати надо считать именно вот эту ее организационную функцию. Советская печать использовала и широко развила опыт старой «Правды» в области организации рабочих масс вокруг Г. «Правда», основоположница рабселькоровского движения, стоит сейчас во главе этого мощного общественного движения рабочих и крестьян. По мере роста советской печати растет и это движение, поднимая все новые и новые пласты трудящихся. В наст. время число рабочих и крестьян—корреспондентов советских газет и массовых журналов превышает 350 т. Все они объединяются вокруг и общей прессы и 50 т. стенгазет. Движение это продолжает быстро расти. Оно является следствием растущей общественно-политической активности масс, разбуженных и введенных в общественную жизнь непосредственно печатью. В какой мере советская печать проникла в массы, можно видеть по тому, что в 1929 общий тираж советских газет превысил довоенный в четыре раза.

В СССР сейчас (1929) издается 611 Г., расходящихся в количестве 10.600.000 экз., и свыше 2 тыс. журналов, имеющих свыше 10 млн. тиража. До войны в России выходило 859 Г. (включая Г., издававшиеся на территории Польши, Финляндии и пр.; без этих Г. общее число меньше нынешнего количества Г.—всего 467), имевших общий тираж в 2.710 т. экз. Таким образом, в наст. время количество Г. хотя и меньше довоенного на 250, но зато по своей распространенности Г. превысили все довоенные рекорды.—Развитие печати после Октябрьской Революции отразило в себе все основные этапы экономического и политического развития Советского Союза. Уже один только простой перечень сведений о сети и тираже Г. за годы революции дает эту общую картину упадка и подъема страны в период гражданской войны и после нее:

Годы	Число газет	Общий тираж
1913	859	2.728.500 экз.
1921	803	2.661.189 »
1922	382	1.287.905 »
1923	545	2.730.000 »
1924	517	3.769.179 »
1925	589	7.577.104 »
1926	622	8.295.201 »
1927	569	7.579.609 »
1928	559	8.250.200 »
1929	611	10.698.750 »

В первые годы после революции и в течение всего периода гражданской войны не было строгого учета состояния печати. Во многих случаях даже волостные села, имевшие небольшие типографии, выпускали свои Г., используя наличные бумажные ресурсы: оберточную, бандерольную, сахарную бумагу и даже картон. Вследствие этого, учесть все выходившие в уездах и волостях Г. не представлялось возможным. Кроме того, эпоха гражданской войны родила новый тип Г.— походной, составлявшейся и печатавшейся на фронте, в поездах, в передвижных редакциях и типографиях. Каждая дивизия, почти как правило, имела свою Г. Было немало бригадных и даже полковых Г. Этот рост числа Г. в годы военного коммунизма был совершенно закономерен: отсутствие достаточных запасов бумаги в центре и расстройство транспорта вызывали необходимость обеспечить хоть в какой-нибудь мере осведомление трудящихся масс о событиях на фронтах и о политической жизни внутри страны и за границей. Поэтому период гражданской войны был периодом наибольшего роста сети Г. Общее число выходивших в 1918—21 Г. безусловно превышало довоенное (даже если считать все Г., выходившие на территории б. Российской империи), хотя тираж вряд ли на много разнился с довоенным. Тираж Г. в то время определялся не наличным спросом на них, а исключительно состоянием бумажных запасов, т. к. Г. поступали к читателю не по подписке, а бесплатно, в порядке гос. снабжения.

Сколько-нибудь реальный учет тиража Г. удалось наладить лишь по окончании гражданской войны, с переходом к новой экономической политике, к-рая в области распространения печати вызвала замену безвозмездного распределения Г. и книг платным распространением—только по подписке или в розничной продаже. Этот переход, как видно из приведенной выше таблицы, сопровождался, однако, резким падением числа Г. и их тиражей. В 1922, после декрета о введении платности на произведения печати, число и тираж Г. стремительно покати-

лись вниз: сказалось отсутствие навыка покупать Г. у широких масс рабочих и крестьян, составляющих основные кадры читателей советской печати. Но это положение продолжалось недолго: уже к началу 1923 был восстановлен довоенный тираж, и затем он начал быстро и последовательно подниматься вверх, достигнув к 1929 превышения довоенного уровня еще на 300%.

Самым замечательным в этом росте тиража Г. является проникновение печати в деревню. После революции дать массовую деревенскую Г., притом дать так, чтобы она захватила самые широкие слои крестьян и крестьянок, стало важнейшей политической задачей. Поэтому уже первая массовая крестьянская Г., «*Беднота*» (см.), вскоре достигла миллионного тиража (это было в период гражданской войны, и бо́льшая часть тиража шла в Красную армию). В наст. время не меньше одной трети всего тиража Г., т. е. столько, сколько до войны всего в России распространялось Г., идет в деревню: сейчас в деревне приходится, в среднем, одна Г. на 7 крестьянских дворов.

Основная масса политической прессы, за исключением нескольких Г., имеющих значение руководящих, представляет собой массовые популярные издания. Главное отличие массовой советской печати от буржуазной состоит в том, что значительную часть советской Г. пишут сами читатели, и что читательская масса посредством Г. втягивается в водоворот всей общественной и политической жизни страны. В своем языке, в своей аргументации и во всем своем построении массовые советские Г. руководствуются, гл. обр., соображением доступности и ясности изложения и необходимости облегчить усвоение освещаемых в печати фактов, взглядов и идей. Этим объясняется и то, что вся сеть Г., выходящих в СССР, дифференцирована применительно к задаче—лучше обслужить отдельные группы читателей: квалифицированных работников советских учреждений и общественных организаций (партийных, профессиональных и др.), рабочих, крестьян, красноармейцев, молодежь и т. п.

Этим объясняется и широкое развитие печати, издающейся на языках народов, населяющих СССР.

Как распределяются Г. по своим типам, т. е. по характеру обслуживаемых читательских групп, можно судить по следующей таблице на 1929:

Тип газет	Число газет	Тираж
Руководящих общеполит. . .	6	2.157.000
» экономическ. .	8	142.000
» профсоюзных .	1	110.000
» кооперативн. .	1	33.000
» военных . . .	1	45.000
Массовых рабочих	81	1.926.750
» крестьянских . .	115	2.154.500
» красноармейских	13	186.000
» юношеских	47	407.250
» профсоюзных . .	9	918.000
Кооперативных	8	89.750
Смешанных (рабоче-крестьянских)	97	763.000
Национальных	208	1.115.750
Вечерних	6	380.000
Специальных	10	270.700

Из этой таблицы видно, что в общей сети Г. преобладают массовые, особенно, если принять во внимание, что почти все национальные и т. н. смешанные Г. являются в конце-концов также массовыми. В какой мере революция изменила политический и культурный облик старой России видно по тому, какие перемены она внесла в положение национальной печати. До революции не только отсталые восточные, но даже многие из наиболее культурных народов, населявших прежнюю Россию, не имели печати на своих языках. Узбекских изданий было всего 1, тюркских — 7, белорусских — 1, украинских—15. Это были только журналы, Г. царское правительство не разрешало: Г. оно допускало в виде исключения только на зап. окраинах, в так наз. Привислинском и Прибалтийском краях. Среди журналов, к-рые позволяло выпускать царское правительство, преобладали издания религиозного содержания. Сейчас картина, разумеется, совершенно другая. Одних только украинских Г. (без журналов) выходит (1928) 85 (в УССР), белорусских—13, татарских—17, казакских — 11, армянских — 10, грузинских—8 и т. д. До революции были национальные периодические издания (по преимуществу клерикального содержания) на 24 языках, сейчас же выходит Г. на 58 языках, в т. ч. и на языках тех народов, к-рые только после революции стали создавать свою письменность. За годы революции начали впервые выходить Г. и журналы на следующих языках: абхазском, аварском, адыгейском, балкарском, башкирском, болгарском, бурятском, вотском, даргинском, ингушском, кабардинском, калмыцком, каракалпакском, карачаевском, киргизском, коми (зырянском), кумыкском, латгальском, лакском, марийском, мордовском, таджикском, туркменском, туземно-еврейском, уйгурском, хевсурском, черкесском, чеченском, чувашском и якутском.

Октябрьская Революция внесла коренные изменения не только в состав читательской аудитории и не только в идеологическое и политическое направления всей массы Г., но и в те общественные функции, которые призвана выполнять печать. Уже то обстоятельство, что формы и характер связи советской прессы с читателями принципиально отличны от тех, какие существовали в дореволюционной русской и нынешней иностранной буржуазной печати, придает особые, новые свойства советской прессе. Заключаются они, гл. обр., в том, что советская печать превращает читателя в активного участника строительства советского государства. Опираясь, т. о., на эту активность масс, печать и сама становится многосторонним инструментом перестройки хозяйственного, политического и культурно-бытового уклада страны. Основная особенность советской прессы именно в том и состоит, что она многогранна и влияет на все стороны строительства. Советская пресса влияет одновременно и как аппарат политического воздействия (агитатор), и как средство политического воспитания (пропагандист), и как орудие объединения общественной энергии масс (организатор), и как рассадник знаний

и культурных навыков, и как орган общественного контроля трудящихся масс, и т. п.

В чем выражается положительное участие трудящихся масс в разных областях государственного строительства, осуществляемое при посредстве печати, можно увидеть на опыте одной какой-нибудь массовой газеты. Возьмем для примера наиболее распространенную, имеющую почти миллионный тираж, «Крестьянскую Газету». Редакция этой Г. получает ежемесячно из разных углов Советского Союза, в среднем, 50 т. писем крестьян, крестьянок, красноармейцев, кустарей, деревенских учителей, агрономов, землемеров и т. п. Разбором и сортировкой этих писем (по отдельным вопросам, по районам), в большинстве написанных неразборчиво и малограмотно, занят большой штат редакционных работников. «Крестьянская Газета», выходящая в очень небольшом формате, разумеется, не в силах поместить и сотой доли всего количества получаемых ею писем. Тем не менее, ни одно письмо не остается без самого тщательного изучения и использования. Часть писем идет в печать. Многие письма, если требуют для разрешения затронутых в них вопросов вмешательства местных властей, посылаются местным государственным органам. Большое количество писем, представляющих общегосударственный интерес (как напечатанных, так и не напечатанных), объединяются редакцией в виде сводок или обзоров и направляются в соответствующие законодательные учреждения, общественные и политические организации, в наркоматы и различные органы, осведомление которых о взглядах крестьянских масс на разрабатываемые ими вопросы является чрезвычайно важным с точки зрения сочетания деятельности этих учреждений и организаций с интересами крестьянства. Письма рабочих и крестьян не только оказывают влияние на характер подготовляемых новых законов, но и способствуют изменению существующих. Так, напр., известно, что переход от продразверстки к продналогу в 1921 связан в известной мере с теми письмами крестьян в «Бедноту», к-рые обычно особенно тщательно изучал Ленин.—Чрезвычайно многообразны формы участия пролетарской печати и объединяемых ею рабочих масс в развитии производительных сил народного хозяйства. Органы печати в целях стимулирования интереса рабочих масс и их организаций к общественным, политическим, экономическим, культурным и бытовым проблемам периодически устраивают соревнования, конкурсы, смотры, гласные производственные совещания, переклички, митинги и т. п.

Свобода критики в советских условиях не только не попирается,—как это утверждают иностранные и особенно эмигрантские русские Г.,—но и всемерно поддерживается и поощряется партией и Советской властью. Этот курс на развитие критики прямо вытекает из основной тенденции советского строя втягивать в управление страной самые обширные слои трудящихся. Разоблачительные корреспонденции рабочих и крестьян в нынешних условиях являются одной из реальнейших форм участия масс в государственном строительстве. Положительное значение такой критики состоит именно в том, что сами массы способствуют улучшению и оздоровлению госаппарата.

Т. о., советская печать, будучи проводником идей рабочего класса и значительным фактором государственного, хозяйственного и культурного строительства, имеет следующие основные свойства: 1) она—раньше всего массовая, обслуживающая в первую очередь нужды рабочих и крестьян; 2) она служит незаменимым средством связи между руководящими органами государственного строительства и трудящимися массами; 3) она—чуткий аппарат, передающий волю и настроения широких трудящихся масс во все органы советского строительства, и прекрасное орудие, открывающее массам возможность непосредственно влиять на это строительство; 4) она—мощное профилактическое средство против болезней бюрократизма, казенщины и т. п.; 5) она—организатор и руководитель одной из ветвей общественного движения—рабселькоровского.

Крупнейшие Г. СССР. Из наиболее крупных Г., выходящих в СССР, перечислим здесь только старейшие и влиятельнейшие, охватывающие значительные кадры читателей: «Правда», центральный орган ВКП (б), основана в 1912 (22 апреля по стар. ст.), была закрыта царским правительством в 1914, в начале империалистской войны, и возобновила свое существование в марте 1917 (тираж 740 тыс. экз., периодами поднимался до 1 млн. экз.); «Известия ЦИК СССР», орган Советского правительства, начали выходить в марте 1917 (тираж 630 т. экз.); «Экономическая Жизнь», орган СТО и ЭКОСО РСФСР, выходит с ноября 1918 (тираж 30 т. экз.); «Торгово-Промышленная Газета», орган ВСНХ СССР и РСФСР (тираж 33 т. экз.); «Кооперативная Жизнь», орган кооперативных центров (тираж 33 т. экз.); «Красная Звезда», орган Наркомвоенмора (тираж 45 т. экз.); «Труд», центральный орган профдвижения (тираж 110 т. экз.); «Рабочая Газета», издание ЦК ВКП (б) (тираж 370 т. экз.); «Беднота», издание ЦК ВКП (б) (тираж 170 т. экз.); «Крестьянская Газета», издание ЦК ВКП (б), самая популярная и распространенная в СССР Г. (тираж 1.450 т. экз.); «Сельско-Хозяйственная Газета», изд. СНК СССР (тираж 30 т. экз.); «Комсомольская Правда», центральный орган ВЛКСМ (тираж 280 т. экз.); «Голос Текстилей», орган ЦК союза текстильщиков (тираж 200 т. экз.); «Наша Газета», орган ЦК союза совторгслужащих (тираж 110 т. экз.); «Батрак», орган ЦК союза сельхозлесрабочих (тираж 260 т. экз.); «Учительская Газета», орган ЦК союза работников просвещения (тираж 120 т. экз.); «Постройка», орган ЦК союза строительных рабочих (тираж 80 т. экз.); «Пищевик», орган ЦК союза пищевиков (тираж 50 т. экз.), «Гудок», орган ЦК союза железнодорожников (тираж 400 т. экз.); «Рабочая Москва», орган МК ВКП (б) (тираж 330 тыс. экз.); «Вечерняя Москва», вечернее издание «Рабочей Москвы» (тираж 150 т. экз.); «Московская Деревня», издание МК ВКП (б) (тираж 100 т. экз.); «Ленинградская Правда», орган Ленинградского облкома ВКП (б) (тираж 180 т. экз.); «Красная Газета», массовая Г., организованная в 1918 М. Володарским, орган Ленинградского совета (тираж 150 т. экз.); «Вечерний выпуск Красной Газеты» (тираж 200 т. экз.); «Крестьянская Правда» (тираж 50 тыс. экз.); «Коммунист» (Харьков), орган ЦК КП(б)У (тираж 80 т. экз.); «Вісти», орган ВУЦИК (тираж 50 т. экз.); «Пролетарий», орган ВУСПС (тираж 65 т. экз.); «Пролетар», массовая рабочая Г. на украинском языке (тираж 50 т. экз.); «Харьковский Пролетарий» (тираж 70 т. экз.); «Радянське Село» (тираж 250 т. экз.); «Пролетарська Правда», выходит в Киеве (тираж 35 т. экз.); «Известия», выходят в Одессе (тираж 45 т. экз.); «Луганская Правда» (тираж 25 т. экз.); «Звезда», выходит в Днепропетровске (тираж 36 т. экз.); «Кочегарка», выходит в Артемовске (тираж 19 т. экз.); «Уральский Рабочий» (тираж 50 тыс. экз.); «Уральская Крестьянская Газета» (тираж 35 т. экз.); «Заря Востока», выходит в Тифлисе, орган Закрайкома ВКП (б) (тираж 32 т. экз.); «Коммунист» (на грузинском языке), орган ЦК КП (б) Грузии (тираж 27 т. экз.); «Ахали Сопели» (Новая Деревня), массовая крестьянская Г. на грузинском языке (тираж 60 т. экз.); «Хорурдаин

Айстан», орган ЦК КП (б) Армении, выходит в Эривани (тираж 10 т. экз.); «Бакинский Рабочий», орган ЦК и Бакинского комитета Азербайджанской КП (б) (тираж 45 т. экз.); «Коммунист», выходит в Баку на тюркском языке (тираж 12 т. экз.); «Звьязда», выходит в Минске на белорусском языке (тираж 15 т. экз.); «Белорусска Веска» (тираж 40 т. экз.); «Рабочий», выходит в Минске (тираж 16 т. экз.); «Советская Сибирь», орган Сибкрайкома ВКП (б) (тираж 46 т. экз.); «Сельская Правда», массовая крестьянская Г. Сибкрайкома (тираж 50 т. экз.); «Средне-Волжская Коммуна» (тираж 25 т. экз.); «Коммуна», выходит в Воронеже (тираж 22 т. экз.); «Новая Деревня», массовая областная крестьянская газета, выходит в Воронеже (тираж 37 т. экз.); «Поволжская Правда», орган Нижне-Волжского крайкома ВКП (б) (тираж 35 т. экз.); «Молот», орган Северо-Кавказского крайкома ВКП (б) (тираж 56 т. экз.); «Советский Пахарь», массовая крестьянская Г., выходит в Ростове (тираж 30 т. экз.); «Тихоокеанская Звезда», орган Далькрайкома ВКП (б) (тираж 14 т. экз.); «Красное Знамя», выходит во Владивостоке (тираж 20 т. экз.); «Энбекши Казак», орган Казакского крайкома ВКП (б), выходит в Кзыл-Орде на казакском языке (тираж 12 т. экз.); «Советская Степь», выходит в Кзыл-Орде (тираж 16 т. экз.); «Правда Востока» (Ташкент), орган Средазбюро ЦК ВКП (б) (тираж 43 т. экз.); «Кзыл Узбекистан», выходит на узбекском языке (тираж 25 т. экз.); «Туркменская Искра» (тираж 16 т. экз.); «Туркменистан», выходит на тюркском языке (тираж 4 т. экз.); «Красная Татария», выходит в Казани (тираж 20 т. экз.); «Кзыл Татарстан», орган Татобкома ВКП (б) (тираж 10 т. экз.). Мы не даем здесь перечня всех губернских, уездных и окружных Г. Приведем только еще перечень нек-рых национальных Г., издающихся в Москве: «Дер Эмес» (Правда) на евр. языке (тираж 16 т. экз.); «Эшче» (Рабочий) на татарском языке (тираж 6 т. экз.); «Игенчеляр», крестьянская Г. на татарском языке (тираж 12 т. экз.); «Латвешу Земнекс» на латышском языке (тираж 4.500 экз.); «Шаваси Хрещене», крестьянская Г. на чувашском языке (тираж 5 т. экз.); «Кревияс Циня» на латышском языке (тираж 4 т. экз.).

Об учреждениях, регистрирующих газеты, архивах Г., главнейших коллекциях Г. см. *Печать*. *С. Ингулов.*

VI. Производство газеты.

В современных условиях — чрезвычайного политического и культурно-просветительного значения газет, огромных достижений полиграфической техники (см. ниже, оформление газеты) и техники связи,— производство газет представляет собою комплекс целого ряда самостоятельных сложных и важных процессов, организуемых и выполняемых центральным руководящим органом Г.—ее редакцией. Сущность этих процессов заключается в своевременном и быстром получении необходимого «сырого материала» в виде сведений о текущих событиях во всех областях жизни (и н ф о р м а ц и я), в критическом отборе из этой массы сырья материала, подлежащего дальнейшей обработке в виде статей или хроникерских заметок, и, наконец, в самой обработке. Т. о., редакционная работа протекает, в сущности, по тем же трем этапам, к-рыми характеризуется каждый производственный процесс: добывание сырья, переработка сырья в полуфабрикат и превращение последнего в фабрикат, т. е. в то законченное целое, к-рое и носит название газеты.

Сообразно этим заданиям, организуется редакция; стандартной организации—общей для всех Г.—нет ни у нас, ни на Западе, да и не может быть, поскольку каждый тип Г. требует и соответственной ему организации редакции: так, напр., в редакциях Г., имеющих руководящее политическое значение, играет значительную (иногда даже решающую) роль отдел иностранной политики, совершенно отсутствующий в Г. «обывательского», «желтого» типа; в органах профсоюзных (как, напр., «*Гудок*», см.) о с н о в н ы м отделом, естественно, является отдел жизни профсоюза, поскольку и все остальные вопросы освещаются, по возможности, под «союзным» углом зрения; в Г. же «общих» профдвижению уделяется обычно только второстепенное место, и т. д. Равным образом, чрезвычайно варьирует и число отделов—от весьма мелкого разветвления в крупных редакциях, до полного почти отсутствия строго разграниченных отделов в маленьких, обслуживаемых очень тесным составом сотрудников, газетках. Степенью важности того или другого отдела для д а н н о й Г. определяется и ее штат: так, напр., в Г., центр тяжести к-рых полагается в широком и «остром» освещении очередных «сенсационных событий», привлекающем буржуазного читателя, отдел хроники развертывается в целую армию сотрудников различнейшего назначения; в Г., ограничивающих свою «хронику» лишь сухим оповещением о наиболее существенных происшествиях, штат работающих по данному отделу, естественно, ограничен и по литературной квалификации несравненно ниже, чем в Г., живущих, подобно многим американским, исключительно хроникерской сенсацией.

В советской газетной практике обычными отделами б. или м. крупной общеполитической Г. являются: информационный, экономический, отдел партийной жизни, провинциальный (в центральных Г.), отдел рабочей (или крестьянской) жизни, отдел культурно-просветительный (научный, критико-библиографический, театральный и т. д.), отдел печати; иногда в особый отдел выделяется военное дело. Со времени широкого развития рабкоровского и селькоровского движения крупное значение во всех редакциях получили отделы, где сосредоточиваются сношения с рабкорами и ведется обработка получаемого от них — обычно в виде сырья, реже в виде полуфабриката — материала. Особенностью наших центральных Г. является отдел «Бюро расследований», производящий расследование поступающих в Г. заявлений о неправильных действиях каких-либо учреждений и должностных лиц и т. п. Кроме того, нек-рые функции, как функция фельетониста, напр., иногда (в буржуазных Г. обычно) «передовика», т. е. составителя передовых, политически-руководящих статей, поручаются определенному лицу, без выделения этих постоянных отделов Г.: они остаются в непосредственном ведении центральной, или главной редакции.

Главная редакция—в лице ответственного редактора или редколлегии—определяет тот круг вопросов, к-рый, под углом зрения классовых интересов, выражаемых Г., подлежит освещению в ближайший период; исходя из такого общего ориентировочного плана, организуют свою текущую работу отделы, и определяются уже на каждый день, в зависимости от хода тех или иных событий текущей жизни—внешней и внутренней—«ударные», долженствующие найти наиболее полное освещание в Г., вопросы для очередного номера; направление этого освещения, его целевая установка, его

содержание, объем и методы устанавливаются непосредственно ответственным редактором; такое же выделение «ударных» тем в пределах того или иного редакционного отдела производится соответственным редактором, под контролем главного редактора или кого-либо из членов редколлегии. Непосредственная обработка материала—перевод его из «сырья», сосредоточивающегося в отделах, в окончательный фабрикат—производится сотрудниками различной квалификации: тарифный справочник союза рабочих полиграфического производства от1/X 1928 предусматривает св. 50 различных категорий таких сотрудников (передовик, фельетонист, статьевик, обозреватель, референт, репортер, хроникер, корреспондент, редактор отдела, редактор полосы, литературный секретарь, обработчик, фото-репортер, организатор рабселькоров, инструктор рабселькоров, сотрудник бюро расследований, секретари, радио-слухач, переводчик, компилятор, темист и т. д.). Что касается центральной редакции, то в состав ее обычно входят: ответственный редактор, на котором лежит фактическое постоянное руководство Г., ответственность за ее направление и содержание, общая организационная работа, просмотр всего материала, редактирование руководящих статей, разработка плана и содержания номера, участие в разработке бюджета и штата Г. в соответствующих инстанциях. Если редактура ведется не единолично, а коллегиально, член редколлегии, в зависимости от того или другого типа организации Г., а) несет ответственность единоличного редактора, б) выполняет текущую работу по редактированию Г., в) принимает на себя фактическое руководство одним из важнейших отделов и г) участвует в разрешении всех принципиальных вопросов, относящихся к организации, направлению и программе издания. Ответственный секретарь редакции координирует текущую работу всех отделов, распределяет очередные задания по отделам, просматривает и группирует материал, сдаваемый из отделов и подлежащий отправке в набор, ведет текущий прием и переговоры с посетителями. Заведующий редакцией ведает производственно-технической стороной работы редакции, держит связь с типографией, координирует работу редакции с работой типографии, отвечает за все делопроизводство редакции, делает тарифную разметку номера, ведет административную работу по редакции. Заведующий отделом редакции ведет организационную работу по отделу, распределяет задания между сотрудниками, редактирует все поступающие в отдел материалы, сдает их редактору в окончательно обработанном виде, участвует в заседаниях редколлегии. Кроме того, в редакциях, имеющих собственную рабселькоровскую сеть, имеется, обычно, особый заведующий рабселькоровской сетью, руководящий работой рабселькоров, ведающий учетом и распределением их по отделам Г., распределением заданий Г. между рабселькорами. О подготовке газетных работников см. *Журналистики, Государственный институт*; *Печать*.

Базой всей редакционной работы служит, как было уже указано, «сырой» информационный материал, частично поступающий непосредственно в отделы, но, гл. обр., сосредоточивающийся в информационном отделе; это именно тот отдел, к-рый выполняет первичные функции Г.—функции осведомления читателя обо всем, что случилось за день во всем мире. Информационный отдел добывает сырье при посредстве специальных организаций (газетных агентств и т. д.) и собственного штата репортеров, интервьюеров и пр. и частью передает его другим отделам, частью обрабатывает его непосредственно, отбирая из всей бесконечной вереницы фактов только незначительную часть, необходимую для выполнения основной роли Г.; в условиях советской печати критерием такого отбора прежде всего является общественная значимость тех или иных сведений, к-рые мы хотим сообщить читателю. Наряду с этим, учитываются, конечно, общие для всякой газетной информации требования: фактическая полноценность информационного сообщения, его политическое качество, его актуальность. Определение объема информации подчиняется т. н. принципу близости интереса, т. е. тому, какие именно новости интересуют данного читателя—рабочего, крестьянина, красноармейца и т. д. Сообразно своему назначению, отдел информации в целом является поставщиком информации внешней и внутренней. В части, касающейся внешней информации, наши Г. несамостоятельны: иностранные телеграммы они получают в готовом для печати виде от иностранного отдела Телеграфного агентства СССР (*ТАСС*, см.), и задача редакции сводится лишь к тому, чтобы из всего «Вестника иностранной информации», доставляемого ТАСС, отобрать самое важное и нужное для данного круга читателей, чтобы определенным образом сгруппировать, а иногда и совершенно переработать весь отобранный материал, снабдить его заголовками, подзаголовками, «шапками», объединить весь второстепенный материал в небольшие заметки под общим заголовком «Отовсюду», «Обо всем», «Коротко о многом» и т. п. В большинстве случаев крупные Г., однако, не довольствуются одними агентскими телеграммами и имеют еще в ряде крупных городов буржуазных стран своих корреспондентов. Наконец, источниками иностранной информации служат еще иностранные Г. и журналы и материалы тех или иных учреждений, в той или иной мере соприкасающихся с иностранной жизнью. ТАСС и РОСТА (Российское телеграфное агентство) снабжают Г. также «Вестниками центральной информации», включающими в себя отчеты о важнейших центральных и др. съездах, конференциях, совещаниях, о работе центральных правительственных и др. учреждений, а также «Вестниками», содержащими информацию по Москве и по Советскому Союзу. Однако, ни одна из наших редакций не ограничивает свою внутреннюю информацию теми материалами, к-рые поставляют телеграфные агентства. Иногородняя информация данной Г. включает в себя еще корреспонденцию собственных корреспондентов Г., обширную корреспонденцию ее рабкоров

и селькоров, письма специальных разъездных корреспондентов и т. д. Что касается местной для данного города информации, то главными поставщиками ее являются работники самого отдела информации: хроникеры, доставляющие краткие сообщения о различного рода фактах, явлениях и событиях; репортеры, обслуживающие Г. расширенной информацией по различным отраслям общественной, хозяйственной, партийной и всякой иной работы; референты, доставляющие в Г. отчеты о различных съездах, совещаниях и собраниях; репортеры, дающие «отчет с улицы», т. е. осведомляющие читателя обо всем том, что происходит вне стен учреждения, организации, предприятия, или же о всех стихийных явлениях; интервьюеры, выясняющие, путем бесед с отдельными авторитетными в той или иной области лицами, точку зрения последних на те или иные факты, явления или события; специальные сотрудники, работающие по отдельным особо важным заданиям, и т. д. Что касается остальных отделов Г., то каждый из них представляет сумму информационного материала, статьи, фельетоны и очерки по той или иной группе фактов сегодняшнего дня.

Не останавливаясь на характеристике основных отделов, сущность к-рых определяется самым их названием, осветим вкратце весь процесс производства Г. в наших советских редакциях. В течение дня в редакцию поступают различные виды «сырья»: корреспонденции с мест, агентские телеграммы, репортерский и хроникерский материал, статьи. Все это «сырье» подлежит обработке, превращению в фабрикат. Это—функция особой группы редакционных работников, имеющих достаточную квалификацию, или обработчиков и правщиков, получающих необходимые указания от руководителей отделов о характере обработки материала. Организационно эта группа работников оформляется в наших редакциях по-разному: в одних редакциях существует самостоятельная коллегия обработчиков, в других—обработчики входят в состав секретариата, в третьих—распыляются по отделам. Само собой разумеется, что при обработке выправляется только литературная форма, но не содержание самого материала. Свое несогласие с отдельными выводами или отдельными фактами, сообщенными автором, редакция может оговорить особо. На обязанности обработчика лежит также группировка ряда разрозненных сообщений в один небольшой отдел—«подборку», снабжение отдельных заметок заголовками и ряд др. работ, в результате к-рых заметка, после утверждения ее редактором отдела, может быть пущена в набор. В совершенно готовом виде отдел сдает свой материал ответственному секретарю редакции. Ответственный секретарь является ближайшим помощником редактора, по указаниям к-рого он строит текущий номер Г. Уже вчерне готовый номер просматривается целиком или в важнейших частях редактором, к-рый обычно выполняет функцию заведующего политическим отделом Г., определяет темы руководящих статей, в т. ч. и передовой, выдвигает перед отделами важнейшие вопросы на данный день и на более продолжительный период, утверждает разработанные отделами планы обычной работы и планы отдельных кампаний, определяет содержание этих кампаний и их целевую установку и т. д. После сдачи основного материала в набор остается только срочная вечерняя и ночная информация. Редакционный день близится к концу, и наступает тот момент, с к-рого начинается процесс превращения редакционного полуфабриката в готовый газетный фабрикат. Имея разметку отделов, секретарь редакции составляет макет для каждой полосы (страницы), дает указания особому работнику—выпускающему, как и где поставить тот или иной материал, как выделить материал, имеющий особенное значение, где расположить ночную информацию, что снять ночью, в случае перегрузки номера. В дальнейшем работа переносится в типографию. Редакционный аппарат здесь представляют ночной редактор, отвечающий за выполнение всех требований дневной редакции и за весь материал, поступающий ночью, а также выпускающий, к-рый, имея перед собой архитектурный план — макет номера, располагает в соответствующем порядке весь набранный типографией материал. Материал этот трижды читается в корректурах, в последний раз уже в сверстанном виде — в виде целой газетной страницы, тщательно выправляется согласно указаниям корректоров наборщиками. *В. Валь.*

VII. Оформление газеты.

Медленное развитие газетного дела в 16—18 веках не требовало особого напряжения от полиграфических предприятий: небольшие тиражи мелких по формату газет соответствовали медленному и небольшому по размеру полезной площади печатному станку гутенберговского типа. Но Французская революция, вовлекшая в круг читателей газет массу городского и, отчасти, сельского населения, поставила перед типографиями непосильную задачу—печатать в течение одной ночи тиражи Г., иногда превышающие десяток тысяч, на станках с производительностью не более 2 т. в сутки. Вместе с тем, по мере развития капитализма и связанной с ним конкуренции предприятий, в газетном деле все ярче проявлялась своеобразная, только этой отрасли производства свойственная диалектика стремительного развития. Именно, объявления фирм, помещаемые в Г., давали значительный доход; за счет этого дохода издатели могли понижать подписную плату, что привлекало в ряды подписчиков и покупателей Г. еще бóльшие массы; но, по мере роста тиража, объявления дают рекламирующим фирмам все больше дохода; издатель учитывает это и, повышая тариф на объявления, получает еще больше прибыли, что в свою очередь дает ему возможность еще более понизить продажную цену Г.; круг читателей благодаря этому снова увеличивается, и т. д. В результате многие газеты достигли в течение 19 века тиражей в несколько сот тысяч, а в 20 веке тираж в миллион экземпляров превзойден десятками газет.

Выгодность издания Г. привлекает в эту область крупные, конкурирующие между собой капиталы, и вопрос об удержании миллионных тиражей и о дальнейшем их увеличении становится вопросом жизни данной Г. Борьба за наживу заставляет, с одной стороны, давать обильную, в общем очень дорого стоящую информацию, с другой—стремиться выпускать Г. быстрее, чем их печатают конкуренты, и притом от выпуска один раз в день переходить к экстренным выпускам, а затем и к изданию нескольких номеров в течение дня. В результате—Г. доходят до крупных размеров, превышающих, особенно в праздничных номерах (в Америке) сотню страниц, продаются дешевле стоимости бумаги и требуют для их выпуска в свет оборудования неслыханных во время Французской революции по размерам и технике производственных баз.

Поэтому гигантское развитие полиграфии в течение 19 в. прошло под давлением растущих настоятельных требований, предъявляемых именно газетным делом. Все крупные изобретения в этой области не только используются в первую очередь в странах с наибольшим развитием капитализма и, следовательно, газетного дела, но и появляются именно в этих странах: в первой половине 19 века—в Германии, Франции и Англии, во второй—в Америке. Вначале, в связи с неизбежностью печатания Г. на тискальном станке, во Франции же изобретается стереотип, т. е. отлитая из типографского металла (см. *Гартблей*) копия с набора; изготовив несколько таких копий, можно было печатать один номер газеты на нескольких печатных станках. Огромным шагом вперед было изобретение плоской скоропечатной машины, впервые (29/XI 1814) примененной крупнейшей лондонской Г.«Таймс» («Times») (машина, изобретенная немцами Кёнигом и Бауером). В дальнейшем мы видим не только быстрое распространение скоропечатных машин в Европе и Америке, но и устройство в них по нескольку (до четырех) цилиндров для накладывания бумаги. Таким образом добиваются возможности печатания на одной машине до 3 т. экз. (считая с оборотом) в час. Однако, тиражи Г. растут и приводят во 2-й половине 19 в. к изобретению в Соед. Штатах Сев. Америки ротационных машин (Уильям Беллок в Нью Йорке, 1860), в к-рых печатная форма помещается не на плоском талере, а на цилиндрах, при чем скорость движения цилиндров и число их в машине могут быть очень велики и дают возможность одновременно, при одном обороте машины, печатать Г. в десятки больших страниц, притом—с громадной скоростью, до 20 т. оборотов в час (см. *Ротационная машина*). Конечно, в эти машины введен ряд приспособлений, помогающих их безостановочному движению; бумага подается не в виде плоских листов, а с бесконечных катушек, при чем машина по отпечатании режет ленту бумаги по размеру газеты; готовые Г. в сложенном виде механически подходят на транспортеры, переносящие их в экспедицию. В последние годы наиболее крупные печатные машины, подлинные гиганты полиграфтехники, строятся именно для печатания Г., при чем соединение ряда машин в один аггрегат, печатающий до 144 страниц формата «Рабочей Газеты» одновременно, дает возможность оборудования типографии для любого миллионного тиража.

Если в области печатания полиграфия под давлением требований газетного дела проделала громадный путь в короткое время, то в деле изготовления форм для печати (текст и рисунки) мы видим во второй половине 19 в. тоже полную революцию. До этого времени набор исполнялся исключительно вручную, из типографских касс, при чем в час ручной наборщик мог набрать не более 1.500 букв; в 1885 Оттмар Мергенталер, а в 1896 Роджерс и Брайт изобретают—опять-таки в Америке—*наборные машины* (см.): первый—«Линотип», вторые—«Типограф», при чем «Линотип» дает возможность набирать до 8 т. букв в час (см. *Наборные машины*). Современные крупные и средние по тиражу Г. немыслимы без применения этого механизированного набора, и некоторые газетные типографии имеют по нескольку десятков «Линотипов». Последние модели наборных машин дают возможность набирать не только основные тексты, но и все заголовки статей, объявления и пр., совершенно устраняя необходимость в ручном наборе газет.

Наконец, в области воспроизведения рисунков к услугам Г. начала 19 в. были только медленная *гравюра* (см.) на дереве (ксилография) и мало подходящая гравюра на меди, позже—гравюра на стали; но изобретение фотографии привело к ее применению для нужд печатания не только в смысле использования фотоснимков для их воспроизведения в Г., но и в смысле приспособления фотографии к изготовлению печатных форм, в виде *цинкографии* (см.), появившейся в последней четверти 19 в. и вытеснившей на задний план все другие виды изготовления печатных форм и рисунков. Нек-рые химические свойства альбуминных (белковых) светочувствительных составов дают возможность, после фотоперевода с негатива на покрытую такими составами цинковую или медную пластинку, травить последнюю кислотами и в течение часа—двух получать отличную копию с фотографии, готовую для печатания в крупных тиражах.—Те же, в первую очередь, потребности газетной техники привели к развитию стереотипного дела (см. *Стереотип*): если в начале 19 в. довольствовались снятием с набора хрупкой гипсовой матрицы, в к-рую отливали один стереотип, то в наст. время появились мощные электропрессы, позволяющие с чрезвычайной быстротой в течение одной минуты делать эластичные картонные матрицы, выдерживающие отливку в них около 20 стереотипов на автоматических аппаратах, дающих в течение одной минуты вполне готовый к печати стереотип.

Общая тенденция полиграфии, под давлением газетных нужд,—свести все процессы оформления Г. до кратчайшего срока; потеря нескольких лишних минут в изготовлении очередного номера ведет к опозданию выпуска и уменьшению тиража, уменьше-

ние тиража влечет уменьшение числа объявлений, и т. д. До какой степени доходит конкуренция между буржуазными газетами, показывает, наприм., следующее нововведение в ротационных машинах: чтобы дать возможность включить в номер последние новости, когда уже все стереотипы вставлены в машины и Г. должна печататься, в машину введен один дополнительный цилиндр, на к-ром и помещаются эти последние новости; на первой странице Г. оставлено пустое место, куда этот кусок с дополнительного цилиндра впечатывается.

Машинизация газетопечатного дела привела к тому, что газетные типографии в больших городах Европы и Америки поражают своей грандиозностью, вырастая в 10—20-этажные небоскрёбы. Рост тиража советских Г. (см. выше) также привел к необходимости постройки в Москве ряда новых крупных газетных типографий, именно: «Известий ВЦИК», «Рабочей Газеты», «Крестьянской Газеты». В этих типографиях, особенно в типографии «Известий ВЦИК», введены все те усовершенствования машин, о к-рых говорилось выше. Конечно, такие усовершенствованные оборудования газетных типографий оправдываются только в столицах и крупных городах, при больших тиражах изданий; в провинции большинство Г. печатается на плоских скоропечатных машинах, иногда даже без снятия стереотипов, непосредственно с набора, произведенного от руки, что ведет к быстрой изнашиваемости шрифтов.

Процесс оформления большой Г. после вышеизложенного представляется так: рукописи, поступающие из редакции, направляются в наборное отделение, где и набираются, обычно на «Линотипах»; набрав гранку (до 80—100 строк), линотипист сдает ее, для оттискивания корректуры; по исправлении корректуры тот же наборщик вновь набирает неправильные строки, затем гранки поступают к метранпажу, который получает также и клише рисунков, идущих в очередной номер Г. Метранпаж по указаниям выпускающего Г.—представителя редакции—верстает номер; размещение материала и подбор заголовков—задача трудная и сложная: читатель хочет быстро найти в Г. все его интересующее, а редакция Г. заинтересована в том, чтобы читатель обратил особое внимание на те или иные явления или факты; агитационная роль Г. общеизвестна. В результате создалась, главн. обр. в Америке, целая наука об искусстве верстки Г., при чем центром внимания являются заголовки статей и заметок. Во-первых, заголовок должен передать основное содержание статьи; во-вторых, он должен агитировать, но в то же время его построение не должно нарушать художественный стиль Г. Большая статья, сверстанная от начала до конца без перебоев, в Г. прочтется немногими; следовательно, в ней нужно дать подзаголовки, оживить ее рисунками. Вместе с тем, заголовки, набранные бледными шрифтами, не обратят внимания читателя, а слишком крупные—задавят текст статьи; здесь опять важно уменье соблюдать пропорцию. Установлено, что плохая верстка газеты ведет к понижению тиража газеты—конечно, при наличии более умелых конкурентов.

После того, как номер сверстан, корректура читается еще раз, а затем полосы (страницы) Г. поступают на электропресс, где снимаются картонные матрицы; матрицы передаются в стереотипную, где с них отливаются стереотипы полуцилиндрическ. формы, для укрепления их на печатающих цилиндрах ротационной машины, к-рая выкидывает готовую к раздаче и к отправке по почте Г. Адреса на бандеролях печатаются и наклеиваются также особыми машинами. Достигнута полная механизация не только печатания, но и экспедирования газет.

В последнее время замечается стремление дать еще одно нововведение в газетном деле—именно, печатание многокрасочных иллюстраций, передающих при помощи красок трех основных цветов спектра—желтого, красного и синего—все краски природы. Эффект достигается путем введения в ротационную машину трех дополнительных цилиндров для этих трех красок. В СССР, особенно для крестьянских Г., этот способ печатания должен получить большое распространение, но пока еще он мало доступен из-за дороговизны. Еще до войны 1914 некоторые Г. (в России—«Биржевые Ведомости») перешли на печатание, вернее—впечатывание на страницы Г., отпечатанные типографским способом, иллюстраций эффектным способом глубокой печати (ротационное мецотинто, тифдрук). В наст. время такое впечатывание, в силу усложнения печатания Г., оставлено; предпочитают давать целые приложения, заранее заготовленные этим способом. Но такие приложения носят уже характер журналов (см. *Журналы*, печатание их, и *Глубокая печать*). *М. Щелкунов.*

Лит.: Венедиктов А., В. И. Ленин о рабочей печати, М., 1926; Быстрянский В., Газета в буржуазном и пролетарском государстве, П., 1921; Сталин И., О печати, Харьков, 1925; Молотов В., Текущий момент и печать, Москва, 1928; Астров В., Ленин и рабочая печать в России, М., 1924; Варейкис И., Задачи партии в области печати, М.—Л., 1926; Стеклов Ю., Редактор и его роль в газете, М., 1925; Шафир Я., Газета и деревня, 2-е издание, М.—П., 1924; «О газете», сб. статей, Свердловск, 1923; Поликашин А., Крестьянская газета, М., 1927; Баевский Д., История рабочей печати в России, М., 1923; Ингулов С., Партия и печать, М., 1928; его же, Самокритика и практика ее проведения, М., 1928; Вардин И., Пресса большевизма, Л., 1925; «Периодическая печать на Западе», сб., СПБ, 1904; Керженцев П. М., Газета, 4-е изд., М.—Л., 1925; Степанов Н. К., Газетное дело и его организация в Сев.-Америк. Соед. Штатах, Берлин, 1923; Смис Г., Те, кто делают газету, М., 1925; Лозанн С., Ее величество пресса, М., 1926; Broschek O., Wesen, Betrieb und Organisation einer modernen Tageszeitung, Kiel—Hamburg, 1920; Jaeger K., Von der Zeitungskunde zur publizistischen Wissenschaft, Jena, 1926; Schöne W., Zeitungswesen und Statistik, Jena, 1924; David J., Die Zeitung, Frankfurt a/M., 1907; Harms P., Die Zeitung von heute, ihr Wesen und ihr Daseinszweck, Lpz., 1927; Radder N. J., News Papers in Community Service, N. Y.—L., 1926; Dibblee G. B., The Newspaper, L., s. a.; Leiter F., Die Zeitung im Kriege und nach dem Kriege, Wien, 1915; Подробную литературу по истории Г. и положению газетного дела в отдельных странах см. в ст. *Печать*.

Оформление Г.: «Газетный и книжный мир», тт. I и II, М., 1925—26; Дмитриев М., Техника газеты, Харьков, 1928; Керженцев П., Газета, 4-е изд., М.—Л., 1925; Каплан Л. Е., Полиграфическое производство, Харьков, 1925; Щелкунов М., История, техника, искусство книгопечатания, М., 1926; «Новости полиграфич. техники», М., 1927.

«ГАЗЕТА ВАРШАВСКА» («Gazeta Warszawska»), старейшая польская газета консервативного направления; основана в 1774. Была закрыта в 1906, но затем возобновлена как орган национал-демократов.

ГАЗЕТА ЖИВАЯ, см. *Живая газета.*

«ГАЗЕТА ЛЮДОВА» («Gazeta Ludowa»), нелегальный орган польской социалистической партии для агитации в деревне; основана С. Грабским в 1902. «Г. Л.» печаталась сначала в Лондоне, затем в Кракове и, наконец, в Варшаве; выходила до раскола ППС в 1907.

«ГАЗЕТА РОБОТНИЧА» («Gazeta Robotnicza»), польская газета, первоначально была органом ППС прусской Польши; стала выходить 3 янв. 1891 в Берлине как еженедельное издание. Редакторами ее были поочередно наборщик Тельц, Игнатий Дашинский, С. Грабский, С. Пшибышевский, К. Мокловский. В 1901, когда между ППС и герм. соц.-д-тией произошел окончательный разрыв, «Г. Р.» была с 1 августа переведена в Катовицы, где выходила под редакцией Ф. Моравского (последнего берлинского редактора). После образования независимого польского государства (1918) «Г. Р.» стала ежедневной газетой ППС.

«ГАЗЕТА РОБОТНИЧА» («Gazeta Robotnicza»), орган Варшавского комитета с.-д-тии Польши и Литвы в 1906; вышло 14 номеров, под редакцией Г. Каменского. В 1912 «Г. Р.» была возобновлена как орган Варшавского комитета с.-д. «розламовцев» (см. *Польша*, политические партии, С-ДП и Л); за два года вышли №№ 15—23 (под редакцией А. Малецкого, затем Г. Каменского). Одновременно и «зажондовцы» издавали параллельную «Г. Р.», №№ 15—18. Во время войны в Цюрихе вышли дальнейшие два номера «Г. Р.» как органа «розламовцев»— № 24 в 1915 и № 25 в 1916. В 1918 вышел еще один номер «Г. Р.» в Варшаве, изданный Варшавским комитетом С-ДП и Л.

ГАЗЕТА СТЕННАЯ, см. *Стенная газета.*

ГАЗИМАЛЕК, горная гряда в ю.-з. части Таджикской АССР, между притоками Амударьи—Кафирниган и Вахш; тянется от Амударьи на С.-В., на протяжении ок. 160 *км*; сложена пестроцветными песчаниками и глинами; покрыта солонцеватыми почвами; пригодна для пастбищ только весной.

ГАЗИМУР, лев. приток р. Аргуни, длиной ок. 400 *км*. Протекает по Читинскому и Сретенскому округам Дальневосточного края. Г. пересекает Газимурский хребет и на многих участках отличается бурным течением. В бассейне встречаются месторождения серебра и радиоактивного минерала торианита.

ГАЗИПУР (Ghazipur), гл. гор. одноименного округа в Соединенных Провинциях Британской Индии, на лев. берегу Ганга, в 70 *км* к С.-В. от Бенареса; 24.708 ж. (1921). Центр производства опиума в Соединенных Провинциях. Округ Газипур имеет площ.— 3.600 *км*², насел.—832.000 (1921).

ГАЗИФИКАЦИЯ, превращение твердого топлива в газообразную форму; является одним из методов экономически целесообразного его использования. В отличие от сухой перегонки углей (коксование и полукоксование), к-рая представляет разложение топлива и выделение из него газообразных продуктов при нагревании без доступа воздуха, Г. происходит в условиях сжигания топлива при недостатке воздуха. Г. производится в особого рода печах, к-рые называются *газогенераторами* (см.). Различают следующие способы Г.: 1) Г. кислородом воздуха. Это один из наиболее распространенных способов. Г. происходит за счет кислорода вдуваемого в генератор воздуха. 2) Г. водяным паром: происходит по следующей реакции: $C+H_2O=CO+H_2$, при чем получается т. н. «водяной газ». Для получения водяного газа требуется топливо с очень большим содержанием углерода, и для этой цели пользуются, гл. обр., коксом и антрацитом. 3) Смешанный (двойной) газ. Получение смешанного газа (газ Доусона) происходит применительно к следующему уравнению:

$$3C+H_2O+O+4N_2=3CO+H_2+4N_2.$$

Для производства этого газа может быть использовано самое разнообразное топливо, при чем теплотворная способность получаемого газа сравнительно велика и составляет 3.000 — 3.500 калорий. Приведенные выше формулы представляют идеальные хим. реакции; на самом же деле всегда происходит окисление CO, в силу чего газы содержат, кроме CO, также и нек-рое количество CO_2. Несколько особо стоит вопрос о Г. малоценного битуминозного топлива. В этом случае приходится учитывать: а) сильную склонность этих углей к шлакообразованию и б) содержание в получаемом в простых генераторах газе смолы, засоряющей газопровод. Поэтому для Г. таких топлив стали применять т. н. кольцевой генератор, в котором топливо предварительно подвергается сухой перегонке, а потом продукты этой перегонки поступают в общую камеру, где и происходит Г. воздухом; полученный при этом газ имеет теплотворную способность в 1.000—1.100 калорий. Особое значение приобретает Г. в наст. время, когда достигнуты весьма большие результаты в области дешевого транспорта этого газа на большие расстояния. В частности, для СССР большое значение Г. может иметь для Подмосковного бассейна, расположенного в индустриальном Центрально-Промышленном районе. Подмосковные угли, содержащие значительный балласт [влаги—до 35%, золы—от 33% (в орехе) до 40% (сушенка-мелочь)], являются мало транспортабельными, а кроме того, не выдерживают длительного хранения на складах. Поэтому потребление этих углей, обычно, не выходит за пределы 300-километровой зоны (считая от рудников) и, кроме того, требует специального оборудования топок. В случае Г. все вышеуказанные недостатки устраняются, и Подмосковный бассейн может рассматриваться как база газоснабжения Москвы и ряда потребителей Центрально-Промышленного района.

Наряду с ископаемыми углями, хорошим материалом для Г. должен явиться торф, который в генераторе, после отгонки летучих составных частей, дает кокс с высокой реакционной способностью, в силу чего происхо-

дит весьма совершенное восстановление CO_2. Торфяной газ содержит мало серы, обладает теплотворной способностью 1.100—1.300 калорий и при горении имеет длинное правильное пламя. В наст. время проблема Г. торфа при тех больших залежах его, какие имеются в СССР, в особенности на севере, в Ленинградской области и средней полосе Союза, имеет громадное значение для нашей промышленности. Задача Г. дерева в наст. время также разрешена при предварительном прессовании древесного угля. Высокие цены на бензин и бензол во Франции навели на мысль об использовании генераторного газа, получаемого из древесного угля, как топлива для автомобилей. Газовый автомобиль имеет более удлиненную заднюю часть, где помещается газогенератор.

При всех своих достоинствах Г. все же не разрешает полностью вопроса о возможно более полном использовании ископаемых углей, поскольку целый ряд ценных составных частей, входящих в эти угли, при таком способе не используется. Поэтому понятно стремление использовать, по возможности, в процессе Г. ряд побочных ценных продуктов. Одним из таких способов является способ Монда, при котором Г., в присутствии избыточного водяного пара и не слишком высокой температуры, позволяет почти сполна выделить, в форме аммиака, азот угля. Способ этот нашел свое осуществление в Англии, но вся установка получается довольно сложной. В равной мере не нашли себе широкого применения др. способы получения в генераторах побочных продуктов. В период империалистской войны Германия, с целью получения смазочных масел, стала в широком масштабе производить *полукоксование* (см.) своих ископаемых углей. Полукоксование наряду с Г. является одним из способов наиболее рационального использования низкосортных топлив, и в современных герм. установках широко используется первичный газ с целью обогащения более бедных генераторных газов.

Лит.: Флоров С. Ф., Газогенераторы и газификация топлива, М.—Л., 1927; Фишер Ф., Превращение углей в жидкое топливо, М.—Л., 1926; Булгаков Г. И., Полукоксование, журн. «Уголь и Железо», №№ 17 и 18, М., 1927.

Подробный литературный указатель по сухой перегонке при низкой температуре имеется в ст. Шахно А. П., «Известия Теплотехнического Института», № 9 (22), М., 1926. *А. Волкович.*

ГАЗЛИТ (Hazlitt), Уильям (1778—1830), англ. литературный критик и эссеист, яркий выразитель романтизма. Обличитель европейской реакции, «бешеный республиканец» (по отзывам современников), Г. был врагом литературного догматизма; его литературный критерий—вкус, проникновение в дух писателя, оценка связи с живой общественностью. Г. был талантливым англ. толкователем Шекспира и его эпохи, и Шекспиру были посвящены главные труды Г.: «Characters of Shakespeare's Plays» (1817), «English Comic Writers» (1819), «Dramatic Literature of the Age of Elizabeth» (1821). Труд Г. о современных ему поэтах-романтиках—«Дух времени, или современные портреты» («Spirit of the Age or Contemporary Portraits», 1825) представляет во многих отношениях интерес первоисточника.

Избранные сочинения Г.—в изд. «Scott Library» (1894) и «Selections» в Лондоне (1889).

Лит.: Douady J., Liste chronologique des œuvres de W. Hazlitt, Paris, 1906; Howe P., Life of W. Hazlitt, London, 1922.

ГАЗНЕВИДЫ, первая мусульманская династия, владычествовавшая в Индии. Название свое получила от афганского города Газни, где (во второй половине 10 в.) захватил власть основатель династии Алп-Тегин. Наибольшего могущества династия достигла при Махмуде (997—1030), владения к-рого простирались на З. до Грузии и Багдада, на С.—до Бухары и пограничных с Кашгаром земель, на В. и Ю.—до Дели и устьев Инда. При преемниках Махмуда царство стало падать, владения Г. захватывались сельджуками; восставали индусы. В 12 в. Г. потеряли Газни и перенесли столицу в Индию (Лагор). В 1186 афганская династия Гуридов отняла и Лагор и положила конец существованию Газневидов.

ГАЗНИ, или Газна (Ghazni), гор. в Афганистане, в 135 *км* к Ю.-З. от Кабула, на выс. 2.300 *м* над ур. м.; 10 т. ж. (1923). Расположен на караванном пути из Афганистана и сев. Персии в Британскую Индию (исходный пункт дороги через Гумалский горный проход). Торговля хлебом, фруктами, грубыми шерстяными тканями. В 4 *км* от города—развалины древнего Г., игравшего в 10—12 вв. крупную политическую роль как столица династии *Газневидов* (см.).

ГАЗОБАЛЛОННАЯ АТАКА, см. *Газовая борьба*.

ГАЗОВАЯ БОРЬБА, характеризуется применением в боевых действиях т. н. газового (химического) оружия, действующим началом которого являются «газы», или боевые отравляющие вещества (ОВ). Г. б. как особый вид боевых действий существует с 1915, когда хим. оружие стало применяться в войне систематически, в широких размерах, и потребовало специальной организации военно-химической службы в армиях всех воюющих государств. Изучение Г. б. обнимает как средства химического нападения (ОВ и материальная часть хим. оружия), так и средства хим. обороны (защиты от ОВ); тактические приемы применения тех и других рассматриваются тактикой химической борьбы. Вся совокупность сведений, относящихся к области Г. б., составляет особую отрасль военного дела, именуемую военно-химическим делом.

Характер хим. оружия. Многие из ОВ, употреблявшихся во время империалистской войны, были известны еще задолго до нее, но не были введены в начале войны как боевые средства потому, что не могли быть в большом количестве изготовлены, а также не было благоприятных условий их применения в маневренных операциях первых месяцев войны.—Боевой эффект хим. средств нападения в значительной степени зависит от количества примененного вещества. Действие небольшого количества ОВ, как бы последнее ни было сильно, не имеет большой боевой ценности; необходимы такие его количества, чтобы создать достаточную токсическую концентрацию или заставить неприятеля продолжительное время оставаться в ядовитом облаке. Если ОВ

представляет стойкую жидкость, могущую долго сохранять свои ядовитые свойства, то и тогда необходимы большие количества этой жидкости, чтобы поразить большие пространства: участки местности, дороги, ж.-д. станции, населенные пункты и т. д. Каков бы ни был тип ОВ, применение его должно быть массовым. Т. о., возможность ведения хим. борьбы зависит от состояния хим. промышленности воюющей страны.

Боевые свойства хим. оружия отличны от свойств огнестрельного и холодного оружия. Действие ОВ распространяется на все пространство, по которому движется газовая волна: ОВ проникает во все щели, канавы, окопы, обходя материальные преграды. Некоторые ОВ могут действовать очень долго—иногда в течение нескольких дней и даже недель, в то время как действие др. видов оружия мгновенно. Самое поражающее действие ОВ глубоко отлично от действия огнестрельного оружия: последнее поражает механически, ранит, разрывает ткань; ОВ действует физиологически, отравляя организм через дыхательные органы или же проникая через кожу человека или животного. Боевой эффект ОВ растет с увеличением их количества.—Эти свойства ОВ предопределяют и способы защиты. Необходимость защитить дыхательные органы заставляет употреблять противогаз; в нек-рых случаях необходимость защиты всей кожи заставляет прибегать к специальным защитным костюмам. Трудность обеспечения за каждым отдельным человеком противогазового комплекта,—противогаза, одежды, специальной обуви и т. д.—заставляет применять *газоубежища* (см.)—помещения с противогазовыми приспособлениями, рассчитанные на защиту целых групп людей.

Боевые газы, или отравляющие вещества. Первым ОВ, примененным в большом количестве в прошлую войну, был хлор—газ желто-зеленого цвета, удушающего действия. Его ввели германцы в апр. 1915 на западном театре войны близ Ипра. В виду того, что первое ОВ было газообразным, за всеми последующими, независимо от их физического состояния, установилось название «газы». Между тем, бо́льшая часть ОВ были жидкими или твердыми веществами. Всего на полях сражения появилось свыше 80 названий ОВ. По физиологическому действию ОВ часто разбивают на 5 групп: 1) удушающие, действующие, гл. обр., на дыхательные органы; 2) ядовитые, поражающие нервную систему или кровь; 3) слезоточивые, действующие по преимуществу на глаза; 4) нарывные (разъедающие), поражающие кожу и вызывающие, проникая через кожу, общее отравление организма; 5) «чихательные» (раздражающие), действующие, гл. обр., на слизистые оболочки носа и вызывающие неудержимое чихание, воспаление горла и дыхательных органов.—Эта классификация разделяет ОВ лишь по их основным, преобладающим физиологическим свойствам. В др. системах классификации применяется разделение ОВ по физическому состоянию (газообразные, жидкие, твердые), по военно-тактическим свойствам (стойкие, нестойкие), по молекулярной структуре. В последней (химической) классификации устанавливается связь между структурой ОВ и их физиологическим действием; ОВ группируются по характерным для каждой группы химическим радикалам.

Боевая ценность ОВ определяется следующими признаками: 1) высокая токсичность: ОВ должны выводить из строя в малых концентрациях и после непродолжительного воздействия; 2) химическая стойкость: ОВ не должны быстро разлагаться от действия влаги, почвы, изменений температуры и т. д.; 3) удобное физическое состояние: предпочтительно иметь ОВ в жидком состоянии при обыкновенной температуре, с точкой кипения выше 100°, но обладающие высокой упругостью паров; 4) наличие в стране достаточного количества необходимого сырья для приготовления ОВ; 5) простота и дешевизна производства: способ производства должен быть простым, не требующим сложных и дорогих установок; должна быть возможность быстрого умножения имеющихся установок и организации массового производства при помощи уже имеющегося в стране технического персонала; 6) возможность применения в мирной жизни: при применении ОВ или промежуточных продуктов их производства в какой-либо отрасли народного хозяйства является возможность иметь наготове большое количество производственных установок. — Наличие сильных ОВ и возможность производить их в больших количествах—еще не все, что требуется военно-химической техникой: необходимо обладать средствами применения этих ОВ, т. е. различными снарядами, переносящими ОВ к неприятелю, или аппаратами, разбрызгивающими их.

Способы боевого применения ОВ. Первым ОВ, примененным в империалистскую войну, как сказано, был хлор. Выпущенный в большом количестве, он стелется по земле, образуя т. н. газовую волну. Эта волна увлекается ветром и может пройти, постепенно редея, до 15 *км*. Дальность действия газовой волны зависит от количества выпущенного ОВ, длины фронта, начальной концентрации, скорости ветра, температуры, времени дня, влажности атмосферы и рельефа местности. Для транспортирования и выпуска газа употреблялись особые стальные баллоны (бутыли), весом в 30—40 *кг*, в которых хлор находился под давлением в жидком состоянии. Баллоны, содержащие ок. 50% по весу хлора, устанавливались в линию на определенном участке фронта. При благоприятном ветре (на противника) одновременно открывались краны; жидк. хлор с силой выбрасывался из баллонов и сейчас же испарялся: образовывалась сплошная волна, к-рая и неслась на противника ветром. Первая газобаллонная атака хлором была произведена герман-

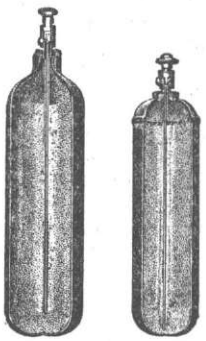


Рис. 1. Стальные баллоны, служащие для выпуска газа.

цами во Фландрии 22 апр. 1915 против англ. позиций. В дальнейших атаках стали употребляться смеси ОВ. Чаще всего к хлору подбавлялся фосген в количестве от 20—40%, что увеличивало ядовитость облака; иногда добавлялся в небольшом количестве хлорпикрин, сообщавший облаку слезоточивые свойства. К концу 1916 газобаллонный выпуск стал применяться реже, благодаря ряду недостатков: большой зависимости от метеорологических и топографических условий, громоздкости и длительности подготовительных установок, трудности транспортирования баллонов, трудности замаскировать подготовку атаки и т. д. Газобаллонный выпуск характерен, гл. обр., для позиционной войны. Для условий маневренной войны были выработаны легкие баллоны, переносимые отдельными бойцами на спине. Такие баллоны, весом ок. 13—16 *кг*, содержат до 7—8 *кг* ОВ и могут применяться для выпуска небольших газовых волн.

В конце войны были сконструированы т. н. ядовитые дымовые свечи. Они представляли небольшие цилиндры из жести или картона,

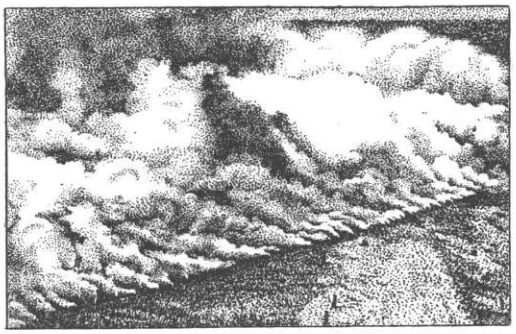


Рис. 2. Дым ядовитых свечей.

весом в 1—3 *кг*, снаряженные смесью горючего вещества и твердого ОВ, обладающего способностью превращаться при нагревании в ядовитый дым. Для этой цели употребляются хлорацетофенон или дифенилхлорарсин. Количество ОВ в такой свече доходит до 30—35%. При зажигании горючей смеси ОВ возгоняется в виде дыма. Если зажжено несколько сот таких свечей, образуется большое газовое облако ядовитого дыма, к-рое несется ветром так же, как и газовая волна. Ядовитый дым обладает свойством проникать через поглотитель противогаза, что затрудняет защиту от него, заставляя вводить в противогаз специальные фильтры для задержания дымов. Благодаря небольшому объему и весу ядовитых свечей, они могут в большом количестве применяться войсками в условиях маневренной войны. Дальность действия их, однако,меньше, чем газовой волны.

Из средств газового нападения для небольших дистанций пехота может применять хим. ручные и ружейные гранаты, снаряжающиеся по преимуществу слезоточивыми ОВ. Еще в 1915 началась разработка типа простейших орудий ближнего боя, выбрасывающих крупные тонкостенные снаряды, содержащие большие количества ОВ, для быстрого и внезапного создания отравляющей зоны в расположении неприятеля. Этот способ осуществили на практике англичане в 1917, выступив со своими газометами. Газометы состояли из коротких стволов, диаметром 18—20 *см*, закрытых с одного конца и заряжавшихся с открытого конца метательными газовыми (химическими) минами. Мины весили ок. 30 *кг* и содержали 13—14 *кг* ОВ. Газометы устанавливались на опорных плитах, вкапываемых в землю. Они действовали залпом одновременно по несколько сот штук. При одновременном разрыве сотен хим. мин создавалось облако чрезвычайно высокой концентрации, против к-рого часто оказывались недействительными фильтрующие противогазы. Средняя дальность действия газометов достигала 1.000—1.200 *м*.—Газовые (химич.) снаряды являются важным средством хим. борьбы, широко применявшимся в империалистскую войну полевой артиллерией. Они отличаются от обыкновенных снарядов фугасного или осколочного действия тем, что значительная часть взрывчатого вещества в них заменена отравляющим. Если ОВ составляет бо́льшую часть заряда, а взрывчатое вещество служит лишь для «раскрывания» снаряда, то такие снаряды называются просто химическими и служат либо для создания ядовитого газового облака достаточной концентрации либо для заражения местности.Если взрывчатое вещество составляет бо́льшую часть заряда (свыше 50%), то снаряд сохраняет значительную часть своего осколочного действия и, кроме того, приобретает еще отравляющее. Такие снаряды называются осколочно-химическими. При разрыве снаряда ОВ переходит в ядовитый дым или туман, для задержания к-рого нужны противогазы усовершенствованного типа. В качестве ОВ для этих снарядов применялись иприт и органические соединения мышьяка (арсины). Артиллерийские химические снаряды употреблялись 4 калибров: 75 *мм*, 105 *мм*, 120 *мм* и 150 *мм*. К концу войны некоторые артиллерийские парки содержали хим. снарядов до 50—60% общего числа.—В герм. армии, к концу войны, около $^1/_4$ всех снарядов было химических. Виды газовой (химической) артиллерийской стрельбы могут быть сведены к 3-м основ-



Рис. 3. Батарея газометов.

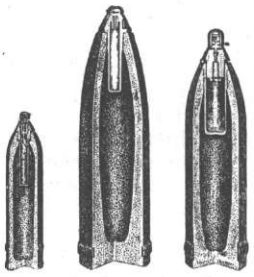


Рис. 4. Артиллерийск. хим. снаряды (разрезы).

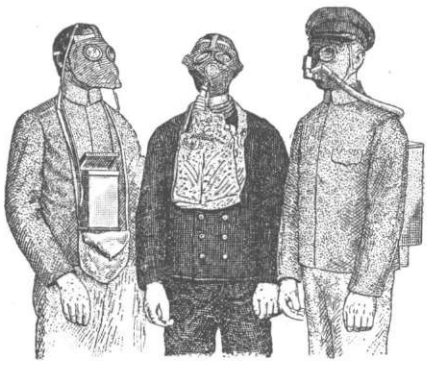
ным: стрельба с целью застать врасплох, стрельба на истощение (нейтрализующая) и стрельба на заражение местности. Первые два вида употребляются, главн. обр., при наступлении, третий—при обороне. Для первых двух служат снаряды с летучими ОВ и снаряды осколочно-химические; для третьего,—главн. обр., снаряды с ипритом.

Во время империалистской войны 1914—1918 при нападении с воздуха не применялись еще средства Г. б. В будущей войне, несмотря на международн. конвенции (в декабре 1927 СССР присоединился к Женевскому протоколу «О запрещении применять на войне удушливые, ядовитые или подобные газы и бактериологические средства»), можно вновь ожидать не только применения средств Г. б., но применения их в условиях нападения с воздуха (см. *Бомбардировки воздушные*, *Воздушная оборона*), при чем объектами нападения могут быть не только объекты тактического и оперативного, но также и стратегического значения (политические и промышленные центры). Мирное население тыловых пунктов будет находиться под угрозой аэрохимической войны.

В будущей воздушной войне, помимо *аэробомб* (см.) фугасного и осколочного действия, к-рые уже употреблялись в прошлую войну, аэропланы смогут применять аэрохимические бомбы, снаряженные ОВ в количестве 50—70% по весу. Более всего вероятно применение аэрохимических бомб, снаряженных стойкими ОВ, по преимуществу ипритом. Кроме того, самолеты могут применять ОВ и без оболочек, распыляя или разбрызгивая их непосредственно над землей, при помощи специальных аппаратов.—Перечисленными способами, конечно, не исчерпываются все возможности применения ОВ в будущих войнах.

Газовая оборона. Общее количество отравленных газами во время империалистской войны превышает 500 тыс. Количество смертей после первых хим. атак было довольно велико. Высокий процент смертности (более 30%) был вызван отсутствием какой бы то ни было противогазовой защиты. Вскоре появились первые защитные средства, состоявшие из противогазовых повязок, пропитанных щелочными растворами, задерживавшими хлор и нек-рые другие ОВ. Основным веществом, употреблявшимся в этих растворах, был гипосульфит натрия. Повязки, закрывавшие лишь рот и нос, были впоследствии заменены масками, состоявшими из многих слоев марли, пропитанных веществами, нейтрализующими ОВ. От хлорпикрина и ядовитых туманов и дымов эти маски не защищали. Кроме того, они имели слишком малый срок действия. Вследствие этого, все страны перешли к защите при помощи сухих фильтрующих (коробочных) противогазов. Они состояли из 2 основных частей: поглотительной коробки и маски, соединенной с этой коробкой и покрывавшей лицо. В герм., рус. и французском противогазе коробка прикреплялась к маске непосредственно, в английск. и американ.—при помощи гофрированной резиновой трубки. Рус. маска (шлем) была сделана из резины, маски остальных стран состояли из прорезиненной ткани или резины, покрытой трикотажем. Очки состояли либо из стекол либо из материала, подобного целлюлоиду. Поглотительная масса коробки состояла в начале из активированного угля и хим. поглотителя; в конце войны, после появления осколочно-химических снарядов, в противогазы стали вводить противодымн. фильтры, задерживавшие частицы дымов и туманов ОВ.

В наст. время на вооружении всех армий состоят фильтрующие противогазы коробочного типа, состоящие из 3 частей: маски,



(1) (2) (3)

Рис. 5. (1)—Франц. маска М. 2, (2)—Англ. противогаз, (3)—Франц. противогаз Тиссо.

поглотительной коробки и соединяющей их гофрированной трубки. Маска делается из эластичной ткани, непроницаемой для ОВ. Очки—из склеенных кружков стекла, с прокладкой из целлюлоида. Для предохранения от запотевания, с внутренней стороны вводится целлюлоидный кружок, смазанный слоем желатина (Германия), или же к очкам подводится вдыхаемый воздух, уносящий влагу (Америка), или употребляется особый вид ацетил-целлюлозы (целлон), всасывающий влагу (Франция), или же, наконец, стекла с внутренней стороны смазываются особой жидкостью, затрудняющей запотевание (Англия). Трубка делается длиной не менее 40—50 *см*. Для облегчения дыхания во всех современных противогазах имеются 2 клапана: вдыхательный и выдыхательный. Выдыхательный клапан соединен непосредственно с маской; т. о., выдыхаемому воздуху не приходится проходить через поглотительную коробку, и поглотительная смесь предохраняется от порчи. Поглотительная коробка делается обычно из жести и содержит активированный уголь, хим. поглотитель и противодымный фильтр. Вес снаряженной коробки колеблется от 500 до 1.000 *г*, объем—от 0,6 до 1,2 *л*.—Активированный уголь представляет древесный уголь, обработанный перегретым паром при высокой температуре. Наилучшего качества уголь получается из скорлупы кокосовых орехов или из плодовых косточек. Его поглотительная способность в 2—$2^1/_2$ раза выше, чем угля из дерева. Для усиления действия угольного поглотителя в коробку противогаза вводятся еще разные химич. вещества, гл. обр. щелочи, известь и марганцево-кислый натрий.—Противодымный

фильтр представляет какое-нибудь сухое волокнистое или пористое вещество, способное задерживать частицы дыма или тумана. Для этой цели служат вата, целлюлоза, войлок и т. д.—Кроме фильтрующих, существуют еще изолирующие противогазы, защищающие от всех ОВ, где маска соединена с каким-либо источником кислорода. Имеются различные типы таких противогазов; однако, все они слишком громоздки, тяжелы, дороги, обладают малой длительностью действия и имеют весьма ограниченное применение. Существуют противогазы для военных животных (лошадей и собак), типа влажных.—Защита кожи от действия нарывных ОВ осуществляется при помощи противогазовой одежды, рукавиц и обуви. Последние, обычно, делаются из толстой резины, одежда же—из холщевой ткани, пропитанной льняным маслом с теми или иными примесями, придающими одежде большую эластичность.



Рис. 6. Изолирующий противогаз Дрегера.

Перечисленные виды противогазовой защиты носят название индивидуальных, в отличие от коллективных, предназначенных для защиты целых групп. Последний вид обороны осуществляется при помощи газоубежищ, представляющих блиндажи или землянки, а иногда и верхние этажи зданий, оборудованные в противогазовом отношении. Подача чистого воздуха в них производится через поглотительные фильтры, куда воздух просасывается при помощи вентилятора или мехов.—В связи с угрозой воздушно-химического нападения на глубокие тылы, в порядке дня стоит вопрос о приспособлении под газоубежища специальных помещений в квартирах, фабрично-заводских зданиях и в различных сооружениях государственной важности (см. *Газоубежище*).—К способам массовой обороны относится дегазация, т. е. обезвреживание зараженных стойкими ОВ участков, что достигается применением нейтрализующих химических материалов.



Рис. 7. Противогазовая одежда.

Военно-химическое обучение, т. е. ознакомление со средствами и способами противогазовой защиты, в наст. время проводится в обязательном порядке во всех армиях и по всем родам войск. В последнее время оно также проводится и по отношению к гражданскому населению: *Осоавиахим* (см.) организует гражданские авиахимотряды, химические команды которых получают подготовку для несения службы противогазовой защиты.

Лит.: Военно-химическое дело, Пособие для нач. состава РККА, под ред. Я. М. Фишмана, М., 1929; Фрейс А. и Вест К., Химическая война, 2-е изд., М., 1924; «Военно-химическое дело», «Труды Военно-химического отд. ВНО», вып. 1, М., 1924, вып. 2, М., 1925; Фишман Я., Газовая война, ч. 1-я, М., 1924; Аксенов А. В., Боевые отравляющие вещества, М., 1925; Фарроу Э. С., Газовая война, М., 1925; Воздушно-химическая оборона тыла, руководство для авиахимотрядов, под ред. Я. М. Фишмана, 2-е издание, Москва, 1929; Бородачев Н., Защита тыла, Москва, 1924; Французское временное наставление по противогазовой защите, М., 1924; Журнал «Война и Техника», вып. «Военно-химич. дело», М., 1924, 1925 и 1926; Ганслиан Р. и Бергендорф Ф., Химическое нападение и оборона, М., 1925; Некрасов В. В., Химия отравляющих веществ, Л., 1926; Леонардов В., Чем грозит военная авиация и химия гражданскому населению и как от них защититься, М., 1928; Meyer J., Der Gaskampf und die chemischen Kampfstoffe, Lpz., 1926; Vedder E., The Medical Aspects of Chemical Warfare, Baltimore, 1925. *Я. Фишман.*

ГАЗОВАЯ БОРЬБА НА МОРЕ. В империалистскую войну применение хим. средств на море ограничивалось применением дымовых завес. Однако, не подлежит сомнению, что в будущей войне на море найдут применение и отравляющие вещества (ОВ).

Условия боевого использования отравляющих веществ на море. Военные корабли имеют следующие особенности, затрудняющие неприятелю использование ОВ: а) большой ход (в среднем 30—40 *км* в час) и б) свободу маневрирования. Но, с другой стороны, использование ОВ для нападения на корабли облегчается тем, что на море можно применять и транспортировать ОВ в больших количествах. Организовать на корабле защиту от ОВ очень трудно. Многие помещения на нем (кочегарки, помещение главных машин и т. п.) имеют высокую температуру (40—60°), весьма затрудняющую работу в таких помещениях для людей с надетыми противогазами, а тем более—в защитной одежде.—ОВ могут угрожать кораблям в виде: а) хим. снарядов, б) аэрохимических бомб, в) отравляющих облаков и г) разбрызгивания ОВ с самолетов. Из всех известных ОВ наибольшую опасность могут представлять ядовитые дымы (арсины, хлорацетофенон), к-рые, попав внутрь корабля даже в ничтожных концентрациях (0,00002 *мг/л*), заставят людей надеть противогазы. Кроме того, ядовитые дымы трудно будет удалить из корабельных помещений, весьма сложных по устройству. Большую опасность могут представить еще и нарывные ОВ, к-рые также трудно будет дегазировать и для защиты от к-рых придется (вероятно, не всей команде) надевать защитную одежду.

Хим. снаряды вряд ли будут иметь широкое применение при стрельбе по крупным бронированным кораблям и бетонным сооружениям. В морском бою важнее всего уничтожить материальную силу противника—его корабли и пр., задача же отравления является как бы второстепенной. Главная цель осуществляется лучше всего при помощи обычных снарядов—бронебойных и фугасных. Хим. же снаряды, вследствие небольшой разрушительной силы, не смогут проникнуть сквозь броню или бетон, и после разрыва их ОВ будут отнесены ветром в сторону. Однако, нек-рая часть ОВ (ядовитого дыма) может быть втянута вен-

тиляцией внутрь корабля и в закрытых помещениях его создать раздражающую концентрацию. Наиболее широкое применение хим. снаряды могут иметь при обстреле небронированных кораблей, при высадке десанта, при совместн. действиях флота с сухопутной армией и пр. Аэрохимические бомбы смогут лишь затруднить операцию, оставив материальную мощь противника в целости. Однако, в нек-рых случаях аэрохим. бомбы могут причинить серьезный вред, изнуряя команду во время длительных переходов частыми хим. атаками с воздуха. При этом, с целью увеличения процента попаданий, на корабли могут сбрасываться мелкие хим. бомбы, но в большом количестве. Отравляющие облака могут иметь самое ограниченное применение по следующим причинам: 1) быстро движущиеся корабли смогут в весьма короткое время выбраться из отравляющего облака. 2) Для успешной атаки отравляющим облаком необходимо подойти к атакуемому на расстояние около 10 *км*, но на таком расстоянии атакующий может быть уничтожен артиллерийским огнем атакуемого. Отравляющие облака (газобаллонная атака) найдут некоторое применение в береговой обороне и при совместных операциях флота с сухопутной армией.—При стоянке корабля на якоре хим. защита его упрощается, т. к. почти вся вентиляция его может быть остановлена. От этого вероятность попадания ОВ внутрь корабля сильно уменьшается, хотя увеличивается общая вероятность попадания в неподвижный корабль.

Газовая (химическая) оборона (защита от ОВ) на корабле разделяется на индивидуальную и коллективную. К первой относятся: а) противогазы, б) изолирующие противогазы и в) защитная одежда, ко второй: а) защита самих помещений от ОВ и б) дегазация (ликвидация) попавших на корабль ОВ. Морской противогаз должен быть нескольких типов, сообразно потребностям корабельной службы. Главнейшие типы могут быть следующие: 1) для командного состава и телефонистов противогаз должен позволять передавать и принимать приказание голосовое, по телефону и по переговорным трубам; 2) противогаз, позволяющий вести наблюдение посредством оптических приборов (прицелы пушек, дальномеры и пр.); 3) противогаз для лиц, работающих в помещениях с высокой температурой, и 4) для лиц, у к-рых во время работы заняты руки. У такого противогаза респиратор может покоиться на голове, как у америк. морского противогаза (рис. 1). Изолирующий противогаз, кроме защиты от ОВ, должен служить для борьбы с пожарами на корабле. Назначение защитной одежды—защищать людей от нарывных ОВ. Коллективная хим. защита на корабле осуществляется путем: а) специальных устройств и б) организационных мероприятий. Ее назначение—дать возможность людям работать без противогазов и сохранить материальную часть от разрушающего действия ОВ. а) Все помещения корабля делаются, по возможности, газонепроницаемыми, и внутри их поддерживается повышенное давление, чтобы не допустить в помещение наружный отравленный воздух. Воздух, подаваемый в помещение, предварительно фильтруется или пополняется из специальных баллонов или, наконец, регенерируется, т. е. очищается от углекислоты и др. вредных примесей. В помещениях с высокой температурой воздух еще и охлаждается.—Коллективную хим. защиту провести полностью невозможно. Самой действительной хим. защитой является все же индивидуальная. б) Коллективная хим. защита может проводиться организационным путем, напр., быстрым выключением вентиляции, соответствующей организацией хим. службы и т. п.—

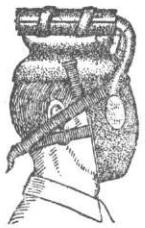


Рис. 1. Морской противогаз.

Дегазация ОВ, попавших на корабль, производится вентиляцией, выдувающей ОВ наружу, и применением специальных веществ, растворов и газов, нейтрализующих отравляющие вещества.

К хим. средствам газовой борьбы относятся также нек-рые средства маскировки, а именно, дымовые завесы, к-рые могут ставиться с любых кораблей и со специальных кораблей-завесчиков, а также с самолетов. Завесы могут ставиться при помощи специальных аппаратов, буйков из дымовых труб (рис. 2) и пр. Дым. завесы будут иметь на море более широкое применение. Назначение дымовых завес—скрывать от противника проведение различных операций как оборонительного, так и наступательного характера, отчего эти операции могут оказаться для него неожиданными и привести к поражению, вследствие неподготовленности. Море, с его ровной водной поверхностью, весьма благоприятствует применению дымовых завес.—В виду того, что

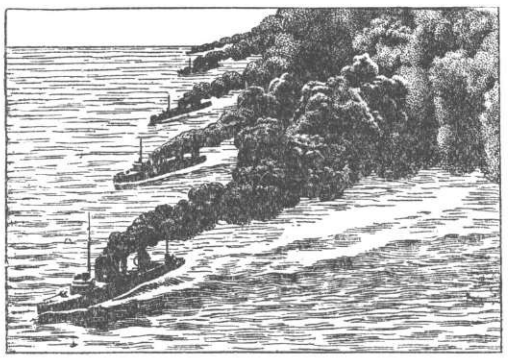


Рис. 2. Дымовые завесы на море.

метеорологические условия имеют весьма большое значение для газовой борьбы, на кораблях организуется метеорологическая служба.—Газовая борьба на реках будет во многом отличаться от таковой же на море и во многом приближаться к газовой борьбе на суше, т. к. речные суда почти лишены возможности маневрировать, и операции их тесно связаны с операцией сухопутной армии. Поэтому речные флоти-

лии должны применять частью морские, частью сухопутные химические средства.

Лит.: «Морской Сборник», Петроград и Ленинград, 1, 1924, 2 и 3, 1927; «United States Naval Institute Proceedings», Annapolis, 7, 1923, 12, 1926; «Chemical Warfare», Edgewood, 1, 6 and 7, 1927; Wedder E., The Medical Aspects of Chemical Warfare, ch. XVI, Baltimore, 1925; «Rivista Marittima», Firenze, 10, 1925, 2—3, 1927. *А. Стаселько.*

ГАЗОВАЯ ГАРМОНИКА, аппарат, состоящий из вертикальной, открытой с обеих сторон трубы, в которую снизу помещается пламя горелки, обычно газовой. Такая труба издает сильный звук, высота которого близка к собственному тону трубы. Не совсем еще разработанное представление о происхождении здесь звука таково: случайные колебания, гл. обр. колебания объема пламени, заставляют колебаться трубу, как резонатор, а эти колебания, в свою очередь, регулируют колебания пламени. Т. о., мы имеем перед собою источник звука с обратною связью (см. *Акустика*). Колебания совершаются за счет тепловой энергии пламени. Родственное явление—звучание трубы, в к-рой вместо пламени помещена нагретая металлическая сетка.

Лит.: Geiger H. und Scheel K., Handbuch der Physik, B. VIII, B., 1927.

ГАЗОВАЯ ИЗВЕСТЬ, отброс, получаемый при очистке сырого светильного газа от CO_2 и H_2S; имеет противный запах и содержит ядовитые для растений вещества: CaS, $Ca(CNS)_2$, $Ca(CN)_2$, смоляные вещества и др. После окисления на воздухе (гл. обр. до $CaSO_4$) Г. и. применяют как удобрение, как строительный материал (в дорожном деле), при дублении кож (очистка шкур от волос), для получения цианистых и роданистых соединений, аммонийных и сернокислых солей и для очистки садовых дорожек от трав.

ГАЗОВАЯ КУХНЯ. Газовые кухонные очаги, присоединенные к городской газовой сети, обладают рядом преимуществ перед обычными дровяными или угольными: они не

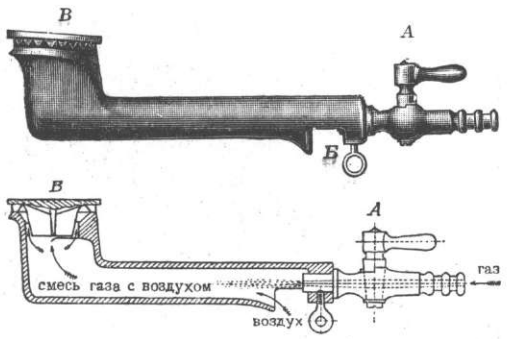


Рис. 1. Газовая горелка.

требуют предварительной заготовки горючего материала, всегда готовы к употреблению, легко регулируются, занимают мало места, не дают дыма и копоти и обеспечивают чистоту посуды и самой кухни. Главную часть газового очага (или плиты) представляют газовые горелки. На рис. 1, наверху, изображен боковой вид такой горелки, внизу—ее продольный разрез. При работе горелки (при открытом кране) газ входит в горелку через тонкую трубку справа; далее, в пункте *Б* он смешивается с воздухом; смесь выходит наружу в прорезы колпачка горелки *В* и горит кругом этого колпачка в виде язычков, светящихся слабым синеватым пламенем. Одна такая горелка, связанная с подставкой для кастрюли, представляет собою газовый очаг в самой простой форме; однако, обычно пользуются очагами более сложными, где соединены несколько газовых горелок, каждая из к-рых может обогревать отдельную кастрюлю; под плитой с несколькими горелками помещается духовой шкаф, обогреваемый отдельными — одной или двумя—горелками. Общий вид такой полной газовой плиты изображен на рис. 2. У современных газовых плит устраиваются даже более сложные горелки, где каждая горелка имеет не одно кольцо пламени, а два—наружное, большого размера, и внутреннее—малого. Привертыванием крана приток газа к большому пламени можно прекратить, оставляя гореть только малое пламя внутреннего кружка. Затем духовой шкаф снабжается термометром и регулирующим приспособлением; в таком виде шкаф может служить для стерилизационных целей. При принятой на большинстве газовых заводов теплотворной способности городского светильного газа в 4.200 кал., расход газа в горелках на верхнем столе плиты регулируется так, чтобы каждая горелка могла расходовать в час ок. $^1/_2$ *м*³, расход газа для духового шкафа—от 800 до 900 *л*. В след. таблице даются количества газа, необходимые для разных надобностей:



Рис. 2.

Что требуется	Расход газа в *л*	Примечание
Нагреть 1 *л* воды от 8° до 100°	40	В эмалир. кастрюле
Сварить 6 чашек кофе	50	То же
Сварить 1 *кг* мяса для супа	300	Варить $2^1/_2$ часа на слабом огне
Зажарить 1 *кг* картофеля	150	На откр. сковороде
Тушить 1 *кг* мяса . .	200	В эмалир. кастрюле
Сжарить 4 котлеты .	60	На сковороде
Сжарить 1 *кг* свинины	330	То же

В духовом газовом шкафу, предварительно нагретом в течение 10 мин., время жарения мяса определяется в 20 минут на каждые 500 *г* мяса. По данным, приводимым у Schaar, Kalender für das Gas- und Wasserfach, 1 *м*³ газа в газовой плите дает тот же эффект, как 7,2 *кг* угля или кокса в угольной и 4 kW электрической энергии—в электрической. По данным Московского газового завода, для такого же эффекта требуется 16 *кг* дров в дровяной плите и ок. 0,5 *кг* керосина в примусе. Считая стоимость 1 *м*³ газа в 11 коп., получим, что дешевле газа стоит только готовка на примусе.

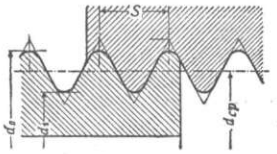
Лит.: Schaar G., Kalender für das Gas- u. Wasserfach, München, 1927; «Газовые плиты, колонки для ванн и камины», М., 1913. *Н. Иванов.*

ГАЗОВАЯ (ХИМИЧЕСКАЯ) ОБОРОНА, см. *Газовая борьба.*

ГАЗОВАЯ ПОСТОЯННАЯ, величина R в уравнении состояния идеальных газов $pv = RT$ (см. *Газы*). Численно при расчете на 1 грамм-молекулу любого идеального газа $R = 8{,}315 \cdot 10^7 \frac{\text{эрг}}{\text{градус}} = 1{,}9869 \frac{\text{кал.}}{\text{градус}}$.

ГАЗОВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ, см. *Газовое производство.*

ГАЗОВАЯ РЕЗЬБА, предложена *Витвортом* (см.) в 40-х гг. 19 в. для нарезки *газовых труб* (см.), откуда и получила свое название; Г. р. имеет целью обеспечить не столько прочность, как, гл. обр., плотность соединения. Окончательное оформление получила в 1905 в результате работ анг. Комитета по стандартизации. В СССР эта резьба стандартизована (ОСТ 266) и названа трубной цилиндрической. Зависимость отдельных элементов такова: $S = \frac{25{,}4}{n} = \frac{127}{n_1}$ (где S—шаг резьбы, n—число ниток на 1″ и n_1—число ниток на 127 *мм*).



d_0—наружный диам., d_1—внутрен. диам., d_{cp}—средний диам. резьбы.

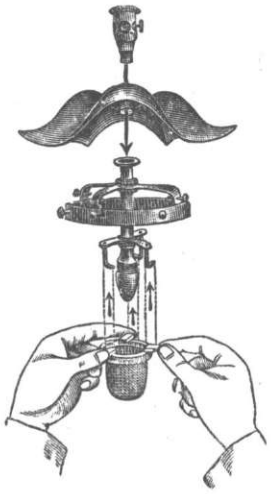
ГАЗОВАЯ ЭМБОЛИЯ, закупорка кровеносных сосудов пузырьками газа. См. *Воздушная эмболия.*

ГАЗОВОЕ НАБЛЮДЕНИЕ (в военном деле), или хим. наблюдение, один из элементов разведывательной работы в хим. обороне. Для производства Г. н. выделяются специальные хим. наблюдатели, обученные распознаванию признаков подготовки и начала хим. атаки, а также запахов ОВ (боевых отравляющих веществ). В качестве наблюдателей используются хим. инструкторы частей или специально обученные лица рядового состава, для воздушного же Г. н.—лица начальствующего состава. При боевом расположении войск наблюдатели располагаются непосредственно перед «газоопасными» участками. Г. н. усиливается в случае нужды выставлением вперед особых «хим. секретов». При передвижениях войск наблюдатели следуют в голове или сбоку походных колонн; при этом в их задачу входит также обнаружение «газовых пробок», т. е. участков, зараженных стойкими ОВ (длительного действия). В населенных пунктах, к-рым угрожает хим. атака с воздуха, Г. н. может производиться силами не только войсковых частей, но и гражданскими организациями и отдельными лицами (под общим руководством военного командования). Поэтому знакомство с элементами Г. н. является одной из задач подготовки мирного населения страны к химической обороне.

Лит.: «Руководство по химической службе в РККА», Москва, 1927; Бородачев Н., Защита тыла, Москва, 1924.

ГАЗОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ. Техника Г. о. до конца 80-х гг. 19 в. довольствовалась примитивной горелкой, где газ горел прямо на воздухе пламенем в виде рыбьего хвоста; однако, конкуренция электричества заставила искать более экономного расхода газа: был изобретен ряд усовершенствованных горелок, появились горелки с накаливающимся колпачком Ауера и, наконец, горелки, пользующиеся сжатым газом. Пламя в форме рыбьего хвоста давало ок. 12 свечей. Последние горелки со сжатым газом дают силу света до 2 т. и даже более свечей.—В наст. время пользуются исключительно газокалильным освещением, при чем источником света являются сеточки; они накаливаются пламенем газа или паров горючих жидкостей (спирта, бензина, керосина и пр.), горящим внутри, и дают интенсивный свет. Для приготовления сеточек вяжутся из нитей хлопчатой бумаги, рами (китайская трава) или искусственного шелка небольшие цилиндрики, к-рые с одной стороны стягиваются нитью из асбеста; получаются вязаные колпачки, к-рые пропитываются нитратами тория (99%) и церия (1%) и затем обжигаются на специальных горелках. При обжигании самая ткань выгорает и остается сеточка — скелет колпачка, состоящая из окислов тория и церия. Она недостаточно прочна для транспорта, а потому ее покрывают раствором коллодия. После постановки сеточки в лампу и первого зажигания коллодий сжигается.

Различают газокалильные лампы с сеточками, стоящими прямо, где пламя, накаливающее сеточку, горит вверх, и лампы с опрокинутыми сеточками, где пламя направлено вниз. Последние лампы обычно называются лампами с инвертными горелками (см. рис.).—Необходимой принадлежностью как прямых, так и инвертных ламп является *бунзеновская горелка* (см.). Эффективность лампочки накаливания обусловливается тем, что сетка накаливается самой горячей частью пламени горелки Бунзена. Пламя инвертной горелки короче, воздух для сгорания и газ чувствительно нагреваются продуктами сгорания; вследствие этого, а также в виду благоприятного расположения сеточки, инвертные горелки обладают значительными преимуществами перед прямо стоящими. Еще лучше используется газ в горелках повышенного давления с давлением от 1.200 до 1.500 *мм* водяного столба. Инвертные лампочки нормального давления газа для освещения помещений готовятся силою света от 15 до 300 свечей; для освещения улиц—от 150 свечей до 1 т. Лампы со сжатым газом дают до 2 т. свечей и выше. Прогресс, достигнутый техникой газового освещения за последние 50 лет, может быть выражен следующей таблицей:


Лампа с инвертной горелкой.

Тип горелки	Потребл. в час в *л*	Сила света пламени в свечах Гефнера	Потребл. на 1 свечу в *л*
Разрезная горелка (пламя в виде рыбьего хвоста) до 1878. .	150	13	11,5
Круглая аргантова горелка	160	16	10,0
Регенеративные горелки типа Сименса и др. до 1888 . .	350	60	5,8
	610	130	4,6
	1.400	300	4,6
Горелки с накалив. колпачком Ауера:			
обыкновенные (1893) .	100	50	2
усовершенствован.			
разные	—	60—120	1,3—1,6
интенсивные	300—700	350—800	1,1—2,5
со сжатым газом разные	—	до 1.500	0,5
Интенсивные горелки с предварит. смешением газа с воздухом	—	—	до 0,5

Преимущество газокалильного освещения перед простым газовым, помимо качества света и экономии, заключается в значительно меньшей порче воздуха жилых помещений нагреванием и продуктами сгорания. Так, плоская газовая горелка в 30 свечей, расходуя 400 *л* светильного газа в 1 час, выделяет при этом 2 т. кал. тепла, 210 *л* углекислоты и 482 *л* водяных паров, а горелка Ауера в то же количество свечей и время, расходуя 60 *л* газа, выделяет 300 кал. тепла, 31,5 *л* углекислоты и 73 *л* паров. Применение газокалильного освещения в жилых помещениях требует большой осторожности, так как при неполной герметичности газовых труб и кранов возможны серьезные отравления окисью углерода и взрывы случайно накопившегося в помещении газа. Вследствие большой, вредной для глаз, яркости раскален. ауеровских колпачков, рекомендуется применять лампы с абажурами. *Н. И.*

Лит.: Böhm C. R., Das Gasglühlicht, Lpz., 1905; Ahrens F., Das hängende Gasglühlicht, München, 1907; Kuckuk F., Der Gasrohrleger und Gaseinrichter, 3 Aufl., München, 1925.

ГАЗОВОЕ ОТОПЛЕНИЕ, применение светильного газа для отопительных целей. Газообразное топливо является одним из лучших средств отопления, пользование им удобно и чистоплотно, оно доставляется в квартиру централизованным путем, моментально загорается и сгорает полностью, не оставляя ни углей, ни золы, а нагревание печей легко регулируется.—Газовые печи бывают разного устройства, но наибольшим распространением пользуются два рода печей: 1) отражательные и 2) кожуховые. Отражательные печи имеют вид небольшого камина, в очаге к-рого расположена волнообразно изогнутая блестящая медная пластинка, отражающая световые и тепловые лучи от газовых огоньков, горящих в верхней части печи. Продукты горения проходят вверх через косо поставленные жестяные ящики и уходят в дымовую трубу; вокруг ящиков циркулирует и обогревается комнатный воздух. Кожуховые печи имеют более простое устройство и греют, гл. обр., циркулирующим между горячей печью и кожухом комнатным воздухом.—Г. о. обходится значительно дороже отопления дровами и каменным углем и в наст. время не имеет распространения. В больших городах широкое применение получили только *газовые кухни* (см.) и газовые колонки для нагревания воды в ваннах.

С санитарной точки зрения необходимо отметить опасность отравления окисью углерода, содержащейся в светильном газе, если газ из печи будет поступать в жилые помещения; поэтому трубы для газовых печей должны всегда иметь безукоризненную тягу. Особенно опасна утечка газа в небольших ванных комнатах, где возможны случаи тяжелого и даже смертельного отравления окисью углерода. *Н. Игнатов.*

ГАЗОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, развилось первоначально в Англии в начале 19 в. В 80-х гг. в Г. п. начинается быстрый прогресс: печи увеличиваются в размерах, появляются сначала наклонные, а затем вертикальные реторты. Небольшие реторты, вместимостью 100—200 *кг* угля, заменяются бо́льшими камерами, загрузка к-рых доходит до 15 т. *кг*. Пламенные топки заменились генераторами (см. *Газогенератор*), которые часто строятся отдельно от печей. В следующей таблице указаны главнейшие данные по газовым печам в порядке их развития.

Развитие газового производства.

Система печей	Год изобретения	Вес загрузки в 1 реторте (*кг*)	Время перегонки в часах	Колич. угля в каждой реторте в сутки (*кг*)	Колич. газа в каждой реторте в 24 часа (*м*³)	Расход топлива (чистый кокс) на 100 *м*³ (*кг*)	Число рабочих в 24 ч. для 100 т. *м*³
Колосн. печи с ретортами 3-*м*	1804	100	4	600	180	83,0	234
Генераторн. печи с горизонт. ретортами 3-*м* .	1878	150	4	900	270	60,0	175
Печи с наклон. ретортами 5-*м*	1884	350	8	1.050	315	60,0	114
Печи с вертик. ретортами 5-*м*	1905	570	12	1.140	429	35,5	24
Мюнхен. печи с наклон. камерами	1907	8.000	24	8.000	2.700	40,0	22
Печи с горизонт. камерами	1909	10.000	24	10.000	3.300	30,3	19
Печи с вертик. камерами периодические . . .	1919	10.000	24	10.000	3.800	35,5	21
Печи с вертик. камерами постоянные . . .	1920	—	—	10.000	4.800	24,0	22

Печи. Типичными печами для производства газа на заводах средней величины в наст. время являются печи с вертикальными ретортами сист. Дессау (рис. 1). Подвозимый к ретортному зданию уголь высыпается в приемную воронку *A* элеватора, отсюда он падает вниз в чугунное корыто, захватывается ковшами, поднимающими его на самый верх здания, и через направляющий жолоб *B* попадает в воронки. Из воронок он может попасть или на самотаску *Д* или в вагонетки *Г* и распределяется по закромам *E*, расположенным наверху всего ретортного здания. Из закромов уголь в любой момент

может быть нагружен в воронки *Ж*, передвигающиеся по подвесной дороге над верхними отверстиями реторт. Воронки имеют

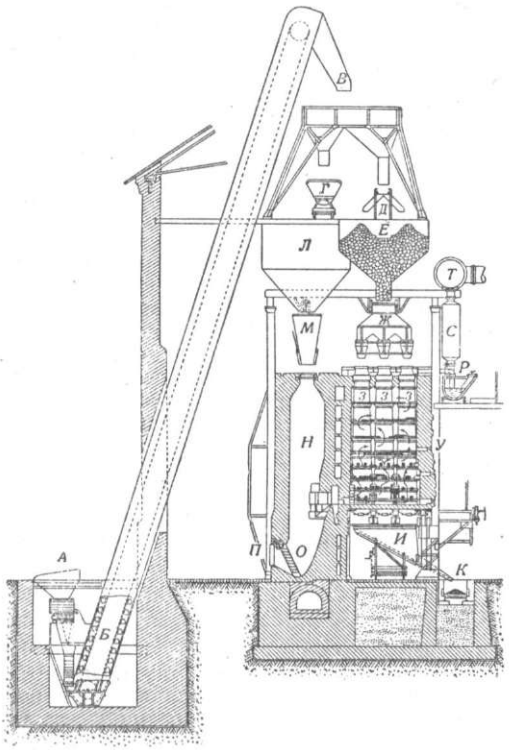


Рис. 1.

три отверстия и могут загрузить одновременно три реторты. Газовые печи строятся обычно в виде аггрегатов из 4—6—8 печей вместе. На рис. 2 изображена в двух разрезах, вертикальном и горизонтальном, в упрощенном виде, газовая печь. Главные части печи—генератор *А*, отапливаемый коксом, получающимся как побочный продукт Г. п. после перегорания угля. В генераторе устраиваются ступенчатые колосники *Б*. Генератор обогревает 18 реторт *В*, загруженных каменным углем. Газы, обогревающие реторты, идут снизу кверху, по направлению стрелок, здесь разделяются, обходят генератор с той и другой стороны, опускаются вниз в дымовой канал и идут дальше в дымовую трубу. В каждую реторту загружается сразу ок. 500 *кг* угля. Этот уголь остается в реторте ок. 16 час. За 2 или за 3 часа до окончания перегонки в реторты пускается пар. Раскаленным коксом пар разлагается по формуле $H_2O+C=H_2+CO$. Водяной газ, к-рый образуется при этом, увеличивает выход газа из единицы угля. Смешанный газ (каменноугольный и водяной) имеет обычно теплотворную способность 4.400—4.500 кал. На 100 *кг* донецкого угля получается от 40 до 43 *м*³ газа. Когда, наконец, процесс перегонки закончен, открываются нижние крышки реторт, и раскаленный кокс, в который превратился уголь, выпадает на наклонную плоскость тележки *И*, передвигающейся под печами (рис. 1). Отсюда он сваливается в жолоб, на движущуюся двойную цепь с рядом поперечных брусков, к-рая подает его в железный резервуар, находящийся рядом с ретортным зданием. При перегонке каменного угля в ретортах, в виде газов и паров, улетает ок. 30% всего веса угля; остальные 70% остаются в реторте в виде кокса. Газовый кокс представляет собой хорошее топливо для

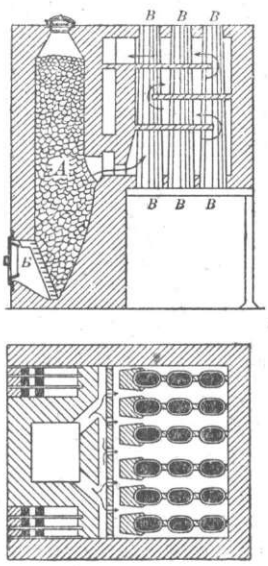


Рис. 2.

печей; однако, он не пригоден для отливки чугуна и не может в этом отношении заменить собой металлургический кокс, получающийся из коксовых печей.

Охлаждение газа, очистка от смолы и промывание. Из реторт *А* (рис. 3) газ проходит через гидравлический затвор *Б* в сборную трубу *В*. Отсюда он попадает в воздушные холодильники *Г* и *Д*. Газ поступает в воздушный холодильник при t° ок. 80° и выходит охлажденным примерно до 30—35°. В гидравлич. затворе и холодильниках из газа при его охлаждении выпадают конденсационная вода и тяжелые угле-

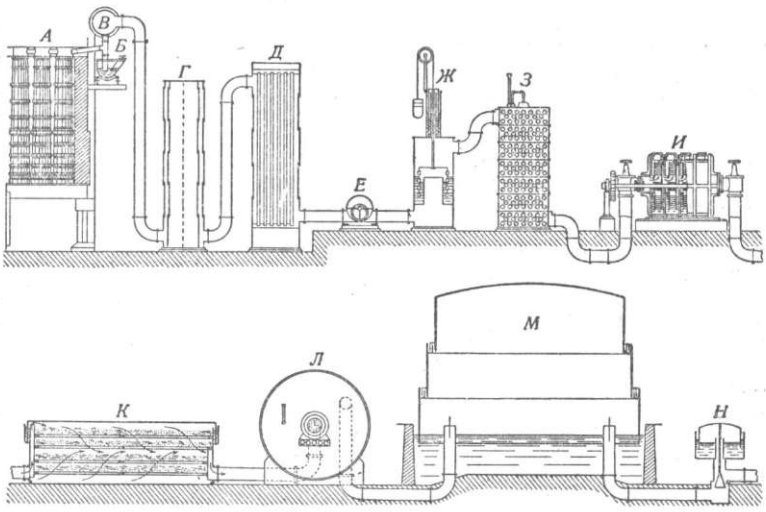


Рис. 3. Расположение аппаратов газового производства.

водороды (смола). В конденсационной воде растворяется аммиак, связывающий часть углекислоты и сероводорода. Т. о., в холодильниках уже начинается освобождение газа от вредных примесей. После холодильников газ проходит через эксгаустор—вращающийся насос *Е*, регулирующий извлечение из реторт всего газа, по мере его образования, так, чтобы давление в ретортах не увеличилось. Извлекая газ из реторт, эксгаустор прогоняет газ дальше через все аппараты до самого последнего—*газголдера* (см.), где он и запасается для дальнейшего использования. Следующий аппарат—смолоотделитель *Ж*, отделяющий смолу, находящуюся в газе в виде мельчайшей пыли. Затем газ проходит через три, имеющие одинаковое устройство, аппарата, где промывается разными жидкостями: в одном аппарате — раствором железного купороса, для удаления цианистых соединений, во втором—тяжелым каменноугольным маслом, для удаления нафталина, и, наконец, в третьем—чистой водой, для удаления аммиака (на рис. 1 вместо трех однородных по конструкции аппаратов показан один аппарат *И*). Между указанными аппаратами ставится дополнительный холодильник, системы Рейтера, где газ охлаждается, проходя между рядом горизонтально лежащих труб, в к-рых циркулирует вода, и, в дополнение к этому, в самое пространство, через к-рое идет газ, пускается вода в виде тонких струек. После указанной предварительной очистки газ проходит ряд очистителей от сернистых соединений. Эти очистители имеют вид больших ящиков *К*, закрывающихся крышками, которые своими краями погружаются в водяные затворы. Внутри ящика укладываются решотки, на к-рых насыпается железная болотная руда. Эта руда и очищает газ от сероводорода. Таких ящиков ставится обычно четыре последовательно.

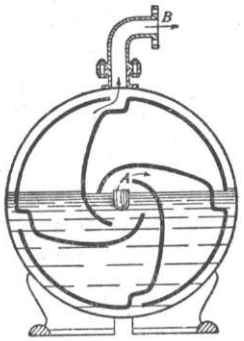


Рис. 4.

Счетчики и регуляторы. Дальнейший путь газа—через счетчик *Л* в запасный резервуар—газголдер *М* и отсюда через регулятор *Н* в городскую сеть и в аппараты потребителей газа. Рис. 4 показывает схему устройства счетчика газа. В цилиндрическом кожухе, наполовину наполненном водой, вращается барабан, разделенный на несколько отделений перегородками. В центр этого бассейна подведен газ по трубе *А*. Газ своим давлением вращает барабан и уходит в трубу *В* по мере вращения барабана. С барабаном соединен индекс, учитывающий количество газа, прошедшего через счетчик. Газ сохраняется в запасных резервуарах—газголдерах. Регулятор давления — аппарат, разграничивающий газовую сеть с газовым заводом. Главная его часть—небольшой колокол, плавающий на воде, имеющий сообщение с началом газовой сети. Давление в газовой сети держится обычно ок. 50 *мм*. Если оно увеличивается или уменьшается, то колокол поднимается или опускается. С колоколом связан конический клапан, опускающийся и поднимающийся вместе с ним, открывающий или закрывающий выход газа из газголдера в городскую сеть.

Лит.: Bertelsmann W., Lehrbuch der Leuchtgasindustrie, Stuttgart, 1911; Meade A., Modern Gasworks Practice, L., 1921; Winter H., Taschenbuch für Gasanstalten, Kokereien, Schwelereien und Teerdestillationen, Halle, 1926. *Н. Иванов.*

Профессиональная гигиена Г. п. Работа по обслуживанию печей и аппаратов для добывания и очистки светильного газа связана со значительными вредностями для работающих. Важнейшей вредностью является воздействие на организм работающих окиси углерода (CO), содержащейся в каменноугольном газе в количестве ок. 10%, а в водяном—ок. 30%. Кроме того, в воздухе рабочих помещений содержатся обычно и др. вредные примеси, как сернистые, цианистые, в дозах, не безразличных для организма рабочих. Из отдельных производственных моментов наибольшую вредность представляют работы по загрузке и выгрузке реторт, по перелопачиванию (взрыхливанию) болотной руды, применяющейся для очистки газа от сернистых соединений, и работы по обслуживанию газовой сети.

Технический прогресс Г. п.—переход от горизонтальных реторт, где загрузка и выгрузка производились вручную, к вертикальным ретортам—значительно уменьшил вредность для занятых в этих процессах рабочих, но не устранил их полностью. Исследования воздуха в ретортном отделении московского газового завода (1923) обнаружили в воздухе в наиболее ответственные моменты работы содержание CO до 1,37 *мг* на *л*, что почти в 100 раз превосходит допустимые концентрации ее в воздухе. Высокая же температура (50—60°), наблюдающаяся в моменты выгрузки, значительно усиливает токсичность CO. В очистном отделении, где рабочие заняты перелопачиванием болотной руды, содержание CO было 0,47 *мг* на литр. Мероприятиями по оздоровлению Г. п. являются: 1) полная механизация процессов загрузки и выгрузки, 2) полная герметизация аппаратуры и газопроводов, не допускающая утечки газа в рабочие помещения, 3) изменение процесса перелопачивания болотной руды для ее оживления, 4) рациональная система приточно-вытяжной вентиляции. Согласно трудовому законодательству СССР, все рабочие, занятые непосредственно в производстве каменноугольного и водяного газов, пользуются сокращенным (6-часовым) рабочим днем, дополнительным двухнедельным отпуском и подлежат ежегодному медицинскому освидетельствованию.

Лит.: «Санитарные условия труда в газовом производстве», сб. под. ред. А. А. Летавета и З. Б. Смелянского, М., 1924; Lewin L., Die Kohlenoxydvergiftung, B., 1920; Fischer, Hygiene der chemischen Grossindustrie, «Weyls Handbuch der Hygiene», B. VII, T. 3, Lpz., 1921. *З. Смелянский.*

Статистико-экономический очерк. Под понятие Г. п. обычно подводят лишь деятельность муниципальных и частных предприятий, для к-рых основное

значение имеет выработка угольного (преимущественно светильного) газа для нужд населения. При этом в стороне остается природный нефтяной газ, добываемый из недр, а также доменный газ, все виды генераторн. газов и газы коксовых печей, получаемые в виде побочных выходов и потребляемые, гл. обр., в самих производящих их предприятиях. Г. п. обслуживает преимущественно городской обиход (варку пищи, освещение улиц и зданий и в меньшей мере отопление). В последние десятилетия развитие электрификации сузило сферу действия Г. п. Однако, в развитых промышленных странах (Соед. Штаты Сев. Америки, Германия) Г. п. продолжает развиваться, сохранив не только почти безраздельное господство в домашнем хозяйстве, но и нек-рое обслуживание промышленности (ок. $^1/_4$ всего Г. п.). Это объясняется тем, что газовая осветительная арматура и приборы для варки и глажения обычно дешевле, прочнее и проще электрических. В 1926 Г. п. на 1 городского жителя дало в Англии 178 $м^3$ газа, в Германии—51, во Франции—40, в Голландии—74, в Соед. Штатах—св. 100, в Австралии—117.

Наибольшего развития достигло Г. п. А н г л и и, насчитывающее ок. 100 лет существования. В 1927 здесь было 782 газовых предприятия, выработавших 8,4 млрд. $м^3$ газа и обслуживших 8,7 млн. потребителей (в 1920—лишь 7,4 млн.); Г. п. потребило 18,0 млн. $т$ угля (9,5% всего потребления его в стране), 1,0 млн. $т$ кокса и 12,7 млн. $л$ нефти; длина газопроводной сети достигла 73,7 тыс. $км$ (против 62,5 тыс. $км$ в 1920). В Г. п. Англии вложено около 160 млн. ф. ст.—лишь не на много меньше, чем в угольные рудники. В С о е д. Ш т а т а х в 1909 было 1.296 заведений Г. п., в 1925—919; число рабочих—соответственно 37.215 и 46.998; выработка газа 4,3 млрд. $м^3$ и 10,2 млрд. $м^3$. Газовые предприятия, кроме выработанного ими самими газа, перепродают купленный на стороне газ (гл. обр. коксовый и природный). Всего в 1913 продано ими газа 5,3 млрд. $м^3$, в 1925—12,9, в 1927—14,4. В Г е р м а н и и выработка городского газа в 1928 достигла 3,5 млрд. $м^3$, угля в Г. п. израсходовано 4,2 млн. $т$. Переписью 1925 лишь в крупных городах учтена газопроводная сеть в 20.264 $км$; оборудованных газом домов—536,7 т. с 3.952 тыс. абонентов. В наст. время (1929) намечается коренное преобразование Г. п. Германии. Акц. об-во «Ruhrgas A. G.» выступило с проектом включения всех потребителей в одну грандиозную магистраль, прорезывающую всю страну, и централизованного Г. п. в угольных и металлургических районах. За счет использования дешевых доменных, коксовых и генераторных газов и разнообразн. тепловых отбросов и преимуществ централизованного хозяйства предполагается достигнуть значительного удешевления газа и увеличения его потребления в несколько раз. Несмотря на сопротивление нек-рых газовых об-в, ж. д. и др. заинтересованных групп, реализация этой программы уже началась: приступлено к прокладке сети протяжением ок. 530 $км$, заключены договоры на поставку газа с рядом городов и промышленных объединений.—В д о р е в о л ю ц и о н н о й Р о с с и и Г. п. было ничтожно. В 1915 имелось лишь 20 газовых заводов. В 1906 в 8 крупнейших городах (Петербурге, Москве, Риге, Одессе, Харькове, Ростове н/Д., Ревеле и Варшаве) на 1 жителя было произведено не более 13,3 $м^3$ газа. В наст. время (1929) функционирует лишь Московский газовый завод, производящий ок. 24 млн. $м^3$ газа в год. Сдвиги в Г. п. Германии натолкнули советских хозяйственников и инженеров на мысль изучить проблему газификации подмосковных углей. Эта проблема, сулящая большие перспективы, разрабатывается при участии иностранных технических сил специальными комиссиями ВСНХ и треста «Москвуголь».

Лит.: «Техническая Энциклопедия», т. V, М., 1928; «Плановое Хозяйство», № 5, М., 1928; «Statistical Abstract of the United States», Washington, 1928; «Glück auf», № 50, 1928; «Wirtschaft und Statistik», № 2, Berlin, 1927; «Wirtschaftsdienst», № 44, Hamburg, 1927. *В. Карра.*

ГАЗОВЫЕ ДВИГАТЕЛИ, см. *Двигатели внутреннего сгорания.*

ГАЗОВЫЕ МАСЛА, получаются при перегонке газовой смолы, выделяющейся при добывании газа в ретортных печах (см. *Газовое производство*), и при коксовании каменного угля в коксобензольной промышленности. При постепенном нагревании смолы в дестиляционных кубах, в к-рых ведется перегонка из смолы, сначала отделяются легкое масло и вода, содержащие аммиак, затем — среднее, тяжелое и антраценовое масло, и в остатке получается пек (см. следующую таблицу):

Температура	Получающиеся отгоны	Печи с вертикальн. ретортами	Мюнхенск. каменные печи	Торговые продукты, получающиеся из отгона
0—170°	Вода	2,0	1,8	Аммиачная вода
170—230°	Легкое масло уд. в. 0,94 . .	3,3	4,0	Торговый бензол, растворяющая нафта
230—270°	Среднее масло уд. в. 0,98 . .	16,5	20,9	Нафталин, карболовая кислота
Выше 270°	Тяжелое масло уд. в. 1,04 . .	14,6	11,8	Креозотовое масло, смазочное масло
	Антрацен. масло уд. в. 1,08 . .	27,3	21,7	Антрацен, ламповая сажа
	Пек, твердый при обычной температуре, делающийся тягучим при нагревании	36,3	39,8	Пек для брикетов, толя, искусственного асфальта и пр.

Цифры, указанные в таблице, сильно меняются в зависимости от сорта каменного угля, температуры печей, из которых получена смола, и пр.

Лит. см. в ст. *Газовое производство.* *Н. Иванов.*

ГАЗОВЫЕ ПЕЧИ, печи, в которых топливом служит газ — естественный (очень редко) или искусственный, т. е. генераторный (см. *Генераторный газ*), а также, на чугуноплавильных заводах, *колошниковый газ* (см.) доменных печей. Обыкновенно в Г. п. газ и воздух или только воздух предва-

рительно подогреваются с целью достижения полноты горения с малым избытком воздуха в ограниченном рабочем пространстве печи и высокой температуры в нем, для чего в газовых печах устраиваются *регенераторы* или *рекуператоры* (см.). Нагрев в газовых печах преследует самые разнообразные цели и осуществляется над различными материалами; поэтому данные о конструкции и размерах газовых печей нужно искать в описаниях специальных производств.

ГАЗОВЫЕ ПУЗЫРИ. Жидкие железо и сталь, находясь в печи, растворяют в себе печные газы—окись углевода, водород и азот, к-рые выделяются от охлаждения металла при выпуске его в ковш и разливке в изложницы. Но, застывая, металл густеет, и часть газов не успевает выделиться из него, т. к. на поверхности слитка образуется твердая корка. Вследствие этого в массе твердого металла оказываются Г. п., к-рые представляют важный порок литого железа и стали, т.к. прокаткой, к-рая ведется при сравнительно невысокой температуре, нельзя заварить стенки Г. п., что лишает металл его прочности—в большей или меньшей мере, смотря по количеству Г. п. в нем. Большое количество Г. п. у поверхности слитка делает даже невозможной прокатку его или дает после прокатки негодный продукт (в особенности листовой).

Количество Г. п. и их расположение в массе холодного металла зависят как от количества поглощаемых в печи металлом газов, так и от скорости его охлаждения в изложницах, т. е. температуры металла в них, абсолютных размеров отливаемых слитков, толщины стен изложниц и их температуры, но, кроме того, и от содержания элементов, вводимых специальными присадками, а именно: кремния, марганца и алюминия. По Бринелю, каждый из этих элементов может дать беспузыристый слиток, но для этого марганца должно в нем быть до 1,66%, тогда как кремния достаточно 0,32%, а алюминия—лишь 0,0184%. Осыкновенно имеют около 0,5% Mn в металле и не доводят содержания Si до 0,32%; поэтому прибегают и к Al для получения беспузыристых слитков.

Действие указанных элементов сводится к тому, что они уменьшают количество газов, выделяющихся из металла при остывании его, т. е. как будто способствуют удержанию их в растворе. Если металл не был вполне раскислен в печи, т. е. содержит в себе закись железа в растворе, то все 3 элемента действуют и как раскислители, устраняя реакцию углерода стали на закись железа в остывающем металле. *М. П.*

ГАЗОВЫЕ (ХИМИЧЕСКИЕ) СНАРЯДЫ, см. *Газовая борьба* и *Снаряд*.

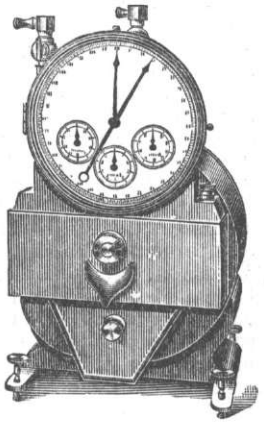
ГАЗОВЫЕ СТРУИ (вихри), одна из форм нахождения природных газов. В некоторых случаях Г. с. связаны с выделением газов из жидкости, при чем они очень часто распадаются на отдельные газовые пузыри, в других же случаях они находятся вне связи с жидкостями. Примером Г. с. первого порядка могут служить газы (углекислота, сероводород и др.), заключенные в воде многих минеральных источников; Г. с. второго порядка встречаются, напр., в так наз. *собачьих пещерах* (см.)—пещерах, заполненных углекислым газом. По происхождению различают т. н. ювенильные и вадозовые Г. с. Первые бывают всегда неорганического происхождения и связаны либо с вулканической либо с поствулканической деятельностью. Г. с. вадозовые могут иметь и неорганическое и органическое происхождение; к вадозовым Г. с. неорганического происхождения относятся выходы газов земной коры, содержащих CO_2, H_2S и пр.; Г. с. органического происхождения образуются при процессах обугливания (рудничный газ и т. д.) и при процессах битуминизации (нефтяной газ, см. *Битумы*).

Лит.: Czakó E., Beiträge zur Kenntnis natürlicher Gasausströmungen, Karlsruhe, 1913.

ГАЗОВЫЕ ТРУБЫ, железные или из мягкой стали трубы, применяемые для газо- и водопроводов небольшего давления; на концах они снабжаются *газовой резьбой* (см.) для соединения при помощи цилиндрических муфт, а также для присоединения угольников, тройников, кранов и т. п. Г. т. изготовляются диаметром от 3 до 100 *мм* (в свету). Сварка этих труб производится обычно в стык, реже (для диаметров в 75 *мм* и выше) в напуск. Для водопроводов, во избежание ржавления, применяют обычно оцинкованные газовые трубы.

ГАЗОВЫЕ ФОНТАНЫ, выделение из буровых скважин сильной струи газа, достигающей нередко высоты нескольких десятков *м*. Высокое давление (до 80 и более атм.) наблюдается обычно только в первый период фонтанирования скважины, затем оно быстро падает до некоторого б. или м. постоянного уровня (см. *Газ естественный*).

ГАЗОВЫЕ ЧАСЫ, прибор для измерения объема проходящего газа. Под этим наименованием прибор известен преимущественно в лабораториях, где он широко применяется в различного рода физиологических исследованиях, особенно в исследованиях по *газовому обмену* (см.). В технике как счетчик количества отпущенного газа он известен больше под наименованием *газомера* (см.).



Газовые часы.

ГАЗОВЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, гальванические элементы, в которых электродами служат пластинки одного и того же металла, покрытые тончайшими пленками различных газов. Подробнее см. *Гальванические элементы*.

ГАЗОВЫЙ АНАЛИЗ, или газометрия, совокупность методов для качественного и количественного определения составных частей смеси различных газов. Обычный метод Г. а. заключается в том, что из смеси удаляют один за другим различные газы, пропуская ее через сосуды с различными веществами, поглощающими тот или другой газ. Количество поглощенного газа определяют либо по уменьшению объема смеси либо по количеству образовавшегося соединения, к-рое определяется взвешиванием или *титрованием* (см.). При работе по первому методу чаще всего применяется аппарат Гемпеля (рис. 1), в к-ром определенное количество газа (100 $см^3$) просасывается несколько раз через пипетку, состоящую из двух шаров *a* и *b* с поглощающими веществами, пока объем его не перестанет

уменьшаться. Объем газа определяют, переводя его снова в бюретку. Применяя ряд пипеток с различными поглощающими веществами, можно последовательно определить содержание различных газов. Для анализа топочных и дымовых газов применяют прибор Орса (рис. 2), состоящий из бюретки A и 3 пипеток C', C'', C''', содержащих растворы едкого кали, поглощающего углекислоту, щелочного пирогаллола, поглощающего кислород, и аммиачный раствор полухлористой меди, поглощающий окись углерода. Проводя газ последовательно через эти пипетки и определяя каждый раз его объем в бюретке A, определяют состав газа, как и прежде. При определении состава газа титрованием пропускают известный объем его через склянки Дрекслера, Вульфа и друг. (см. *Вульфовы склянки*, *Дрекслера склянка*), в к-рые налито определенное количество титрованного раствора, и затем оттитровывают раствор для определения количества образовавшегося соединения.

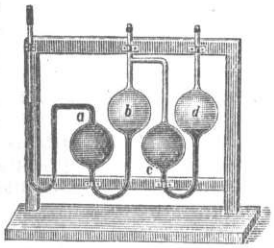


Рис. 1. Прибор Гемпеля.

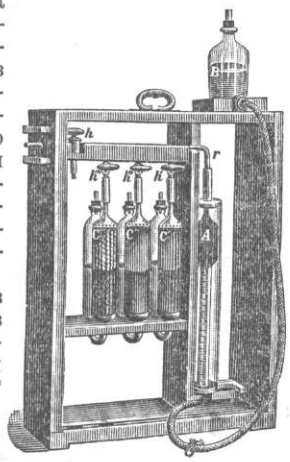


Рис. 2. Прибор Орса.

Обычно состав смеси выражают в объемных процентах, при чем объем газов приводят к 0° и 760 *мм* давления. Если газ собирался и анализировался над водой, то вводят еще поправку на водяные пары и определяют объем сухого газа v_0 при 0° и 760 *мм* давления по формуле:

$$v_0 = \frac{v\,(B - W)}{760\,(1 + Lt)},$$

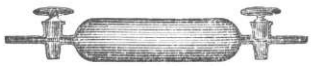
где v—измеренный объем газа, B—барометрическое давление, W—давление водяных паров, $L = \frac{1}{273}$—температурный коэффициент расширения газа, t—температура.

В качестве поглощающих веществ применяются следующие. Углекислота поглощается 25% раствором КОН. Кислород поглощается желтым фосфором или щелочным раствором пирогаллола (в техническом анализе). Окись углерода поглощается аммиачным раствором полухлористой меди, при чем сперва получается комплекс CuClCO, к-рый дальше реагирует с аммиаком по уравнению:

$$2\,(CuClCO) + 4\,NH_3 + 2\,H_2O = 2\,Cu + \left|\begin{matrix} COONH_4 \\ COONH_4 \end{matrix}\right. + 2\,NH_4Cl.$$

Для определения очень малых количеств CO применяется способ Никло, основанный на окислении CO пятиокисью иода ($J_2O_5 + 5CO = J_2 + 5CO_2$). Газ, содержащий CO, пропускают через нагретую до 150° U-образную трубку с J_2O_5; выделившийся иод улавливают раствором иодистого калия и титруют гипосульфитом. Непредельные углеводороды поглощаются дымящейся серной кислотой, содержащей 24% свободного SO_3, или раствором брома в воде; последний реактив поглощает бензол медленнее, чем непредельные жирные углеводороды, что дает возможность отделить бензол. Далее, сероводород и сернистый газ определяются поглощением в КОН или иодометрически; хлор определяется по количеству иода, выделяющегося при пропускании газа через раствор KJ; окислы азота определяются по обесцвечиванию подкисленного раствора перманганата, через который пропускается исследуемый газ.

Азот, метан и водород не поглощаются ни одним из описанных реактивов. Для определения водорода к смеси прибавляют кислород и пропускают через нагретый до 200° палладиевый асбест, при чем водород сгорает, давая воду, а метан не изменяется. Для полного окисления метана его пропускают через тонкую платиновую трубку, нагретую до 550°, и поглощают образующуюся углекислоту едким кали. Азот определяется обычно как остаток после удаления всех остальных газов; кроме того, он может быть поглощен смесью извести и магния, что применяется при отделении его от благородных газов.—Способ собирания и хранения газа зависит от его состава. Смесь малорастворимых в воде газов собирают непосредственно над водой; если газ не приходится перевозить, то его собирают в *газометрах* (см.), для перевозки же употребляют специальные пипетки (рис. 3). Чтобы взять пробу газа в такую пипетку, через нее протягивают 2—3 литра газа, а затем либо закрывают пипетку хорошо смазанными кранами (как на рис.) или каучуками с стеклянными пробками либо пипетку запаивают с обеих сторон. Газ в запаянных пипетках можно хранить в течение нескольких лет; в пипетках с каучуками долго хранить газ нельзя, так как через каучук может происходить диффузия газа в окружающее пространство. Газы, которые обладают свойством сильно растворяться в воде, собирают над глицерином, нефтяными маслами или ртутью.


Рис. 3. Сосуд для хранения газов.

Лит.: Лидов А. П., Анализ газов, Л., 1928; Winkler C., Lehrbuch der technischen Gasanalyse, 4 Aufl., Lpz., 1919. *Б. Брунс.*

ГАЗОВЫЙ ВОЛЬТАМЕТР, лабораторный прибор для измерения силы тока или количества проходящего в цепи электричества, основанный на точном определении количества газов, образующихся при разложении воды током (см. *Вольтаметр*). При сильных токах (до 40 А) измеряется количество образующегося гремучего газа; при слабых—количество водорода, выделяющегося на катоде.

ГАЗОВЫЙ ОБМЕН, процессы поступления газов из внешней среды в тело животного, образования в теле газовых продуктов и выведения их из тела наружу во внешнюю среду; качественный и количественный учет всех этих явлений и составляет учение о газовом обмене.

Г. о. и газы крови. Сравнение состава вдыхаемого организмом атмосферного воздуха с составом выдыхаемого воздуха указывает, что организм поглощает кисло-

род и выделяет углекислый газ. В легком происходит обмен между газами крови и газами легочных пузырьков (т. н. альвеол), при чем по законам диффузии газ направляется от мест большего напряжения к местам меньшего напряжения. Состав альвеолярного воздуха хорошо известен, т. к. его можно получить без труда для анализа и от животного и от человека: если сделать сильное, возможно глубокое выдыхание, то в первых порциях будет содержаться газ ротовой полости, трахеи и бронхов, к-рый выдыхается обычно и при неглубоком дыхании, а в последних порциях—газ, к-рый только что еще находился в альвеолах легкого (а л ь в е о л я р н ы й в о з д у х). Сопоставление состава атмосферного воздуха с составом выдыхаемого и альвеолярного дает возможность произвести количественный учет Г. о. Вот, например, результат одного такого анализа:

Газы	Вдыхаемый воздух	Выдыхаемый воздух	Альвеолярный воздух
	в процентах		
Углекислота (CO_2)	0,03	3,50	5,55
Кислород (O_2) . .	20,93	16,89	14,08
Азот (N_2)	79,04	79,61	80,37

Состав альвеолярного воздуха колеблется вообще в очень малых пределах и для одного и того же индивидуума удерживается с чрезвычайным постоянством на одной и той же высоте. Давление насыщенного влагою воздуха альвеол равняется, конечно, атмосферному давлению; допустим, что оно равно 761 *мм* Hg (ртутного столба, см. *Атмосферное давление*). Т. к. давление водяного пара при 37° равно 49 *мм*, то давление сухого газа легочных пузырьков равно 761—49=712 *мм* Hg. Из этого общего давления на долю O_2 приходится $712 \cdot \frac{14,08}{100} = 100,3$ *мм* Hg, а на долю CO_2 — $712 \cdot \frac{5,55}{100} = 39,5$ *мм* Hg; азот в Г. о. роли не играет. В капилляры легкого поступает венозная кровь; от газов легочных пузырьков ее отделяет лишь тонкая перепонка стенки капилляров и эпителия легкого, не препятствующих диффузии газов. В венозной крови содержатся, как и в альвеолах, кислород и углекислый газ. Поэтому между газами альвеол и газами венозной крови начинается обмен, направление которого определяется напряжением газов крови. Данные о содержании и напряжении кислорода и углекислоты в каждых 100 *см*³ венозной и артериальной крови в приведенном примере таковы:

Газы	Венозная кровь	Артериальная кровь
Кислород (O_2)	13,5 *см*³ (напряж. 40 *мм*)	18,5 *см*³ (напряж. 100 *мм*)
Углекислота (CO_2) .	54,0 *см*³ (напряж. 46 *мм*)	50,0 *см*³ (напряж. 40 *мм*)

Отсюда следует, что в капилляры легкого вступает кровь с напряжением 40 *мм* кислорода, а в легочных пузырьках напряжение этого газа 100 *мм*; вследствие этого, O_2 из альвеол устремляется в венозную кровь, и этот поток успокаивается лишь тогда, когда напряжение O_2 в крови сделается равным 100 *мм*, т. е. напряжению O_2 в альвеолах; при этом из альвеол поступит в кровь на 100 *см*³ крови 5 *см*³ O_2. В это же время угольная кислота из крови направится в альвеолы, и когда кровь потеряет 4 *см*³ CO_2, то напряжение последней, вместо 46 *мм*, станет равным 40 *мм*. Т. о., венозная кровь и легочные пузырьки обмениваются своими газами, венозная кровь превращается в артериальную, и напряжение газов в артериальной крови становится равным напряжению газов в альвеолах.

Артериальная кровь оставляет легкие и через несколько секунд поступает в капилляры всего тела. Здесь происходит тоже обмен газами: обмениваются артериальная кровь и тканевая жидкость органов. В тканевой жидкости напряжение O_2 значительно меньше, а напряжение углекислого газа значительно больше, чем в артериальной крови. Здесь по этой причине артериальная кровь потеряет 5 *см*³ O_2, приобретет 4 *см*³ CO_2 (см. табличку выше) и превратится в венозную кровь. Если принять, что в теле человека содержится 5 *л* крови и что круговорот крови длится при обычных условиях одну минуту, то нетрудно вычислить из приведенных данных, что в 1 мин. через легкие поступает в кровь 250 *см*³ O_2 и одновременно из крови в легкое проходит 200 *см*³ CO_2. Если исходить не из данных альвеолярного воздуха и крови, а непосредственно измерять, сколько человек при дыхании поглощает в 1 мин. кислорода и отдает углекислого газа, то получатся числа, близкие к приведенным выше.

Количественные отношения Г. о. сильно меняются в зависимости от различных условий. В вышеприведенном случае Г. о. определялся на человеке, находящемся в покое. Всякое мышечное усилие сейчас же ведет к повышению Г. о.; при чрезвычайном мышечном напряжении, напр., при наивозможно быстром беге, Г. о. увеличивается больше, чем в 16 раз: вместо 250 *см*³ O_2 в минуту поглощается больше 4 *л*. Конечно, при этом усиливается соответственно и отдача CO_2.

Д ы х а т е л ь н ы й к о э ф ф и ц и е н т и о п р е д е л е н и е э н е р г е т и ч е с к о г о б а л а н с а о р г а н и з м а. Знание количественных отношений Г. о. дает важные показания по энергетике животного организма, позволяя количественно учитывать его энергетический баланс. Существенное значение при этих перечислениях имеет д ы х а т е л ь н ы й к о э ф ф и ц и е н т (д. к.), представляющий собой отношение между объемом выдыхаемой CO_2 и поглощаемым за тот же промежуток времени объемом O_2. В приведенном выше примере объемы указанных газов за 1 минуту были: 200 *см*³ CO_2 и 250 *см*³ O_2. Д. к. (CO_2:O_2) выразится, следовательно, в этом случае числом $\frac{200}{250} = 0,8$. Величина д. к. зависит от того, какое из веществ калорийного значения (углеводы, жиры, белки) подвергается сгоранию, а это позволяет по величине д. к. судить о том, какое вещество сгорает в теле в каждом конкретном случае.

Представим себе, что в нашем теле сгорает углевод, напр., виноградный сахар $C_6H_{12}O_6$, с образованием конечных продуктов H_2O и CO_2. Т. к. в углеводах водород и кислород содержатся в таких же количественных отношениях, как в воде, и, следовательно, содержащегося в них O_2 как раз хватает для окисления всего водорода, то кислород из запасов крови потребуется только для окисления углерода сахара до CO_2. В равных объемах O_2 и CO_2, при равных условиях, находится одинаковое число молекул; поэтому, в случае сгорания в теле сахара, объем потребленного кислорода и объем выделенной углекислоты равны друг другу, и д. к. составляет 1,0. В жирах кислорода относительно значительно меньше, чем в углеводах; по этой причине при сгорании жира потребуется кислород не только для окисления углерода, но и водорода. Понятно поэтому, что, в случае окисления в теле жира, д. к. будет меньше, чем 1,0; его величина равняется 0,7. Д. к. при сгорании белков равен 0,8.

Если известны д. к. и количество потребленного O_2 за определенный промежуток времени, то можно без труда вычислить, сколько калорий тепла было при этом выделено телом. Многочисленные опыты по исследованию обмена веществ дали возможность составить табличку, указывающую, сколько на каждый $м^3$ поглощенного телом кислорода сожжено в теле $г$ углевода и жира и сколько выделено при этом больших калорий.

Д. к.	Углеводы в $г$	Жиры в $г$	Калории
0,71	0,000	0,583	4,795
0,75	0,154	0,438	4,829
0,80	0,365	0,351	4,875
0,85	0,576	0,263	4,921
0,90	0,786	0,175	4,967
0,95	0,997	0,088	5,012
1,00	1,207	1,000	5,058

Т. о., если в приведенном выше примере исследуемый поглощал в 1 мин. 250 $см^3$ O_2, т. е. 15 $л$ в час, при д. к. 0,8, то он в течение этого часа выделил, согласно этой таблице, $4{,}875 \times 15 = 73{,}125$ больших калорий.

Методика исследования Г. о. Существует несколько методов определения Г. о., основанных на различных принципах. Главнейшие из них следующие: 1) Принцип замкнутой системы. Животное или человек помещается в герметически закрытую камеру. Выдыхаемый воздух отводится по трубкам из камеры, и угольная кислота его поглощается щелочами; потребляемый кислород доставляется из особых приемников в камеру. Количество поглощенной CO_2 и потребленного O_2 дают величину Г. о. Этим принципом пользовался уже основатель учения о Г. о. Лавуазье, а впоследствии—Реньо и Рейзе. В дальнейшем по этой идее были осуществлены очень сложные и весьма совершенные установки Этуотером и Бенедиктом в Бостоне и Цунцем в Берлине. 2) Принцип негерметически закрытой камеры осуществляется таким образом: из камеры, в к-рой помещается исследуемый, вытягивается все время воздух, а взамен его поступает свежий; при помощи *газовых часов* (см.) определяется количество прошедшего воздуха. От общего тока ответвляется часть для анализа на угольную кислоту, выделяемую в камеру из легких исследуемого. Если вес последнего в начальный момент опыта есть A, а в конечный момент B, то разность $A-B$, потеря веса, показывает разницу между весом выделенной углекислоты a и весом принятого кислорода b. Поэтому $A-B=a-b$, или $b=a+B-A$. Т. о., количество O_2 определяется не прямым, а косвенным путем, что вносит, конечно, некоторую неточность. Этим принципом пользовались Петенкофер и Фойт в их обширных классических исследованиях. Описанными методами пользуются в тех случаях, когда животное или человек должны подвергаться исследованию в течение часов и даже суток. 3) В наст. время для кратковременных опытов пользуются методами, дающими возможность избегнуть применения дыхательной камеры: исследуемый непосредственно соединяется с приборами, в к-рых газ собирается и исследуется. Такой прибор был сконструирован Цунцем; он пользуется большой популярностью. Мы приведем описание Дугласовского прибора, к-рый вследствие простоты устройства и пользования имеет несомненные преимущества и приобретает все большее и большее распространение. Большой брезентовый газонепроницаемый мешок емкостью в 100—200 $л$ соединяется при помощи трубки с мундштуком, к-рый держит во рту исследуемый (ноздри зажимаются щипчиками). Между мундштуком и мешком вставлены клапаны, благодаря к-рым выдыхаемый газ направляется в мешок; при вдыхании мешок оказывается изолированным, и в легкие поступает внешний свежий воздух. Перед опытом из мешка удаляются всякие следы газа, стенки его вплотную касаются друг друга. Во время опыта мешок постепенно наполняется. В конце опыта закрывают кран: теперь в мешке заключается весь воздух, выдохнутый исследуемым в течение определенного времени, к-рое отмечают. Из мешка переводят небольшую порцию в т. н. газовую пипетку, к-рую затем соединяют с прибором Голдена для анализа газов—кислорода и угольной кислоты. После этого остается лишь пропустить весь воздух из мешка через газовые часы и определить таким образом количество выдохнутого во время опыта воздуха. Пусть в конкретном случае опыт продолжался $5^3/_4$ мин., объем выдохнутого воздуха 40,6 $л$, температура, при которой делается отсчет газа, 12,2°, барометр 764 $мм$. Если давление водяного пара при 12,2°=10,7 $мм$, то объем сухого выдохнутого воздуха при 0° и 760 $мм = 40{,}6 \times \frac{764-10{,}7}{760} \times \frac{273}{273+12{,}2} = 40{,}6 \times 0{,}949 = 38{,}6$ $л$; в одну минуту выдохнуто 6,71 $л$. В воздухе содержится 20,93% O_2 и 0,03% CO_2, а согласно анализу в мешке содержится 16,74% O_2 и 3,50% CO_2; разница равняется 4,19 для O_2 и 3,47 для CO_2. Из приведенных данных следует, что в 1 мин. исследуемый поглощает $6{,}71 л \times \frac{4{,}19}{100} = 281$ $см^3$ O_2 и отдает 233 $см^3$ CO_2. Дыхательный коэффициент $= \frac{233}{281} = 0{,}83$. По этим данным и по приведенным выше таблицам можно вычислить количество калорий, выделенных в 1 мин.

Основной обмен. Под этим подразумевают минимальный обмен у субъекта, находящегося в лежачем положении при условиях наиболее полного покоя; целесообразно производить определение основного объема утром, когда подвергающийся исследованию еще не принимал пищи, благодаря чему можно избегнуть влияния процессов пищеварения и мышечной работы, увеличивающих размер обмена. Исходя из того предположения, что нормальный основной обмен нормальных людей с различной величиной тела зависит в большей мере от величины поверхности, чем от веса тела, выражают величину основного обмена в калориях на 1 $м^2$ поверхности тела за 1 час. В этом случае пользуются формулой Дюбуа, которая дает возможность определить площадь (A) тела в $см^2$, если знать вес (W) и длину (H) тела: $A = W^{0{,}425} \times H^{0{,}725} \times 71{,}84$. Определив в конкретном случае по методу Дугласа и по формуле Дюбуа основной обмен на 1 $м^2$ и за 1 час, мы обращаемся затем к таблицам, где даны нормальные величины основного обмена для каждого возраста. Повышение основного обмена наблюдается в случае гипертиреоидизма, уменьшение—в случае гипотиреоидизма.

Обмен и мышечная работа. Способ Дугласа очень удобен для решения вопросов о Г. о. при производстве физической работы во время ходьбы, бега, велосипедной езды, подъема на горы, во время спортивных игр, а также при профессиональном мышечном труде. Мешок Дугласа легок, исследуемый несет его на спине, мундштук находится во рту: все это нисколько не стесняет производства самых разнообразных движений. Как уже было упомянуто выше, во время работы Г. о. повышается, иногда повышение

достигает больших размеров: вместо обычных 250 *см*³ O_2 в 1 мин. поглощается 1.000, 2.000, а в крайних случаях напряженной работы — даже 4.000 *см*³ O_2. В сравнении с обычным, приток O_2 может, следовательно, увеличиваться в 16 раз. Для достижения этого результата организм пускает в ход все свои ресурсы. Артериальная кровь отдает тканям кислород в большем, чем обычно, количестве,—вместо 5 *см*³, напр., 15 *см*³ на 100 *см*³ крови, т. е. в 3 раза больше. Кровь движется скорее, чем обычно, потому что частота сердечных сокращений, вместо 60 в минуту, увеличивается до 180, т. е. становится в 3 раза больше. Количество крови, выбрасываемой сердцем с каждым сокращением, может увеличиться в 2 раза. В общем, условия для поглощения кислорода кровью могут увеличиться, т. о., в $3\times3\times2=18$ раз. И это составляет, в сущности, предел возможного. Принять O_2 больше кровь не в состоянии; т. к. количество O_2 определяет возможности окисления, а от размера последнего зависит и размер освобождающейся энергии, то при 4,0 *л* поглощения O_2 в 1 мин. кровью мы находимся у пределов работы, какую человек при максимальном напряжении может произвести. Указанные приемы исследования позволяют также определить выход полезной работы при каком-нибудь определенном физическом труде. Допустим, что мы хотим определить коэффициент полезного действия работы при помощи *эргометра* (см.) в виде велосипеда. Эргометр устраивается с таким расчетом, чтобы вращение колеса велосипеда при помощи ног исследуемого встречало сопротивление, отмечаемое на шкале как определенный груз. Опыт начинается с определения Г. о. человека, сидящего спокойно на этом велосипеде-эргометре. Затем человек начинает работу, и Г. о. определяется вновь. Так, например:

Условия опыта	Г. о. в *см*³ в 1 мин.			Калорий в 1 м.
	O_2	CO_2	д. к.	
При покойном сидении на велосипеде-эргометре	293	231	0,79	1,40
При работе на эргометре	1.611	1.504	0,93	8,00

Излишек энергии в зависимости от произведенной работы составляет, т. о., 6,60 кал. в 1 мин. Расчет показывает, что внешней работы произведено в 1 мин. 704 *кг*, или 1,65 кал. На самом же деле, как показывает нам опыт Г. о., исследуемый субъект выделил в 1 мин. 6,60 калорий. Полезный эффект животной машины равняется, следовательно, 25%,—иначе говоря, только $^1/_4$ всей освобожденной в теле энергии проявляется как внешняя работа.

Лит.: Общие теоретические основы—Loewy A., Die Gase des Körpers und der Gaswechsel, «Handbuch der Biochemie des Menschen und der Tiere», hrsg. von C. Oppenheimer, B. VI, Jena, 1926. Методы исследования—Krauss E., Lehrbuch der Stoffwechselmethodik, T. 1, Methodik des Energie- und Stoffwechsels, Lpz., 1928; Klein W. und Steuber M., Die gasanalytische Methodik des dynamischen Stoffwechsels, Lpz., 1925. Основной обмен—Terroine E. F. et Zunz E., Le métabolisme de base. Physiologie, pathologie, P., 1925; Дюбуа Е., Обмен веществ с точки зрения практического врача, М.—Л., 1927. Г. о. и мускульная работа—Гилл А. В., Работа мышц, Москва—Ленинград, 1929. *А. Самойлов.*

ГАЗОВЫЙ ТЕРМОМЕТР, термометр, в котором расширяющимся телом служит газ, обычно—гелий, водород или азот; употребляется только для калибровки других, более удобных в обращении термометров. См. *Термометрия.*

ГАЗОВЫЙ УГОЛЬ, разновидность каменного угля, наиболее пригодного для получения из него с большим выходом высококалорийного газа (см. *Газовое производство*). Г. у. должен содержать большое количество летучих веществ, вследствие чего он горит длинным пламенем. Согласно принятой классификации Грюнера (см. *Грюнера система*), к газовому углю относятся угли следующего состава: С—от 80 до 85%; Н—от 5,8 до 5,0%; О+N—от 14,2 до 10%. Отношение $\frac{O+N}{H}$ должно быть не менее 2 и не больше 3. Уд. вес 1,28—1,30. Выход кокса 60—68%; кокс, спекшийся с трещинами. Угли с высоким содержанием кислорода дают низкокалорийный газ, содержащий много углекислоты. Из 100 *кг* хорошего Г. у. при нагревании его до 1.250° может быть получено до 38 *м*³ газа (уд. вес 0,40—0,42) с теплотворной способностью 5.500—5.000 калорий на 1 *м*³. Чем выше температура, применяемая при производстве газа, тем больше получается газа.

Типичный Г. у. залегает в СССР в больших количествах в Донецком и Кузнецком каменноугольных бассейнах.

ГАЗОГЕНЕРАТОР, генератор, или газовик, аппарат для получения искусственного газообразного топлива из твердого (см. *Газификация*). Г. (рис. 1—4) представляет углубленную (шахтную) топку прямоугольного или круглого сечения, работающую с тол-

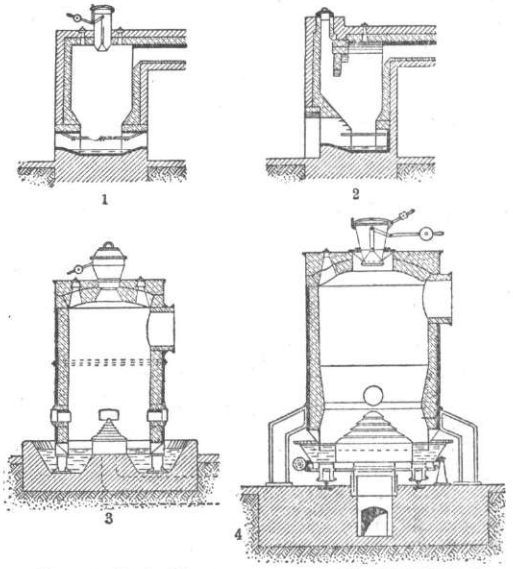


Рис. 1—4. 1—Г. с прямоугольной шахтой и с горизонтальной колосниковой решеткой, 2—Г. с прямоугольной шахтой и с наклонной решеткой, 3—круглый Г. с неподвижной колосниковой решеткой, 4—Г. с поворотной колосниковой решеткой.

стым слоем топлива (750—1.200 *мм* для каменного угля) и дающую, вследствие того, горючий газ, называемый *генераторным газом*

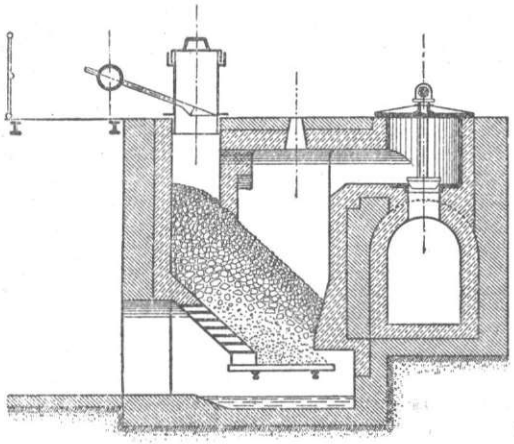


Рис. 5.

(см.). Изобретение Г. относится к 40-м годам 19 в. (Бишоф, Эбельмен). Однако, для промышленности особенное значение имела конструкция Г., разработанная Сименсом (1862). Г. Сименса показан на рис. 5. Следующим крупным шагом вперед было изобретение Керпели, давшего в 1904 первую практически хорошо разработанную конструкцию Г. с вращающимися колосниками. Общее устройство Г. современного европейского типа показано на рис. 6, где изображен Г. с круглой шахтой и вращающимся колосниковым поддоном с водяным затвором. Обозначения

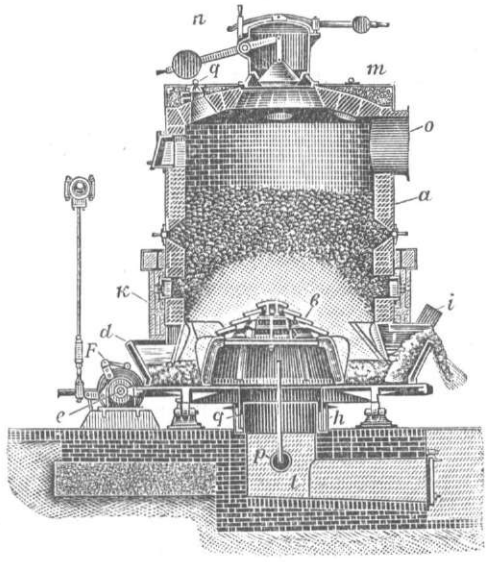


Рис. 6.

на рис. 6 следующие: *a*—выложенная огнеупорным кирпичом шахта Г.; *k*—четыре колонны, ее поддерживающие; *b*—колосниковая решетка, укрепленная на дне вращающейся чугунной чаши *d*, служащей водяным затвором и золоприемником; при вращении поддона зола автоматически выгребается специальным приспособлением (скребком, сошником) *i*, поставленным наклонно против направления движения поддона; *e* и *F*—механизм, приводящий поддон в движение; дутье—воздух с присадкой водяного пара—подается в поддувало *l* от вентилятора под давлением (75—200 *мм* водяного столба); сверху Г. перекрыт сводом из огнеупорного кирпича и литой чугунной плитой *m*, на которую устанавливается шуровочная коробка *n*, служащая для загрузки топлива; в верхней части шахты имеется газоотвод *o*, соединяющийся с общим газопроводом.

Стремление убавить число рабочих рук на тяжелой и вредной работе по обслуживанию Г. и желание по возможности придать генераторному процессу характер автоматичности привели к развитию автоматических, или

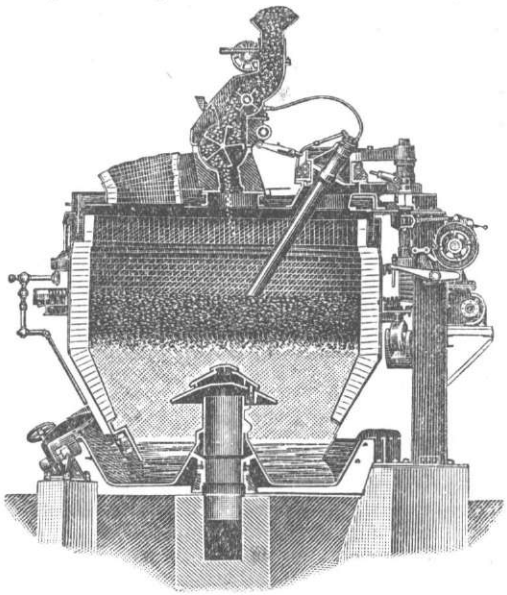


Рис. 7.

механизированных Г. Генераторы такого типа появились сначала в Америке, но за последнее время начали распространяться и в Европе. Кроме автоматического выгреба золы, такие Г. имеют автоматические приборы для питания углем и механические приспособления для шуровки (разрыхления и разравнивания слоя топлива), или т. н. ажитаторы. При этом часто и сама шахта Г. получает вращение от общего привода. Такой механизированный генератор америк. конструкции (сист. Вельман-Юз) представлен на рис. 7. Он является довольно сложным механизмом и по справедливости называется американцами г а з о п р о и з в о д я щ е й м а ш и н о й. Механизированные Г. дают повышенную производительность (на 35—50%), уменьшают вдвое число рабочих рук и, при наличии непрерывного контроля, дают более высокое качество генераторного газа, требуя при этом сортированного угля и квалифицированного рабочего персонала.

Г., предназначенные для работы на буром угле, торфе и измельченном древесном топливе (чурка, щепа, отбросы лесозаготовительных операций), отличаются от каменно-

угольных более высокой шахтой и шуровочной коробкой большего объема. Г., работающие на дровах, обычно делаются с высокой шахтой (8—8,5 *м*), прямоугольного сечения.—Суточная производительность современных Г., при вн. диаметре шахты 2,6—3,0 *м*, достигает 15—25 и даже 30 *т* каменного или бурого угля и 30—40 *т* торфа. Для удобства обслуживания и удешевления установки Г. обычно располагаются в одном общем здании по нескольку штук, при чем число их может доходить до 20 и более. В этих случаях генераторы располагаются в один ряд (редко в два), а над ними устанавливаются угольные закрома, из к-рых уголь самотеком поступает в шуровочные коробки или питательные аппараты Г. Подача топлива в закрома производится элеваторами, транспортерами или мостовыми кранами с грейферами (самохватами). Для улучшения качества генераторного газа при Г. иногда устраиваются установки для очистки газа от пыли, смолы, сажи и для осаждения (конденсации) паров воды при работе на сильно влажном топливе (торф, дрова, древесные отбросы).

Лит.: Rambush N. E., Modern Gas Producers, L., 1923; Trenkler H. R., Die Gaserzeuger, B., 1923; Hermanns H., Gasgeneratoren und Gasfeuerungen, Halle, 1924; Gwosdz J., Generatorgas, Halle, 1921.

М. Пильник.

Работа при Г. связана с рядом опасностей. Главная из них—возможность отравления окисью углерода, в больших количествах содержащейся в генераторном газе; опасность тем больше, чем меньше механизированы работы при Г. Отравлению подвергаются рабочие, гл. обр., у шуровочных отверстий и при чистке газопроводов. Для устранения возможности отравления у шуровочных отверстий устраиваются паровые противодутия: струя пара, направляемая под давлением книзу, увлекает за собой газ, препятствуя его прохождению через отверстия в рабочее помещение. При чистке газопроводов необходимо предварительное продувание их паром и длительное проветривание их; работать в газопроводах рекомендуется в респираторах. Другие опасности при работе у Г. сводятся к возможности взрывов при проникновении воздуха в газонесущие части и ожогов при ручной выгребке шлака и золы.

ГАЗОЛЕЧЕНИЕ ЖИВОТНЫХ, метод лечения ряда заболеваний животных, заключающийся в помещении их в особые камеры, наполняемые определенным (в зависимости от задач Г. ж.) газом. Г. ж. применяется в двух видах: 1) в виде вдыхания животным наполняющего камеру газа; так проводится лечение хлором (в концентрации 1 части его на 200 т. частей воздуха) инфлюенцы лошадей, чумы собак, глистного бронхита, катарра дыхательных путей и др. болезней животных; 2) в виде воздействия газа на кожные покровы животных; так проводится лечение сернистым ангидридом чесотки лошадей и уничтожение паразитов кожи у животных—вшей, клещей, яиц и личинок оводов и пр.—Оба вида газолечения животных были предложены в конце 18 и начале 19 вв., но широкое практическое применение нашли только во время империалистской войны в западно-европейских армиях.

Лит.: Сошественский А., О лечении хлором болезней дыхательных органов домашних животных, «Вестник Современной Ветеринарии», № 10, М., 1926; Похваленский Д. И., Лечение чесотки сернистым ангидридом, «Труды Государственного Института Экспериментальной Ветеринарии», т. II, вып. 2, М., 1926; Н. С., Военные газы в применении для лечения болезней, «Практическая Ветеринария и Коневодство», № 5—6, М., 1925.

ГАЗОЛИН, бензин, получаемый из естественного газа. В этом смысле слово Г. употребляется в новейшей нефтяной литературе. В Америке слово Г. является синонимом нашего *бензина* (см.). В Германии Г. называют (нек-рые авторы) наиболее легкие бензины (уд. в. до 0,660). Г. может быть получен из естественного газа (см. *Газ естественный*) методом сжатия или абсорбции (поглощения); производство Г. основано на физических и химических свойствах углеводородов, входящих в состав естественного газа. Г. получается из бутана, пептана и гексана.

Для производства Г. хорош естественный газ с содержанием 35—54 *л* Г. на 100 $м^3$.

Получение газолина методом сжатия (компрессии). В основу этого метода положен закон Дальтона, согласно которому давление смеси газов равно сумме давлений ее составных частей.

Природный газ из скважин при помощи вакуум-насоса, эксгаустора или компрессора (в зависимости от расстояния) подается в компрессионную установку. Газ поступает через скруббер в компрессор *A*, где сжимается и под тем же давлением подается в охлаждаемый водою холодильник *B*, откуда переходит в приемник *C*, где выделяются из газа жидкие углеводороды. Количество Г., получаемого из природного газа, зависит от: 1) процентного содержания в природном газе пептана и других более тяжелых углеводородов, 2) применяемого в компрессоре давления, 3) температуры холодильника.

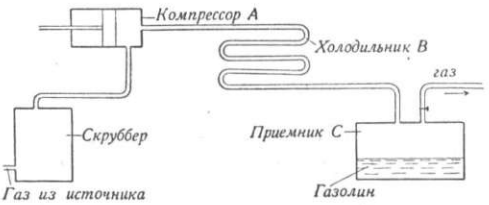


Рис. 1. Схема компрессионной установки для производства Г.

Жирный газ выгоднее перерабатывать методами сжатия, а сухой методом абсорбции. Обычно в компрессионных установках применяется система двойного сжатия. В первом компрессоре низкого давления газ сжимается до 1,33—3,3 атм., а во втором сжатие газа доводится до 17 атм. В нек-рых установках сжатый естественный газ расширяется не в приемнике, а в т. н. экспандере. Экспандер—это машина-цилиндр, работающая не паром, а расширением сжатого газа. Температура газа в таких экспандерах иногда понижается до 55°. Установки с экспандерами считаются более совершенными для получения Г. методом сжатия. Г., полученный этим методом, не может применяться непосредственно как топливо, потому что имеет слишком большую испаряемость. Такой Г., или правильнее конденсат, смешивается с завод-

ским бензином и уже после этой операции поступает на рынок как моторное топливо для легких двигателей.

Получение Г. методом абсорбции. Естественный газ подается компрессором A в холодильник B и далее в абсорбер (поглотитель) C, где навстречу газу течет поглощающая газ жидкость. Она поглощает из природного газа жидкие углеводороды и переносит их в куб D, где они при помощи пара, вводимого в куб по трубке E, дестиллируются через испаритель M в холодильник, из к-рого уже в виде Г. собираются в приемнике K. Роль поглощающей жидкости в дан-

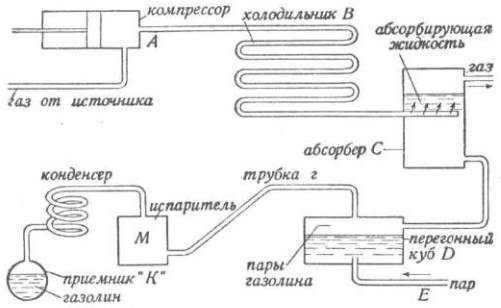


Рис. 2. Схема получения Г. методом абсорбции (поглощения).

ном случае сводится к тому, чтобы быть проводником для Г. от поглощающего резервуара к перегонному кубу; затем она снова возвращается в резервуар абсорбера для дальнейшего поглощения Г. и перенесения его снова в перегонный куб.

При способе поглощения качества Г. и % его выхода зависят от следующих причин: 1) количества жидких углеводородов в естественном газе, 2) t° поглощающей жидкости и t° естественного газа (при холодном газе получается больше Г.), 3) давления, под которым газ поступает в резервуар абсорбера (высокие давления дают бо́льшие выходы Г.), 4) качества самой поглощающей жидкости. Кроме жидких поглотителей, существуют также и твердые, например, активированный уголь, силикагель и др.

Г., полученный по методу поглощения, прежде чем поступить на рынок, также смешивается с заводским бензином.

В американской практике принято смешивать Г., получаемый из газа, с бензиновыми дестиллатами в различных пропорциях, в зависимости от желаемого качества окончательной смеси. Газовый Г. имеет уд. в. 0,6651; продажный (рыночный) Г., в зависимости от количества примешиваемого бензина, имеет уд. в. 0,6734 до 0,7176. Требования, предъявляемые к газовому Г., смешанному с заводским бензиновым дестиллатом, таковы:

До 90° отгоняется	не более 10%
До 140° »	не менее 40%
Конец перегонки	 230°C
Цвет	 (water white) WW
Запах	 коммерчески хороший.

Лит.: Буррелль Д. и др., Извлечение газолина из естественного газа конденсацией, П., 1921; их же, Извлечение газолина из естественного газа путем поглощения, П., 1921; Стриженв М. Н., Естественный газ, Баку, 1925; Оберфелл Г. и Алден Р., Газолин из природного газа, М.—Л., 1926; Dan D. T., Handbook of the Petroleum Industry, v. I, N. Y., 1922; Leslie E. H., Motor Fuels, N. Y., 1923; Burrell G., The Recovery of Gasoline from Natural Gas, N. Y., 1925.

Г. Андреев.

ГАЗОМЕР, прибор для объемного измерения расхода газа. По принципу устройства Г. разделяются на мокрые, сухие и скоростные. Схематическое устройство мокрого Г. показано на рис. 1. E—впуск измеряемого газа, F—выпуск. Внутри сосуда вращается барабан, состоящий из двух цилиндров, разделенных лопастями на отдельные камеры A, B, C, D с отверстиями a, b, c, d для входа газа и a', b', c', d'—для его выхода. Внутренний барабан, несколько выше своей оси, погружается в воду (иногда применяется водный раствор глицерина или хлористого магния), к-рая и образует гидравлический затвор между объемами газа, поступающего в Г. и выходящего из него. Вследствие разности давлений входящего и выходящего газа барабан вращается по направлению стрелки, как показано на рисунке. Обороты барабана учитываются счетным механизмом, чем и определяют объем прошедшего газа. Максимальная пропускная способность таких Г.—6 тыс. $м^3$ газа в час. Мокрые Г. применяются, гл. обр., во Франции, а в Германии число их достигает примерно 40% общего числа газомеров.

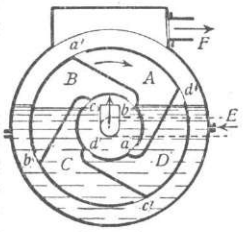


Рис. 1.

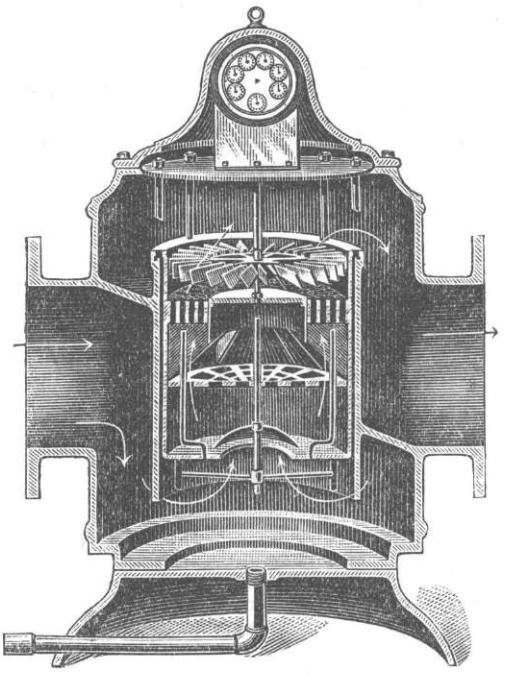


Рис. 2.

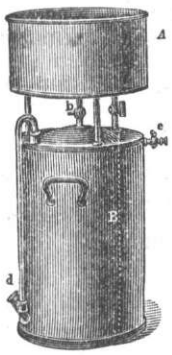
Основной частью конструкции сухих Г. являются камеры определенной емкости, образуемые мехами. Через эти камеры проходит газ, при чем меха попеременно наполняются газом и опорожняются. Объем всего

пропущенного газа учитывается счетным механизмом, к-рый приходит в движение при перемещении мехов. Сухие Г. изготовляются для максимального пропуска 1 т. $м^3$ газа в час и применяются, гл. обр., в Англии и Германии, в количестве до 60 % общего числа всех газомеров.

Для измерения больших расходов газа (наприм., в местах его производства) изготовляются скоростные (крыльчатые) Г. по принципу, данному Вентури. Газ поступает (рис. 2) по направлению, указанному стрелкой, в левый штуцер Г. и, направляясь вдоль вала прибора, приводит в движение крыльчатку, связанную со счетным механизмом. Скоростные газомеры строятся для пропускной способности до 20 т. $м^3$ газа в час и учитывают его с погрешностью до $\pm 5\%$ по сравнению с объемом действительно протекшего газа. *Н. Мельников.*

ГАЗОМЕТ, см. *Газовая борьба.*

ГАЗОМЕТР, лабораторный прибор для собирания и хранения газов, изготовляющийся из стекла, меди или жести (см. рис.). Чтобы набрать газ, Г. наполняют предварительно водой, наливая ее через воронку *A* при открытых кранах *b* и *e*. Затем кран *b* закрывают, *e* — сообщают с прибором, откуда поступает газ, и открывают пробку *d*; газ постепенно втягивается в сосуд *B*, выталкивая воду через отверстие *d*. Чтобы получить ток газа, воронку *A* наполняют водой и открывают кран *e*; вода вытесняет газ, к-рый выходит под давлением через *e*. Уровень воды в стеклянной трубке сбоку показывает количество газа, находящегося в газометре.



Прибор Орса.

ГАЗОН (франц.), площадка в саду, парке, на бульваре и пр., занятая посевом трав с сплошным, ровным, густым и низким травостоем. На свежих, глубоких суглинках, при условии поливки, с успехом сеют англ. райграс (из расчета 10 *г* на 1 $м^2$). На сухих песчаных и неглубоких почвах райграс страдает от засухи; вместо него сеют смесь трав: мятлик, овсяницы, гребенник, полевицы, душистый колосок, а также смесь английск. райграса и овсяниц. Райграс быстро развивается и дает прекрасный ковер; позднее его вытесняют овсяницы. Почва под Г. обрабатывается с осени. Травы сеются б. ч. весной (кроме областей юга СССР). Первая подстрижка Г. производится косой или ножницами; газонокосилка неприменима, т. к. легко выдергивает молодую траву с корнем, отчего образуются плеши. В дальнейшем, когда травы окрепнут, подстрижка газона производится газонокосилками. Сорняки выпалываются.

Лит.: Bode A., Der Gartenrasen, Berlin, 1899.

ГАЗООЧИСТИТЕЛИ, устройства для отделения от газа пыли, увлекаемой из колошника шахтных плавильных печей и состоящей из смеси измельченных плавильных материалов с нек-рым количеством сконденсированных паров соединений, летучих при высокой температуре. Простейшим способом отделения от газа наиболее тяжелой части пыли (напр., железной руды) является устройство газопровода с крутыми поворотами (под прямым углом); при этом из струи газа, под влиянием центробежной силы, отделяется пыль и собирается в копеже, расположенном в том месте, где газ поднимается вверх. Второе средство для дальнейшей очистки газа—увеличение поперечного сечения газопровода: от уменьшения скорости движения газа до 0,5 *м* в сек. пыль оседает, скопляясь в копеже, откуда она периодически удаляется. Первый способ очистки называется динамическим, второй—статическим. Оба способа не дают газ очищенным от наиболее мелких и самых легких частиц пыли (напр., древесного угля, кокса и летучих солей). Дальнейшая, более тонкая, очистка газа возможна тремя способами: 1) смачиванием газа распыленной под высоким давлением водой и отделением грязной воды от газа с помощью вентиляторов (наиболее распространенный—системы Тейзена), при чем грязная вода отводится в бассейн с водой, а сухой газ уходит в газопровод; 2) фильтрацией сухого газа через хлопчатобумажную материю, при чем пыль остается на внешней стороне материи, откуда она периодически удаляется встряхиванием; 3) электризацией пыли при пропускании газов через узкие трубы (ок. 150 *мм* диаметра), по оси к-рых натянуты (в вертикальном направлении) цепи, соединенные с источниками электричества высокого напряжения (50—100 т. V): через острия, укрепленные по высоте цепей, происходит разряд, отчего частицы пыли, электризуясь, прилипают друг к другу и садятся на внутренней поверхности труб, соединенных с землей. От ударов молотков по трубам пыль отскакивает и падает вниз в копеж. Всеми тремя способами можно производить тонкую очистку газа, до содержания 0,01—0,02 *г* пыли на 1 $м^3$ газа. Такая степень очистки необходима для работы газовых машин—*двигателей внутреннего сгорания* (см.)—и полезна, хотя и не необходима, при применении очищенного газа на отопление печей. В последнем случае газ до сих пор очищается только до содержания 0,10—0,15 *г*/$м^3$, что можно делать сухим способом электростатической очистки или мокрым, промывая газ в цилиндрических стояках (т. н. скрубберах), но не очищая его вентиляторами. Каждый из способов очистки имеет свои достоинства и недостатки, допускающие выгодное применение лишь в определенных условиях.

Мокрый способ дает высокую степень очистки, но требует большого расхода воды (в среднем, ок. 6,5 $м^3$ на 1 т. $м^3$ газа) и большой затраты энергии (в общем, ок. 7,5 kW на 1 т. $м^3$), а также устройства громоздких бассейнов. У нас, в Украинском металлургическом районе, мокрый способ удобоприменим лишь на заводах, расположенных у берегов Днепра или Донца; в Донецком бассейне он дорого обходится. Фильтрация через хлопчатобумажную материю (способ Гальберг-Бет) требует предварительного охлаждения газа, если он горяч (печи Украины, напр.), что вызывает дополнительное оборудование и расходы на его содержание; зато, не требуя воды, способ фильтрации выгоден в безводных местностях. Расход энергии на всю установку в 2—$2^1/_2$ раза меньше, чем для мокрого способа; содержание ее поэтому обходится значительно дешевле. Электростатическая очистка, называемая обыкновенно способом Коттрель (газ сухой и высо-

кой t°), ведется последнее время не по патенту Коттреля, а с впуском пара в газ и охлаждением последнего до 70—100°. Эта очистка требует во много раз меньше воды, чем мокрая (до 39 раз меньше, например, на заводе Витковице, в Чехо-Словакии), обходится в 2—2½ раза дешевле ее и в будущем несомненно сделается универсальным способом.

Лит.: Липин В. Н., Металлургия чугуна, железа и стали, Л., 1925—26; Жендзян С. В., Устройство и ведение доменных печей, 2-е изд., Харьков, 1927; Osann B., Lehrbuch der Eisenhüttenkunde, 2 Aufl., B. I, Lpz., 1923; «Stahl und Eisen», Düsseldorf, 1914, S. 225—231; 1922, S. 285—290, 408—422; 1927, S. 1.933—41; «Журнал Русского Металлургического Общества», П. и Л., 1914, ч. 2, стр. 34—37; 1915, ч. 2, стр. 17—22; 1925, ч. 2, стр. 297—307. *М. Павлов.*

ГАЗООЧИСТИТЕЛЬНАЯ МАССА, служит для очистки газа от сероводорода, являющегося главным загрязнителем светильного газа; она составляется обычно из железной *болотной руды* (см.), древесных опилок (в несколько большем объеме, чем руда) и ок. 0,6% гашеной извести. Действующим началом является гидрат окиси железа, заключающийся в болотной руде.—При проходе неочищенного светильного газа через болотную руду сероводород из газа удаляется, а гидрат окиси железа переходит в сернистые соединения. После этого Г. м. делается недеятельной, ее вынимают из очистительных аппаратов и раскладывают на воздухе, при чем сернистые соединения железа окисляются и вновь превращаются в гидрат окиси железа, смешанный с нек-рым количеством свободной серы. Т. о., руда вновь становится способной поглощать сероводород, и ею вновь загружают очистители. Такой процесс может повторяться много раз, после чего в очистительной массе настолько возрастает количество свободной серы (до 50% по весу), что масса делается негодной для очистки газа. Одновременно Г. м. постепенно поглощает из газа нек-рое количество цианистых соединений.— Отработанная очистительная масса идет на приготовление серной кислоты, для чего массу сжигают в специальных печах вместе с колчеданом.

Лит. см. при ст. *Газовое производство.*

ГАЗОПРОВОДЫ, см. *Воздухопроводы.*

ГАЗОУБЕЖИЩЕ, специально устроенное помещение или особым образом приспособленная постройка, обеспеченные от проникания вовнутрь их отравленного воздуха снаружи и имеющие или достаточный запас или постоянный приток чистого или предварительно очищенного от отравляющих веществ (ОВ) воздуха. Г. может быть также обеспечено от непосредственного попадания в него целых снарядов и воздушных бомб или от действия осколков и ударов газов, получаемых при взрыве. Газоубежище имеет две задачи: обеспечить всегда изолированность помещения от отравленной атмосферы и, в особых случаях, дать достаточное закрытие от бомбардировок. Обеспечение от действия целых аэробомб и их осколков могут получить только отдельные Г., служащие для особо важных целей. Величина Г. зависит от имеющихся технических средств, местных условий и задач: они могут быть рассчитаны или на несколько человек или на большое число людей, если могут быть использованы такие сооружения, как метрополитены, канализация, тоннели и т. п.; Г. должно всегда иметь специально оборудованные входы с помещениями-шлюзами, оборудованными плотными дверями, занавесями, пропитанными особым составом, и специальными дегазационными средствами, где совершенно локализируется влияние отравленной внешней атмосферы, врывающейся со входящими в шлюз людьми; если специальное помещение или здание, служащее Г., имеет только запас чистого воздуха, то его называют «Г. с постоянным объемом воздуха». Для очищения воздуха Г. путем притока свежего, очищенного от отравляющих веществ, делается вентиляционное устройство; здесь очистка воздуха производится через фильтр-поглотитель; вентиляционное устройство складывается из помещения для фильтра и самого фильтра, труб для проводки воздуха, вентилятора и двигателя; простейшие фильтры (действующий и запасный) — земляные, из огородной просеянной земли. В устройстве Г. предлагалась регенерация воздуха, т. е. восстановление его нормального состава без возобновления через фильтр—регенерация с вентиляцией или без вентиляции, но с применением внутреннего повышенного давления, используя сжатый воздух. Высокие требования должны предъявляться непроницаемости пола, стен, покрытия, а при вентиляции—общей компановке, чтобы чистый воздух равномерно обтекал все помещения, а испорченный автоматически выталкивался наружу. Специальное простейшее Г. с постоянным объемом воздуха на 8—10 ч., обеспечивающее от легких осколков аэробомб, показано на рис. 1 (ст.ст. 289—290); схема устройства специального Г. с вентиляцией показана на рис. 2. При приспособлении зданий под Г. следует пользоваться подвалами, полуподвалами, погребами, лестничными клетками; приспособление постройки под Г. в плане—см. рис. 3. Специальное Г., обеспеченное от аэробомб по особым расчетам, с вентиляцией, показано на рис. 4 и 5, из к-рых последний—итальянское предложение как тип «идеального убежища» для обеспечения населения, очень дорогое и не экономичное. Приспособление зданий под Г. так, чтобы они обеспечивали и от аэробомб, выполнимо сравнительно редко, т. к. лишь подвальные помещения могут быть усилены до такой степени, чтобы они выдержали пробивное и фугасное действия бомб (не свыше 60 *кг*). Интересным предложением для массовой защиты от действия аэробомб до 2 тыс. *кг* весом является Г. в виде железо-бетонных или волнистого железа труб (см. рис. 6), уложенных на дне рва, вырытого поперек улицы, окруженных утрамбованным песком и прикрытых сверху железо-бетонным тюфяком в 1 *м* толщиной; от подрывания снизу обеспечивают выпуски тюфяка в стороны; вход в Г.—из подвалов зданий. При устройстве Г., обеспеченных от действия аэробомб, необходимы тщательные меры маскировки их, напр., вьющимся растением, как показано на рис. 5.

Все рис. см. в таблице на ст.ст. 289—290.

Лит.: Павлов М. Н., Газоубежища и аналогичные им противогазовые устройства, журн. «Техника и Снабжение Красной Армии», вып. 3, М., 1924, вып. 4, 1925; его же, Газоубежища, журн. «Химия и Жизнь», № 9, М., 1925. См. также литературу к статье *Газовая борьба.* *А. Серчевский.*

ГАЗОУЛАВЛИВАТЕЛИ, приборы, применявшиеся в технике химич. обороны в 1915—1916 и служившие для отобрания пробы зараженного воздуха в момент хим. (газовой) атаки. Обычный тип Г. представлял собою объемистый стеклянный баллон (5—10 *л*), из к-рого выкачивался воздух, после чего баллон наглухо запаивался. В момент прохождения газовой волны Г. вскрывались путем отламывания запаянного кончика: баллон наполнялся воздухом, засасывая вместе с ним и боевое отравляющее вещество. Способ этот не оправдал возлагавшихся на него надежд: химический анализ уловленного воздуха часто давал сомнительные результаты—главным образом потому, что таким образом удавалось улавливать лишь ничтожные количества отравляющих веществ. Г. к концу войны почти совершенно вышли из употребления.

Лит.: Аркадьев В. К., Научно-технические основы газовой борьбы, 4-е изд., М., 1917. *В. Я.*

ГАЗЫ, вещества, к-рые в отсутствии внешних сил (напр., силы тяжести) равномерно заполняют предоставленное им пространство и производят давление (называемое также упругостью газа) на оболочку, ограничивающую пространство, занятое ими. В виду бесцветности, прозрачности и легкости обычных газов, затрудняющих изучение их, физика и химия их родились поздно и развивались медленно. Только в 17 веке было доказано, что воздух обладает весом (Торричелли и Паскаль), и было открыто влияние давления на объем газа (Бойль); в том же веке Ван Гельмонт различил несколько воздухоподобных веществ и ввел термин «газы». После исследований Блека над углекислотой (середина 18 в.) начала развиваться «пневматическая химия»; работы Кавендиша, Пристлея и Лавуазье окончательно установили качественную характеристику, а исследования Дальтона, Гей-Люссака и Авогадро положили прочное начало количественной характеристике Г.— Малая точность первых исследований в узких пределах давлений и температур позволила открыть ряд основных газовых законов; более точные исследования показали, что открытые простые законы являются приближенными и что газы в действительности дают ряд уклонений от них. Тогда было введено понятие об идеальных Г., т. е. воображаемых Г., к-рые строго подчиняются основным законам; действительные (реальные) Г. тем ближе подходят к идеальным, чем меньше их плотность; теоретически они становятся идеальными при бесконечно малом давлении.

Идеальные Г. подчиняются следующим законам. 1) Закон Бойля-Мариотта: при постоянной температуре t объем v данного количества Г. обратно пропорционален давлению p:

$$v_1 : v_2 = p_2 : p_1 \text{, откуда } p_1v_1 = p_2v_2 \text{ или } pv = \text{const.} = f(t),$$

где $f(t)$—функция температуры (подробнее см. *Бойля-Мариотта закон*).

2) Закон Шарля-Гей-Люссака: при постоянном давлении объем данного количества газа является линейной функцией температуры t : $v = v_0\,(1+\alpha t)$, где v_0—объем данного количества газа при 0°, v—объем его при t°, α—коэффициент теплового расширения, равный 1/273,2; отсюда:

$$v = \frac{v_0(273,2+t)}{273,2} = \frac{v_0T}{273,2},$$

где $T=273,2+t$ есть абсолютная температура. Из указанных законов вытекает, что при постоянном объеме упругость данного количества газа является также линейной функцией температуры:

$$p = p_0\,(1+\alpha t) = \frac{p_0T}{273,2},$$

где p_0—упругость газа при 0° ($T=273,2$), p—упругость его при $t°$ ($T=273,2+t$), α—температурный коэффициент упругости газа, численно равный коэффициенту теплового расширения его. Оба закона могут быть соединены, и тогда они приводят к уравнению:

$$pv = p_0v_0\,(1+\alpha t) \text{ или } pv = rT,$$

где $r=\frac{p_0v_0}{273,2}$ есть т. н. газовая постоянная; численное значение этой постоянной различно для различных Г., если Г. взяты в количествах 1 *г*, 1 *кг* и т. д.; так, для 1 *кг* воздуха $r = 29,25\ \frac{кг \cdot м}{\text{град.}}$, для любого другого Г. $r=\frac{29,25}{\delta}$, где δ—плотность газа по отношению к воздуху. Условимся брать различные Г. в таких количествах, чтобы их газовая постоянная имела одно и то же численное значение; такие количества газа называются граммм-молекулярными количествами; в этом случае газовая постоянная обозначается через R, и уравнение $pv=RT$ носит название уравнения состояния идеальных газов; численное значение

$R=0,8315.10^8\ \frac{\text{эрг}}{\text{град.}} = 1,9869\ \frac{\text{кал.}}{\text{град.}}$ для всех Г.

3) Закон Авогадро: при одинаковых температурах и давлениях в одинаковых объемах различных Г. содержится одинаковое число молекул. Из предыдущего и этого законов вытекает, что грамм-молекулярные количества различных идеальных Г. занимают один и тот же объем—грамм-молекулярный объем $V_T = 22,414$ *л* при 0° и 760 *мм*; число молекул в таком объеме—Авогадрово число — $N=6,061.10^{23}$ (см. *Авогадро, Число Авогадро*).

Из первых законов и двух принципов термодинамики как следствие вытекают: 4) Закон Джоуля: внутрен. энергия идеального Г. есть функция только температуры, т. е. не зависит от объема; другими словами, при расширении идеального Г. в пустоту он не охлаждается и не нагревается; следовательно, при изотермическом расширении Г. поглощенное тепло равно произведенной Г. работе, и 5) Закон Клаузиуса: теплоемкость идеального Г. при постоянном объеме (C_v) не зависит от температуры. *Термодинамика* (см.) дает простое соотношение между молекулярными теплоемкостями при постоянном давлении (Cp) и постоянном объеме (C_v): $Cv:(Cp-Cv)=R$; отношение же этих теплоемкостей $k=\frac{Cp}{Cv}$ может быть определено различными

Газоубежище.

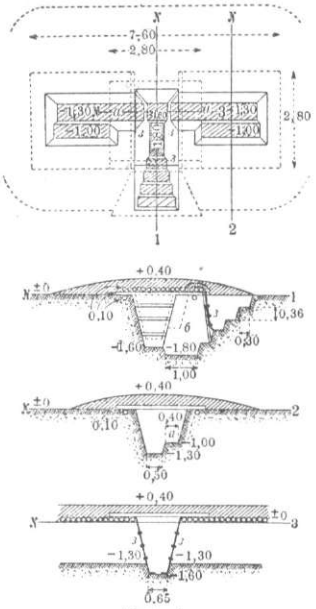
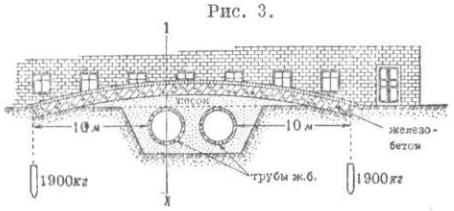


Рис. 1.



Рис. 3.



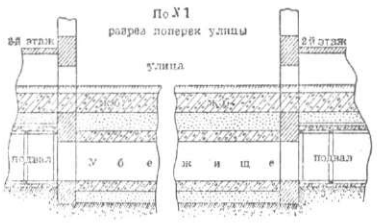


Рис. 6.

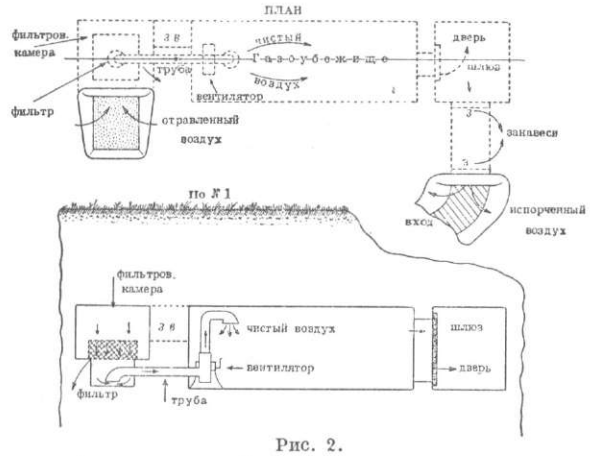
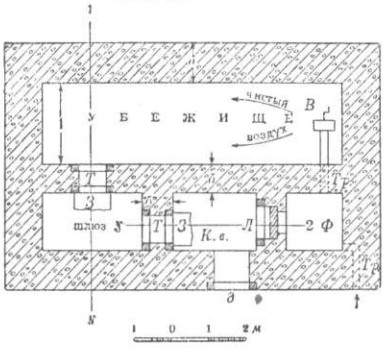


Рис. 2.



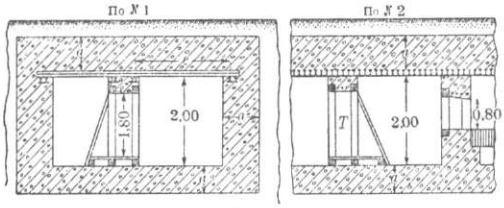


Рис. 4.

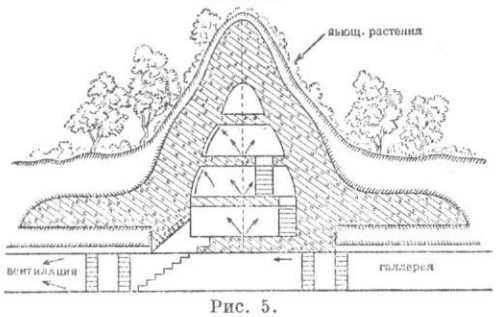


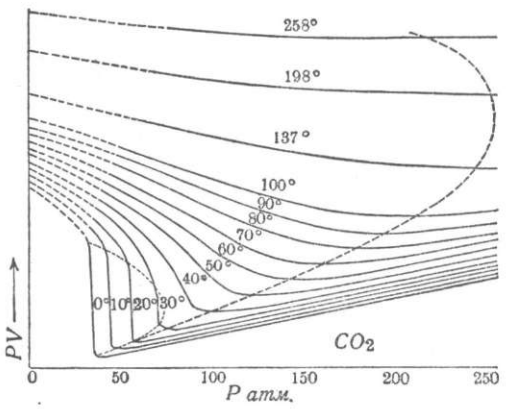
Рис. 5.

Рис. 1—простейшее Г. с постоянным объемом воздуха: *а*—помещение для людей, *б*—шлюз, *з*—занавеси. Рис. 2—схема устройства Г. с вентиляцией: *з в*—запасный выход. Рис. 3—полуподвал в здании, приспособленный под Г.: *з в*—запасный выход, шлюз—помещение для дегазации входящих, одежды и т. п., *д*—двери и занавеси, *П*—помещение для людей, *п*—газонепроницаемые перегородки, *Р*—ручной привод, *м э*—место для электромотора, *Т*—труба, вытягивающая воздух, *т*—трубопровод, *Ф*—фильтр, *Л*—лаз для смены фильтра. Рис. 4—Г. с вентиляцией, обеспеченное от аэробомб: *д*—дверь, *К в*—коленчатый вход, обеспечивающий от удара газов, взрыва бомб, *Л*—лаз к фильтру для его замены, *Ф*—фильтр, *Тр*—труба, подводящая воздух к фильтру, *З*—занавеси, *Т*—тамбур, *В*—вентилятор. Рис. 5—тип итальянского бетонного Г. с вентиляцией, обеспеченного от действия 500 *кг* аэробомб. Рис. 6—Г. между зданиями под улицей, обеспеченное от аэробомб.

физическими способами (напр., из скорости звука в Г.). Закон Клаузиуса позволяет вывести простые соотношения между объемом v, давлением p и температурой T в случае *адиабатических процессов* (см.), а также простые выражения для ряда термодинамических функций идеальных газов (энергии, энтропии, потенциалов и пр.).

Перечисленные законы характеризуют собою индивидуальные идеальные Г.; в случае смеси идеальных Г. мы постулируем следующее положение: *свободная энергия* (см.) смеси идеальных Г. равна сумме свободных энергий отдельных Г., взятых при той же температуре в объеме смеси. Как следствие из этого постулата вытекает: 6) Закон Дальтона: давление смеси идеальных Г. равно сумме парциальных давлений отдельных Г., составляющих смесь, т. е. тех давлений, к-рые производил бы каждый Г. в отдельности, если бы он был взят при той же температуре в объеме смеси.— Из данных термодинамики и этого постулата вытекает также знаменитый парадокс Гиббса, состоящий в следующем. При смешении идеальных Г. при постоянной температуре и давлении происходит увеличение их *энтропии* (см.); это увеличение энтропии зависит только от количества газов (молекул или грамм-молекул), но не от рода Г.; отсюда следует, что при смешении различных порций одного и того же газа энтропия его должна возрастать. Путем рассмотрения макроскопических свойств Г. (свойств Г. в целом) этот парадокс не может быть разрешен; повидимому, его объяснение следует искать в *кинетической теории газов* (см.). Эта теория построена на предположении, что Г. состоят из множества отдельных молекул—материальных точек, или абсолютно упругих телец определенного размера и веса, которые при обычных давлениях находятся на расстояниях, значительно превышающих их размеры. В случае идеальных Г. предполагается, что между молекулами нет никаких взаимодействий; молекулы движутся прямолинейно от столкновения до столкновения с другими молекулами или со стенками сосуда, при столкновениях же ведут себя по законам удара упругих тел. Кинетическая теория позволила очень хорошо объяснить ряд свойств Г. и происходящих в них явлений: явления *вязкости*, *диффузии* и *теплопроводности* (см.).

Реальные газы, в зависимости от температуры и давления, в большей или меньшей степени уклоняются от всех указанных выше законов идеальных Г. Произведение pv (закон Бойля) для них непостоянно; на рисунке показано как изменяется у углекислоты произведение pv с изменением давления при разных температурах; при каждой температуре имеется давление, для к-рого pv имеет минимальное значение (через такие минимумы проведена прерывистая кривая); при температурах ниже некоторой температуры, называемой критической, которая характерна для каждого Г., кривая претерпевает разрыв (вертикальные прямые внутри точечной кривой); ниже критической температуры вещество находится или в парообразном состоянии (при малых давлениях) или в жидком состоянии (при высших давлениях); выше критической температуры газ никаким давлением нельзя превратить в жидкость; термин «Г.» следует прилагать к состоянию вещества, находящегося выше критической температуры. Рассмотрение кривых на рис. показывает, что всегда существует температура, при к-рой произведение pv дает горизонтальную прямую на некотором протяжении



давления; в этом участке применимо уравнение $pv=RT$; такая температура называется Бойлевой температурой, для воздуха она равна 55°, для углекислоты лежит между 500—600°.

У реальных газов коэффициент теплового расширения α_v и температурный коэффициент давления α_p в уравнениях Шарля-Гей-Люссака не равны друг другу и зависят от температуры и давления (соотв. объема). В виду того, что реальные Г. уклоняются от законов Бойля-Мариотта и Шарля-Гей-Люссака, понятно, что в уравнение состояния реальных Г. необходимо ввести, по крайней мере, две поправки: поправку на давление, т. к. надо учесть, кроме внешнего давления, еще внутреннее, являющееся результатом сил притяжения между молекулами, и поправку на объем самих молекул. Предложено несколько десятков уравнений состояния реальных Г., простейшим из них, являющимся вторым приближением к действительности (первое приближение $pv=RT$), считается уравнение *Ван-дер-Ваальса* (см.) $\left(p+\frac{a}{v^2}\right)(v-b)=RT$, в котором a и b—постоянные величины, характеризующие природу газа; $\frac{a}{v^2}$—поправка на внутреннее давление, b—объемная поправка. Это уравнение дает хороший качественный, но не количественный ответ о поведении Г.; в действительности, величины a и b являются функциями температуры и давления. Для количественного учета поведения реальных Г. приходится составлять очень сложные эмпирические уравнения (Камерлинг-Оннес). Понятно, что в случае реальных Г. неточен и закон Дальтона; соответствующие поправки обычно вводятся на основании более сложных уравнений состояния, напр., уравнения Ван-дер-Ваальса. Приближенный характер имеет так-

же и весьма важный для химии закон Авогадро. Грамм-молекулярные объемы различных газов слегка различны: для водорода 23,489, кислорода 22,395, хлористого водорода 22,248, сернистого газа 21,890, и т. д. Для того, чтобы вычислить правильный молекулярный вес газообразных веществ, пришлось исправить формулировку закона Авогадро. Новая формулировка гласит (Д. Бертло): в одинаковых объемах различных Г. при одинаковой температуре и бесконечно малом давлении содержится одинаковое число молекул. Грамм-молекулярный объем реального газа $v_r = V_T(1-A)$, где v_T—такой же объем идеального газа, а $(1-A)$ — коэффициент, показывающий степень уклонения Г. от закона Бойля-Мариотта.

Поскольку реальные Г. уклоняются от законов Бойля-Мариотта и Шарля - Гей - Люссака, постольку оказался для них неверным и закон Джауля. Джауль и Томсон заставили газ переходить через плотный ватный тампон, при чем он расширялся и упругость его падала; оказалось, что в случае водорода имеет место повышение температуры при расширении, а в случае остальных Г.—понижение (Джауль-Томсоновский эффект). Анализ этого сложного явления показывает, что для всех Г. изменение внутренней энергии с изменением объема положительно, что объясняется существованием во всех Г. сил притяжения между молекулами. Отрицательный знак эффекта у водорода обусловливается меньшей сжимаемостью его, чем это следует по закону Бойля-Мариотта; однако, ниже температуры 80,5° водород ведет себя так же, как и другие Г. Некоторые машины для сжижения Г. основаны на принципе использования Джауль-Томсоновского эффекта. Значительно отступают реальные Г. и от закона Клаузиуса; за исключением одноатомных Г., у всех остальных (т. е. у подавляющего большинства) зависимость теплоемкости от температуры резко выражена. С повышением температуры теплоемкость Г. растет, что указывает на появление новых степеней свободы, связанных с колебаниями атомов в молекуле.

Лит.: Бирон Е. В., Учение о газах и жидкостях, М., 1923; Блох Е., Кинетическая теория газов, М., 1925.

А. Раковский.

ГАЗЫ БОЕВЫЕ, см. *Газовая борьба.*

ГАЗЫ ИДЕАЛЬНЫЕ, воображаемые газы, вполне подчиняющиеся законам Бойля, Шарля, Джауля, Авогадро и Клаузиуса (см. *Газы*).

ГАЗЫ КИШЕЧНЫЕ, см. *Кишечные газы.*

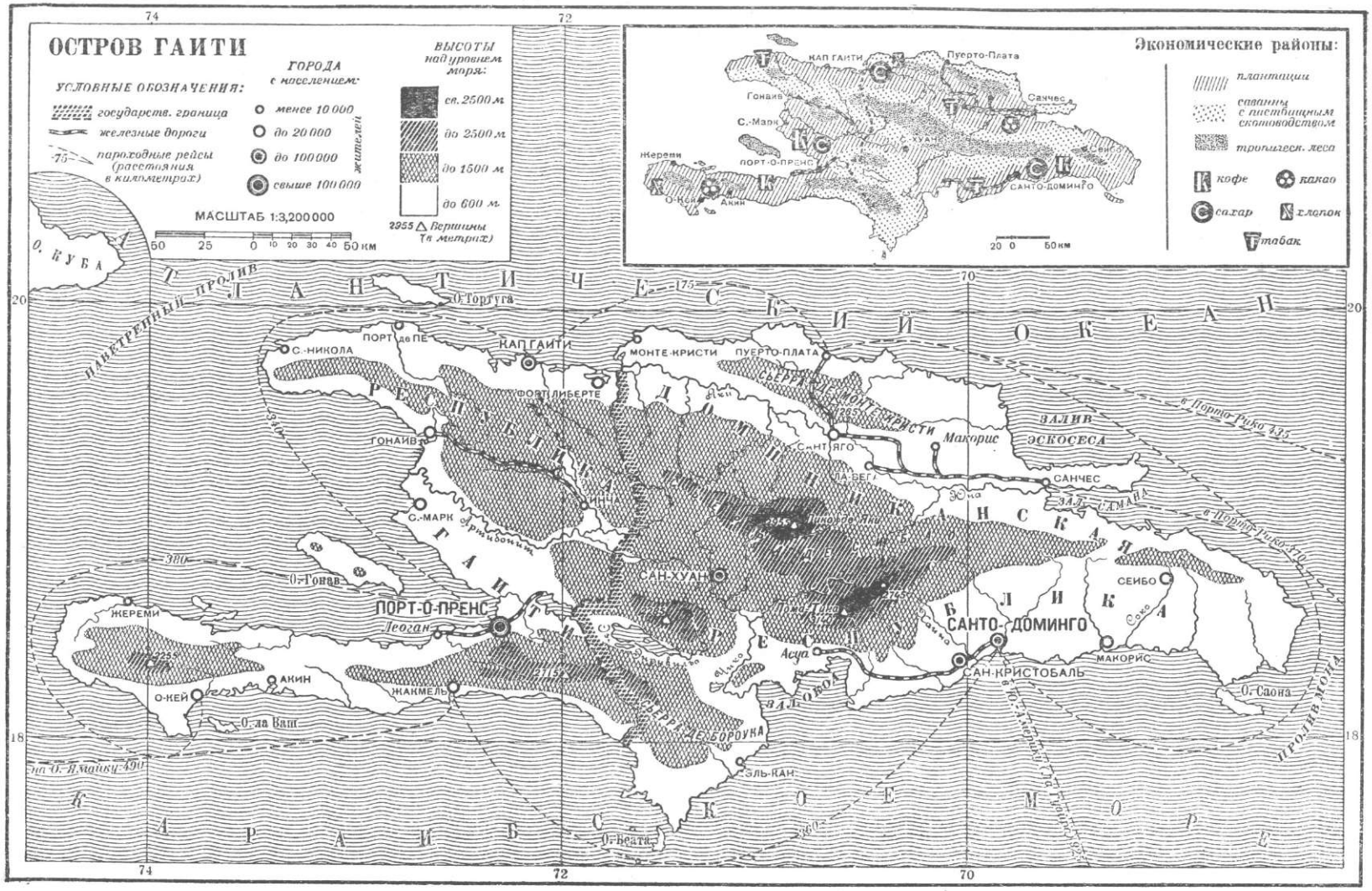
ГАЗЫ КОЛОШНИКОВЫЕ, см. *Колошниковые газы.*

ГАЗЫ ПОСТОЯННЫЕ газы, *критическая температура* (см.) к-рых ниже комнатных температур; при обыкновенных температурах они не могут быть превращены в жидкость одним повышением давления. К Г. п. относятся водород, кислород, азот и др.

ГАИТИ (Haiti), 1) второй по величине из Больших *Антильских о-вов* (см.) в *Вест-Индии* (см.), между 17°37′—19°57′ с. ш. и 68°20′—74°30′ з. д. Площадь — 76.505 *км*², наибольшее протяжение с З. на В.—650 *км*, с С. на Ю.—250 *км*, население—3.770 тыс. (1927).—Вдоль острова проходят с З. на В. или с З.-С.-З. на В.-Ю.-В. три горных хребта, разделенных понижениями, образовавшимися вследствие опускания по линии разломов (сбросов). Хребты эти представляют часть раздробленной сбросами горной дуги Антильских о-вов (т. н. Антильской Кордильеры). Сев. хребет, Сьерра де Монте Кристи, невысок (средняя высота 600—700 *м* и наибольшая—1.220 *м*); на В. он образует п-ов Самана. Плодородная низменность отделяет сев. хребет от центрального, самого высокого хребта, разделяющегося на З. на две параллельные цепи (высшие точки—Лома Тина, 3.140 *м*, и Пико де Яки, 2.955 *м*). Тектоническое понижение (грабен) между центральным и юж. хребтами занято в значительной части озерами Ринкон, Энрикильо и Дульсе де Фондо. Юж. хребет поднимается до 2.720 *м* и продолжается на ю.-з. выступе Г. Сев. побережье окаймлено узкой, а южное—более широкой полосой известковых рифов. Из ископаемых встречаются золото, серебро, медь, железо, никель, нефть, лигнит, строительный камень и др.; разработка их незначительна. Климат — вполне тропический; средняя годовая t° на низменностях колеблется от 24° до 26° при средней годовой амплитуде не выше 5°. Большую часть года дует с.-в. пассат, кроме времени с августа по октябрь, когда наблюдаются переменные ветры; в это время нередки страшные тропические ураганы; в декабре и январе случаются северн. ветры, сопровождающиеся значительным понижением температуры. Осадками наиболее богата с.-в. сторона о-ва, обращенная к пассату (св. 200 *см*). Здесь побережье покрыто мангровыми зарослями, за которыми начинаются тропические леса, во многих местах уже уступившие место культурному ландшафту. В более сухих ю.-з. частях о-ва низменности покрыты саваннами с разбросанными кактусами и акациями. По склонам гор—влажные леса, богатые ценными породами (махагониевое дерево, Swietenia mahagoni). Выше, в горных лесах (1.200—1.300 *м*), доминируют древовидные папоротники; на более сухих склонах—сосновые леса, на уровне выше 2.300 *м* уступающие место кустарниковым ивам, вересковым, а также жестким травам горных лугов. Из культурных растений широко распространены: кофе, хлопок (гл. обр. на З.), сахарный тростник, какао, табак (на В.). В политическом отношении о-в делится между республикой Г. и *Доминиканской республикой* (см.).

2) Республика Г. (в 17—18 вв.—франц. колония) занимает З. острова Г.; площадь, вместе с принадлежащими ей островами Тортуга и Гонав — 28.676 *км*²; население—2.550 тыс. (1927), гл. обр. негры (90%) и мулаты, потомки привезенных некогда рабов; плотность — 89 на 1 *км*². Господствующий язык—испорченный французский. Главный город Порт-о-Пренс; 125 тыс. жит. (1921). С 1915 Г. находится под контролем Соедин. Штатов Сев. Америки, которые фактически господствуют в экономической и политической жизни страны.

Основу экономики Г. составляет плантационное хозяйство. На влажном сев. побережьи, где первоначально укрепилось франц. владычество и где рабовладельческое хозяйство развилось наиболее рано, культивируются сахарный тростник, индиго, какао, на склонах—кофе. Здесь—прежняя столица Г.—Кап-Гаити (раньше Кап-Франс)—значительный торговый пункт (20 т. ж.). Центральная часть Г., более сухая, покрытая саваннами—редко населенная скотоводческая область. На сухих низинах зап. побережья (низовья р. Артибонит) возделы-


ОСТРОВ ГАИТИ
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
государств. граница
железные дороги
пароходные рейсы (расстояния в километрах)
ГОРОДА с населением:
менее 10 000
до 20 000
до 100 000
свыше 100 000
жителей
ВЫСОТЫ над уровнем моря:
св. 2500 м
до 2500 м
до 1500 м
до 600 м
2955 Вершины (в метрах)
МАСШТАБ 1:3,200 000
50 25 0 10 20 30 40 50 км
Экономические районы:
плантации
саванны с пастбищным скотоводством
тропическ. леса
кофе
какао
сахар
хлопок
табак
20 0 50км
КАП ГАИТИ
Пуэрто-Плата
Гонаив
Санчес
С.-Марк
САН-ХУАН
Жереми
ПОРТ-О-ПРЕНС
САНТО-ДОМИНГО
Акин
О. КУБА
ПАНЕТРЕННЫЙ ПРОЛИВ
О. Тортуга
ПОРТ-де-ПЕ
С.-НИКОЛА
КАП ГАИТИ
МОНТЕ-КРИСТИ
ПУЭРТО-ПЛАТА
ФОРТ-ЛИБЕРТЕ
ГОНАИВ
С.-МАРК
САНЧЕС
МАКОРИС
ЗАЛИВ ЭСКОСЕСА
СЕЙБО
О. Гонав
ЖЕРЕМИ
ПОРТ-О-ПРЕНС
САНТО-ДОМИНГО
О-КЕЙ
АКИН
ЖАКМЕЛЬ
САН-КРИСТОБАЛЬ
О. Ла Вашь
О. Саона
ЭЛЬ-КАН
О. Беата
ПРОЛИВ МОНА
74
72
70
20
18

вается хлопок. Наконец, понижение между центральным и юж. хребтами представляет главный плантационный район Г. Позже колонизованный, чем С., этот район достиг высокого развития во 2-й половине 18 в.; здесь широко применялось искусственное орошение, были распространены плантации сахарного тростника и кофе (введено с 1738). Экономическая разруха, сопровождавшая войны за независимость, ликвидацию рабства и длительную полосу социальной борьбы (см. Исторический очерк), привела к разрушению ирригационных сооружений и к упадку культуры сахарного тростника. В наст. время по интенсивности хозяйственной жизни Г. стоит позади других главных о-вов Вест-Индии (см. *Вест-Индия*, таблица внешней торговли, т. X, ст. 463—64). Лишь кофе имеет крупное экспортное значение (площадь под кофе — около 75 т. *га*, вывоз в 1927—310 т. *кв*), как видно из следующей таблицы (данные 1927):

Ввоз	Тыс. долл.	Вывоз	Тыс. долл.
Хлопчатобумажные изделия	3.207	Кофе	11.384
Пшеничная мука	2.291	Хлопок	1.467
Рыба	807	Кампешевое дерево	518
Железн. и стальн. изделия	864	Сахар	681
Машины и аппараты	1.080	Какао	336
Прочие	7.502	Прочие	913
Весь ввоз	15.751	Весь вывоз	15.299

Бóльшая часть ввоза (1926/27—77,5%) идет из Соед. Штатов Сев. Америки, остальное — из Франции, Великобритании, Германии; вывоз идет во Францию (1926/27—47,5%), в Соед. Штаты Сев. Америки, Великобританию и Германию. Длина жел.-дор. путей—330 *км*. Денежная единица—гурд=$^1/_5$ долл., или 39 коп. Бюджет 1926/27: доходы—38.861 т. гурдов, расходы—39.747 т. гурдов; главная статья расходов — 12.932 т. гурдов — платежи по государственным долгам, общая сумма которых достигает (конец 1927) 99,7 млн. гурдов. Вооруженные силы состоят из жандармерии (ок. 3 тыс.) под командой америк. офицеров. Соед. Штаты Сев. Америки имеют морские базы в Порт-о-Пренсе и Кап-Гаити.

Лит.: Донский Г., Борьба за Латинскую Америку, М.—Л., 1928; Sorre M., Mexique. Amérique Centrale, «Géographie Universelle», publiée sous la direction de P. Vidal de la Blache et L. Gallois, P., 1928; Russel Smith J., North America, L.—New York, 1925. См. также литературу к статье *Вест-Индия*. *И. Щукин и И. Витвер.*

Исторический очерк. О-в Г. был открыт Колумбом в 1492 и назван им Эспаньолой. Испанцы прежде всего обратили внимание на золото в горных местностях о-ва. Истребив часть населения, они другую обратили в рабство и организовали при помощи рабского труда добычу этого драгоценного металла. Условия труда в рудниках были настолько тяжки, что туземное население скоро совсем исчезло, и уже в 1505 на смену индейцам стали ввозить на Г. негров. Мало-по-малу колониальный центр начал обрастать плантациями. Ввезенный на Г. сахарный тростник стал главным богатством о-ва. Плантационное хозяйство, для которого особенно благоприятной оказалась зап. часть о-ва, строилось на труде черных.

В 17 веке Вест-Индия становится ареной *флибустьеров* (см.). Одной из их баз избирается о-в Тортуга, или Буканьерский, у берегов Г. В конце 17 в. флибустьеры, с к-рыми вступили в связь франц. купцы и банкиры, поселились на севере и западе Г. и оттеснили испанцев. За ними последовали франц. плантаторы и предприниматели. Рисвикский мир 1697 признал с.-з. Г. франц. колонией под именем Сен-Доминик. Ко времени Французской революции франц. колония на Г. переживала расцвет рабовладельческого плантационного хозяйства. Во франц. Г. насчитывалось 22 тыс. белых (гл. обр. креолов), почти столько же «свободных цветных», т. е. мулатов, обладавших рядом привилегий по сравнению с неграми, и, наконец, 400 тыс. черных рабов. В связи с созывом в 1790 креольского колониального собрания, мулаты подняли восстание, требуя полного уравнения в правах с белыми. В 1791 восстали негры. Мулаты присоединились к ним, пытаясь взять руководство движением в свои руки. Рабы жгли усадьбы, истребляли плантаторов и захватывали плантации. Послан. на Г. комиссары Конвента объявили в 1793 негров свободными. Но это уже не могло остановить гражданской войны, осложнившейся вторжением в колонию испанцев и англичан. В последовавшей войне, закончившейся по Базельскому миру 1795 переходом всего о-ва к Франции, выделился своими военными дарованиями негр *Тусен-Лувертюр* (см.), которому удалось восстановить порядок на о-ве. Колониальное собрание избрало его пожизненным губернатором Г. под суверенитетом Франции и одобрило выработанную им конституцию 1801. Но Тусен-Лувертюр был вскоре предательски захвачен французами и отвезен во Францию, где и умер в заточении (1803). Тогда последовало новое восстание негров под руководством лейтенанта Тусена, Десалина, который заставил капитулировать франц. армию. В 1804 конгресс в Гонаиве провозгласил независимость о-ва Г., подтвердив освобождение рабов и конфискацию плантаций. Однако, управлять плантациями и работавшим на них населением стали старшины или начальники, обычно из числа лиц, руководивших захватом этих плантаций, и власть их стала неограниченной. Создалась благоприятная обстановка для нарождения негрской монархии. Десалин принял титул императора Г. под именем Якова I, но в 1806 был убит. После смерти «черного Наполеона» возникла продолжительная борьба между неграми и мулатами (объединившимися с креолами), закончившаяся образованием в 1844, в результате восстания, самостоятельной мулатской республики Санто-Доминго в вост. части о-ва.

В республике Г. противокреольское и в то же время противомулатское движение вылилось в установление черной «второй империи», опередившей Вторую империю во Франции. Президент Сулук провозгласил себя императором под именем Фаустина I (1849). Предпринятый Сулуком поход на Санто-До-

минго вызвал вмешательство Франции, Англии и Соед. Штатов. Внутренняя политика Сулука направлена была против мулатской мелкой буржуазии и интеллигенции. Восстание «гриффа» (негромулата) Жефрара, в целях примирения негров и мулатов, привело в 1859 к окончательному установлению республики в Г. Следующие десятилетия характеризуются резкими колебаниями в области финансовой и земельной политики в отношении иностранцев, вызывающими ряд конфликтов с Францией и друг. европейскими державами, борьбу между «национальной» (гл. обр. негрской) партией и «либеральной» партией, в к-рой заметную роль играют мулатская мелкая буржуазия и интеллигенция, легко доступная иностранным влияниям. На почве интриг капиталистических держав и внутренних противоречий происходит ряд государственных переворотов. Непрерывная смута на острове дает желанные поводы для вмешательства в дела республики европейских держав и Соед. Штатов. С переходом строительства Панамского канала в руки Соед. Штатов особенно усиливается их активность. В 1911 возник конфликт между Гаити и Санто-Доминго. Обе республики обратились к посредничеству президента Соед. Штатов; этот «арбитраж» постепенно превратился в скрытую интервенцию Соед. Штатов в дела Г. Европейская война окончательно развязала руки Соед. Штатам, к-рые высадили во время восстания 1915 в Г. оккупационный корпус для «охраны порядка». Под наблюдением америк. военных судов и при участии америк. дипломатических и военно-морских представителей состоялись выборы президента, ставленника Соед. Штатов, в результате чего был заключен в 1916 договор (на 20 лет), предоставлявший Америке право экономического и военного контроля над Г. Вслед за оккупацией была произведена «реформа» конституции, в результате к-рой старая конституция Г., с ее пунктами о свободе прессы, о суде присяжных, о всеобщих выборах, была уничтожена. Закон, воспрещавший иностранцам владеть землей, был отменен, и в наст. время кофейные и сахарные плантации Г. находятся, гл. обр., в руках американцев. Постепенно все правительственные функции переходят под контроль Соед.Штатов. Для покрытия расходов по оккупации и для уплаты жалованья белым администраторам (из американцев) были повышены налоги. Соед. Штаты наложили также свою руку на таможенные доходы Г. и добились тарифных ставок, благоприятствующих америк. интересам. Официальным языком в Г. номинально остается французский,но в административных учреждениях господствует английский, на к-ром ведется преподавание и в школах. Америк. доллар принят в качестве государственной валюты; америк. капиталисты провели ряд займов для общественных работ в Г., как, напр., устройство обширных и дорого стоящих ирригационных сооружений по соседству с земельными владениями американцев.

Г.—член Лиги Наций. Гаитинский союз независимости обратился к ней за помощью, но тщетно. С 1922, под контролем Северо-Американских Соединенных Штатов, был избран их ставленник, президент Борно, переизбранный на 1926—30. *А. Дробинский.*

ГАЙ, римский юрист 2 века. Главное его сочинение, «Институции», благодаря полноте изложения элементов римского права, получило широчайшее распространение как учебное руководство и послужило основным источником для составления «Институций» *Юстиниана* (см.).

ГАЙ, Гая Дмитриевич (р. 1887), советский военный и политический деятель, сын учителя, активного работника партии *Гнчак* (см.). С 1903 принимает участие в революционном социал-демократическом движении в Закавказьи, где подвергается заключению в тюрьмах в Баку и Тифлисе. Член ВКП(б). Во время гражданской войны Г., во главе сформированных им красногвардейских, а затем регулярных частей, участвовал в военных действиях против бухарского эмира, чехо-словаков, Колчака и Дутова. Во время войны с белополяками в 1920 командовал 3-м конным корпусом, наступавшим на крайнем правом фланге Зап. фронта. Конница Г. заняла, после ряда боев, Вильно и Гродно и достигла Вислы у Влоцлавска и Плоцка. В дальнейшем корпус Г., прикрывавший отступление 4-й армии, 26 августа перешел границу Вост. Пруссии, где Г. был интернирован. По возвращении из Германии окончил курсы высшего комсостава в 1922. Назначенный наркомвоеном Советской Армении, он организовал национальные части, а в конце 1923 вновь командовал 3-м конным корпусом в Минске. В 1927—28 Г. закончил свое академическое образование. За боевые заслуги Г. имеет два ордена «Красного знамени» и др. почетные награды. В 1929 Г., после защиты как диссертации написанного им труда «На Варшаву» (М.—Л., 1928), удостоен звания преподавателя высших военно-учебных заведений.

ГАЙ, Людевит (1809—72), хорватский деятель периода *иллиризма* (см.), главн. участник этого движения, имевшего целью культурное и национальное объединение всех хорватов и сербов и освобождение их от венгерской зависимости. Центром этого движения был Загреб. Г. и его сторонники-хорваты, происходившие из области с господствующим кайкавским наречием, отказались от употребления в письменности своего наречия и приняли, в целях единения, штокавское наречие, сближающее их с сербами. Главная заслуга Г.—реформа хорватской азбуки: в основу ее он положил чешскую азбуку с ее диакритическими знаками. Эта азбука, «гаевица», вошла в общее употребление у хорватов. Г. была основана в Загребе типография (в 1834), в к-рой были изданы, м. пр., нек-рые произведения сербо-хорватской литературы дубровницкого периода. После подавления венгерского восстания 1848 Г. и др. участники хорватского движения отошли от всякой полит. деятельности.
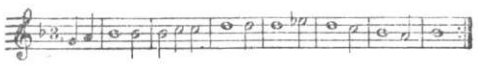
Лит.: Кулаковский П., Иллиризм, Варшава, 1894; Ягич И. В., История славянской филологии, Петербург, 1910.

ГАЙАВАТА, главное действующее лицо поэмы америк. поэта Г. *Лонгфелло* (см.) «Песнь о Гайавате» (1855). Нек-рые америк. филологи и этнографы,—наприм., Гораций

Гел (Hale) и Юит (Hewitt),—считают Г. историческим лицом, память к-рого народная фантазия окружила легендарными сказаниями; это — «изобретатель и законодатель каменного века» (Гел).

Лит.: Иохельсон В., Гайавата и источник вдохновения Лонгфелло (вступительный очерк к «Песне о Гайавате» Лонгфелло в издании Сабашниковых, стр. 1—47, М., 1918); Hewitt J. B., Legend of the Founding of the Iroquois League, «American Anthropologist», v. V, Washington, 1892.

ГАЙАРДА, или Гальярда (франц. Gaillarde, итальянск. Gagliarda), быстрый танец с подпрыгиваниями, в трехдольном размере (gagliarde—скоро, отважно). Из всех танцовальных форм 16—17 вв. Г. была наиболее



Gervaise. Danceries, 4-e livre, 1550.

популярной, уступив далее первенство *куранте* и *жиге* (см.). Гайарда обычно следовала за *паваной* (см.), своим движением хорошо контрастируя величественному и плавному характеру этого танца (этот же порядок сохранился и в инструментальных сюитах многих композиторов). Мелодии Г. находятся почти во всех дошедших до нас сборниках 16 в. (в частности, в знаменитой «Virginal Book» мы имеем образцы 24 Г.).

Исчезнув из музыкального быта в конце 17 в., Г. сохранилась как музыкальная форма в сюитах и друг. сочинениях, самый же танец, немного видоизменившись, принял названия *сальтареллы* и *романески* (см.).

ГАЙД (Hyde), Хайд, фабричный город в английском графстве Чешир, в 11 *км* к В. от Манчестера; 33.400 ж. (1921). Хлопчатобумажные фабрики, сталелитейные и машиностроительные заводы, каменноугольн. копи.

ГАЙД (Hyde), Эдуард (1609—74), англ. государственный деятель и историк английской революции, см. *Кларендон.*

ГАЙДА (средневек.-лат. hida, англ. hide), земельная мера и единица обложения в средневековой Англии (средний нормальный размер—120 акров).

ГАЙДА, Рудольф (р. 1892), один из главн. деятелей чехо-словацк. мятежа и сибирской контр-революции, по профессии фельдшер. В Россию попал прапорщиком во время империалист. войны в числе служивш. в австр. армии пленных чехо-словаков. Вступил в образованные на Украине чехо-словацкие легионы и, будучи командиром бригады, участвовал в их эвакуации на восток через Сибирь. Г. сблизился с эсерами и примкнул к сибирским контр-революционным организациям (Сибирская областная дума). Во время чехо-словацкого переворота Г. сыграл крупную роль в захвате чехами сибирской ж.-д. магистрали и способствовал установлению власти Западного комиссариата Сибирского правительства. Он получил чин полковника, потом генерала и был назначен командующим Екатеринбургским участком. Вскоре Г. изменил «демократии» и способствовал приходу к власти Директории, а затем установлению диктатуры Колчака; в связи с этим, он перешел на рус. службу, получив командование над одной из «армий». С началом отступления колчаковских войск (лето 1919) Г. вступил в конфликт с Колчаком, за что был разжалован и сменен ген. Дитерихсом; в отместку Г. вновь перекочевал в лагерь «демократии» и стал в центре антиколчаковского эсеровского движения. Он присоединился к нелегальной автономно-областнической организации с целью свергнуть Колчака. План организации предусматривал прекращение борьбы с большевиками. В этой авантюре Г. не добился поддержки союзников. Попытка переворота, предпринятая 17—20/XI 1919 во Владивостоке, кончилась неудачей. Вслед за этим Г. уехал на родину.—Здесь он выступил одним из организаторов пражского банка чехо-словацких легионеров, основанного на золото, вывезенное чехами из России. Одно время был начальником штаба чехо-словацкой армии. Подготовлял фашистский переворот, но был разоблачен, предан суду и разжалован (1926). Ныне лидер чехо-словацких фашистов.—Г. издал свои воспоминания.

Лит.: [Солодовников Б.], Сибирские авантюры и ген. Гайда, Прага [1920]; Драгомирецкий В. С., Чехо-словаки в России (1914—20), Париж—Прага, 1928; Гинс Г. К., Сибирь, союзники и Колчак, тт. I—II, Харбин, 1921; Gajda R., Moje paměti, Praha, 1924; Парфенов П. С., Гражданская война в Сибири 1918—20, 2-е изд., М., 1925; «Допрос Колчака», Л., 1925 (Центрархив); Максаков В. и Турунов А., Хроника гражданской войны в Сибири (1917—18), М.—Л., 1926; Вегман В., Областнические иллюзии, возрожденные колчаковщиной, «Сибирские Огни», тт. V—VI, 1923.

А. Гуковский.

ГАЙДАМАКИ (значение слова неясно: производят от арабско-турецкого «гайда», «гайдемак»—в значении смутьянить, своевольничать). Так назывались сперва разбойничьи ватаги, появившиеся в начале 18 в. в Правобережной Украине (Волынь, Подолия, Браславщина и Киевщина, за исключением г. Киева и его небольшого округа); позднее—крестьянские движения, когда к основному ядру Г.-грабителей стали присоединяться беглые и недовольные крестьяне. Причины, способствовавшие развитию движения Г., коренились в социально-экономических условиях Правобережной Украины, с 1714 окончательно вошедшей в состав Польши. Разоренная и опустошенная до последней степени в эпоху *Руины* и *Палиивщины* (см.), с крайне редким населением, к тому же в значительном количестве (до 100 т.) перегнанном рус. войсками на левый берег Днепра при оставлении ими края, Правобережная Украина с первой четверти 18 в. заново колонизуется. На старые пепелища возвращаются потомки прежней украинской шляхты, восстанавливают свои вотчинные права и заводят крепостное хозяйство с широким развитием арендных отношений. Недостаток рабочих рук пополняется разными способами, чаще всего «выкликанием на слободы»: помещичьи агенты сманивают крестьян из Левобережной Украины (Гетманщины) обещанием всяческих льгот и незначительными повинностями на б. или м. продолжительные (15—20 и даже более лет) сроки. С окончанием «слобод», а иногда и раньше, переселенцы обращались в обычное для польского крестьянства бесправное состояние, а вместе с тем увеличивались повинности и взыскания, и положение «хлопа» становилось невыносимым, особенно на Во-

лыни. Такое восстановление старого порядка, существовавшего до Хмельничины, вызывало в крестьянстве острую ненависть к его носителям—шляхте, вдобавок, в значительной степени ополячившейся и перешедшей в католичество, и к евреям-арендаторам, постоянным посредникам между панами и крестьянством. Выражением этой ненависти было движение Г., почти не прерывавшееся в течение всего 18 в. К основной массе Г.—крестьянам—присоединялись мещане и мастеровые, выгнанные из городов общим упадком промышленности и торговли; часто в числе Г. встречаются мелкие шляхтичи, управители имений и даже зажиточные помещики, в надежде безнаказанно поживиться. Руководящую роль в движении играют запорожцы, особенно после восстановления Сечи на старых местах (1734); они дают и опытных предводителей («ватажков») и организуют походы; в Запорожских степях находятся сборные пункты беглых крестьян, постоянное место организации гайдамацких отрядов. Несмотря на запрещения своей старшины, запорожцы придают движению Г. характер постоянной, организованной борьбы против шляхетства. Борьба со шляхтой, насильно навязывающей крестьянству католицизм, принимает религиозный оттенок и встречает полное сочувствие и поддержку и среди православного духовенства, особенно монастырей, потерявших свои земли. Ежегодно весною и в течение лета отряды Г. появлялись из Запорожских степей, пробирались сквозь рус. форпосты и быстро проникали в глубь страны. Небольшие отряды ограничивались нападениями на проезжающих шляхтичей, купцов и евреев, грабежом панских дворов и аренд; большие отряды Г. нападали на города, торговые местечки, замки и даже на крупные административные центры: брали их штурмом, уничтожали владельцев замков и их семейства, вырезывали все еврейское население, католическое духовенство и с особенным усердием и ожесточением истребляли юридические документы, закреплявшие крестьянскую неволю. Изыскивая меры против Г., шляхтичи всячески стараются переложить заботу о собственной безопасности на чужие плечи. Они требуют от короля, сейма и гетманов военных сил для своей защиты, денежного вознаграждения за убытки от гайдамацких нападений, настойчиво добиваются вмешательства рус. правительства, считая его обязанностью защиту от Г., и, наконец, за свой счет пытаются организовать охрану. Однако, из ничтожного польского регулярного войска на долю Украины приходилось всего ок. 3 т. ч., в действительности же—не более половины этого количества, что было совершенно недостаточно для борьбы с Г.; попытки организации милиции не имели успеха, т. к. шляхта крайне неохотно шла на денежные затраты. Отряды легкой конницы, т. н. «надворные казаки», составлявшие обычно почетную стражу, иногда очень многочисленную, богатых землевладельцев, оказались весьма опасными для шляхетства. Высланные против Г., надворные казаки действовали крайне вяло и неохотно, стараясь нападать на Г. лишь тогда, когда была надежда поживиться добычей; большею же частью они, по словам современника, «подобно волку, встретившему собаку, рожденную от кобеля и волчицы, только обнюхивали друг друга и спокойно расходились». Иногда надворные казаки входили в прямые сношения с Г., получая за содействие долю добычи, а в моменты особенного обострения гайдамацкого движения становились во главе гайдамацких отрядов. Впрочем, паны, к-рым служили надворные казаки, предпочитали пользоваться ими для «заездов»—нападений на соседей, чем для общей борьбы против Г., и энергично противились требованиям предоставить надворных казаков в распоряжение военных властей. Не имея достаточных сил для организованной борьбы с Г., шляхта жестоко преследует всех сколько-нибудь причастных к Г.: суды выносят суровые приговоры; виселица и тройная пытка грозят всякому Г., попавшему в плен.

Постоянное явление в течение всего 18 века, движение Г., в связи с внутренними неурядицами в Польше, принимало иногда характер настоящих восстаний, охватывавших значительную территорию. Так было в 1734, 1750 и в 1768. Восстание 1734 вспыхнуло в связи с борьбою за польский престол после смерти короля Августа II, когда в Польшу вошли рус. войска, чтобы поддержать притязания Августа III, кандидата крупных магнатов, против Станислава Лещинского, кандидата мелкой шляхты, и с особенною силою разразилось в Браславщине, где как раз кончались льготные сроки. Выдающуюся роль играл в нем начальник надворных казаков кн. Любомирского полковник Верлан. К нему присоединились со своими казаками уманский полковник Писаренко, комаргородский сотник Савва, рожковский сотник Шуляч. Среди населения распространялись слухи о грамоте рус. императрицы Анны, якобы призывающей истреблять поляков и евреев. Из Браславщины восстание перекинулось в Волынь и Подолию. Между тем, магнаты и шляхта помирились на кандидате, и рус. войска как союзники вновь избранного короля подавили восстание. С остатками своих полков Верлану удалось скрыться в Молдавии. В движении 1750, к-рое охватило Киевщину и Браславщину (были захвачены города Винница, Умань, Фастов, Летичев и др.), надворное казачество не принимало участия; неорганизованное движение было без особых усилий подавлено. Наиболее сильно было движение 1768, т. н. «Колиивщина» («колий»—отряды восставших, от «колоти»), по существу—повторение движения 1734. *Колиивщина* (см.) началась в юж. части Киевщины, выкинув лозунги против панства и на соединение с Россией (среди крестьянства снова пошли слухи о «золотой грамоте» рус. императрицы, призывающей к восстанию). К движению, начатому Максимом Зализняком, присоединился сотник уманских надворных казаков Иван *Гонта* (см.) и ряд других вождей надворного казачества и крестьянства—Яков Швачка, Семен Неживый, сотник Шило. Колиивщина была подавлена рус. войсками, после чего польские власти произвели массовые, изумительные по своей беспримерной

и бессмысленной жестокости, экзекуции (в Кодне), к-рые надолго оставили о себе память в народных массах. После Колиивщины движение Г. идет на убыль, чему способствовали изменения в системе помещичьего хозяйства—арендные отношения все более и более сменяются передачей земли в собственность крестьянам, регулируются и уточняются крестьянские повинности, поощряются промыслы и т. д. Старая система сохраняется лишь в мелкошляхетских хозяйствах, напр., на Волыни, где и наблюдаются еще отдельные попытки восстаний. Так было в 1789, когда пошли слухи о готовящемся восстании под предводительством сына Гонты. Взрыва, однако, не последовало, и тревога оказалась ложною. С другой стороны, сейм, через особые «порядковые комиссии» с неограниченными полномочиями, принял ряд предупредительных мер, из к-рых самою важною было разоружение надворных казаков. Наконец, еще раньше было уничтожено Запорожье, организационный центр гайдамацкого движения.

В 1917 именем Г. были названы войска Центральной украинской рады, а затем — гетмана Скоропадского и Директории, сыгравшие на этот раз исключительно контрреволюционную роль. При помощи этих войск в 1918 Центральная рада подавила январское восстание рабочих киевского арсенала и железнодорожников. Эти же Г. в период Петлюровщины (см. *Петлюра*) отличились участием в массовых еврейских погромах.

Лит.: Яворський М., Нариси з історії революційної боротьби на Україні, т. I, Харків, 1927; Антонович В. Б., Исследование о гайдамачестве, по актам 1700—68 гг., Киев, 1876 [то же в «Архиве Юго-Западной России», том III, ч. 3-я, «Акты о гайдамаках (1700—68)», Киев, 1876]; Скальковский А., Наезды гайдамаков на Зап. Украину в 18 столетии, Одесса, 1845; Ефименко А. Л., История украинского народа, СПБ, 1906; Мордовцев Д. Л., Гайдамачина, СПБ, 1884; Мякотин В. А., Крестьянский вопрос в Польше в эпоху ее разделов, СПБ, 1889.

ГАЙДАР-ХАН-АМУ ОГЛЫ, персидский политический деятель, родом из персидского Азербайджана. В 1906 состоял директором электростанции в Тегеране. Принимал активное участие в конституционном движении 1906—11 (см. *Иран*, исторический очерк). Был членом комитета левых демократов; руководил группой террористов и участвовал в покушении на Мохаммед-Али-Шаха (1909). В 1911 эмигрировал в Россию. Во время империалистской войны участвовал в качестве офицера турецкой армии в борьбе с англичанами и русскими на персидском фронте. В 1920 снова прибыл в Россию. Работал в Туркестане по организации групп иранской компартии «Адалят» (см. *Иран*, политические партии). В качестве члена ЦК иранской компартии принимал участие в последней фазе *Гилянской революции* (см.). После откола группы *Кучик-хана* (см.), став во главе т. н. Гилянской советской республики, вступил в переговоры с Кучик-ханом с целью разложить его партию, но неосторожно принял его приглашение приехать к нему в ставку, где был арестован и убит (октябрь 1921).

ГАЙДЕБУРОВ, Павел Павлович (род. 1877), актер и деятель театра. Учился в Петербургском ун-те, но, в связи со студенческими волнениями, должен был оставить его и отдался сцене. В 1903 создал «Общедоступный театр при Народном доме Паниной», на окраине Петербурга, и, подняв его на значительную художественную высоту, привлек к этому своему начинанию живейшие симпатии местного рабочего населения. С 1905 театр этот, названный «Передвижным», с Гайдебуровым и женой его Н. Ф. Скарской (сестрой В. Ф. Комиссаржевской) во главе, стал совершать в летнее время поездки в провинцию (вплоть до отдаленных городов Сибири). С 1914 «Общедоступный и Передвижной театр» был перенесен в центр Петербурга, но, теряя постепенно актерские силы, не смог удержаться на прежней высоте. Как актер Г., выступая и в трагических ролях (Гамлет, пастор Санг в «Свыше наших сил» Бьернсона) и в комедийных (Хлестаков, Подколесин), показал себя талантливым художником сцены. В качестве режиссера Г. постоянно искал новых приемов сценического оформления и проявил большую способность достигать художественных эффектов при минимальной затрате средств.

ГАЙДЕР (Haider), Карл (1846—1912), нем. пейзажист и портретист. На художественное развитие Г. сильное влияние оказали Лейбль и Курбе. В 70-х гг. он жил продолжительное время у *Беклина* (см.), соприкосновение с к-рым наложило глубокий отпечаток на его творчество. В позднейших своих вещах Г. прибегал к подчеркнутой стилизации. Главнейшие работы художника — «Автопортрет» (1879), «Крестьянка у окна» (свидетельствующая об основательном знакомстве с старыми нем. мастерами), «Над вершинами покой» (на тему Гётевского «Ueber allen Gipfeln ist Ruh»), «Весенний ландшафт», «Гроза» и др. Лучшие работы Г. хранятся в частных нем. собраниях, в берлинской Национальной галлерее, в Дрездене, Мюнхене, Кёльне, Франкфурте и др. городах. Среди работ Г. наиболее удачными следует признать его пейзажи, насыщенные своеобразным, глубоким лиризмом.

Лит.: ст. Wiegand W., в «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», XV, Lpz., 1922.

ГАЙДЕРАБАД (Hyderabad), 1) гл. гор. одноименного вассального государства Британской Индии, у р. Музи; 404.187 жит. (1921; в 1911—500.623 ж.). Хлопчатобумажные фабрики, кустарное производство шелковых тканей, золотое и серебряное вышиванье. Ун-т (в 1925/26—753 студента) и колледж. К С. от Г.—англ. военный лагерь Сикандерабад, к С.-З.—развалины гор. *Голконда* (см.). 2) Гл. гор. одноименного округа в Синде (провинция Бомбей), в 6 *км* от лев. берега Инда, на ж. д. Дели—Карачи; 107.596 жит. (1921). Производство шелковых тканей, металлических и лакированных изделий.

ГАЙДЕРАБАД (англ.—Hyderabad), самое крупное из вассальных государств Британской Индии; граничит на С. с Бераром и Центральными Провинциями, на З.—с провинцией Бомбей, на В. и Ю.-В.—с провинцией Мадрас. Площадь—214.179 *км*²; население в 1921—12.472 т. (в 1911—13.375 т.), 58 на 1 *км*². 85% насел.—индуисты, 10%—

мусульмане. Главный город—*Гайдерабад* (см.).—Г. расположен на плоскогорьи *Декан* (см.); средн. высота над ур. м.—400 *м*. Течение рр. Годавари и Манджры делит страну на две части: на С.-З.—Маратвара, район плодородных вулканических почв, благоприятных для возделывания пшеницы и хлопка; б. ч. населения говорит на яз. маратта. На Ю.-В.—район Телингана, с преобладанием гранитных и гнейсовых пород, бедный орошением; население говорит на языке телугу. Гл. реки—Годавари с притоками (на С.) и Кистна (на Ю.). Климат жаркий: средняя годовая t°+25,2°.

Основное занятие населения—земледелие. Сельское население составляет 90% всей массы. Преобладают посевы зерновых, гл. обр. проса (индийские разновидности—джовара и баджра), риса, маиса; в значительном количестве культивируются хлопок (посевная площадь—1.200 т. *га*) и масличные растения. Земледелие почти повсюду требует искусственного орошения, но орошается всего ок. 2% с.-х. площади. Налоги с крестьянского населения взимаются по системе *райотвари* (см.). Население чрезвычайно бедно, хозяйства плохо оборудованы инвентарем; неустойчивость крестьянских хозяйств и отсутствие помощи со стороны государства обусловливают развитие ростовщичества и кабальных отношений. Неурожаи и эпидемии производят опустошения среди населения (за 1911—21 население сократилось на 7%). Из ископаемых богатств наибольшее значение имеет уголь (разрабатываются Сингаренские копи).—Главн. отрасль промышленности — хлопчатобумажная (ткацкие и прядильн. фабрики в районах городов Г., Гульбарга и Ауренгабада). Развита кустарная промышленность (шелковые ткани, золотые и серебряные изделия). Ж.-д. сеть насчитывает 758 *км* широкой колеи и 804 *км* узкой колеи. Главные линии связывают столицу с Бомбеем и портами вост. побережья (Коканада и Масулипатам).

И с т о р и я. Г., как и др. индийские области, расположенные на Деканском плоскогорьи, поздно подчинился мусульманам и только в 1687 стал провинцией империи *Великих моголов* (см.). Но под их властью он оставался недолго. В 1724 наместник Г., носивший титул «низам-уль-мульк»,объявил себя независимым и тем положил начало государству низамов. В свою очередь, низамам скоро пришлось считаться с появившимися в Индии европейцами, и претенденты на власть обращались за поддержкой то к французам, то к англичанам. В 1766 Остиндской компании удалось заставить низама подписать союзный договор, фактически превращавший его в вассала компании. В 1799 низам сделал территориальные уступки, а Остиндская компания получила право держать в Г. свои войска для охраны государства. В 1853, в виде компенсации за расходы по содержанию войска, англичане добились от низама уступки одной из богатейших частей Г.—Берара. Трений с англичанами низамы всячески старались избегать: они проявляли полную лойяльность к ним и во время восстания 1857—58 и полвека спустя—во время империалистской войны.

ГАЙДЕР-АЛИ (Hyder)(ок. 1722—82), один из самых способных мусульманских правителей Индии, раджа Майсура, самый сильный и искусный враг британского захвата Индии в 18 в. В своих владениях улучшил финансы, создал регулярное войско, вооруженное огнестрельным оружием, завел артиллерию. Он захватил соседние владения, и правительство Остиндской компании, встревоженное его успехами, начало с ним войну, втянув в нее и соседних с Г.-А. владетелей. Война (1766 — 69), шедшая с переменным успехом, закончилась мирным договором о взаимной поддержке, не выполнявшимся англичанами. В 1780 Г.-А. в союзе с французами начал новую войну против англичан. Первоначальные серьезные успехи Г.-А. сменились затем поражениями, после которых он вскоре умер.

ГАЙДН (Haydn), Иоган Михаил (1737—1806), брат Иосифа Гайдна, австр. композитор и виртуоз на органе. В области культовой и инструментальной музыки оказал своими композициями (часть к-рых была издана под именем его брата, а другая включена была в сочинения Моцарта) несомненное влияние на юного Моцарта и К. М. Вебера (своего ученика). Не будучи особенно выдающимся и известным композитором, Г., однако, занимает вполне своеобразное место в кругу тех инструментальных мастеров гайдно - моцартовского направления, которые, наряду со своими гениальными современниками, приняли участие в деле разработки симфонической формы, столь быстро развившейся в конце 18 века.

Лит.: E n g l J. E., Zum Gedenken J. M. Haydns, Salzburg, 1906; S c h m i d O., J. M. Haydn. Sein Leben und Wirken, Langensalza, 1906; K l o h K. M., Drei musikalische Biedermänner, Ulm, 1911.

ГАЙДН (Haydn), Иосиф (1 апр. 1732—31 мая 1809), один из крупнейших нем. (австр.) композиторов, оказавший большое влияние на развитие европейской инструментальной музыки. Сын сельского ремесленника (отец был каретником), Гайдн родился в нижнеавстрийской деревне Рорау (Rohrau) на Лейте. В возрасте 8 лет был отдан певчим в хор при соборе св. Стефана в Вене, где получил нек-рое, правда, скудное, музыкальное и общее образование. Сочинять музыку начал рано, руководствуясь, гл. обр., образцами духовных композиций, к-рые ему приходилось исполнять в церкви, а также инструментальными произведениями, слышанными им в придворных и частных концертах тогдашней Вены. В 1749, когда голос мальчика стал вследствие перелома меняться, он был выброшен на улицу без всяких средств, т. к. отказался «сопранизироваться», т. е. подвергнуться кастрации. Случайная помощь товарища по хору спасла его от голодной смерти. Несколько частных уроков на клавире и временная служба у итал. маэстро *Порпора* (см.), в качестве аккомпаниатора, дали Г. материальную возможность заняться композицией, к к-рой его влекло с ранних лет. В 1752 впервые исполнена его оперетта «Новый хромой дьявол», и имя Г. стало приобретать известную популярность. В 1759 он получил место капельмейстера у гр. Морцина. В 1761 Г. перешел на службу к кн. Антону Эстергази в Эйзенштате (Вен-

грия) и в 1766 сделался первым дирижером его оркестра (30 человек) с обязательством сочинять музыку всевозможных родов, но не опубликовывать никаких произведений без разрешения Эстергази. Своим положением Г., впрочем, был доволен. «Я мог—писал он впоследствии—производить разнообразные опыты, наблюдать, что производит впечатление и что ослабляет его, исправлять, дополнять, рисковать». Скоро имя Г. стало известно не только в Австрии, но и в Германии, Франции, Англии, Испании, Италии. После упразднения капеллы Эстергази в 1790 Г. переехал в Вену. Там



он занимал положение главы тогдашней т. н. «классической музыкальной школы» (см. *Венская школа*, в музыке), о чем свидетельствует его прозвище «Отец Гайдн», был в дружеских отношениях с Моцартом, высоко его чтившим. В дек. 1790 Г. предпринял поездку в Лондон для дирижирования своими 6 новыми симфониями. В Англии он встретил восторженный прием. При проезде через город Бонн, на обратном пути из Лондона (1792), Г. познакомился с юным Бетховеном, к-рый вскоре сделался его учеником (брал у него в Вене уроки композиции). Вторую поездку в Лондон Г. предпринял в янв. 1794. Материальный успех лондонских поездок способствовал тому, что последнее десятилетие своей жизни Г. провел в очень хороших условиях (в Вене). Наибольший музыкальный успех доставили композитору две его оратории: «Сотворение мира» (1799) и «Времена года» (1801), написанные под влиянием генделевских образцов. Этими произведениями и рядом культовых композиций Г. заканчивает свой творческий путь.

Своеобразие и огромное историческое значение Г., пользовавшегося самыми разнообразными музыкальными формами своего времени, основывается, гл. обр., на произведениях, написанных в сонатной форме. Новизна его стиля заключалась в искусстве развивать, художественно раскрывать и видоизменять основной напев, извлекая из него ряд глубоко содержательных звуковых картин. Медленным частям своих произведений Г., приспособляясь таким образом к сонатному типу, придал новый вид путем развития в них вариационного начала. Менуэты Г. выдержаны в народном духе, и такой же характер носят обычно заключительные части его симфоний, заключительные рондо (хороводы), в к-рых вращается упорно повторяемая основная тема.

В истории пользования инструментальной краской Г. сделано также очень много. Он подготовил те инструментальные ансамбли, к-рые наилучшим образом пригодны для применения к ним сонатной формы. Г. противопоставляет распространенному в его время клавиру (клавесину, клавикорду) струнный квартет как наиболее совершенное соединение 4 родственных и, все же, в звуковом отношении разнообразных инструментов. Развитие оркестра у Г. в количественном отношении не столь значительно—гораздо важнее то п р о я с н е н и е с т и л я и то ясное место, к-рое он дал каждому инструменту в ансамбле. Новый тип оркестра, созданный Г., дает ему возможность осуществить свой уклон к драматическому напряжению. В своих симфониях Г. стремился изображать различные «моральные характеры», что отразилось, м. п., в тех «программных» заглавиях, к-рые они получили у его современников. Таковы, наприм., «Прощальная симфония» (1772), «Охота» (1780), «Детская симфония»—с детскими инструментами, «Медведь», «Семь слов Спасителя на кресте» (первоначально симфония, арранжированная затем для квартета и переделанная позднее Михаилом Г. в оратории). Вершину симфонического творчества Г. представляют его, написанные в 1784, «Парижские симфонии» и 12 «Лондонских симфоний», еще и поныне наиболее популярные. Прикоснувшись к области вокальной композиции (оратории «Сотворение мира» и «Времена года»), Г. сумел и здесь дать образец несравненной ясности изложения и примеры неоспоримого влияния народной музыки. Нужно, однако, отметить, что ни в области симфонической музыки, ни в квартетной Г. не являлся революционером формы. Двойной тематизм сонатной формы, последовательность частей симфонии он заимствовал у мангеймцев (см. *Мангеймская музыкальная школа*). С другой стороны, мелодика его произведений обнаруживает связь с итал. инструментальной музыкой, вместе с тем свидетельствуя о сильном влиянии на его музыкальную изобретательность народной песни—не только немецкой, но и славянской и венгерской. Самое прояснение формы и стиля, отказ от полифонических нагромождений, наконец, обусловивший живость формы культ контрастов — при ближайшем рассмотрении оказываются тоже родственными с народными приемами творчества. В этом обстоятельстве сказывается связь Гайдна с народом, из которого вышел он, а также интерес музыкальных кругов того времени — австрийской знати и городской буржуазии—к народному искусству. Именно благодаря простоте мелодического содержания гайдновская музыка получила массовое распространение, и симфонии его сделались любимым репертуарным номером концертов эпохи Великой французской революции. На этом же основано и распространение гайдновской инструментальной музыки в начале 19 в. в России, где в эту эпоху также пробуждается вкус к народно-песенному началу.—Творчество Г. подготовило, т. о., разрыв музык. искусства с атмосферой салона, с небольшим кружком избранных, и придало ему черты всенародности, общедоступности. Бетховен довел эти черты до крайней степени выразительности и сделался посредником между Г. и дальнейшим развитием всего симфонического искусства.

Всего Г. написано свыше 100 симфоний, 11 увертюр, много произведений для орке-

стра и камерного состава типа дивертисментов, 77 струнных квартетов, 35 трио для фортепиано, скрипки и виолончели, 3 трио для фортепиано, флейты и виолончели, 30 трио для струнных инструментов и др. инструментального состава, 33 фортепианных сонаты и др. произведений для фортепиано (по фортепианной музыке Г., часто применяемой в качестве учебного материала, наиболее популярны, кроме сонат, его f-moll-ные вариации) и очень много мелких инструментальных пьес соло и для разных составов (в т. ч. много вещей для баритонной виолы).— Сверх того, им написаны 24 оперы (не имеющие, впрочем, серьезного значения), ряд одно- и многоголосных вещей, 7 опусов сценической музыки, в т. ч. и на тексты Шекспира и Гёте, 4 оратории и много культовой музыки. Часть произведений Г., не указанных здесь, погибла в 1779 во время пожара замка Эстергази. Нек-рые симфонии Г. до сих пор сохранились в репертуаре (в особенности «Оксфордская», «Es-dur-ная», «Медведь», «G-dur-ная и др.), а его квартеты до сих пор исполняются в качестве основного квартетного репертуара.

Лит.: Источники для жизнеописания Гайдна— Griesinger G. A., Biographische Notizen über J. Haydn, Lpz., 1810; Mayr G. S., Brevi notizie istoriche della vita e delle opere di Giuseppe Haydn, Bergamo, 1809; Dies A. C., Biographische Nachrichten von J. Haydn, Wien, 1810; лучш. биография Г.—Pohl C. F., Joseph Haydn, 2 B-de, Lpz., 1923. Главнейшие монографии о Г.—Schmidt L., J. Haydn, 3 Aufl., B., 1914; Brenet M., J. Haydn, в серии «Maîtres de la musique», P., 1909; Schnerich A., J. Haydn und seine Sendung, Wien, 1921; Hadow W., A Croatian Composer, London, 1897; La Mara, J. Haydn, 7 Auflage, Lpz., 1920. Русских монографий о Г. нет. Общие сведения о нем можно почерпнуть из руководств по истории музыки: Сакетти, Сабанеева, Кочетова, Браудо. *Е. Браудо.*

ГАЙД-ПАРК (Hyde-Park), обширный парк в Лондоне, традиционное место митингов. См. *Лондон.*

ГАЙДРОП, пеньковый канат, 4—5 и более *см* диаметром, применяемый в воздухоплавании. Привязанный верхним концом к гондоле аэростата, Г. свешивается вниз на длину 50—100 *м*; ложась на землю при посадке, играет роль как бы сбрасываемого балласта, что уменьшает скорость снижения, тормазя в то же время поступательную скорость аэростата.

ГАЙДУК, разъезд в 9 *км* к С.-З. от Новороссийска в Черноморском округе Северо-Кавказского края. Цементный завод с числом рабочих свыше 300 ч. (1925).

ГАЙДУКИ (правильнее—хайдуки, венгер.—погонщики), первоначально пастухи на С. Балканского п-ова; в 17 в.—партизаны в Венгрии, сорганизовавшиеся в отряды для борьбы с турками и получившие в 1605 землю, на к-рой образовали Гайдукский округ с гл. г. Дебреценом, ныне—венг. комитат Гайду. Г. сформировали и пополняли пограничную стражу. В конце 17 в. теряют свою самостоятельность как войсковая часть. У юж. славян Г.—люди, уходившие в горы и леса и собиравшие там «четы» для борьбы с турками, любимые герои южно-славянского эпоса. В России термин Г. появился во времена гетманов: Г. составляли их личную охрану; при Петре I Г-ами назывались конные лакеи и слуги вельмож. При рус. императорском дворе Г. как выездные лакеи императора и императрицы сохранились до Февральской революции.

ГАЙДУКОВ, Николай Михайлович (1874—1928), ботаник, проф. в Иваново-Вознесенске, с 1924—в Минске. Из многочисленных работ Г. особенно важны работы по водорослям. Исследования Г. по т. н. «хроматической адаптации» водорослей, проведенные точным спектрофотометрическим методом, установили, что при культуре в окрашенном свете сине-зеленые водоросли принимают дополнительную окраску к цвету падающих лучей. Это явилось экспериментальным подтверждением теории Энгельмана (у к-рого и производил Г. свои работы) о значении цвета в процессе ассимиляции растением углекислоты, чем определяется распространение морских водорослей в глубину (красные водоросли, напр., преобладают на глубине, где господствуют дополнительные к красному зеленые и синие лучи). Г. много работал также по применению ультрамикроскопа в ботанике (и в биологии вообще). Эти работы проведены им на фабрике Цейсса, где он служил в течение ряда лет; в последние годы Г. занимался также теоретическими вопросами биологии, являясь в них последователем *Негели* (см.).

Главные работы Г. по хроматической адаптации напечатаны в «Ботанических Записках», СПБ, 1903; по ультрамикроскопии—в «Трудах С.-Петербургского Общества Естествоиспытателей», 1921.

ГАЙДУЦКИЕ ПЕСНИ, составляют довольно заметный отдел балканской эпической поэзии; в них воспевались герои («юнаки», «момки», румын. haiduti) как руководители борьбы социальных низов против национального бесправия и крепостного гнета, усилившихся на Балканском п-ове после завоевания его турками. Поэтому территория распространения Г. п. очень велика: они пелись и в Боснии, и на Далматинском побережьи, и во многих местах Болгарии; в Греции разные виды гайдуков получили название «клепты», или «клефты» (собственно—вор, позднее—удалец и герой). Обычно Г. п. отражают узкие интересы той местности, в к-рой они возникли; тем не менее, «харамбаши» сербских песен и «воеводы» болгарских имеют много общих типических для них черт: верность своим товарищам, страх, к-рый они внушают туркам (наприм., сербская песня «Костреш-харамбаша», болгарская—«Страхил-войвода»), однородность причин, побудивших героя уйти в гайдуки, и пр.

В южно-славянских песнях выступают и женщины-гайдуки, своим бесстрашием не уступающие мужчинам («Бояна-войвода», «Драганка хайдутка»).

Если старейшие Г. п. преимущественно воспевают борьбу за национальную независимость, нападения на турецких чиновников, собирающих подати, и т. п., то позднее в песнях начинает отражаться борьба за интересы угнетенного южно-славянского крестьянства. В них уже гайдуки нападают и на своих богатых сородичей-торговцев и даже на всяких путников, попадающихся им навстречу. Особенно ярко социальные противоречия представлены в болгарской песне «Стоян-войвода». Расцветом Г. п. в сербско-хорватских землях были 16 и 17 вв.—У румын, со-

хранивших, несмотря на турецкое владычество, и местную аристократию, Г. п. носят еще яснее выраженный социальный характер. Гайдуки борются не только против турок, но нередко и против местных бояр и просто против «богатых».

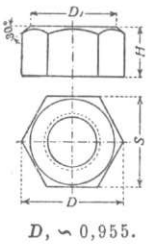
Несомненно, что и в Сербии, и в Болгарии, и Румынии Г. п. заменили собою более старую эпическую поэзию, но тогда как для сербских песен процесс этого перехода сравнительно легко проследить, для болгарской эпической поэзии этого сделать не удается, в виду утраты болгарами подавляющего большинства своих старых песен. В Сербии возникновение их относится к 15 в. Болгарские песни воспевают «воевод», деятельность которых относится к значительно более позднему времени; болгарский эпос не так отделан с внешней стороны, в размере допускает колебания от 5- до 15-сложного стиха.

Лит.: Вукићевић М., Горски Хајдуци, Земун, 1893; Jagić V., Die südslavische Volksepik vor Jahrhunderten, «Archiv für slavische Philologie», B. IV, 1880; Ангелов Б. и Арнаудов М., История на българската литература, том I, София, 1922; Поповић П., Обзор истории сербской литературы, СПБ, 1912. Тексты песен в издании: В. Караджича, тт. I, III, VI и VII, Загреб, 1861, Ел. Янковой, Пловдив, 1908, и др. *В. Чернобаев.*

ГАЙЕЦ (Hayez), Франческо (1791—1881), представитель романтического направления живописи в Италии, портретист, исторический живописец и литограф. Учился в Венецианской академии. Ранние вещи Г. («Лаокоон» в Брере, Милан, 1812) классичны и театральны. Коренная перемена в художественных взглядах Г. происходит в 1818, когда он создает первую романтическую картину «Прощанье Пьетро Росси с семьей». Необычайная популярность его картин объясняется тем, что он черпал темы своих композиций из исторических преданий и казался современникам знаменосцем романтизма, своеобразно сочетавшим римский классицизм с колоритом венецианцев. Много лет наполнял Г. миланские и заграничные выставки крупными полотнами с массой фигур.

Из его картин наиболее известны: «Двое Фоскари», «Казнь Марино Фальери» (в Брере), «Последние минуты Марии Стюарт», «Взятие Иерусалима» (Академия, Венеция). Портреты («Манцони», «Кавур» и особенно «Автопортрет», написанный им 88 лет от роду) характеризуют его талант с наиболее выгодной стороны. Интересны изданные в 1890 в Милане богатые анекдотическим содержанием биографические заметки—«Воспоминания» Г., доведенные до 1838 и записанные под его диктовку в период 1869—75 (Le mie memorie dettate da Fr. Hayez, под редакцией G. Carotti). В 1890 ему поставлена бронзовая статуя в Милане.

ГАЙКА, деталь с внутренней резьбой, навинчиваемая на болт и служащая для закрепления машинных частей. Форма Г. обычно шестигранная, реже квадратная, более простая, но менее удобная для завертывания ключом. Для специальных креплений употребляются Г. более сложной специальной формы. У нас общесоюзным стандартом (ОСТ 144—147) приняты шестигранные и квадратные Г. высотой $H=0{,}8\ D$ (D—диаметр болта) с одной фаской (см. рис.). Основные размеры гайки берутся в зависимости от диаметра болта. Вышеуказанные наши стандарты дают эту зависимость в цифрах как для Г. с резьбой Витворта, так и для метрической резьбы. Изготовляются Г. или непосредственно штамповкою или проковкою, с последующим пробиванием отверстия в горячем состоянии. Нарезка резьбы и обработка граней выполняются вручную или, при изготовлении больших партий, на специальных станках. Наиболее употребительным материалом для изготовления Г. является железо, далее сталь и медь, реже чугун и бронза. *С. Ч.*



D, ∽ 0,955.

ГАЙЛЕНД-ПАРК (Highland Park), быстро растущий фабричный пригород г. *Детройта* (см.) в Соед. Штатах Сев. Америки.

ГАЙЛЕНДС (highland—нагорье), англ. название северного нагорья Шотландии. См. *Великобритания*, экономико-географические районы.

ГАЙМ (Haym), Рудольф (1821—1901), выдающийся нем. историк литературы, автор ряда больших монографий, посвященных крупнейшим течениям в нем. литературе и философии. Особенность его исследований—огромная эрудиция, использование богатых сырых материалов, чрезвычайная осторожность в выводах и обобщениях. Но эти достоинства иногда переходят в недостатки, и увесистые томы Г. чаще походят на собрания материалов, чем на проработанное и продуманное исследование, связанное одной основной мыслью. Труды Г. являются образцами нем. гелертерства. Особенно характерна в этом отношении его «Романтическая школа». Автор не выделяет тех литературных особенностей и тех идей, к-рые типичны для романтизма и дают право говорить об этом крупном литературном движении как о школе, резко отличающейся от классицизма и реализма. Более стройной композицией отличаются работы, посвященные отдельным писателям—Гумбольдту, Гегелю, Шопенгауеру, в особенности Гердеру, монография о к-ром принадлежит к числу лучших трудов Г. Несмотря на указанные выше недостатки, исследования Г. до сих пор не утратили своего значения.

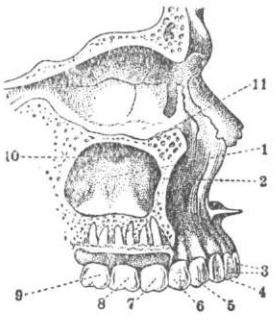
Основные работы Г.: Hegel und seine Zeit, B., 1857 (сокращенный рус. пер.: Гегель и его время, СПБ, 1861); Arthur Schopenhauer, B., 1864; Die romantische Schule, B., 1870, перепеч. 1902 (рус. пер.: Романтическая школа. Вклад в историю немецкого ума, М., 1891); Herder nach seinem Leben und seinen Werken dargestellt, 2 B-de, Berlin, 1877—85 (русский перевод: Гердер. Его жизнь и сочинения, 2 тт., Москва, 1888), и др.

ГАЙМЕРЛЕ (Haymerle), Генрих Карл (1828—81), австр. дипломат. Участвовал в студенческом движении 1848 и за участие в нем едва не был расстрелян. С 1850 Г. стал служить по дипломатич. ведомству. После войны с Данией (1864) вел с ней мирные переговоры, после Австро-прусской войны (1866) также участвовал в мирных переговорах, был послом в Афинах, Гааге, Риме; на Берлинском конгрессе был одним из представителей Австро-Венгрии, а в 1879 заместил Андраши на посту австро-венгерского министра иностранных дел. Как и его предшественник, был сторонником расширения Австрии на Балканах и тесного сближения ее с Германией.

ГАЙМОРИТ (Highmoritis), воспаление слизистой оболочки *гайморовой полости* (см.), вызывается обычно переходом воспале-

ния со слизистой оболочки носа и реже—с корней коренных зубов, близко расположенных от гайморовой полости. Г. бывает острый и хронический. При остром Г. наблюдается закладывание носа, боли в области щеки и лба, припухлость щеки и выделение из одной ноздри гноя (гнойный Г.) или слизи (катарральный Г.). Иногда—повышение t°, озноб и плохое общее самочувствие. Хронический Г. нередко протекает скрытно, и часто единственным признаком является одностороннее выделение из носа. Лечение в острых случаях—постельное содержание, компрессы на щеку, аспирин, промывание гайморовой полости через нос. При хроническом Г. лечение оперативное.

ГАЙМОРОВА ПОЛОСТЬ (antrum Highmori, по имени англ. анатома Гаймора, 1613—1685), парная полость, емкостью ок. 15 *см*³, помещающаяся в теле верхнечелюстной кости (см. *Череп*). На внутренней, обращенной к носовой полости, стенке Г. п. имеется отверстие, сообщающее ее с полостью носа; т. о., Г-ы п-и являются придаточными воздухоносными полостями носа. Г. п. выстлана слизистой оболочкой. Физиологическое значение Г-ой п. точно неизвестно; возможно, что она служит для согревания вдыхаемого воздуха и облегчает вес лицевого скелета. Заболевания Г. п.: чаще — воспаления (см. *Гайморит*), реже — кисты и фибромы.



Распил лицевой части черепа через глазницу и гайморову полость: 1—гайморова полость, 2—передняя стенка, 3—резцы, 4—клык, 5 и 6—малые коренные, 7, 8 и 9—большие коренные, 10—отверстие, ведущее в полость носа, 11—глазничная стенка.

ГАЙНАУ (Haynau), Юлиус Якоб (1786—1853), австр. фельдмаршал; сын курфюрста Вильгельма I Гессенского, участник войн против Наполеона. В 1848, когда вспыхнула революция в Италии, был назначен комендантом крепости Вероны. В ночь с 24 на 25 июля послал, по своей инициативе, подкрепления австр. армии в Сомма-Кампанью, оказав тем крупное содействие победе австрийцев в решительной битве при Кустоцце, которая явилась поворотным моментом в итальянской революции. Подавляя освободительное движение в Бергамо, Брешии и Ферраре, запятнал себя чудовищными зверствами. В мае 1849 Г. был послан на расправу с Венгерской революцией, после разгрома к-рой Г. начал жестокие преследования против участников движения, сопровождавшиеся массовыми казнями (особенно в Пеште и в Араде в окт. 1849), конфискациями имущества и т. д., чем в конце-концов было смущено даже само австрийское правительство, отозвавшее Г. в июне 1850. За зверские подвиги Г. итальянцы звали его «бритвой Радецкого», «брешианской гиеной», венгерцы — «кровопийцей», во Франции и Англии—«мясником». Путешествие Гайнау по Европе в 1850 вызвало целый ряд демонстраций, направленных против него.

ГАЙНДЛИ (Hindley), фабричный город в англ. графстве Ланкашир, близ г. Уиген; 23.563 ж. (1921). Хлопчатобумажные фабрики, в окрестностях—каменноугольные копи.

ГАЙНДМАН (Hyndman), Генри Мейерс (1842—1921), основатель и вождь англ. с.-д. Происходил из богатой буржуазной семьи, некогда «мародерствовавшей» (собственное выражение Г.) в Ирландии (дед Г. владел крупными невольничьими плантациями в колониях). Отец Г., однако, уже больше занимался замаливанием грехов и потратил 150 тыс. ф. ст. на церкви, оставив сыну лишь скромное, по англ. понятиям, состояние. Окончив ун-тет в Кембридже и испробовав свои силы в журналистике (в качестве корреспондента при дружине Гарибальди в походе 1866), Г. тоже в конце-концов занялся «делами» на лондонском, парижском и отчасти нью-иоркском рынках, где его невысокая, плотная фигура с большой развевающейся бородой, облаченная в традиционный черный редингот и увенчанная цилиндром, была очень хорошо известна в течение почти полустолетия. Надо полагать, однако, что «мародерские» способности Г. были невелики; отчасти, несомненно, ему мешала его социалистическая репутация; во всяком случае, богачом он никогда не был, а временами—в особенности, когда движение потребовало у него больших жертв—он даже нуждался. Со времени своего итальянского «похода» Г. стал интересоваться политикой и, в частности, стал пламенным поборником идеи национальности (Мадзини, к-рого он один раз встретил, стал его идолом), что, однако, не помешало ему присоединиться к Биконсфильду и выступать противником Гладстона по вопросу о балканских славянах и войне с Россией (1877—78). Причиной этого была несомненно его фамильная торийская закваска, хотя Г. и скрывал ее под видом глубокого недоверия к искренности Гладстона и ненависти к России как воплощению деспотизма. Ярым антилибералом Г. оставался всю жизнь, и к социализму он пришел от той социальной разновидности торизма, представители которой некогда боролись за фабричное законодательство, сочувствовали чартизму и, в лице Байрона, рукоплескали греческой борьбе за независимость. Эта торийская подоплека осталась в социализме Г. навсегда. Она делала Г. руссофобом и туркофилом, мешала его национальным симпатиям перерасти в интернационализм и даже впоследствии, когда он стал марксистом и соц.-демократом, не дала ему усвоить интернациональную сущность социализма. В частности этим объясняется, что, борясь всю жизнь за освобождение Индии, Г. в своих требованиях не шел дальше самоуправления в пределах



Британской империи; что относительно самой Британской империи его взгляды сводились к тому, что колонии все же нуждаются в какой-то «легкой» опеке, что при настоящих условиях всякая другая опека была бы хуже английской и что после свержения капитализма в Англии Британская империя сможет быть преобразована в дружную семью народов. Возмущаясь английским капитализмом, Г. все же считал капиталистическую Англию, благодаря ее традиционным «свободам», выше других стран и народов, исключая разве «демократическую» Францию, к-рую он обожал даже в ее реваншистском аспекте (он особенно высоко ставил Клемансо), как это выявилось во время дела Дрейфуса, к к-рому он относился с плохо прикрытым недоброжелательством. Фактически Г. всю жизнь оставался «патриотом» и не стеснялся, ко всеобщему скандалу международной с.-д-тии, не предвидевшей еще своего будущего ренегатства, отстаивать сильнейший флот для Англии в целях «защиты» от посягательств герм. деспотизма и во всех перипетиях борьбы с Германией безоговорочно становиться на сторону Антанты. Между тем, Г. уже с начала 80-х гг. считал себя марксистом. Он впервые прочел тогда первый том «Капитала» (во франц. переводе), познакомился с Марксом и часто у него бывал. Маркс ему чрезвычайно импонировал, и «Капитал» вместе с «Первобытным обществом» Моргана и поэмой Шелли «Освобожденный Прометей» он признавал тремя книгами, оказавшими на него наиболее глубокое впечатление в жизни. Впрочем, знакомство Г. с Марксом оказалось непродолжительным; в предисловии к первому своему социалистическому сочинению «England for All» («Англия для всех»), в к-ром он изложил свои новые взгляды, Г. упомянул, не называя Маркса по имени, что он обязан теориями, развитыми в двух его главах о «Труде и Капитале», одному «великому мыслителю и оригинальному писателю», чьи труды, он надеется, станут доступными английской публике в недалеком будущем. В личном письме к Марксу Г. извинялся в некорректности, объясняя ее тем, что его, Маркса, имя весьма непопулярно в Англии, что англичане не любят учиться у иностранцев, и т. п. Маркса эта оскорбительная трусливость глубоко задела, и он порвал знакомство с Г. Г. до конца своих дней не мог примириться с этим разрывом и почему-то приписывал его злым наветам Энгельса, к-рого он ни до этого, ни после ни разу не видал, но к-рого он за это возненавидел (хотя и признавал его достойным сотрудником Маркса). Книжка Г., однако, была по тем временам неплоха и легла в основу программы «Демократической федерации», которую Г. основал в июне 1881 с помощью горсточки друзей после того, как сделанная им в личной беседе с Биконсфильдом наивная попытка склонить старого авантюриста к переключению торизма на социализм окончилась неудачей. Программа «Демократической федерации» не была еще социалистической, ограничиваясь такими мерами, как национализация земли и транспорта, введение в палату лордов колониальных представителей (первый намек на имперскую федерацию), установление восьмичасового рабочего дня, бесплатное школьное обучение и самоуправление для Ирландии и Индии. Через три года, однако, федерация была преобразована в «Социал-демократическую федерацию» с откровенно социалистической платформой. Отныне Г. выступает в качестве вождя с.-д-тии в Англии и руководит ею в течение всего дальнейшего периода своей жизни. Время для такого движения было весьма неблагоприятное: это была пора глубокого застоя и сильного понижения классового сознания англ. пролетариата (см. *Великобритания*, исторический очерк, 1875—1905), и даже при лучшем руководстве (сам Энгельс пытался его дать) соц. движение не имело больших шансов на вовлечение в свое русло широких рабочих масс. Однако, нельзя не признать, что руководство Г. было из рук вон плохим. Глубоко убежденный и преданный своим идеям, готовый на всякие жертвы, неутомимый агитатор с незаурядными ораторскими и литературными способностями, враг капитализма и капиталистических партий, ярый противник соглашательства в рабочих рядах, неустанный пропагандист классовой борьбы, Г., однако, был совершенно неспособен мыслить диалектически (и в теории даже он принимал диалектический и исторический материализм с «оговорочками» идеалистического характера) и, считая, напр., всю организованную рабочую массу безнадежно погрязшей в оппортунизме и коррупции, отмежевывался от нее вместе со своей партией. Он осуждал стачечную борьбу как «бесполезную» и лишь отвлекающую рабочий класс от «настоящей» политической классовой борьбы, а когда возникла рабочая партия, делавшая установку именно на политическую борьбу, Г. отверг и ее, т. к. она программно не признавала классовой борьбы. Правда, Г. обращал много внимания на работу среди неорганизованных и безработных, но и эта работа не столько увязывалась им с ближайшими нуждами этих масс, сколько направлялась в сторону бунтарства и устрашения правящих классов, что, в тогдашней, совершенно нереволюционной обстановке, вело лишь к беспорядкам и стычкам с полицией, арестам и судебным преследованиям. Фактически Г. усматривал борьбу за социализм, гл. обр., в пропаганде его, надеясь со временем убедить рабочий класс в преимуществах социализма перед капитализмом. Неудивительно, поэтому, что «С.-д. федерация» оставалась оторванной от масс и сильно отливала сектантством. Все ее многочисленные попытки на протяжении долгих лет провести хотя бы одного своего представителя в парламент не удавались, и сам Г. терпел поражение за поражением. В этом последнем обстоятельстве, несомненно, виновны были и личные дефекты Г. — его чрезвычайная самоуверенность, апломб и самолюбие, — затруднявшие работу с ним всех, у кого была хоть тень самостоятельности в характере, и создававшие ему непопулярность в близких и дальних кругах. В частности, самолюбием Г., соединенным с некоторым снобизмом, следует объяснить то, что не только Энгельс, открыто и резко критиковавший его марксизм и его руководство

партией, но и вообще видные вожди международной с.-д-тии, недостаточно, по его мнению, расценивавшие его политические таланты и теоретические познания, не пользовались любовью Г. Его друзьями, к-рых он неизменно восхвалял, состояли деятели других партий и школ—анархисты вроде Кропоткина, радикалы вроде Клемансо, и, в предпочтение всем русским с.-д-там, русские эсеры. Эти и подобные странности вызывали недоумение в его собственной партии, к-рая, правда, повиновалась ему, но в к-рой все же его популярность и авторитет далеко не были абсолютными и не выдерживали испытания в критические моменты. Так, его «маринистическая» агитация всегда наталкивалась на сильную оппозицию в рядах партии; одинаковым образом вызывали сильный отпор его германофобские вылазки. Во время войны с бурами его двусмысленная позиция привела к поражению его на выборах в ЦК партии; точно так же, во время империалистской войны, переход Г. на оборонческую позицию, увлекший за собой всю головку партии, оказался настолько неприемлемым для партии в целом, что она на съезде 1916 не постеснялась исключить Г. и его единомышленников из своих рядов.

Без сомнения, Г. был самый активный и деятельный член партии, много выступал и много писал, аккуратно посещал заседания и съезды и долгие годы за свой счет содержал еженедельный центральный орган партии «Justice». Он принимал участие во всех международных конгрессах и был инициатором создания в 1900 Международного социалистического бюро, но, отчасти по указанным выше причинам, Гайндман заметной роли в международном движении не играл, а на Копенгагенском конгрессе 1910 даже вышел из состава бюро. Империалистская война застала Г., не в пример другим ренегатам, вполне «подготовленным»: он сразу выступил против Германии и за Антанту. Правда, Г. не занимался агитацией за вступление в армию, как то делали многочисленные другие «социалистические» и рабочие вожди из бывших пацифистов; он позволял себе даже критиковать реакционные действия правительства и требовать мер пресечения хищничества капиталистическ. класса, обиравшего казну и рабочих. Вследствие такого недостатка «патриотизма» Г. не достиг той вершины популярности, на к-рую удалось взобраться его менее разборчивым единомышленникам. Он не был, напр., награжден парламентским мандатом или теплым правительственным местом и, когда при выборах представителя от рабочих на Версальскую мирную конференцию часть прессы выдвинула кандидатуру Г. как самого старого и авторитетного социалиста, к-рый раньше всех видел и бил тревогу по поводу германской «опасности», эта честь все-таки досталась другому. Тем не менее, Г. стоял за войну до победного конца, глумился над пацифистами и был возмущен Октябрьской Революцией и брестскими переговорами. Он, конечно, ровно ничего не понимал в российской революции, хотя и много писал о ней с обычным своим апломбом. Он был за интервенцию, считая, что русскому народу, жаждущему побить немцев, следует помочь, и выразил публичную благодарность известному шпиону Полю Дюксу, выступившему с докладом о большевизме—за что, впрочем, был освистан присутствовавшими в зале рабочими. Изгнанный из основанной им партии, Г. со своими немногочисленными друзьями основал организацию, называвшую себя сначала «Нац. соц. партией», а затем вернувшуюся к старому названию «Социал-демократическая федерация», с которой он работал до самой своей смерти.

Г. написал великое множество статей, гл. обр. в «Justice», и немалое количество книг. Таковы: «England for All» (1881), «The Historical Basis of Socialism in England» (1883), «The Bankruptcy of India» (1886), «Commercial Crises of the 19-th Century» (1892)—описательного характера, «The Economics of Socialism» (1896), «The Record of an Adventurous Life» (1911), «Further Reminiscences» (1912), обе последние—автобиографические, поверхностно написанные, «The Future of Democracy» (1915), «The Awakening of Asia» (1919) (написана в 1917, но задержана цензором до конца войны), «Clemenceau. The Man and his Time» (1919), «The Evolution of Revolution» (1920)—все изданы в Лондоне. Ни одна из этих книг не представляет научной ценности; в большинстве случаев они представляют удобочитаемую популяризацию основных социологических воззрений Маркса и Моргана и пересказы работ Бельфорта Бакса, которого Г. считал большим философом и историком.

Лит.: Основными источниками для биографии Г. являются упомянутые выше два тома: «The Record of an Adventurous Life», L., 1911, и «Further Reminiscences», L., 1912; биография-панегирик о нем написана ничего не понявшим ни в Г., ни в марксизме Гульдом: Gould F. J., Hyndman. Prophet of Socialism, L., 1928. *Ф. Ротштейн.*

ГАЙНИХЕН (Hainichen), гор. в республике Саксонии, на железной дороге Хемниц—Мейсен; 7.824 жителя (1925). Гайнихен известен производством шерстяных тканей, особенно фланели.

ГАЙНИШ (Hainisch), Михаель (род. 1858), австр. политический деятель и экономист. Ученик *Шмоллера* и Ад. *Вагнера* (см.). Первый президент Австрийской республики, избиравшийся на этот пост дважды (в 1920 и 1924; ушел в отставку в дек. 1928). Политик, близкий к умеренному направлению в австрийском социализме, знаток рабочего вопроса, Г. распространял в Австрии идеи англ. «фабианцев» (см. *Фабианское общество*). Будучи сельским хозяином-практиком, Г. как президент Австрийской республики стремился, в противовес протекционистской политике государств, образовавшихся на территории б. Австро-Венгрии, поднять с. х-во, чтобы поставить Австрию в независимое от них положение в отношении сырья и продовольствия.

«ГАЙНТ» (Сегодня), ежеднев. газета, издающаяся в г. Варшаве на евр. яз. с 1908. Основана и редактируется С. Яцканом. «Г.» является типичным представителем т. н. «желтой прессы». После империалистской войны, в связи с распространением среди евр. мещанской массы сионистских иллюзий, газета ориентировалась в сторону сионизма, добившись одно время большого распространения. В наст. время, под влиянием краха сионистских идей и настроений, тираж и влияние «Г.» резко понизились.

ГАЙ-ПИН, город в китайской провинции Чжи-ли, правильнее *Кай-пин* (см.).

ГАЙС, Иосиф (р. 1866), профсоюзный деятель Чехо-Словакии. Сын хорошо оплачиваемого рабочего; с 1889 начал работать на

фабрике, принимая активное участие в зарождающемся профдвижении Австрии. Был председателем организованного им союза рабочих химических предприятий Чехии. Являясь одним из активных членов с.-д. партии, участвовал в качестве делегата ее на всех партийных съездах и на конгрессах 2 Интернационала. Г. входил в Исполбюро Амстердамского Интернационала профсоюзов. После Октябрьской Революции примкнул к т. н. «марксистской левой» в чешской с.-д-тии, участвовал в организации компартии, войдя в состав первого ее ЦК. После исключения союза химиков, к-рым он руководил, равно как и др. революционных профорганизаций из реформистского общенационального объединения (см. *Чехо-Словакия*, профдвижение), Г. с чрезвычайной энергией взялся за создание революционного объединения профсоюзов, строя его по принципу *«Единого большого союза»* (см.). Созданный таким образом в окт. 1922 «Межнациональный общепрофессиональный союз», генеральным секретарем к-рого был избран Г., примкнул к Профинтерну, при чем Г. вошел в состав его Исполбюро. Происходившие внутри союза трения, обусловленные проводимой Гайсом политикой чрезмерного централизма и крайнего ограничения автономии секций, требовали неоднократного вмешательства руководящих органов Профинтерна, что в конечном итоге привело к решению 4 конгресса Профинтерна о расширении прав секций и установлении коллективного руководства Межнациональным общепрофессиональным союзом при сохранении централизации кассы и централизованного руководства профессиональным движением (в 1928). Г. не подчинился этим решениям и открыто стал на путь раскола профдвижения Чехо-Словакии, захватив при помощи полиции помещение МОС и типографию и устранив избранное съездом коллективное руководство МОС. Отказ Г. подчиниться комиссии Профинтерна, созданной для разработки условий соглашения, привел к исключению Г. из коммунистической партии и из Профинтерна.

ГАЙС (прав. Гэйс) (Hayes), Ретерфорд Берчард (1822—1893), сев.-амер. политич. деятель, девятнадцатый президент САСШ. По образованию и основной профессии—юрист. С развитием движения против рабства в южных штатах, примкнул к наиболее активным аболиционистам. Когда началась гражданская война (1861—65), вступил добровольцем в армию северян и принимал деятельное участие в войне. Был членом республиканской партии, защищавшей в этот период интересы крупнокапиталистического севера Штатов; в 1864 избран в члены Конгресса. Несколько раз был губернатором штата Огайо. Избранный в президенты Соед. Штатов (1877—81), способствовал примирению южных штатов с режимом, установившимся после гражданской войны, и добился увода с юга федеральных войск и восстановления там местного самоуправления. Много работал над вопросами денежного обращения и реформами в области администрации. В июле 1877 подавил революц. движение среди железнодорожников, послав в охваченные стачкой районы федеральные войска.

ГАЙСИН, город, районный центр Тульчинского округа УССР, б. уездный город б. Подольской губ., на р. Соби (приток Юж. Буга). Ст. Юго-Зап. ж. д.; 13.766 ж. (1926). Свеклосахарный завод, свыше 400 рабочих (1925). Остальная промышленность мелкая (1.250 рабочих в 1923). Типография, электростанция.—Г. известен с конца 16 века, был укрепленным пунктом.

ГАЙСМАЙР (Gaismayr), Михаил, один из деятелей *Крестьянской войны в Германии* (см.), был вождем тирольского (1525) и зальцбургского (1526) восстаний, затем подготовлял вторжение в Австрию и юж. Германию и сорганизовал на территории Венецианской республики 8-тысячный отряд немецк. эмигрантов. Австр. правительство избавилось от опасного революционера при помощи наемных убийц (1528). С именем Г. связана оригинальная революционная программа. Г. идет дальше обыкновенных крестьянских требований юж. Германии: для установления полного социального равенства он считает необходимым разрушить городские стены (а не только рыцарские замки) и передать горное дело и ремесленное производство в ведение народного правительства. Государство должно организовать склады товаров, торгующие «по справедливой цене». Своеобразие программы Г. объясняется тем обстоятельством, что крестьяне и горнорабочие Тироля и Зальцбурга эксплоатировались преимущественно крупнокапиталистическими торговыми и промышленными компаниями.

Программа Г. называлась: «Das ist die Landsordnung, so Michel Gaismayr gemacht hat im 1526 Jahr, Januar» (Buchholtz F. B., von, Geschichte der Regierung Ferdinands des Ersten, Urkundenband, S. 651—55, Wien, 1838).

Лит.: Циммерман В., История крестьянской войны в Германии, т. III, СПБ, 1868; Leist F., Quellenbeiträge zur Geschichte des Bauernaufruhrs in Salzburg 1525 und 1526, Salzburg, 1888; Wopfner H., Quellen zur Geschichte des Bauernkriegs in Deutsch-Tirol, Innsbruck, 1908; его же, Die Lage Tirols zum Ausgang des Mittelalters und die Ursachen des Bauernkriegs, Lpz.-B., 1908.

ГАЙФОНГ, Хайфонг (Haiphong), главный порт франц. колонии Тонкин в Индо-Китае, на одном из рукавов р. Сонг-кой, в 33 *км* от Тонкинского залива; ок. 100 т. ж. (1924). Соединен ж. д. с г. Ганоем. Порт доступен судам с осадкой до 6 *м*. Крупный вывоз риса; производство шелковых тканей.

ГАЙЯ (Gaya), город в Британской Индии, центр одноименного округа в провинции Бихар и Орисса, ж.-д. узел; 67.562 ж. (1921). Известный центр паломничества индусов (древний храм Вишнупада). В окрестностях сильно развита культура риса.

ГАЙЯР, или Гальяр (Gaillard), Клод Фердинанд (1834—87), франц. живописец и выдающийся гравер, реформатор техники резцовой гравюры. Г. вводит в употребление моделировку мельчайшими и свободно комбинирующимися штрихами, приближающуюся к работе сухою иглой. Обладая в совершенстве рисунком, Г. воспроизводил с исключительной верностью живописные и скульптурные произведения как старых, так и новых мастеров, улавливая наиболее существенное в характере и технике оригинала. Работал по преимуществу для журнала «Gazette des Beaux-Arts», выпустившего ряд его прекрасных репродуктивных

гравюр. Гайяр пользовался резцовой техникой и для оригинальной гравюры, создав несколько совершенно исключительных по силе характеристики и мастерству исполнения портретов («Лев XIII»). Из картин Г. можно отметить «Св. Себастьяна» (в Люксембургском музее).

Лит.: Gonse L., Ferdinand Gaillard, «Gazette des Beaux-Arts», I, pp. 221—35, 1887; Tour H., de la, Ferdinand Gaillard, P., 1888.

ГАЙЯР СТАРШИЙ (Gaillard-père), Наполеон (1818—ок. 1885), франц. революционер, башмачник по профессии. Примыкал к революционно-коммунистическому течению бабувистов (см. *Бабёф*). Участник революции 1848, видный оратор народных собраний в Париже в последние годы Второй империи и в дни осады 1870—71, активный деятель Коммуны 1871, при к-рой занимал пост руководителя «баррикадной комиссии». При подавлении Коммуны бежал в Швейцарию, откуда возвратился во Францию после амнистии 1880. Умер в большой нужде.

Лит.: Lefrançais G., Souvenirs d'un révolutionnaire, Bruxelles, s. a.; Вильом М., В дни Коммуны, «Прибой», Л., 1925.

ГАКАТИСТЫ (Hakatisten), члены «Союза для поддержания немецкой нации в восточных провинциях» («Verein zur Förderung des Deutschtums in den Ostmarken», или, сокращенно, «Deutscher Ostmarkenverein»), основанного в 1894. Название свое Г. получили от сочетания начальных букв имен трех главных основателей Союза, крупных помещиков в Познани,—Ганземана, Кеннемана и Тидемана. Направленный против поляков, союз Г. настаивал на энергичной германизации польских провинций Пруссии и, располагая крупными средствами, содействовал нем. колонизации этих провинций, а также оказывал значительное давление на правительство. Созданные Г. школы и учреждения давали профессиональное образование немцам—жителям польских провинций—и подготовляли нем. чиновников. Г. открыли ряд контор по приисканию работы и народных банков, обслуживающих исключительно немцев. В предвоенные годы влияние Г. было особенно значительно, и в 1914 союз их насчитывал 54 т. членов. В настоящее время он ставит своей задачей поддерживать связь между Германией и немцами, живущими в Польше, и оказывать этим последним поддержку. Всего насчитывается ок. 20 т.

ГАКБРЕТ (нем. Hackbrett, англ. dulcimer, франц. tympanon, итал salterio tedesco), музыкальный инструмент в виде прямоугольного или трапецевидного плоского деревянного ящика, сверху к-рого натянуты струны, по к-рым ударяют двумя деревянными палочками. Известен еще с глубокой древности («псалтирь» у древних евреев, египтян, ассирийцев). В Европе распространился в ср. вв.; в начале 18 в. его усовершенствовал виртуоз Панталеон Гебенштрейт. В России Г. известен под названием «цимбал». В наст. время имеет значение в музыке некоторых азиатских и европейских народов, употребляясь как в одиночной, так и в совместной игре.

ГАККА (Hakka, K'ohkias, буквально—пришельцы), одна из китайск. народностей. Вместе с другими этническими группами (Ляо-цзы, Хокло, Яо и др.) живут в провинциях Гуан-дун (гл. обр. на С.-З.) и Гуанси. Главная их масса происходит из провинции Фуцзянь. Язык Г. близок к мандаринскому. Г. занимаются земледелием; из их рядов вербуются в большом числе китайские «кули». Руководитель Тайпинского восстания Хун-Сюцюань принадлежал к племени Г.

Лит. по языку Г.: Maciver, Hakka-English Dictionary, 1906.

А. Иванов.

ГАККАРТ (Hackaert), Ян (1629—ок. 1700), амстердамск. живописец-пейзажист итальянизирующего направления. Его характерная особенность—картины вытянутого формата, изображающие рощи с высокими стволами деревьев, между которыми тянется дорога или стена парка, блестит голубая вода и сквозит синее небо; на всем играют лучи солнца. Картины Г. далеко ушли от национального, типично крестьянского ландшафта *Гойена* (см.); они праздничны, нарядны, оживлены писанными А. ван дер Вельде и Лингельбахом сценами охоты и кавалькадами, во вкусе новых требований разбогатевшей буржуазии второй половины 17 в., и близки к пейзажу 18 в. Картины Г. имеются в ленинградском Эрмитаже.

Лит.: Ст. G. Hoogewerff'a в «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», B. XV, Lpz., 1922.

ГАККЕЛЬ, Яков Модестович (р. 1874), профессор, изобретатель. Сын инженера. Окончил Электротехнический ин-тут в Петербурге. В 1896 был арестован по делу Лахтинской народовольческой типографии и в последующем выслан в Пермь. С 1898 по 1903 работал на Ленских промыслах, с 1913 по 1921 занимал в Петербурге и Киеве ряд должностей по постройке и эксплоатации различных электротехнических предприятий. С 1921 Г. состоит проф. Ленинградского электротехнического ин-та по кафедре электрической тяги. Наиболее крупным изобретением Г. является тепловоз его системы (1924). Первый мощный тепловоз системы Г. вышел на линию ж. д. СССР в 1924. Разработка новых типов тепловозов продолжалась под руководством Гаккеля в Тепловозном бюро Теплотехнического института Научно-технического управления ВСНХ СССР.

ГАККЕРТ (Hackert), Филипп (1737—1807), нем. живописец-пейзажист. Учился в Берлине у Лесюёра. В 1765—68 жил в Париже, пользуясь огромной популярностью в придворных кругах; отчасти этому способствовала впервые примененная им манера писания гуашью; в дальнейшем поселился в Италии. В 1771—72, по заказу Екатерины II, выполнил для Чесменского зала Петергофского дворца двенадцать картин, изображающих морские победы русских над турками и отличающихся протокольной точностью выполнения, сухостью и мелочностью разработки, определенностью красок. Любимая тема Г.—героические пейзажи с руинами, храмом, водопадом; часто встречаются перспективные виды. Лучшие картины—вещи ранних лет и нек-рые эскизы и картины римского периода; произведения же неаполитанского периода жестки и тяжелы по краскам. Гёте, написавший биографию Г., считал его лучшим современным пейзажистом.

Лит.: Goethe J. W., Philipp Hackert, Goethes Werke, Band XXXII, Berlin, 1925.

ГАКЛЮИТ, Геклют (Hakluyt), Ричард (1553—1616), англ. географ-космограф, своими работами много способствовавший развитию навигаторских знаний в Англии. Главный его труд относится к истории географических открытий («The Principal Navigations, Voyages and Discoveries of the English Nation, made by Sea or over Land, within the Compass of these 1500 years», первый том вышел в 1598). В 1846 в Лондоне было основано Общество имени Г. (Hakluyt Society), имеющее целью исследования в области истории географических открытий и путешествий и опубликование этих исследований. До настоящего времени общество это выпустило около 200 томов.

ГАКНЕ (англ. hackney), легкоупряжная порода лошадей. Возникла в 18 в. в графстве Норфольк от скрещивания гунтера с жеребцами вост. и англ. скаковой крови. Аллюр—рысь с высоким поднятием запястий и скакательных суставов. Рост 145—156 *см*; имеются Г.-пони 122—140 *см*. Масти—караковая и гнедая.

ГАКОН (правильнее Гокон) (Hákon), имя семи норвежских королей. Наиболее значительны: 1) Г. I (915—61, король с 935). Традиция хронистов рисует его «крестьянским королем» (прозвище Добрый)—вероятно, потому, что он добился власти в междоусобной борьбе с братом Эйриком, «обещав крестьянам вернуть им их земли и древние вольности», отнятые *ярлами* (см.). Гакон воевал с Данией; держал мятежных ярлов в покорности; поощрял развитие торговли и рыболовства. Исповедывал тайно христианство; вызвал в народе возмущение попыткой обратить его в христианство. Придворный поэт Эйвинд Скалдаспиллир воспел подвиги Г. в поэме «Hákonarmál»; это один из древних памятников скандинавской литературы. 2) Г. IV Старый (1204—63, короновался 1247). Вел упорную борьбу с претендентами на престол; из них наиболее известен Ярл Скуле (время Г. изображено в драме Ибсена «Борьба за престол»). Г. приписывают издание нового судебника (Jarnsícta), отменившего, м. пр., пытку огнем. Присоединил к Норвегии Гренландию, Исландию, Шетландские и Оркнейские о-ва; из-за Гебридских о-вов воевал с Шотландией. Был одним из могущественнейших королей 13 в.; Людовик Святой французский и Альфонс Мудрый кастильский искали с ним союза. 3) Г. VI (1339—80), сын Магнуса Эрикссона. В 1362 присоединил к Норвегии Швецию, но в следующем году потерял ее. Уничтожил звание *лендерменов* (см.) и возвратил крестьянам права свободных землевладельцев. Брак Г. с Маргаритой датской подготовил позднейшую унию трех скандинавских государств (Кальмарскую унию 1397). 4) Гакон VII (род. 1872), норвежский король, второй сын датского короля Фридриха VIII, Карл, который после прекращения унии со Швецией (июнь 1905) был избран королем 18 ноября 1905 норвежским стортингом и принял имя старых норвежских королей. Женат на дочери английского короля Эдуарда VII.

ГАКСТГАУЗЕН (Haxthausen), Август, барон, фон (1792—1866), известный нем. исследователь аграрных отношений, изучавший аграрный строй Пруссии и России. Наибольшее значение имел его трехтомный труд: «Исследования внутренних отношений, народной жизни и, в особенности, сельских учреждений в России», явившийся результатом его путешествия по России (Поволжью, рус. Северу до Вологды и Устюга, степным губерниям и Крыму), предпринятого им в 1843—44 на средства рус. правительства. Работа Г. сыграла крупную роль в политическом и научном отношениях. Его сдержанные суждения о крепостном праве, к-рое он считал нужным смягчить, но опасался уничтожить, роднили его с правым крылом московских славянофилов и вызвали резкий протест А. И. Герцена. С другой стороны, подробное описание рус. общины, впервые произведенное Г. (если не считать давно забытых в то время замечаний Болтина), содействовало идеализации общинного строя и тем самым дало конкретный материал для обоснования нек-рых сторон политического мировоззрения славянофилов, а также позднейших народников, очень далеких по своим убеждениям от прусского монархиста и консерватора Г. — Сам Г. считал рус. общину расширением патриархальной семьи и полагал, что общность полей исчезла уже в домосковскую эпоху и вновь появилась лишь в 18 в. под влиянием фискальной политики правительства; по его мнению, общинные начала свойственны древним славянам и чужды основам чисто германской народной жизни. Тем не менее, описанный им строй рус. общины был перенесен нем. учеными на отношения герм. древности, и это перенесение усилило значение т. н. *«общинной» теории* (см.), основателями к-рой в 50—60-х годах были Маурер и Ландау.—Г. изучал также и рус. религиозные секты.

Главные его работы: Ueber die Agrarverfassung in dem Fürstentum Paderborn und Korvey, B., 1829; Die ländliche Verfassung in den einzelnen Provinzen der preussischen Monarchie, Königsberg, B. I, 1839, B. II, 1861; Studien über die inneren Zustände, das Volksleben und insbesondere die ländlichen Einrichtungen Russlands, B-de I—III, B., 1847—52, на рус. яз. вышел т. I, 1870.

Лит.: Кауфман А. А., Русская община, Москва, 1908.

ГАЛА (исп. gala), в 17 и 18 вв., торжественный придворный праздник, на к-ром присутствующие обязаны были одевать особый костюм; иногда этот праздник соединялся с концертом или спектаклем (Г.-концерт, Г.-спектакль). Впоследствии термин Г. (обязательно в соединении с существительным) стал употребляться для обозначения особо праздничного зрелища в театре или цирке.

ГАЛАГАН, икра судака, засоленная в виде целых яичников (ястыков) и сохраняемая без рассола. Составляет предмет экспорта в балканские страны (гл. обр. в Турцию и Грецию), при чем идут только более мелкие ястыки, не длиннее 16 *см*; более крупные, труднее и хуже просаливающиеся, составляют 2-й сорт. Средняя цена 48—50 руб. *ц*. Главные места заготовки: Азовское море, Волго-Каспийский и Куринский районы.

ГАЛАГАН, Александр Михайлович (род. 1879), специалист по счетоведению. Окончив Московский коммерческий ин-т, был командирован для усовершенствования в Италию и Бельгию. По возвращении стал препода-

вать счетные науки в московских высших учебных заведениях и, кроме того, работал в различных хозяйственных и государственных органах. В настоящее время профессор 1 МГУ и Ин-та народного хозяйства им. Плеханова. Важнейшие труды: Новейшие итальянские формы двойной бухгалтерии, М., 1912; Курс счетоведения, ч. 1. Общее счетоведение, 2-е изд., М., 1918; Счетоводство в его историческом развитии, М., 1927; Торговое счетоводство, 3-е изд., М., 1926; Государственное счетоводство, М., 1928; Основы общего счетоведения, М., 1928.

ГАЛАГАН, Григорий Павлович (1819—1888), известный украинский общественный деятель. Последний потомок богатых украинских землевладельцев; в конце 50-х и начале 60-х гг. принимал близкое участие в «крестьянской реформе», позднее—в земских учреждениях. В 1871 им была основана в Киеве «Коллегия имени Павла Галагана», закрытое сред.-учебное заведение с богатой и разнообразной библиотекой и прекрасно оборудованными кабинетами. Г. оставил (ненапечатанный) сборник материалов по украинской этнографии, издал «Южно-руські пісьні» (1857). Близкий к московским славянофилам И. С. Аксакову и Ю. Ф. Самарину, Галаган был, однако, убежденным украинофилом и с большой симпатией относился к киевской украинской «*Громаде*» (см.), считая нападки славянофилов на «сепаратизм» недоразумением.

Лит.: Русский биографический словарь, том Гаг-Гербель, М., 1914 (подробная библиография).

ГАЛАГО, или ушастые маки, Galaginae, подсемейство полуобезьян. Обыкновенный Г. (Galago galago), ростом с белку, с пышным шелковистым мехом, длинным пушистым хвостом, большими голыми ушами, распространен в большей части Африки. Ночное животное; обладает прекрасно развитыми органами чувств; питается, главным образом, насекомыми.

ГАЛАКТИОНОВ, Иван Дмитриевич (род. 1869), один из крупных деятелей советской полиграфии, по происхождению из рабочих, бывший наборщик, ныне ответственный работник Госиздата в Ленинграде, автор ряда книг и статей по типографскому, преимущ. наборному, делу: популярные «Беседы наборщика» (два издания, ГИЗ, 1922 и 1925), «Первопечатник Иван Федоров» (ГИЗ, 1922).

ГАЛАКТИОНОВ, Степан Филиппович (1779—1854), гравер, литограф и пейзажный живописец. Учителем Г. по пейзажной живописи в Академии художеств был М. М. Иванов, а по гравюре—Игнатий Клаубер. Г. в истории русской гравюры принадлежит очень видное место, гл. обр., выделяются его виньетки, безукоризненные по рисунку.

Среди многочисленных гравюр Г. значительное место занимают книжные иллюстрации к сочинениям Батюшкова, Булгарина, Державина, Жуковского, Измайлова, Крылова, Пушкина, Хемницера и др. Иллюстрации к произведениям Пушкина были одними из первых появившихся еще при жизни поэта. Среди них особенно выделяются 4 гравюры к «Бахчисарайскому фонтану», исполненные Г. по собственным рисункам. Большой популярностью пользовались также виньетки к басням Крылова «Кот и повар», «Фортуна и нищий» и др., а также замечательная виньетка к «Новоселью», 1833, изображающая обед у Смирдина и исполненная по рисунку А. Брюллова, с портретами Пушкина, Крылова, Хвостова, Греча, Шаховского, Булгарина и Смирдина. Виньетки были исполнены Г. также к ряду масонских сочинений и являлись лучшим украшением альманахов: «Полярная звезда», «Северные цветы», «Утренняя заря», «Невский альманах» и других. Превосходны также и большие пейзажные гравюры Г.—виды Гатчины, Петергофа, Павловска и Каменного острова, а также ряд гравюр с картин С. Щедрина, Клода Лоррена, Рейсдаля и других. Учениками Галактионова в Академии были: Дешевой, Никифоров, Капустин, Самойлов и Тайканин.

Лит.: Петров П., Сборник материалов для истории Академии Художеств за сто лет, СПБ, 1864; Ровинский Д., Словарь русских граверов, СПБ, 1895; его же, Словарь русских гравированных портретов, Петербург, 1888; Адарюков В. Я., С. Ф. Галактионов и его произведения, Петербург, 1910; его же, Очерк по истории литографии в России, СПБ, 1912; Голлербах Э. Ф., История гравюры и литографии в России, ГИЗ, 1923; Иордан Ф. И., Записки, М., 1918; журн. «Старые годы», №№ 3, 5—6, СПБ, 1910. *В. Адарюков.*

ГАЛАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА, звездное скопление, содержащее огромное количество звезд и окружающее наше Солнце; названо так потому, что оно простирается, гл. обр., в плоскости Млечного пути, или плоскости галактики. Каптейн (Kapteyn) показал, что в плоскости Млечного пути, на расстоянии от нас в 27 т. световых лет, количество звезд, приходящихся на единицу объема пространства, уменьшается в 100 раз. В перпендикулярном направлении подобное же уменьшение достигается уже на расстоянии в 5.400 световых лет. Т. о., согласно Каптейну, Г. с. может быть представлена схематически в виде очень сплюснутого сфероида, большая ось к-рого примерно в 5 раз превосходит малую, при чем количество звезд довольно быстро падает от центра к периферии. Подобное упрощенное представление о строении Г. с. верно только в самых общих чертах. Последние исследования показали, что наблюдаемое распределение звезд далеко неравномерно и в различных местах возмущается присутствием отдельных звездных облаков. Подобные звездные облака обнаружены в различных областях неба, напр., в направлении созвездий Лебедя, Стрельца, Щита, Единорога и т. п. Особенно большое значение имеет т. н. «местная система», непосредственно окружающая наше Солнце; она состоит из многих миллионов звезд, располагающихся преимущественно в плоскости, наклоненной на 12° к плоскости Млечного пути. Эта система была отмечена еще Гульдом (Gould) и более подробно исследована Шарлье (Charlier), Шепли (Shaply) и особенно Сирсом (Seares). В окрестности Солнца, отстоящего всего только на 300 световых лет от центра этой системы, не менее $^3/_4$ общего числа звезд принадлежит к ней. Влияние ее на видимое распределение звезд на небесном своде простирается на звезды до 16-й величины, что обусловливает видимую неравномерность количества звезд в Сев. и Юж. полушариях. Существование этой местной системы, а также и темных туманностей, расположенных, гл. обр., в галактической плоскости и в значительной мере поглощающих свет отдаленных звезд, сильно препятствует изучению всей Г. с. в целом. Поэтому положение Солнца по отношению к центру Г. с. является еще очень неопределенным. Общее число звезд в Г. с. оценивается приблизительно в 30 млрд.; из них наиболее мощным современным телескопам доступно не более 1 млрд.—К Г. с. относятся также

шаровые звездные кучи, расположенные, согласно Шепли, внутри эллипсоидального объема, центр к-рого лежит в галактической плоскости и отстоит от Солнца на расстоянии 75 т. световых лет. Если принять, что шаровые звездные кучи расположены симметрично по отношению ко всей Г. с., то следует считать, что последняя имеет гораздо бо́льшие размеры, чем это предполагалось Каптейном, при чем Солнце занимает довольно эксцентрическое положение по отношению к ее центру.

Лит. см. при ст. *Вселенная*. *В. Фесенков.*

ГАЛАКТИЧЕСКИЕ КООРДИНАТЫ, система координат небесных тел, в основе которой лежит плоскость, пересекающая небесный свод приблизительно вдоль центральной линии Млечного пути. См. *Небесные координаты*.

ГАЛАКТОДЕНДРОН, см. *Молочное дерево*.

ГАЛАКТОЗА ($C_6H_{12}O_6$), сахар из группы простых углеводов (моносахаридов); является составной частью более сложного *молочного сахара* (см.), входящего в состав молока и расщепляющегося в кишечнике на Г. и *глюкозу* (см.). Г. вращает плоскость поляризации вправо; способна бродить; плавится при 168°.

ГАЛАКТОМЕТР (от греч. gala—молоко и metrein — измерять), *ареометр* (см.), предложенный Шевалье для определения удельного веса молока. Имеет две шкалы — для цельного и снятого молока.

ГАЛАКТОРЕЯ, обильное образование и постоянное истечение молока из грудной железы кормящей или уже откормившей женщины. Нормально грудные железы чрезвычайно хорошо приспособляются к потребностям грудного ребенка, и количество молока матери строго соответствует потребностям и возрасту ребенка. Причины нарушения этой саморегуляции, обусловливающего Г., неизвестны. Лечение—давящая повязка на грудь, внутрь—слабительное.

ГАЛАКТОТЕРАПИЯ, лечение молоком; чаще Г-ей называют лечение впрыскиванием молока, предварительно стерилизованного и обезжиренного. См. *Протеинотерапия*.

ГАЛАЛИТ, искусственный рогообразный материал, идущий для имитации рога, черепахи, слоновой кости и пр. Изобретен Шпителером в 1897. Имеется несколько патентов на его приготовление (первый патент, имевший практическое значение, относится к 1900); во всех патентах главным входящим в массу Г. веществом является формальдегид-казеин (см. *Казеин*). Г. тверд, упруг, отлично полируется, обтачивается на токарном станке и вообще легко поддается всякой механической обработке, подобно натуральным кости и рогу; перед *целлулоидом* (см.) имеет то преимущество, что совершенно безопасен в пожарном отношении. Г. весьма прочен, эластичен и легко окрашивается в яркие цвета. Особенно удачны имитации рога, черепахи, мрамора, коралла, бирюзы и янтаря. Г. широко применяется на выделку разнообразнейших предметов: гребенок, шпилек, пуговиц и т. д. Изготовляется преимущественно в Германии (Internationale Galalith-Gesellschaft, Hoff & Co) и во Франции. В Финляндии построена фабрика Г. в 1923 (300 рабочих). В СССР производство галалита начато в Москве трестом «Мосхимоснова» в 1928.

ГАЛАНИС (Galanis), Деметриос (род. 1880 в Афинах), живописец, рисовальщик и гравер. Грек по происхождению, он все же причисляется к Парижской школе, так как вся художественная деятельность его (с 1900) протекает в Париже. В творчестве Г. соединяются традиции искусства средневековья и раннего Ренессанса с современными исканиями в области формы (влияние Сезана). Г. начал выставлять свои произведения в 1903 в Салоне Национального об-ва художников. С 1904 участник «Осеннего салона». Как рисовальщик Г. сотрудничает в юмористических журналах. Его произведения (гравюры) имеются в Музее нового западного искусства (в Москве).

ГАЛАНТЕРЕЙНЫЕ ТОВАРЫ, или галантерея (от франц. galanterie, имеющего, однако, иное значение), объединяют различные мелкие части одежды и предметы украшения: пуговицы, ленты, кружева, пряжки, перчатки, галстуки, запонки, нитки, иглы и т. п. Иногда к Г. т. относят также кожано-галантерейные товары (ремни, кошельки, бумажники), мелкий скобяной товар (бритвы, ножницы и т. п.) и трикотаж. Г. т. изготовляются из самых различных материалов—кости, рога, металлов, стекла, целлулоида, дерева, кожи, ниток, ткани и т. д. Хотя производство Г. т. не представляет собой одной отрасли промышленности, однако, они в торговле обычно объединяются и в своей совокупности занимают значительное место в розничном обороте, особенно в крупных городах. В 1926/27 в СССР на Г. т. приходилось 5,2% всего оборота с промышленными товарами городских базаров и 4,4%—сельских. В торговле потребительских обществ промышленными товарами Г. т. составили в селах 3,3%, в городах—4,3, отдельно в Москве — 3,6. Наряду с крайним разнообразием, Г. товары характеризуются изменчивостью спроса по сезонам, а также в зависимости от местной моды и обычаев. Производство Г. т. обычно сосредоточивается в крупных городских центрах и непосредственно прилегающих к ним районах. Крупнейшие центры Г. т.—Париж (во Франции Г. т. обычно называются парижскими изделиями—articles de Paris), Вена, Берлин, Варшава. В производстве Г. т. обычно значительную роль играют мелкие капиталистические предприятия и кустари.
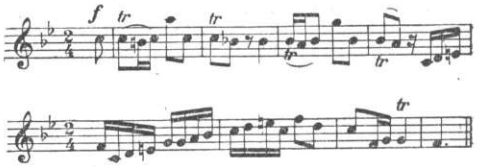
Лит.: Генсен Г. О., Галантерейные товары, М., 1927; Завьялов Н. А., Галантерея, трикотаж и белье, М., 1926.

ГАЛАНТНЫЙ СТИЛЬ, в литературе, термин, применяемый к формам словесного творчества, развившимся в придворно-аристократическом обществе Франции в начале 17 в. и оттуда распространившимся на др. европейские страны, продержавшись здесь до середины 18 в. Первоначально это понятие имело более узкое и формальное содержание, охватывавшее лишь особые нормы поведения и внешние признаки бытового уклада, гл. обр., придворно-аристократических кругов. Выражение «галантный человек» (galant homme) обозначало человека

элегантного, изысканно вежливого, хорошо воспитанного, тонко чувствующего. Франция первая расширила понятие галантного, распространив его и на область духовной культуры. Г. с.—это форма словесного мастерства «для немногих», или изысканный стиль литературы интимных салонов и замкнутых кружков, сначала придворной знати, а затем образованных слоев городской буржуазии. Структура Г. с. отражает, конечно, прежде всего влияние франц. культуры, но, вместе с тем, значительное воздействие оказали на нее литературные манеры—итальянская (маринизм) и испанская (гонгоризм). Стремясь выразить тот круг мотивов и настроений, к-рый был характерен для среды, создавшей галантную литературу, ее авторы избегали «низкого стиля», слишком грубого по сравнению с тонкими душевными ощущениями гостиных и светских раутов. Язык эпохи изысканный и витиеватый; он боится грубых оборотов, простых слов; ищет остроумных, сложных и необычайных эпитетов. Обилие метафор, сравнений, зачастую аллегорий, порой растягивающихся в целую цепь, не менее характерно для Г. с. Поскольку лирические произведения Г. с. предназначались для декламации в кругах избранного общества, приходилось, естественно, культивировать изысканную краткость и занятность, как необходимые условия успеха. В связи с этим развиваются по преимуществу малые лирические жанры: сонет, рондо, мадригал и особенно эпиграмма, с ее излюбленными приемами неожиданной концовки, острой игры слов, меткого и парадоксального противопоставления понятий, и проч. Другой распространенный вид Г. с.—«поэтическое письмо», одним из первых и лучших мастеров к-рого был Венсан *Вуатюр* (см.). Наряду с лирическими формами Г. с. породил и ряд романов—*Скюдери* (см.) и др., отчасти продолжающих традицию знаменитой «Астреи» д'*Юрфе* (см.), а также трактаты («Grand Dictionnaire des précieuses» Сомеза, «галантные» поэтики Неймейстера, Нейкирха и др. в Германии). С точки зрения внутреннего строения литература Г. с. характеризуется прежде всего ограниченностью тем. Поэты делают центром внимания женщину, сохраняя старорыцарские формы несколько абстрактного ее обожания, стремясь к возможно большей утонченности чувств и тонкой нюансировке в их воплощении. Наиболее значительную роль в образовании Г. с. сыграл т. н. отель Рамбулье (см. *Рамбулье салон*)—первый литературный салон Франции—с входившими в него поэтами (Малерб, Вуатюр, Годо, Саразен и др.). Широкого развития литература Г. с. достигла и в Германии—в лице, напр., *Гофмансвальдау* (см.), Гунольда (т. н. вторая силезская школа), Менке, Ганке, *Нейкирха* (см.) и др.

Лит.: Steinhausen G., Galant, kuriös und politisch, «Zeitschrift für den deutschen Unterricht», IX, S. 22 ff., 1895; Hübscher A., Die Dichter der Neukirchschen Sammlung, «Euphorion», Zeitschrift für Literaturgeschichte, XXIV, S. 1—27, 259—286, 1922; Waldberg M., Die galante Lyrik, «Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker», Strassburg, 1855 (основная работа); Magne É., Voiture et les origines de l'Hôtel Rambouillet, 1597—1635, Paris, 1912; его же, Voiture et les années de gloire de l'Hôtel Rambouillet, 1635—1648, Paris, 1912.

ГАЛАНТНЫЙ СТИЛЬ, в музыке, название, применяемое к инструментальной, преимущественно клавесинной музыке 18 в., носящей характер интимности, нарочитой приглаженности и изысканности. Появление этого стиля объясняется процессом проникновения музыкального искусства в слои мелкого дворянства и городской буржуазии, и это обстоятельство не замедлило сказаться на изменении самых форм музыкального творчества. Появился спрос на музыку, пригодную для исполнения перед небольшой аудиторией любителей, преимущественно для сольного инструмента. Главным носителем Г. с. была клавесинная музыка этого периода — непосредственный преемник лютневой. Частное лицо, любитель-дворянин или буржуа, не имея возможности содержать свой дорого стоющий оркестр, естественно обращался к сольному инструменту, легко воспринимая новый стиль, создающийся в процессе приспособления к новым условиям музыкальной общественности. 18 век—век литературн. салонов—создал также и тип музыкального салона, где наиболее желательной и приемлемой формой музыкального искусства были композиции интимного звучания, несложные по своему характеру и доступные для исполнения образованного любителя того времени. Типичными представителями Г. с. в клавесинной музыке являются французы *Рамо* и *Куперен* (см.), стилизующие народный танец, приспособляя его ко вкусам дворянской и буржуазной среды, и итальянец Доменико *Скарлатти* (см.), композитор, очень свободно распоряжавшийся голосоведением и пользовавшийся свободной манерой письма, основанной на непринужденном смешении многоголосного и одноголосного письма. У *Моцарта*, Иосифа *Гайдна* и *Клементи* (см.) Г. с. претворяется в более углубленный экспрессивный стиль—стиль классиков. Характерным для Г. с. является еще обилие мелизматических украшений (трель, мордент, группетто и т. д.), при чем самая мелодия зачастую в искусно стилизованном виде воспроизводит франц. или итал. народные напевы. За пределами клавесинной музыки мы встречаем образцы Г. с. в скрипичной, а также в ансамблевой камерной музыке (характерный образец — квартеты Боккерини). Следующий пример, взятый из симфонии одного из венских мастеров конца 18 в., *Монна* (см.), дает образец «галантной» мелодики, почерпнутой из народной песни.



Интересно еще отметить, что, в связи с развитием Г. с., мы на франц. почве встречаемся и с первыми образцами «программной» музыки (клавесинные пьесы Фр. Куперена). Строгий ученый стиль не представлял столь широк. поля для музыкальн. изобразительности, как гибкий и зыбкий по своему инструментальн. звучанию Г. с. *Е. Браудо.*

ГАЛАПАГОССКИЕ ОСТРОВА (Galápagos), лежат в Тихом океане, под экватором, в 950 *км* от берегов Южной Америки. Всего насчитывается 13 островов, общей площадью 7.400 *км*²; крупнейшие из них — Изабела (Альбемарль) — 4.275 *км*², Санта Крус — 1.020 *км*², Фернандина—650 *км*², Сан Сальвадор—570 *км*², Сан Кристобаль—430 *км*² и Санта Мария—135 *км*². Населения—ок. 2.000 ж. Принадлежат республике Эквадор. Открыты острова испанцами в 16 в.—Ч. Дарвин посетил их во время плавания на корабле Бигль (1831 — 36) и затем описал в своем «Путешествии вокруг света на корабле Бигль». Г. о. вулканического происхождения и состоят из базальтовой лавы, к-рая, выветриваясь, дает плодородную почву. Множество вулканических конусов, но действуют только вулканы о-вов Изабелы и Фернандины. Несмотря на экваториальное положение, климат Г. о. сравнительно прохладный, сухой и здоровый, т. к. их омывает холодное Перуанское течение. Средняя годовая температура на побережьи ок. 23°. Растительность сходна с центрально-американской, но отличается обилием эндемичных форм; пальм нет совершенно. Животный мир отличается своеобразием. Следует упомянуть гигантских слоновых черепах (Testudo elephantopus, испанск. Galápago), от к-рых о-ва получили свое название («черепашьи о-ва») и своеобразных ящериц-игуан (Amblyrhynchus); есть также завезенный и одичавший рогатый скот, лошади, свиньи. Немногочисленное население занимается земледелием (сахарный тростник), скотоводством и сбором черепашьих яиц. Наиболее значительный населенный пункт—Прогресо, на острове Сан-Кристобаль, около 400 жителей. *И. Щукин.*

ГАЛАТА, часть *Константинополя* (см.) на выступе между Босфором и Золотым Рогом; центр торговой и финансовой жизни Константинополя.

ГАЛАТЕЯ, в греч. мифологии, морская нимфа, дочь Нерея; олицетворяла спокойное, блестящее море. Позднейшие поэты говорят о любви к ней циклопа Полифема. Этой любви посвящена одна из идиллий *Феокрита* (см.). Рафаель изобразил в вилле Фарнезина триумфальное шествие по морю Галатеи, влекомой дельфинами в раковине, в сопровождении тритонов, нереид и морских кентавров.

ГАЛАТИЯ, страна г а л а т о в (древнегреческое название кельтов), в центре Мал. Азии. Во время продвижения кельтов с З. на Балканский п-ов, в начале 3 в. до хр. э., части их удалось достигнуть Фракии, откуда они в качестве наемников вифинского царя Никомеда I переправились в Мал. Азию. После десятилетий бродячей жизни и наемной службы у местных царьков они перешли к оседлости в 235 до хр. э. и были поселены в отведенной им области, после чего вскоре эллинизировались. Центром области стала Анкира (нынешняя Ангора). В 25 до христ. эры Галатия была превращена в римскую провинцию.

ГАЛАХА (еврейск. halacha), «обычай», «традиция», совокупность религиозно-ритуальных и правовых норм, не содержащихся непосредственно в Библии, но выведенных путем толкования и экзегетики. Г. противопоставляется *агаде* (см.). Кодификация Г. впервые произошла во 2—3 вв. в виде сборников, главный из к-рых называется Мишна (см. *Талмуд*).

ГАЛАХОВ, Алексей Дмитриевич (1807—1892), историк литературы, педагог. В 40—50-х гг. им составлено несколько хрестоматий и учебных пособий по литературе, имевших большой успех: «Русская хрестоматия» выдержала св. 30 изданий, «Учебник истории русской словесности»—15. Г. смело вводил в школьный оборот «новейших» тогда писателей: Лермонтова, Гоголя, Тургенева. В «Отечественных Записках», «Современнике» и др. изданиях Г. напечатал много статей по истории литературы; потом издал двухтомную «Историю русской словесности древней и новой» (1863 и 1875)—первый научный опыт в этой области; изложение заканчивается первой четвертью 19 века. В своих журнальных статьях Г. следовал Белинскому, и его же взгляды популяризировал в своих книгах, хотя был гораздо умереннее по своим воззрениям и, особенно, высказываниям, чем Белинский и прочие члены его кружка, с к-рыми Г. был лично хорошо знаком. Он рассматривает словесные произведения «с двух точек зрения: исторической и литературной». Его «История русской словесности» «дает перевес первой точке зрения», к-рая требует, «чтобы художественная форма соединялась с п р о с в е т и т е л ь н ы м содержанием». Изданные им воспоминания правдиво рисуют быт провинциального барства, литературных кружков, педагогическую жизнь и т. д.

Лит.: Я з ы к о в Д. Д., Обзор жизни и трудов русских писателей, вып. 12-й, СПБ, 1912 (биография и подробный перечень печатных работ Г.); Г а л а х о в А. Д., Подлинная автобиография, «Библиограф», вып. 1, СПБ, 1893; Б е л и н с к и й В. Г., Письма, 3 тт., СПБ, 1914; Ф о м и н А. Г., К биографии А. Д. Галахова, ст. в сб. «Sertum bibliologicum», П., 1922; К л е м а н М. К., Белинский в неизданных письмах Галахова к Краевскому, ст. в сб. «Венок Белинскому», под ред. Н. К. Пиксанова, М., 1924.

ГАЛАЦ (Galaţi), окружной город Румынии, на левом берегу Дуная (150 *км* от Черного м.); 75 т. ж. (1925). Наряду с Браиловом, важнейший румынский порт на Дунае; связан пароходным сообщением с портами Черного м. (к Г. поднимаются морские суда). Ж.-д. узел (пути из юж. Румынии в Бессарабию). Расположенный в плодородном районе Молдавии, Г. является крупным вывозным портом для зерна и муки; вывозятся также лесоматериалы. Паровые мельницы, лесопильни, производство мелкого железного товара, мыловарение; судостроительные верфи. В Галаце—местопребывание Европейской дунайской комиссии (см. *Дунай*). Высшая торговая школа, несколько среднеучебных заведений.

ГАЛАШИЛС, Г е л е ш и л с (Galashiels), промышленный город на Ю.-В. Шотландии (графство Селкирк), на правом берегу р. Гала, близ впадения ее в р. Твид; 12.964 ж. (1921). Производство шерстяных материй, ведущее начало с 16 в., красильни, кожевенно-обувное производство.

ГАЛБАН (Galbanum), смола нескольких видов рода Ferula из сем. зонтичных расте-

ний, особенно F. galbaniflua (горы Эльбурс в сев. Персии, Туркестан). Зернистая масса зеленовато-желтого цвета, пластической, тягучей консистенции, с сильным ароматичным запахом. Содержит ок. 10% эфирных масел, 27% гумми и 63% смолы. Издавна употребляется в медицине как составная часть некоторых пластырей.

ГАЛВЕСТОН (Galveston), один из важнейших портовых городов Соединенных Штатов Северн. Америки, в штате Техас; расположен на продолговатом низменном о-ве у входа в Галвестонскую бухту Мексиканского залива (в 3 *км* от материка); головной пункт нескольких ж.-д. линий (на Остин, на Гоустон и Новый Орлеан); 49.100 жителей (1925).—Г. служит выходом к морю для техасского хлопкового района и занимает первое место в мире по экспорту хлопка, сосредоточивая около $^1/_3$ всего вывоза хлопка из Соед. Штатов Сев. Америки; кроме того, вывозятся хлопковое масло и хлопковые семена, хлеб, шерсть, кожи, овощи, рыба. Обширные хлопковые склады, элеваторы и угольные склады. Сухой док. По общей ценности вывоза Г. занимает в Соед. Штатах Северной Америки второе место после Нью Йорка. В 1926 вывоз составил 501.742 тыс. долл., ввоз—32.652 тыс. долл. Бухта Г. искусственно углублена и доступна для больших океанских пароходов. В Г.—медицинское отделение Техасского ун-та. Г. основан в 1838, несколько раз страдал от наводнений; в 1900 был почти разрушен ураганом и наводнением, но после того быстро отстроен; возведена грандиозная плотина, предохраняющая от наводнений.

ГАЛГАН, галгант, корневище различных растений, см. *Калган*.

ГАЛЕАС, 1) самые крупные военные суда Венецианской республики в эпоху ее могущества; длина их доходила до 50 *м*; имелся высокий борт и надстройки в оконечностях, на к-рых находилось по одной пушке. Кроме парусности на трех мачтах, имелись весла, к-рыми пользовались во время сражений; число экипажа составляло 800—1.200 чел. 2) Современные небольшие парусные суда на С.-З. Европы; имеют острокильное образование, прямой откинутый форштевень и закругленную корму. Вооружение Г. состоит из грот-мачты с прямыми и небольшой бизань-мачты с косым парусом; обе мачты имеют стеньги.

ГАЛЕВИ (Halévy), правильнее Алеви, Жак Франсуа Фроманталь (1799 — 1862), франц. композитор эпохи расцвета т. н. «Большой оперы», ученик Бертона и Керубини, академик. Ему принадлежит превосходное руководство по контрапункту (автором которого считали Керубини). Еврей по происхождению, Галеви наибольшей известности достиг своей оперой «Жидовка» («La Juive», 1835), дающей очень сильные музыкальные картины из истории борьбы церковного фанатизма против еврейства (прекрасна в этой опере сцена пасхальной трапезы, выдержанная в синагогальном характере). Из числа свыше 20 опер Г. (среди них имеется и «Пиковая дама», предваряющая Чайковского) длительный успех, помимо «Жидовки», имели лишь две — комическая «Молния», еще поныне встречающаяся в репертуаре нем. театров, и «Королева Кипрская» (1841), написанная под сильным влиянием эффектного мейерберовского стиля (влияние Мейербера чувствуется и в др. операх Г.). Время наибольшей популярности Г.—40-е и 50-е гг. прошлого века. Стиль Г., серьезный и насыщенный пафосом, выгодно отделяет его от его знаменитого современника Мейербера. Характерны и совершенно новы в смысле использования духовых его приемы инструментовки, несомненно повлиявшие на Вагнера.

Лит.: Pougin A., F. Halévy écrivain, P., 1865; Bruneau A., La musique française, Rapport sur la musique en France du XIII au XX siècle, P., 1901; Hervey A., French Music in the XIX-th Century, L., 1903; Wagner R., Gesammelte Schriften und Dichtungen, Leipzig, 1905.

ГАЛЕВИ, Иегуда (р. между 1080—86, ум. ок. 1142), знаменитый еврейско-испанский поэт и философ, по профессии врач. Биография его окутана легендой. Уроженец Кастилии, Г. большую часть своей жизни провел в арабской Испании, тогдашнем центре культурного мира. Арабская литература того времени характеризуется разнообразием мотивов и усовершенствованием формы. Наряду с философскими трактатами здесь встречаются и легкая шутка, и торжественный религиозный гимн, и басня, и роман. Частные письма и правительственные бумаги, вызовы на поединок и паспорта,—все это облекалось в стихотворную форму, наравне с научными правилами, сентенциями, загадками и т. п. Влияние арабской поэзии сказалось на произведениях Г. и в отношении тем и в отношении формы. В юности предметом своей поэзии он избирает природу, вино, женскую красоту и любовь. Любовную лирику Г. современники сравнивают по силе чувства и яркости выражения с «Песнью песней». Стихотворная техника Г. весьма богата и разнообразна; удивительно сочетание у него арабских форм стихосложения с традиционными приемами поэтического творчества на древне-еврейском языке. Платя дань господствовавшему в то время вкусу, Г. составлял и многочисленные оды в честь друзей, покровителей и почитателей. Но скоро поэзия Г. теряет свою юношескую жизнерадостность. Под влиянием крестовых походов, к-рые, имея своим внешним объектом борьбу за «гроб господень», за «святую землю», родину древнего Израиля, неизменно сопровождались кровавыми погромами еврейского населения,—Г. превращается в певца еврейской скорби и религиозно-мессианских чаяний. Он создает серию «Сионид», в к-рых с поразительной силой выражает смятенность тогдашнего еврейского населения, его неуверенность в завтрашнем дне и религиозно-мессианскую тоску по «Сиону». Своими «Сионидами» Г. как бы заявлял, что, помимо двух претендентов на Палестину, борющихся с оружием в руках (христианского и мусульманского миров), имеется и третий претендент—евреи, уповающие только на помощь мессии. Эти же религиозно-мессианские настроения, охватившие образованные слои еврейского населения арабской Испании того времени, отразились и в религиозно-философском труде Г., написанном на

араб. языке и переведен. на древ.-евр. Иегудой ибн-Тиббоном под загл. «Sefer Hakuz(a)ri»; книга оказала значительное влияние на развитие еврейской средневековой философии.

Разбирая в «Hakuzri» ряд религиозно-философских вопросов, Г., в полном соответствии с религиозно-поэтическим характером своего творчества, отдает предпочтение интуиции, влечению сердца, эмоции перед философской спекуляцией, основанной на холодном разуме.—Наиболее полное издание стихов вышло под редакцией А. Гаркави (Варшава, 1893). Стихотворения Г. переведены на многие европейские языки (в т. ч. и на русский). Г. Гейне посвятил ему стихотворение «Jehuda ben Halevy».

Лит.: Гаркави А., Р. Иегуда Галеви, в журн. «Восход», кн. 4, СПБ, 1881; Самуэли А., Гейне и Галеви, «Восход», кн. 1, СПБ, 1900; Neumark D., Jehuda Halevi, New York, 1909. *А. Карлин.*

ГАЛЕВИ (Halévy), Иосиф (1827—1917), франц. ориенталист-семитолог. Был проф. эфиопского языка, занимался ассириологией и библейской критикой. Им сняты, м. пр., копии более чем с 600 аравийских надписей, изданных и обработанных в его «Études sabéennes», P., 1875. По истории культуры семитских народов им написаны «Mélanges de critique et d'histoire, relatifs aux peuples sémitiques», P., 1883. Как ассириолог Г. выступил «решительным противником теории сумерийского (несемитического) происхождения ассиро-вавилонского клинописного письма и вавилонской культуры», отвергая также существование сумеров как особой несемитической народности. Взгляды Г. на сумерийский вопрос могут считаться окончательно опровергнутыми позднейшими находками чисто сумерских надписей, на отсутствие к-рых он ссылался.—Многочисленные труды Г. рассеяны по специальным востоковедным изданиям, м. пр., и в издававшемся, начиная с 1893, «Revue sémitique d'épigraphie et d'histoire ancienne».

Лит.: Коковцев П. К., Иосиф Галеви (1827—1917). Некролог, Л., 1927—(отдельное издание статьи, напечатанной в «Известиях Академии Наук СССР», 15—17, Ленинград, 1926)—ценный семитологический этюд.

ГАЛЕВИ (Halévy), правильнее Алеви, Людовик (1834—1908), французский драматург, романист и либреттист, работавший для *Бизе* (см.), Оффенбаха и других, особенно известный своим либретто оперы «Кармен» [это либретто, названное Ницше «лучшим в мире оперным либретто», было составлено Галеви совместно с его постоянным сотрудником Мейяком (Meilhac) на основе известной новеллы П. Мериме]. Вместе с Мейяком и Оффенбахом Г. является создателем своеобразного сценического жанра—современной оперетты,—характерного, наряду с водевилем Лабиша, для эпохи Второй империи. Лучшие его оперетты: «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода», «Великая герцогиня Герольштейнская». Либретто Г., оформленные острыми ритмами Оффенбаха, представляют незлобивую социальную сатиру на быт и нравы, на легкомысленную развращенность, скептич. гедонизм, погоню за властью и золотом правящего класса «эпохи безумия и позора» (по выражению Золя). Г. принадлежит также ряд романов и драм; роман Г. «Аббат Константин» (1882) выдержал 150 изданий (рус. перевод, СПБ, 1882); ему Г. обязан своим избранием в Академию. Из драм выделяются «Фру-Фру» (написана в сотрудничестве с Мейяком), в к-рой обрисована светская истеричная дама («Фру-Фру» неоднократно ставилась и на рус. сцене), и пьеса «Грелка», шедшая в 1923 в петроградском Большом драматическом театре. *М. Э.*

ГАЛЕВИ (Halévy), правильнее Алеви, Эли (р. 1870), французский историк. Окончил философское отделение университета в Париже. В 1896 опубликовал работу о философии Платона («La théorie platonicienne des sciences», P., 1896). В 1900—04 выпустил капитальную трехтомную работу об англ. философском радикализме, посвященную Бентаму и бентамистам («La formation du radicalisme philosophique», 3 vls, 1900—03), в к-рой Г. рассматривает философскую, правовую и экономическую системы Бентама, Рикардо, Джемса Милля и др. как отражение борьбы промышленной буржуазии за классовое господство в Англии. Занятия англ. историей, в связи с работой над философами и экономистами начала 19 в., привели Г. к мысли о составлении обширной истории англ. народа в 19 в. Этот замысел осуществлен Г. пока лишь частично; в свет вышли лишь 4 тт. «Histoire du peuple anglais»; I том дает картину политического, социального, экономического и культурного состояния Англии к 1815, II (изд. 1923)—охватывает период 1815—30; III (изд. 1923)—1830—46 и I том «Эпилога» (изд. 1926)—1895—1905. По своим общим воззрениям Г. является эклектиком, но его работы, по обилию материала, прекрасному изложению, использованию литературы и источников, являются незаменимыми для исследователей англ. истории 19 в. *И. З.*

ГАЛЕК (Hálek), Витеслав (1835—1874), чешский писатель. Стихи Г. имели в свое время большой успех (напр., сборники «Вечерние песни»—«Večerní písně», 1858, и «Природа»—«W přírodě», 1872—74); большинство лирических вещей Г. положено на музыку (Дворжаком и Бендлем). Проза Г.—в реалистическом духе; его повести («На пенсии»—«Na vejminku», 1873, «В усадьбе и избе»—«Na statku a v chalupce», 1873, и др.) правдиво рисуют жизнь чешского крестьянина. Г. был редактором ряда журналов: «Lumír», «Zlatá Praha» и др. Сочинения Г. вышли в 11 тт. в 1878—87.

ГАЛЕН, минерал, то же, что *галенит* (см.).

ГАЛЕН, Клавдий (Claudius Galenus, 131—201 или 210), один из известнейших врачей римской эпохи. Родился в Пергаме (Азия), где провел свою юность и начал изучать философию и медицину. Впоследствии много путешествовал с учеными целями, долго работал в Александрийской библиотеке; в Риме пробыл с 164, с небольшими перерывами, до смерти. Свои философские воззрения Г. заимствовал из самых различных систем и учений как материалистических, так и идеалистических. В частности, опираясь на Платона и Аристотеля, он пришел к телеологическому взгляду на природу: причиной возникновения и строения каждого органа является цель, для достижения к-рой он предназначен и к-рая обусловливает его строение. Это не помешало Г., однако, оставить

весьма подробное и основанное на анатомических вскрытиях животных, а отчасти и людей, описание многих органов, а также ставить на животных физиологические эксперименты и изучать действие новых и старых лекарственных веществ. Г. оставался непререкаемым авторитетом в медицинской науке до конца ср. вв.; для нас сохранившиеся его произведения (ок. 200) имеют значение не только потому, что в них заложены основы описательной анатомии, физиологии, фармакологии и диагностики, но и потому, что они содержат (в виде цитат и сводок) учения древнейших греческих философов и ученых, подлинные работы которых впоследствии погибли.

Сочинения Г. изданы Kühn'ом в серии «Opera medicorum graecorum»: Cl. Galeni opera omnia, Lipsiae, 1821—33, и в переводе на франц.: Galien C., Œuvres anatomiques, physiologiques et médicales, trad. par Ch. Daremberg, P., 1854—56.

Лит.: Ковнер С., История медицины, часть 1, вып. 3, Киев, 1888; Daremberg Ch., Histoire des sciences médicales, t. I, P., 1870. *Я. Черняк.*

ГАЛЕНИТ, или свинцовый блеск, минерал. По химическому составу представляет сернистый свинец (PbS); в качестве примесей часто содержит серебро, сурьму, цинк и др. Кристаллизуется в кубической системе; твердость 2—3; уд. в. 7,4—7,6; цвет свинцово-серый; блеск металлический. Образуется при разных условиях путем выпадения из водных растворов, при чем образование его идет часто очень быстро. Г. является одним из самых распространенных свинцовых минералов, встречаясь, гл. обр., в кварцевых и др. жилах среди кристаллических пород, при чем он нередко сопровождается цинковой обманкой, пиритом, медным колчеданом и др. минералами. Иногда галенит находится и среди осадочных пород (известняков, доломитов); в небольшом количестве выделяется на дне морских бассейнов.

Практическое значение Г. очень велико, т. к. он является главной свинцовой рудой, а в случаях содержания примеси серебра—свинцово-серебряной рудой; служит также для получения глета, сурика и др. свинцовых препаратов. Кроме того, Г. применяется в радиотехнике в качестве контактного детектора. Наиболее мощные месторождения Г. находятся в Соединен. Штатах Сев. Америки (в штатах Миссури, Айдахо, Колорадо); в Европе известны галенитовые рудники в Испании. В СССР наибольшие количества Г. добываются на Кавказе, в Садонском руднике (60 *км* от Владикавказа); добытая здесь свинцово-серебряная руда обогащается и перерабатывается на заводе во Владикавказе. На Алтае Г. добывается в Риддерском, Сокольном и Зыряновском рудниках. Заслуживают также упоминания месторождения Г. в Сибири, близ р. Тетюхе, в 320 *км* к С.-В. от Владивостока, в Нерчинском районе, в Киргизской степи, в Донбассе (близ с. Нагольного) и пр. *Л. П.*

ГАЛЕНОВЫЕ ПРЕПАРАТЫ, лекарственные средства, получаемые из растений (их корней, листьев, коры, цветов и т. д.) путем определенных фармацевтических операций. Названы по имени *Галена* (см.). Способ приготовления Г. п. определяет их форму; это могут быть растворы, настойки, отвары, эликсиры, сиропы, кашки, слизи, мази, пластыри, лекарственные вина и уксусы, экстракты и пр. Действующие начала в Г. п. содержатся в той или иной концентрации, но рассчитывать на строгое постоянство их состава трудно, т. к. обычно Г. п. приготовляются из сухих растений, а при высыхании возможно изменение состава действующих начал, к-рый и сам по себе непостоянен (в зависимости от времени произрастания и сбора растений, атмосферных осадков, почвы и др.). Этим объясняется стремление перейти к приготовлению строго выверенных (стандартизированных) препаратов и к препаратам из химически чистых действующих начал. На этих принципах в практику введены, напр., препараты адониса (адонилен), дигиталиса (дигинорм и гитален), спорыньи (сокален) и крушины (франгулен). В СССР изготовление галеновых препаратов производится Научным химико-фармацевтическим институтом в Москве.

ГАЛЕРА (франц. galère, нем. Galeere, англ. galley), деревянное гребное военное судно, появившееся около 7 в. до хр. э. Она имела один ряд весел, была снабжена надводным тараном. Ее размеры—ок. 40—48 *м* длины, при ширине ок. 4.5—7,5 *м*. Число весел—от 50 до 120. Г. на протяжении многих веков была преобладающим типом военного судна, сохранив свое значение и при введении парусных кораблей. До 16 в. военные флоты состояли преимущественно из Г., и эти флоты получали название галерных. В России галерный флот был построен Петром I (Азовский флот) и продолжал свое существование, наряду с парусным, до конца 18 века, когда Г. стали заменяться гребными судами более совершенного типа. Работа на галерах была столь тяжелой, что считалась одним из самых суровых видов уголовной кары; поэтому гребцами на Г. были, б. ч., преступники, присужденные к этой работе пожизненно или на известный срок.

ГАЛЕРИЙ, римский император (305—311). Родом иллириец; сначала пастух, затем солдат, Г. достиг впоследствии высших постов в армии *Диоклетиана* (см.) и стал его соправителем и сподвижником в обороне империи от германцев и персов.

ГАЛЕРКА, парт. кличка т. *Ольминского* (см.).

ГАЛЕРНАЯ ГАВАНЬ, западная часть Васильевского о-ва (в Ленинграде), прилегающая к Финскому заливу. При Петре I здесь был гребной порт.

ГАЛЕТЫ, лепешки или, вернее, крупное печенье, б. ч. прямоугольной формы, весом около 70 *г*, размером примерно 10 × 10 *см* и толщиной 1,5 *см*. Они имеют назначение заменять печеный хлеб в тех случаях, когда последний нельзя достать в свежем виде (военные походы, экспедиции и т. п.), представляют, т. о., консерв печеного хлеба и должны иметь способность сохраняться в течение долгого времени; в военном ведомстве, напр., их хранят до 3 лет. Г. должны иметь цельную блестящую поверхность, быть достаточно сухими (влажность Г. из темных сортов муки должна быть не более 8% и из светлых не более 12%), неломкими и в то же время не слишком твердыми; при опускании

в воду должны быстро намокать и после этого легко разжевываться. Выпекаются Г. или из квашеного теста, поставленного на дрожжах или закваске, или из пресного теста, приготовленного при помощи хим. разрыхлителей. Тесто готовится из пшеничной муки разных сортов (иногда с добавкой муки др. злаков — ржаной, гороховой, кукурузной, овсяной, толокна и т. д.), воды, соли, сахара, иногда масла, мясного порошка, пряностей (анис, тмин, ваниль). Воды берут примерно 40 *г* на 100 *г* муки, т. е. тесто готовят крутое; лучше его ставить с опарой, муку желательно иметь богатую клейковиной. На дрожжах Г. получаются лучшего качества, особенно из простой муки и без добавки жиров. Для Г., предназначаемых к долгому хранению, добавка жиров, толокна и т. п. легко прогоркающих материалов не должна иметь места. Упаковываются Г. в ящики из сухих досок по 500 штук; ящики внутри со всех сторон выкладываются плотной обертоночной бумагой. Укладываться в ящики Г. должны плотно, чтобы не ломались при транспорте. Иногда Г. укладываются рационами, по 700 *г*, т. е. по 10 штук; каждый рацион завертывается в пергаментную бумагу и обвязывается шпагатом.

Содержание питательных веществ в Г. сильно колеблется в зависимости от сорта. Рус. ржано-пшеничные Г. с толокном, приготовленные по способу А. Юрова, имеют следующий состав: вода — 8,71, азотистые вещества — 13,96, жиры — 1,65, сахар — 2,6, декстрин — 0,98, крахмал — 66,97, клетчатка — 2,57, зола — 2,6, кислотность — 3,6, калорийность в 100 *г*—362.

Продолжительное применение в пищу Г. не может быть рекомендовано как вследствие плохой их усвояемости, так и вследствие возможности т. н. сухарных поносов от постоянного раздражения кишечника плохо разжеванными частицами Г. Поэтому при всяком удобном случае Г. должны быть заменены свежеиспеченным хлебом. Там, где есть возможность, целесообразно Г. перепекать в хлеб, предварительно размочив их в воде и добавив муки и дрожжей. При соблюдении известных, предусмотренных специальной инструкцией правил, хлеб получается хороший и вкусный.—Кроме пищевых Г., в нек-рых странах изготовляются к о н с к и е Г. для корма лошадей; для изготовления таких Г. берут более дешевые сорта муки, напр., смесь из муки овсяной, гороховой, ржаной, льняного семени и т. п. Конские Г. укладываются рационами по 25—30 штук, а последние—в ящики по 50 рационов (82 кило).

Лит.: М и к и н и В., Учебник по хлебопечению, сухарному и галетному производству, М., 1920; О к у н е в с к и й Я., Описание нек-рых способов санитарных исследований и требований, предъявляемых к пищевым продуктам и материалам, М.—П., 1922.

ГАЛЕЧНИК, горная порода, состоящая из рыхлого скопления *галек* (см.), отлагаемых быстро текущими потоками, гл. обр. горными ручьями и реками, а также морскими волнами, вдоль крутых, скалистых берегов. Мощные толщи Г. были нанесены горными реками во время оледенений *четвертичного периода* (см.), при чем в наст. время они образуют ряд террас, возвышающихся одна над другой на склонах долин. Речные галечники горных мест широко используются как балласт при укладке рельсовых путей.

ГАЛЕЧНЫЕ СТЕПИ, или, точнее, небольшие пустыни в Средней Азии, безжизненные пространства, покрытые галькой. Залегают обыкновенно в устьях речек, стекающих с безлесных гор и переносящих огромные массы неокатанной гальки. Пробивающаяся между камнями растительность, в общем чрезвычайно бедная, состоит из двух смен: 1) весенней—мелких злаков и однолетников разнообразных видов, к-рая выгорает уже в половине мая; 2) летней—еще более редкой и чахлой, для к-рой характерны некоторые виды полыни, солянок и особенно верблюжья колючка (alhagi camelorum). В чистом виде Г. с. развиты в зап. части Ферганской долины, в устьях рек Соха и Исфары. Располагаясь в устьях горных речек, являющихся важнейшими источниками орошения, Г. с. обыкновенно вплотную подходят к культурным землям. Успешная борьба с образованием Г. с. требует облесения обнаженных горных склонов.

ГАЛИ, поселок, уездный центр Абхазской ССР, на правом берегу речки Бол. Эрисцхари, в 20 *км* от ее впадения в Черное м. и в 90 *км* к Ю.-В. от Сухума; 1.259 ж. (1926). Площадь уезда—св. 1 тыс. *км*², население—50.070 жит. (1926).

ГАЛИАНИ (Galiani), Фернандо (1728—1787), экономист, аббат. В 1749 опубликовал поэму-шутку на смерть неаполитанского палача (весьма популярную в итал. литературных кругах конца 18 в.), в к-рой он пародирует стили наиболее напыщенных и педантичных писателей своей эпохи, а в 1750—ценное сочинение по вопросам денежного обращения: «Della moneta libri cinque». — С 1759—секретарь неаполитанского посольства в Париже, а затем—посол. В Париже Г. познакомился с энциклопедистами, в частности с Дидро, и с физиократами и принимал деятельное участие в литературном и политическом движениях. В 1770 опубликовал замечательное в литературном отношении сочинение «Dialogues sur le commerce des bleds» (blés) (рус. пер. «Беседы о торговле зерном», Киев, 1890). Г. выступает в нем против требования физиократов предоставить хозяйственную жизнь естественному течению вещей. Г. возражает, в частности, против эдикта 1764, разрешившего свободный вывоз из страны хлеба, следствием чего были высокие хлебные цены. Он не соглашается с возражением физиократов, что высокие хлебные цены являются условием благосостояния сел.-х-ва и страны. Г. считает, что поддержание низких хлебных цен, при помощи вывозных пошлин, способствует росту населения и расцвету мануфактур, являющихся основой преуспеяния страны. В соответствии со всей своей концепцией, Г. является сторонником активного торгового баланса. В политике он также обрушивается на физиократов: нельзя исходить из вечных и неизменных принципов, заложенных, будто бы, глубоко в человеческой природе. Политика имеет дело с деталями и ей следует применяться каждый раз к особым обстоятельствам. В

сочинении «Della moneta», написанном в начале его политической и литературной деятельности, Г. обнаруживает себя сторонником субъективных воззрений на природу стоимости. Последняя для него определяется важностью той потребности, к-рой вещь предназначена удовлетворять, и степенью насыщенности этой потребности. С вынужденным возвращением в Неаполь (1769), Г. отрывается от общественного движения эпохи, хотя на родине ему предоставлялись значительные государственные посты.

Значительный интерес представляет переписка Г. с видными современниками: «Correspondance inédite de Galiani de 1765 à 1783 avec M-me d'Épinay, M. le baron d'Holbach, Grimm, Diderot etc.», P., 1818 (4 éd., P., 1881).

Лит.: Mattei S., Galiani ed i suoi tempi, Napoli, 1879; Weigand W., Der Abbé Galiani, München, 1908; Sommer L., Abbé Galiani und das physiokratische System, «Zeitschrift für Volkswirtschaft und Sozialpolitik», N. F., B. V, H. 4—6, S. 318, Wien, 1926. *Г. К.*

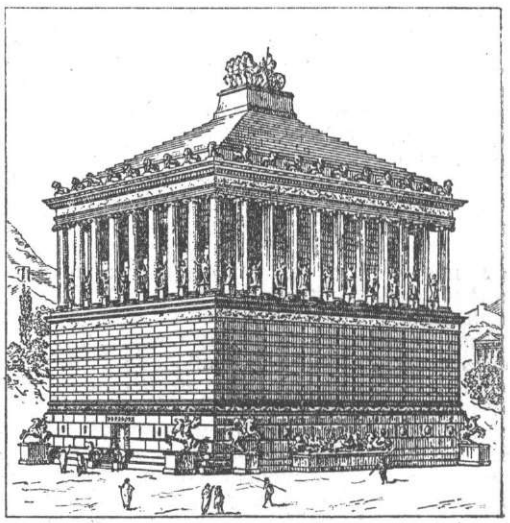
ГАЛИБ (Ghalib—побеждающий), Мирза Асадулла хан (1796—1869), известный также под именем Мирза Ноша и под поэтическим прозвищем (takhallus) «Асад» (лев), один из крупнейших писателей индийской литературы 19 в. Состоял поэтом при дворе последнего великого могола в Дели. В первый период творчества Г. писал на персидском языке (под именем «Асад»), но широкую известность ему доставили стихи, написанные на его родном языке «урду» и выпущенные сборником «Диван-е-урду». Г. известен также как прозаик. Его перу принадлежат: «История Тимуридов до Хумаюна», автобиография и др. прозаические произведения. Известное влияние на Г. имел знаменитый индийский поэт 18 в. Мир Таки. В произведениях Г. преобладают темы политические, философско-религиозные и любовные. Как у многих восточных поэтов, стихи Г. часто имеют мистический оттенок. В формальном отношении Г. следовал образцам персидской поэзии. Сочинения Г. приобрели наибольшую популярность в 20 в. (за последние 15—20 лет). «Диван-е-урду» в Индии переиздается чуть ли не ежегодно. На рус. яз. Г. переводила М. Клягина-Кондратьева («Из Галиба», перев. с урду, «Восточные сборники», вып. 1, Москва, 1924).

Лит.: Garcin de Tassy J., Histoire de la littérature hindouie et hindoustanie, t. I, P., 1839.

ГАЛИБИ, также кариби, название, данное креолами Гвианы южно-американскому племени калинья. До появления европейцев Г. занимали большую площадь по среднему и нижнему течению главных речных артерий Гвианы от Ойяпока до Ориноко, а также Мал. Антильские о-ва. Островные Г. были отчасти уничтожены, отчасти насильственно выселены французами и англичанами. В наст. время чистые Г. сохранились в нек-рых местностях голландской Гвианы. Г. низкого роста (ср. 1,58 *м* для мужчин) и мезоцефалы (ср. инд. 81,3). Лингвистически принадлежат к т. н. карибской (см. *Караибы*) семье америк. народностей. В отношении техники Г. остались на уровне неолитической культуры. Основные их занятия—охота и первобытное земледелие. Для культуры Г., как и нек-рых др. карибских племен, характерно наличие свайных построек, гамака, плетеных материй, мешкообразного пресса для отжимания кассавы. Следует также отметить наличие сильно развитого шаманизма с применением аскетических приемов и возбуждающих веществ.

ГАЛИКАРНАС, древне-греческий город на Ю.-В. малоазиатского берега Эгейского м., ныне—развалины у турецкого местечка Будрун. Как колония Г. тяготел к островному миру и в 5 в. до хр. э. входил в морскую державу Афин. Г. был родиной многих видных представителей древне-греческой культуры, в т. ч. «отца истории»—Геродота. В середине 4 в. до хр. э. Г. делается резиденцией карийских династов, для одного из которых, Мавзола, был сооружен в Г. грандиозный склеп «Мавзолей»—название, ставшее с тех пор нарицательным.

ГАЛИКАРНАССКИЙ МАВЗОЛЕЙ, великолепный надгробный памятник, считавшийся одним из семи чудес света; был воздвигнут в малоазиатском гор. Галикарнасе (ныне Будрун) царю Карии Мавзолу (ум. 353 до хр. эры). Просуществовал до 1522. Памятник (ионийская колоннада из 36 колонн, окружавшая стоявшую на почти квадратном массивном основании целлу и увенчанная ступенчато-пирамидальной, с квадригою



Галикарнасский мавзолей (реконструкция).

наверху, крышею), высотою 46 *м*, сооружен был зодчими Пифеем и Сатиром и богато украшен статуями и рельефными фризами работы Пифея, Скопаса, Леохара, Тимофея и Бриаксиса (уцелевшие скульптурные фрагменты, в том числе колоссальные фигуры царя и царицы, находятся в Британском музее). Выполненные живописно, с расчетом на воздействие издали, изваяния мавзолея являются лучшим образцом стиля греческой декоративной пластики середины 4 в. до хр. э., эпохи начально-эллинистической.

Лит.: Михаэлис А., Художественно-археологические открытия за сто лет, М., 1913; Newton Ch., A History of Discoveries at Halicarnassus, vls I—II, L., 1862. *Н. Щербаков.*

ГАЛИЛЕЕВА ТРУБА, зрительная труба, объективом к-рой служит собирательн. линза, а окуляром рассеивающая линза (см. *Би-*

нокль). Г. т. изобретена, собственно, не Галилеем, а одним из двух голландских фабрикантов очков: Захарием Янсеном или Францем Липерсгеем. Галилей значительно усовершенствовал ее и впервые применил к астрономическим наблюдениям.

ГАЛИЛЕЙ (Galilei), Алессандро (1691—1736), итал. архитектор; служил во Флоренции у Козимо III Медичи, в 1730 был призван папой Климентом XII (Корсини) в Рим. В работах Г. (главнейшие из них—фасад Латеранского собора, капелла Корсини



А. Галилей. S. Giovanni in Laterano. Рим.

в том же соборе и фасад церкви Сан Джованни деи Фиорентини) замечается уже явный уклон от пышно-живописных форм барокко в сторону строгого классицизма новой эпохи.

Лит.: Brinkmann A.E., Baukunst des 17 und 18 Jahrhunderts in den romanischen Ländern, «Burgers Handbuch der Kunstwissenschaft», B., 1915.

ГАЛИЛЕЙ (Galilei), Винченцо (1533—91), замечательный итал. композитор, отец великого естествоиспытателя Галилея. Был превосходным виртуозом на скрипке и на лютне, автором двух сборников мадригалов и руководства для игры на лютне. Г.—один из активных членов флорентийского кружка (см. *Флорентийская реформа в музыке*), стремившегося к возрождению античной трагедии и давшего первые практические опыты сочетания музыки с драмой и вообще со светским текстом (сам Г. написал несколько композиций на сцены из Дантова «Ада»; см. *Опера*, *Музыкальная драма*). Г. открыл в библиотеке Медичи несколько гимнов греческого композитора Месомеда и написал трактат о музыке греков—«Dialogo della musica antica e della moderna» (1581), к-рый содержит и очень важные характеристики современной ему многоголосной музыки, принципиальным противником которой он выступал.

Лит.: Riemann H., Handbuch der Musikgeschichte, 2 Teil, Lpz., 1912.

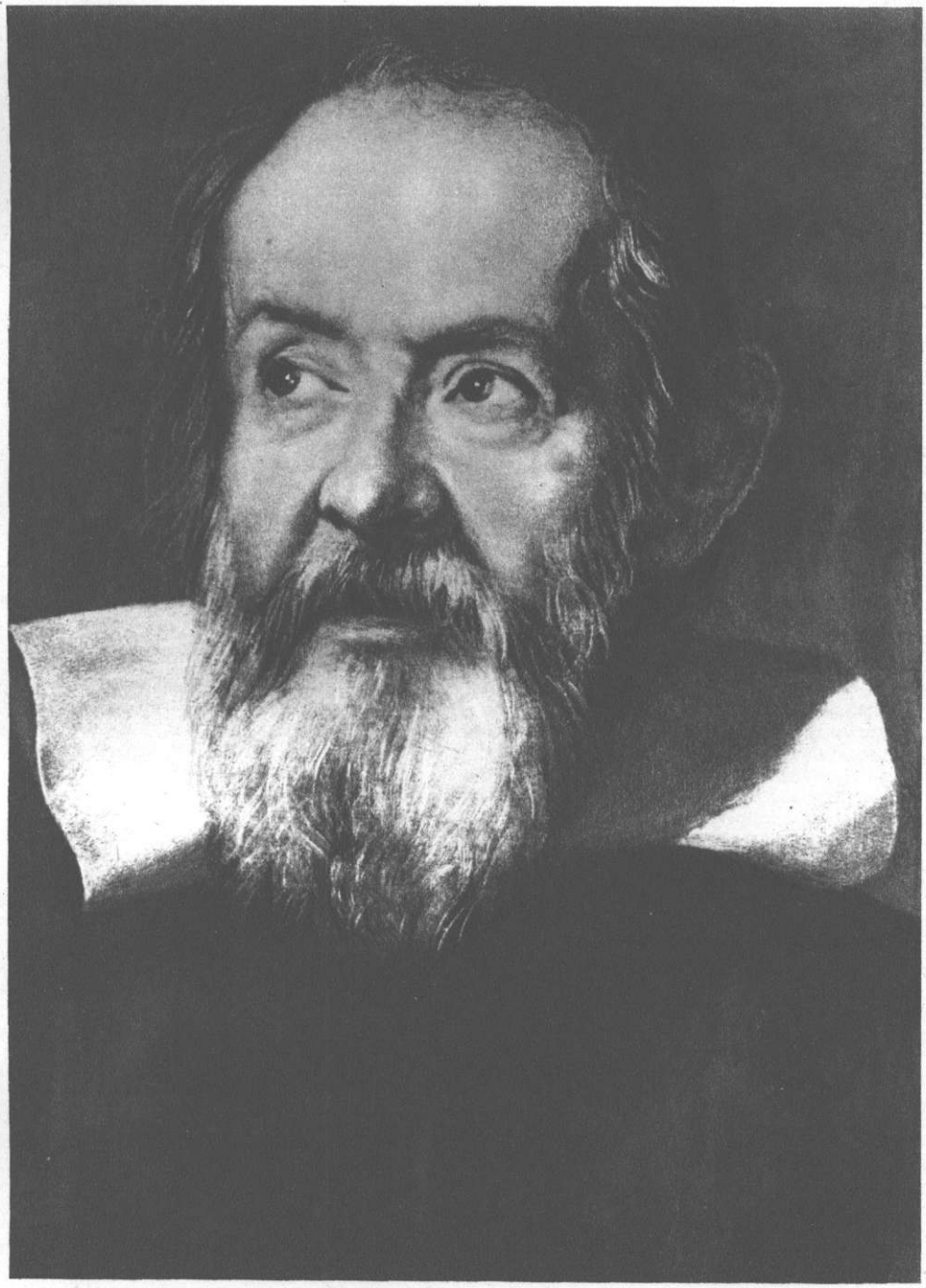
ГАЛИЛЕЙ (Galilei), Галилео (1564—1642), великий итал. физик и астроном, один из основателей точного естествознания нового времени. Для современников имя Г. связывалось прежде всего с потрясающей и неожиданной картиной мира, открывшейся им в телескопических наблюдениях Г. (удаленность звезд, сложность Млечного пути, солнечные пятна, вращение Солнца, строение лунной поверхности). Г. сравнивали с Колумбом, открывшим новый материк,—в действительности он показал людям целую вселенную. Однако, истинное значение Г. не только и даже не столько в его астрономических работах, сколько в работах по созданию основ механики. Здесь он впервые строго формулировал основные кинематические понятия (скорость, ускорение) и последовательно провел в своих исследованиях представление о силе как о механическом агенте. В этом смысле он является предшественником Ньютона. Если основные законы движения и не высказаны Г. с той полной четкостью, с какой это сделал Ньютон, то по существу и закон инерции (в задаче о свободном падении тел) и закон сложения сил (в задаче о движении снаряда) были им осознаны и применены к решению практических задач. Так же как история статики начинается с Архимеда, историю динамики открывает имя Г. Теоретические вопросы механики чрезвычайно занимали Г.: он первый выдвинул идею об относительности движения и на всем протяжении своих «Диалогов» настойчиво ее защищает. Но в то же время общие кинематические и динамические представления Г. применил к решению конкретных задач, исследовав ряд основных механических проблем. Сюда относятся прежде всего изучение законов свободного падения тел и падения их по наклонной плоскости, законы движения тела, брошенного под углом к горизонту, законы колебания маятника. Другая группа вопросов связана с изучением газов. Хотя Г. здесь не освободился еще от предрассудка о «боязни пустоты» в природе, но он нанес тяжелый удар аристотелевским догматическим представлениям об абсолютно легких телах (огонь и воздух), стремящихся двигаться от центра земли. Рядом простых и остроумных опытов он показал, что воздух является тяжелым телом, и даже определил его удельный вес по отношению к воде (правда, он нашел для отношения веса воздуха к воде значение 1:400 вместо истинного значения, приблизительно 1:800, но по тем временам и эта точность была очень велика).

Общее значение Г. в истории развития естествознания не может быть понято вне связи с его эпохой (см. *Возрождение*). Г. был подлинным человеком своего времени, в нем воплотилась лучшая прогрессивная тенденция эпохи Возрождения—тенденция борьбы с схоластическим и авторитарным мировоззрением средневековья за изучение законов природы, основанное на эксперименте и математическом анализе. Схоластическим и догматическим понятиям об абсолютной тяжести и абсолютной легкости, о естественных и насильственных движениях, и т. п. Г. противопоставил научное изучение законов природы, ясную формулировку основных понятий и продуманный эксперимент. Аргументации при помощи ссылок на священное писание, на Аристотеля и его комментаторов он противопоставил аргументацию фактами. С своей постоянной сдержанностью в отношении общих формулировок и деклараций Г. никогда не писал об *индуктивном методе* (см.) в науке, но в борьбе за проникновение этого метода в науку он сделал чрезвычайно много, последовательно проводя его в своих исследованиях. Он боролся за новое есте-

ствознание лучшим из возможных методов—конкретными исследованиями, основанными на новых принципах. Характерной чертой метода исследования Г. является неразрывная связь интуитивной догадки, целесообразного эксперимента и простого геометрического анализа. Мир был для Г. открытой книгой физики, «написанной на математическом языке в виде треугольников, кругов и др. геометрических фигур». В этой математике галилеева мира нет, однако, пифагорейского мистицизма, увлекавшего Кеплера. Трезвый ум Г. был совершенно чужд метафизике; борясь с Аристотелем, Г. возрождал живые античные традиции Архимеда и греч. атомистов. Одаренность Г. не ограничивалась областью науки: он был музыкантом, художником, любителем искусств и блестящим литератором. Его научные трактаты, большая часть к-рых написана на «народном» итал. языке, хотя Г. в совершенстве владел латынью, являются часто и художественными произведениями, соединяющими простоту и ясность изложения с блеском литературного стиля. Натуре Г. были одинаково сродни художественная интуиция Леонардо да Винчи и математическая строгость Ньютона.

Ж и з н ь Г. Г. родился в г. Пизе 15 февр. 1564 и умер 9 янв. 1642 в вилле Арчетри близ Флоренции; вся его долгая жизнь протекала в Сев. Италии, с редкими наездами в Рим. По происхождению Г. принадлежал к знатной, но обедневшей с течением времени флорентийской семье. Отец его, Винченцо (см. *Галилей*, Винченцо), был талантливым музыкантом и сыграл важную роль в развитии и формировании таланта Г. О детских и юношеских годах Г. сохранилось мало сведений. До 11 лет он жил в Пизе и посещал школу, затем семья переселилась во Флоренцию. Дальнейшее воспитание Г. получил в монастыре Валломброза, где он даже был принят послушником в монашеский орден, но отец его под предлогом тяжелой глазной болезни взял сына из монастыря. Пребывание в монастыре дало Г. знакомство с лат. и греч. писателями, к-рое позволило ему выработать свой блестящий стиль. В доме отца Г. нашел другую обстановку: общество музыкантов и художников, литературные разговоры и художественные вкусы. Эта атмосфера искусства оставила след на всей последующей деятельности Г. В 17-летнем возрасте по настоянию отца Г. отправился в Пизанский ун-т изучать медицину. Здесь он впервые познакомился с физикой Аристотеля, негативное влияние к-рой на развитие идей Г. огромно. Опровергая шаг за шагом Аристотеля, Г. строил постепенно новую физику. В юношеских записях Галилея сохранились лекции, в к-рых со схоластической медлительностью разбираются вопросы о том, является ли небо простым или составленным из «элементов», изменяемо ли и одушевлено ли оно, и т. д.; здесь же упоминается без всяких пояснений учение Коперника. Легендарные сведения о том, что уже в ун-те Г. проявил свое научное дарование, ничем не подтверждаются. Можно думать, наоборот, что схоластическая аргументация арабских и христианских комментаторов Аристотеля могла только оттолкнуть от такой «науки» живого юношу, склонного в то время, по его словам, скорее сделаться художником, чем врачом. Только по настоянию отца Г. обратился к чтению древних математиков—Евклида и Архимеда. В творениях последнего 20-летний юноша, наконец, нашел настоящую дорогу, Архимед стал его настоящим учителем, определившим в значительной мере содержание и стиль его работы. Увлеченный геометрией и механикой, Г. бросил медицину; повидимому, даже не приобретя ученой степени, он покинул Пизу и вернулся во Флоренцию, где провел 4 года, продолжая изучать математику. Результатом этого периода жизни Г. явилось небольшое сочинение «La Bilancetta» (Маленькие весы), в к-ром описаны построенные Г. гидростатические весы для быстрого определения состава металлических сплавов, и геометрическое исследование о центрах тяжести телесных фигур, доставившие Г. первую известность среди итал. математиков. В 1589 благодаря влиянию своего друга—математика маркиза дель Монте, Г. получил математическую кафедру в Пизе, а в 1592—в Падуе. Об учебной деятельности Г. в Пизе известно очень мало. Научная его работа в это время продолжалась. В рукописях Г. сохранился его «Диалог о движении», написанный в Пизе и направленный против Аристотеля. В основном диалог повторяет многие положения трактата венецианского математика Бенедетти, изданного в 1585. Г. здесь еще не освободился от многих аристотелевских представлений, часть выводов или их аргументация ошибочна и была впоследствии Г. оставлена. Не называя имени Коперника, Г. приводит в диалоге доводы, опровергающие возражения Аристотеля против суточного вращения Земли. В эту эпоху, впрочем, Г. едва ли был вполне убежденным коперниканцем—несомненным для него могло быть только суточное вращение. Содержание диалога, конечно, не соответствовало лекциям, читавшимся Г.; последние должны были составляться общепринятым образом, по Аристотелю. Легенда, распространенная учеником и первым биографом Г.—Вивиани, о наблюдениях Г. над качанием паникадила в Пизанском соборе, якобы приведшая его к открытию изохронизма маятников, точно так же, как и рассказ о публичных опытах Г. с падением тел с высоты Пизанской наклонной башни, в к-рых Аристотель будто бы опровергался перед глазами целой толпы, невероятны по существу и не находят документального подтверждения ни у современников, ни в собственных сочинениях Галилея.

Падуанский период жизни Г. (1592–1610)—время наивысшего расцвета его деятельности. Г. считал эту эпоху самой счастливой в своей жизни. Здесь возникли его статические исследования о машинах («Le Mecchaniche»), где он исходит из общего принципа равновесия, совпадающего с принципом возможных перемещений; здесь созрели его главные динамические работы о законах свободного падения тел, о падении по наклонной плоскости, о движении тела, брошенного под углом к горизонту, об изохронизме. К этому же периоду относятся замечательные исследования о прочности материалов,



ГАЛИЛЕЙ.

о механике тел животных; наконец, в Падуе Г. постепенно стал вполне убежденным последователем Коперника. Однако, научная работа Г. осталась скрытой для всех, за исключением друзей. Лекции Г., о содержании которых можно судить по сохранившемуся трактату: «О сфере, или космографии», читались по традиционной программе, в них излагалось учение Птолемея и опровергался Коперник. За первую половину пребывания в Падуе Г. опубликовал только описание пропорционального циркуля, позволяющего быстро производить различные расчеты и построения. Такая сдержанность в публикации результатов своей работы объяснялась частью тем, что многие вопросы динамики Г. не считал окончательно разобранными и не имел времени для литературной обработки. С другой стороны, резкое выступление против Аристотеля восстановило бы против него значительную часть университетской коллегии, защита учения Коперника вызвала бы неизбежное столкновение с церковью (в 1600, во время пребывания Г. в Падуе, в Риме был сожжен Джордано Бруно).

В 1609 Г., на основании дошедших до него сведений об изобретенной в Голландии зрительной трубе, строит свой первый телескоп с выпуклым объективом и вогнутым окуляром. Труба давала приблизительно 9-кратное увеличение. Телескоп торжественно демонстрировался с башни св. Марка в Венеции и произвел громадное впечатление,—имя Г. сразу приобрело широкую известность. Г. не первым изобрел телескоп, но он первый сумел построить его с достаточным увеличением и первый понял, что трубу прежде всего следует обратить на ночное небо. Один взгляд в телескоп разрушил идеальные сферы Аристотеля и догмат о совершенстве небесных тел; поверхность Луны оказалась покрытой горами и изрытой кратерами, звезды потеряли свои кажущиеся размеры, и впервые была постигнута их чудовищная удаленность, у Юпитера обнаружились собственные луны-спутники, на небе стало видно громадное количество новых звезд, Млечный путь распался на отдельные звезды. В торжественно озаглавленном сочинении «Nuncius Sideraeus» (Звездный посол) Г. оповестил мир о своих наблюдениях. Никогда научное открытие не производило столь ошеломляющего впечатления на культурный мир, но, вместе с тем, началась и необычная длительная ожесточенная и бессмысленная полемика. Г. обвиняли в плагиате, в том, что все виденное им—оптический обман, аргументировали и попросту тем, что его наблюдения противоречат Аристотелю, а следовательно, ошибочны. «Эти люди,—писал Г. Кеплеру,—полагают, что философия—книга вроде „Энеиды“ и „Одиссеи“ и что истину следует искать не в природе, а путем сравнения текстов».

Астрономические открытия послужили поворотным пунктом в жизни Г.: исполнилось его давнишнее стремление—он освободился от академической деятельности, получив приглашение от тосканского герцога Козимо II Медичи переселиться во Флоренцию. Здесь он становится придворным «философом» и «первым математиком» ун-та, без обязательства читать там лекции. Поводом для переезда из Падуи могло служить, помимо того, желание Г. разорвать многолетнюю связь с венецианкой Гамба, от к-рой у Г. было трое детей, взятых им с собою во Флоренцию. При дворе герцога продолжаются телескопические наблюдения Г., постепенно открываются фазы Венеры, сложность Сатурна, солнечные пятна и вращение Солнца, изучаются законы движения спутников Юпитера. В многочисленных частных письмах, нередко становившихся гласными, Г. не скрывал своих коперниканских взглядов, в пользу к-рых теперь говорило само небо; но, по своей всегдашней осторожности, для открытых выступлений Г. счел нужным подготовить почву в церковных кругах. В 1611 Г. едет в Рим, где его с триумфом встречают ученые иезуиты из Collegium Romanum, он находит восторженный прием при папском дворе, становится другом князя Чези, основателя Academia dei Lincei и делается членом Академии. В Риме не думают об официальном признании доктрины Коперника, но в то же время не намереваются активно противодействовать распространению фактов, говорящих в пользу этой «гипотезы». В это спокойное для Г. время он, по настоянию герцога, публикует свое первое антиаристотелевское сочинение—«Рассуждение о телах, плавающих и движущихся в воде», где применяет принцип равных моментов к выводу условий равновесия в жидких телах. Мирные отношения с Римом длятся впрочем недолго. Письма Г. о солнечных пятнах, получившие широкое распространение, носят явный коперниканский характер. Письмо Г. к аббату Кастелли (1613), в к-ром он защищает те же взгляды, послужило поводом для прямого доноса на Г. в инквизицию. Доносчиком выступает доминиканец Каччини. В 1615 Г. пришлось снова ехать в Рим, чтобы снять с себя тяжкие обвинения. Тем не менее, в 1616 конгрегация из 11 доминиканцев и иезуитов объявила учение Коперника нелепым и еретическим, книга Коперника была включена в список запрещенных. Имя Г. в постановлении не было названо, но частным образом, через кардинала Беллармино, Г. была указана настоятельная необходимость отказаться от защиты этого учения. Насколько неожиданным был такой оборот дела для Г., можно судить по тому, что незадолго до издания папского декрета, Г. изложил в письменной форме кардиналу Орсини свою теорию приливов, которую он считал сильнейшим доводом, доказывающим движение Земли (теория эта ошибочна, в ней Г. нарушал установленный им же самим принцип относительности движения). Г. формально подчинился декрету и вскоре после его издания, вместе с другими членами Академии деи Линчеи, голосовал за лишение права голоса математика Луки Валерио, обвинявшего Г. в защите запрещенной доктрины. Папский интердикт отрезал Г. путь дальнейшего естественного развития его научной работы. В течение нескольких лет Г. принужден молчать о системе Коперника или говорить о ней обиняками. Единственным большим сочинением Г. за этот период является «Il Saggiatore» (Взвешиватель золота)—полемический трактат по поводу трех

комет, за короткий промежуток времени появившихся в 1618. Г. считал возможным рассматривать кометы как испарения Земли, высоко поднимающиеся за пределы атмосферы и освещаемые Солнцем. Содержание книги—полемика с иезуитом Грасси; научная ценность «Il Saggiatore»—только в отдельных замечаниях; но в отношении литературной формы, остроумия и изысканности стиля это одно из замечательных произведений Г.

В 1623 на папский престол под именем Урбана VIII вступил покровитель наук и искусств кардинал Маффео Барберини, друг Галилея. Для Г. это событие было равносильным освобождению от уз интердикта. Поездка Г. в Рим в 1624 укрепила его в этом мнении, он был встречен папой чрезвычайно благосклонно и вернулся с твердым намерением напечатать свою «Систему мира». В 1630 Г. снова в Риме уже с готовой рукописью «Диалога о приливах и отливах» (таково было первое название «Диалога о двух главных системах мира», измененное по требованию папы, который, как и Г., в теории приливов видел главный довод в пользу движения Земли). Системы Коперника и Птолемея развиваются здесь в разговорах трех собеседников: Сагредо, Сальвиато и Симпличио; из них двое первых—исторические фигуры, любимые друзья Г. Как в «Диалоге», так и в позднейших «Разговорах», Г. дает выпуклые портреты-характеристики этих своих друзей. Защитником Птолемея в «Диалоге» выступает Симпличио (Простак); в нем Г. увековечил типичные черты и взгляды схоластика начала 17 в. Г. стремится хотя бы внешне сохранить полную объективность, и Симпличио, несмотря на свое имя, вовсе не представлен наивным, ограниченным человеком. Диалог разделен на 4 «дня»; по содержанию для нашего времени он ценен как яркая, живая картина астрономических воззрений того времени. В Риме Г. снова встретил благожелательное отношение, папа согласился на издание книги, в к-рой учение Коперника излагалось бы как одна из возможных гипотез, удовлетворительно «спасающих» (как тогда говорили) факты. После длительных цензурных мытарств Г. получил долгожданное разрешение на напечатание с некоторыми изменениями «Диалога»; книга появилась во Флоренции в февр. 1632. Восторженно встреченный «Диалог» одновременно уязвлял самолюбие многих, в частности—иезуитов Грасси и Шейнера (претендовавшего на приоритет открытия солнечных пятен). Может быть, в связи с этим находится резкий, трудно объяснимый поворот в Риме в отношении к книге. Г. принял все меры предосторожности, «Диалог» был просмотрен и разрешен, сам папа знал о его содержании. Между тем, через несколько месяцев после выхода книги Г. получил приказ из Рима прекратить дальнейшую продажу издания; за этим последовало требование инквизиции о личной явке Г. в Рим. Есть предположение, что эти неожиданные события объяснялись личными интригами недругов Г. среди иезуитов и доносом, что в лице Симпличио Г. осмеял самого Урбана VIII, вложив в заключительную реплику этого персонажа последний «неотразимый» аргумент, действительно принадлежащий Урбану, — это аргумент о всемогуществе бога, к-рое нельзя ограничить никакой необходимостью. Ни дряхлый возраст Г., ни заступничество могущественных друзей в Риме не избавили Г. от необходимости лично прибыть в Рим в янв. 1633. Процесс, начатый против Г., было трудно обосновать; виновными, в худшем случае, должны бы оказаться папские цензоры, пропустившие книгу, а не сам Г. Единственным действительным обвинением могло бы служить только противоречие «Диалога» декрету 1616, в нераспубликованной части коего Г. будто бы давал клятву никогда больше не касаться учения Коперника. На основании сличения частей подлинника соответствующего протокола, современный биограф Г. Вольвиль высказывает предположение, что вторая часть протокола, касающаяся Г., подделана, что в действительности, как это показывал Г. на допросе в 1633, он обещал в 1616 только ничего не писать в защиту Коперника, но не отказывался от дальнейшего исследования этого учения как «гипотезы». На трех допросах от 12 апреля до 21 июня 1633 Г. отрекся от учения Коперника, не проявляя никакого сопротивления. После трехнедельного «домашнего ареста» во дворце инквизиции Г. выразил даже готовность дополнить «Диалог» еще двумя «днями», где доктрина Коперника будет опровергнута категорически. Есть предположение, что для вящшего устрашения Г. часть последнего допроса производилась в зале пыток. 22 июня Г. принес на коленях публичное покаяние в церкви S. Maria sopra Minerva. «Диалог» был объявлен запрещенным, а Г. стал официально считаться «узником инквизиции». Вскоре после отречения Г. иезуит Гринбергер писал буквально следующее: «сумей Г. сохранить благоволение отцов и коллегии, с ним не случилось бы этого несчастия, и он мог бы писать сколько угодно обо всем, даже о движении Земли». Г. оставался «узником инквизиции» 9 лет; сначала он жил в Риме, в герцогском дворце, затем в своей вилле Арчетри под Флоренцией. Ему были запрещены разговоры с кем-либо о движении Земли и печатание чего-либо. Но деятельность Г. продолжалась. Несмотря на папский интердикт, в протестантских странах появился лат. перевод «Диалога», в Голландии было напечатано рассуждение Г. об отношениях Библии и естествознания. Наконец, в 1638 в Голландии издали одно из самых важных сочинений Г., подводящее итог его физическим изысканиям и содержащее обоснование динамики,— «Беседы и математические доказательства, касающиеся двух новых ветвей знания» («Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attenenti alla meccanica e ai movimenti locali»). В 1637 Г. ослеп, но, несмотря на усиленные ходатайства в Риме, ему не разрешалось посещение Флоренции. Только после того, как инквизиция убедилась в окончательной немощи и болезненности Г., это разрешение было дано. Г. скончался в 1642 в Арчетри, и только в 1737, уже после смерти Ньютона, была исполнена последняя воля Галилея—его останки были торжественно перенесены во Флорен-

цию в церковь Санта Кроче, где он погребен рядом с Данте и Микеланджело.

Лит.: Galilei G., Le opere. Edizione Nazionale, Firenze, 1890—1909; его же, Pensieri, motti e sentenze, per cura di A. Favaro, Firenze, 1910; его же, Dialog über die beiden hauptsächlichen Weltsysteme, Leipzig, 1892; его же, Unterredungen und mathematische Demonstrationen über zwei neue Wissenszweige, «Ostwalds Klassiker der exakten Wissenschaften», №№ 11, 24, 25, Leipzig, 1890—91; Wohlwill E., Galilei und sein Kampf für die kopernikanische Lehre, B. I, Hamburg, 1909, B. II, 1926; Lämmel R., Galileo Galilei im Licht des zwanzigsten Jahrhunderts, B., 1927; Nelli G. B. C. de, Vita e commercio letterario di G. Galilei, Losanna, 1793; Mach E., Die Mechanik in ihrer Entwickelung, Lpz., 1908 (есть рус. перевод: Мах Э., Механика, СПБ, 1909); Dannemann F., Die Naturwissenschaften in ihrer Entwickelung, Band II, Lpz., 1911; Hoppe E., Geschichte der Physik, Braunschweig, 1926; Burtt E. A., The Methaphysical Foundations of Modern Physical Science, London, 1925; Duhem P., Études sur Léonard de Vinci, 3-me série. Les précurseurs parisiens de Galilée, Paris, 1913; «Разговоры» (два дня) переведены на рус. яз. А. Сомовым, «Журнал Министерства Путей Сообщения», тт. XXXI—XXXIV; Ассонов В., Галилей перед судом инквизиции. Очерк его жизни и трудов, Москва, 1870; его же, Галилей и Ньютон, Москва, 1871; Предтеченский Е. А., Галилей, СПБ, 1891. *С. Вавилов.*

ГАЛИЛЕЙСКОЕ МОРЕ, в Палестине, иначе *Генисаретское озеро* (см.).

ГАЛИЛЕЯ, древняя провинция в сев. части Палестины, расположенная между нижним течением реки эль-Касимы (древняя Лита) на С. и долиной Иезреель на Ю.; на востоке Г. ограничена верхним течением Иордана, озером Хуле (в древности, вероятно, Мером), средним течением Иордана и Галилейским (Генисаретским) оз. (древний Киннерет). Г.—горная страна, более высокая в сев. части (высшая точка—Джебель-Джермак, 1.119 *м*) и понижающаяся на Ю. (Табор, или Фавор, 562 *м*); горы — вулканического происхождения, поросшие лесом; долины между ними хорошо орошены и очень плодородны, особенно на С. Наиболее значительные города—Табарие (Тивериада), Назарет (эн-Назира), Гайфа. — В эпоху расселения сынов Израиля по Палестине, Г. была занята, по преданию, пятью коленами, но непрочно, и уже в царскую эпоху была захвачена и колонизована отчасти финикиянами из Тира, отчасти арамеями; тогда и утвердилось за ней название galil haggojim (область чужих народов) или просто haggalil, откуда и произошло собственно имя Г. Не иудейской Г. оставалась вплоть до конца 2 в. до хр. э.; лишь около 106—105, когда она окончательно была присоединена к Иудее, началась ее юдаизация—отчасти путем вывода иудейских колоний, отчасти путем насильственного обращения местных жителей в иудейство. Особое значение Г. приобрела в 1 в. х. э как житница Иудеи, с одной стороны (хлеб, масло, овощи, фрукты), и как резервуар революционных сил—с другой; болотистая и покрытая непроходимыми зарослями местность на С. от оз. Хуле была приютом для многочисленных беглецов, не мирившихся с царившим в Иудее и Г. социальным и национальным гнетом, и время от времени высылала отряды борцов за освобождение; из Г. началось и великое восстание 66—70 (см. *Евреи*, история). С Г., — гл. обр. с ее городской мелкой буржуазией и рыбачьим населением берегов Галилейского озера,—связываются в евангельской традиции фигура и деятельность *Иисуса Христа* (см.). После разгрома в 70 жреческого и ученого центра иудейства в Иерусалиме, новый центр создался в Галилее, в Тивериаде, где возникла раввинистическая школа, в результате работ которой появился, между прочим, палестинский *Талмуд* (см.).

ГАЛИМАТЬЯ (франц.—galimatias), вздор, бессмыслица.

ГАЛИНА, Г., псевдоним поэтессы Глафиры Адольфовны Эйнерлинг (род. 1873); с 1895 помещала свои стихи в «Русском Богатстве», «Образовании» и др. прогрессивных журналах. В 1901 как «элемент неблагонадежный» Г. была временно выслана из столицы (за стихотворение «Лес рубят», посвященное демонстрации 4/III 1901 на Казанской площади). Ее поэзия отличается пассивностью мироощущения и бедностью формы (шаблонные рифмы, мелодично-банальные строфы, преобладание стиля дешевого романса). Г. пытается внести общественную струю в свое творчество, но дальше общих мест в выражении сочувствия «слабым и угнетенным» не идет. В 1902 вышли ее «Стихотворения» (СПБ, изд. Пирожкова), в 1906 — «Предрассветные тени», в 1903 и 1908—сказки в стиле Андерсена.

Лит.: Автобиография Г. в сб. «Первые литературные шаги», М., 1911; Мельшин Л. (Гриневич), Очерки русской поэзии, СПБ, 1904 (положительный отзыв); Брюсов В., Далекие и близкие, Москва, 1912. *В. Любимова.*

ГАЛИНДИЯ, так называлась, по данным древне-греческих и римских географов (Птолемей, Плиний), область озерного плато Вост. Пруссии (в ее границах до империалистской войны), занятая народом галиндов, принадлежавших, повидимому, к числу славянских племен. Нек-рые нем. хронисты 14 в. называют ту же область Galanda (Галанда), или Golenz (Голенц). Вопрос о принадлежности галиндов к герм. или славянским племенам остается в научной литературе до сих пор спорным; этот вопрос имеет большое значение для выяснения древнейших миграций славянских племен.

ГАЛИНЗОГА, Galinsoga, небольшой (4 вида) америк. род растений из сем. сложноцветных. G. parviflora—невысокий однолетник. Г. легко акклиматизировалась в Европе и сделалась здесь обычным сорняком. Семена, несмотря на тропическое происхождение Г., вполне морозоустойчивы. В СССР встречается на Ю.-З.; распространяясь, повидимому, по линиям ж. д., дошла до Москвы.

ГАЛИОТ, парусное судно 30—50 *м* длиной, для прибрежного морского (каботажного) и внутреннего плавания. Г. имеет полные обводы корпуса и потому неглубоко сидит в воде, но зато при боковом ветре сильно дрейфует (сносится в сторону от курса); для уменьшения этого недостатка применяются шверцы (широкие пластины, опускаемые с бортов судна в воду). Парусное вооружение Г. состоит из грот-мачты с прямыми парусами и бизани с косым парусом. Г. был распространенным типом судов в Голландии, откуда и попал к нам; на Ладожском и Онежском озерах Г. служат в качестве грузовых судов.

ГАЛИПОТ, смола хвойных деревьев (см. *Живица*), вытекающая из щелей коры и застывающая на воздухе.

ГАЛИС, древне-греческое название самой значительной реки Мал. Азии, нынешнего Кизил-Ирмака. Г. имел в древности большое значение как пограничная линия между государствами Малой Азии (граница между Лидийским и Персидским государствами).

ГАЛИСИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, литература на *галисийском наречии* (см.) четырех сев.-зап. провинций Испании, а до 15 в.—и областей, составляющих современную Португалию. Начало галисийской поэзии связано с музыкой и танцем. От этого раннего периода развития Г. л. до нас дошел песенный текст, сопровождавший религиозный танец («muineira»). Занесенная в Галисию из Испании и Прованса поэзия трубадуров быстро распространилась здесь, найдя в галисийском наречии очень гибкий и мелодичный язык. Наиболее древним памятником Г. л. является сборник стихотворений кастильского короля Альфонса X—«Песни о святой Марии» («Cantigas de Santa Maria», середина 13 в.). Галисийская поэзия «периода расцвета» (13—15 вв.) представлена, гл. обр., «Песенниками» (Cancioneros). С переходом политической и культурной гегемонии к Кастилии, галисийское наречие постепенно теряет значение литературного языка. С конца 17 до начала 19 вв. только несколько писателей пользовалось им в своем творчестве, напр., поэт Диего Антонио Сарнадас-и-Кастро (18 в.) и клирик Мануель Пардо де Андраде (начало 19 в.), автор резкой поэмы против инквизиции. В эпоху романтизма у писателей пробуждается интерес к прошлому, к мотивам народной поэзии, и ряд поэтов пишет на галисийском наречии. Среди ранних поэтов этого периода, преимущественно лириков, выдается Х. М. Пинтос, из позднейших наиболее крупными является Росалия де Кастро (Rosalia de Castro), Куррос Энрикес (Curros Enriquez), Бенито Лосада (Benito Losada, 1824—91) и др., а из романистов—Гарсиа Феррейро (Garcia Ferreiro), Рамон Армада (Ramon Armada) и др.

Лит.: Lang H., Cancioneiro Gallego-Castelhano, N. Y., 1902; Miguel del Val, Literatura regional gallega, «Ateneo», VI, Madrid, 1908; Carré Aldao E., Literatura gallega, Barcelona, 1911.

ГАЛИСИЙСКОЕ НАРЕЧИЕ (El gallego—гальéго), один из трех северных диалектов *португальского языка* (см.), на к-ром говорит население испанской Галисии, а также пограничных с ней округов сев. Португалии. Распадается на несколько местных говоров. В крупных промышленных и административных центрах (Корунья, Сант-Яго, Луго) вытеснено из употребления государственным испанским языком. В прошлом, особенно в эпоху расцвета галисийской культуры в 12—15 вв., Г. н. играло важную роль в торговой и литературной жизни п-ва, являясь в 12—14 вв. языком всей пиренейской лирической поэзии. В 16 в. уступило свое место испанскому языку. Во время Наполеоновских войн, когда Галисия была предоставлена своим собственным силам, Г. н. вновь стало приобретать значение государственного языка. Во второй половине 19 в. в Галисии началось сильное «областное движение», одним из основных требований к-рого было введение Г. н. в школе, суде и канцелярии. В конце 19 в., в связи с возрождением галисийской художественной литературы и повышением интереса к вопросам галисийской археологии, фольклора и т. п., в Испании наблюдается и усиленный интерес к истории Г. н. В наст. время Г. н., на котором говорит около 2 млн. человек, является не только вполне жизнеспособным, но и ведет борьбу с государственным языком.

Лит. О Г. н. см. общие труды о португальском яз.: Leite de Vasconcellos J., Esquisse d'une dialectologie portugaise, P., 1901; Cornu J., Grammatik der portugiesischen Sprache, «Grundriss der romanischen Philologie», hrsg. von G. Gröber, Band I, Strassburg, 1906. *Ф. Кельин.*

ГАЛИСИЯ, область северо-западной Испании (в 6 и 11 вв. Г. была королевством, в 1072 вошла в состав королевства Кастилии и Леона). Площадь—29.154 *км²*; население—2.175 т. чел. (1925), 75 на 1 *км²*. Делится на 4 провинции: Корунья, Луго, Оренсе и Понтеведра. На севере и западе Г. примыкает к Атлантическому океану; берега сильно изрезаны глубокими разветвленными заливами (т. н. риасами), образующими прекрасные естественные гавани. Поверхность Г.—сложенное древними породами нагорье, расчлененное сбросами и речным размывом. Горные хребты достигают 1.000—2.000 *м* выс.; между ними—довольно широкие котловины и долины. Главная река, Миньо, пересекает Г. от С.-В. к Ю.-З., образуя в низовьи границу с Португалией. Климат Г.—влажный (годовое количество осадков св. 160 *см*), на побережьи—мягкий и ровный (средняя зимняя температура +8°, средняя летняя +20, +22°), в горах — прохладный. Много дубовых, каштановых и буковых лесов; сочные горные луга образуют хорошие естественные пастбища. Население—галисийцы, или гальего (gallegos), этнически более близкие к португальцам, чем к остальным испанцам. Главные занятия населения: земледелие (маис, пшеница, ячмень, овес, рожь, картофель, из садовых культур—яблони и груши), скотоводство, на побережьи—рыболовство (лов сардин в риасах). Развит отход на промыслы не только в пределах Испании и Португалии, но даже в Среднюю и Юж. Америку. Промышленность развита слабо. Важнейшие города на побережьи: Корунья (65 т. ж., значительный порт), Виго (в глубоком заливе, превосходная естественная гавань; 53 т. ж.) и Ферроль (военный порт); внутри страны: Луго (34 т. ж.), с горячими серными источниками, и Сант-Яго-де-Компостела, древняя столица Галисии с интересными памятниками средневековья. *Б. Добрынин.*

ГАЛИТ, минерал, природный хлористый натрий, см. *Каменная соль.*

ГАЛИФАКС (Halifax), Гелифекс, 1) город—графство в Англии, один из крупных промышленных центров *Иоркшира* (см.), на р. Гебл, близ ее впадения в р. Келдер, у ж. д. Манчестер — Бредфорд (11 *км* к Ю.-З. от Бредфорда), связан каналом с Манчестером; 97.860 жит. (1925). Крупные шерстоткацкие и прядильные фабрики, производство сукон и ковров, красильни; значительная металлообрабатывающая и машиностроительная промышленность. 2) Глав. город канадской провинции Новая Шотландия, крупный порт

на Атлантическом океане, под 44° 39′ с. ш. и 63° 37′ з. д.; 58.372 жит. (1921). Расположен на сильно выдвинутом в океан полуострове Новая Шотландия у незамерзающей бухты, глубоко врезывающейся в сушу и образующей удобную гавань, доступную для крупных морских судов. Головной пункт ж. д. на Квебек, Монреаль и Виннипег, важная угольная станция и база канадского флота на Атлантическом океане, командующая, благодаря своему выдвинутому положению, над морскими путями сев.-атлантического побережья. Крупное рыболовство. Вывоз рыбы (сушеной и соленой), китового и трескового жира, леса, мехов, картофеля и яблок. Ввозятся промышленные изделия (из Соед. Штатов и Великобритании), южные фрукты, сахар (из Вест-Индии). Оборот порта (в среднем по прибытию и отбытию судов) в 1923/24—4.669 т. регистр. *т*, стоимость вывоза в 1926 — 36.915 т. долл., ввоза— 14.437 т. долл. Судостроительные верфи, сухой док, арсенал. В промышленности Г. (железоделат., сахарорафинадн., деревообделочная) занято 2.806 рабочих (1924), стоимость продукции—10.131 т. долл. В Г.—университет, основанный в 1818 (в 1926/27—748 студентов), естественно-исторический и археологический музей Новой Шотландии, несколько библиотек и научных учреждений. Г. основан в 1749.

ГАЛИФАКС (Halifax), Джордж Севил (1633—95), маркиз, англ. политический деятель эпохи реставрации, блестящий оратор и писатель. Современники прозвали его «флюгером» за то, что он часто менял свою тактику и так и не примкнул ни к одной из двух главных политических партий того времени (виги и тори); он охотно принял это прозвище и в одном из своих памфлетов доказывал спасительность «флюгерства» (разумея под этим политику компромисса). При Карле II он принадлежал сначала к оппозиции, был близок к *Шефтсбери* (см.), но разошелся с ним, когда тот выдвинул «билль об отстранении», т. е. об устранении от престола наследника-католика (будущего Иакова II). Это не помешало ему отстаивать гарантии протестантизма и добиваться ограничения власти монарха-католика. Г. занимал нек-рое время видные должности и при Иакове II, но принужден был выйти в отставку, т. к. отрицательно относился к католическим и абсолютистским тенденциям политики Иакова II; после своей отставки поддерживал оппозицию в верхней палате. В 1688, после нек-рых колебаний, в конце-концов, примкнул к Вильгельму Оранскому, при к-ром одно время занимал пост хранителя печати. Речи его считались одним из самых замечательных образцов красноречия того времени.

ГАЛИФАКС (Halifax), Чарлз Монтегю, (1661—1715), граф, англ. государственный деятель и поэт. Стал депутатом благодаря своей литературной известности. В парламенте приобрел репутацию выдающегося финансиста и в 1694 назначен был канцлером казначейства, потом состоял первым лордом казначейства (до 1699). Вторично занял этот пост в 1714. Главнейшие мероприятия его— учреждение Английского банка и первый выпуск государственных кредитных билетов. По его же предложению, еще до принятия им поста канцлера казначейства, был заключен первый в Англии госуд. заем.

ГАЛИФЕ (de Galliffet), Гастон Александр Огюст (1830—1909), маркиз, франц. генерал, начавший свою военную карьеру (добровольцем) в 1848. Участник Крымской кампании, Африканской кампании, Итальянской войны, Мексиканской экспедиции. Во время Франко-прусской войны был бригадным генералом, взят в плен в битве при Седане (2/IX 1870). В марте 1871, по возвращении из плена, был назначен командиром кавалерийской бригады 1-го корпуса версальской армии. Во время борьбы с Парижской Коммуной — особенно при подавлении ее (в майскую «кровавую неделю»)—этот, по выражению Маркса, «альфонс своей жены» (чтобы поправить свои дела, Г. женился на наследнице миллионов банкирского дома Лафит) прославился даже среди кровавых палачей Коммуны своей циничной жестокостью, своей зверской расправой с пленными коммунарами. В эпоху Третьей республики Г. занимал виднейшие посты в армии и военной администрации (командир кавалерийского корпуса, член высшего военного совета и комитета обороны, генерал-инспектор кавалерии и др.). Венцом карьеры Г. был портфель военного министра в кабинете «республиканской концентрации» Вальдека-Руссо (1899—1902), где рядом с этим экс-палачем Коммуны заседал (в качестве министра торговли) «социалист» Мильеран.

Лит. см. в ст. *Парижская коммуна*, особенно же книги: Лиссагаре (гл. XXXV) и Луизы Мишель (ч. 4, гл. III).

ГАЛИЦИЙСКОЕ БУРЕНИЕ (или канадское), ударно-штанговое бурение скважин на деревянных или легких железных штангах, применяется при добыче нефти в местностях с б. или м. однородными мягкими породами, при отсутствии крутого падения и при начальном диаметре скважин не более 360—400 *мм*. Этот способ применяется, кроме Галиции, в Канаде и Румынии; в СССР—в Эмбенском и Кубано-Черноморском районах. Оборудование этого бурения довольно дешевое; на бурение задалживается обычно 3 человека, проходка 3—10 *м* в сутки.

ГАЛИЦИЯ, бывшая коронная провинция Австро-Венгерской монархии, ныне часть Польской республики. Граничит на В. с УССР, на Ю.-В.—с Румынией (Буковина), на Ю. и Ю.-З.—с Чехо-Словакией, на З. и С.—с Силезским, Келецким, Люблинским и Волынским воеводствами Польши. В наст. время Г. не составляет административной единицы, а делится на 4 воеводства, имеющие следующие размеры (данные 1921):

Воеводства	Площ. в *км²*	Население в тыс.	На 1 *км²*	% город. насел.	Главный город
Львовское . .	27.024	2.718,0	100,6	22,3	Львов
Тарнопольск.	16.240	1.428,5	88,0	14,3	Тарнополь
Станиславовское	18.368	1.339,2	72,9	18,5	Станиславов
Краковское .	17.448	1.992,8	114,2	23,6	Краков
Всего .	79.080	7.478,5	94,7	20,4	—

Физико-географический очерк. Поверхность южной части Г. гориста, остальная часть занята низменностями и невысокими плато. По южной Г. проходят сев. внешние цепи Карпат, сложенные из песчаников (флиш) различной твердости и состоящие из параллельно идущих отлогих горных хребтов, снижающихся к С.; между ними простираются продольные долины. Только поперечные речные долины имеют резкие формы. Карпаты делятся на Западные Бескиды (Бабья гора—1.725 *м*), понижающиеся к В., и Восточные Бескиды, заканчивающиеся на В. высокой группой Черногоры (до 2.058 *м*), сложенной из твердого магурского песчаника. Наиболее низкая часть Карпат—на стыке Вост. и Зап. Бескид (ее нередко выделяют под названием Низкие Бескиды), с проходами Дуклой (502 *м*) и Лупковским (584 *м*). На юг от Зап. Бескид возвышается Татра, часть внутренних Карпат, сложенных из кристаллических горных пород, разрушенных действием ледников и вод (до 2.663 *м* выс.). К С. Карпаты снижаются и переходят в предгорье, сложенное из миоценовых отложений, богатых нефтью, солью и озокеритом (горный воск); далее к северу предгорье переходит в зап. своей части в Краковское холмистое плато, состоящее из девонских, каменноугольных и меловых горных пород, богатых каменным углем, мрамором и цинковой рудой; в средней части предгорье переходит в Краковско-Сандомирскую низменность, на востоке—в Самборско-Станиславовскую низменность (долина Днестра). Обе низменности тектонического происхождения, выполнены дилювиальными и аллювиальными отложениями. Самборско-Станиславовская низменность на З. из-за малого стока болотиста (приднестровские болота, площадью в 10.800 *га*). Вост. часть Г., к С. от Днестра и к В. от р. Верещицы, занята *Волыно-Подольским плато* (см.), продолжающимся на В. в пределах СССР; южнее Днестра Волыно-Подольское плато переходит в Покутское плато, на С.-З. узкой полосой соединяется с Львовско-Томашевской холмистой страной, к С. круто спадает в низменность Буга и Стыри.

Почвы Г. разнообразны. На Волыно-Подольском плато и на сев. склонах Карпат—лёссовые, в долинах Вислы, Сана и Буга — песчаные и болотистые, в горах—каменистые и песчаные. Лучшие почвы — в Подолии и в Саноцких долах.—Реки. Орошается с.-з. Г. Вислой с притоками З. Бугом и Саном (бассейн Балтийского моря), а ю.-в.—Днестром, Прутом и Стыром (бассейн Черного моря). За исключением рек Подолии, где осадков мало, реки Г. богаты водой. На протяжении года уровень воды в них резко колеблется, а осенние и весенние разливы причиняют населению большие убытки. Днестр (от Николаева) и Висла (от устья Пржемши) судоходны; их карпатские притоки, а также Черемош, Прут и Буг используются для сплава. Несколько озер ледникового происхождения встречаются на Татре и на Черногоре, а многочисленные «ставы» (пруды)—на левых притоках Днестра.—Климат плоскогорной и низменной части Г.—континентальный, более резкий на В., мягче на З. (средн. годовая t° Кракова 7,6°, Городенки 7,3°, амплитуда Кракова 21,8, Львова 23,1, Городенки 24,5; годовое количество осадков в Кракове 64 *см*, Городенке—53,7 *см*). Климат Предгорья и Карпат отличается большим количеством осадков, холоднее, но ровнее.—Растительность. Разнообразию климатических, почвенных и гидрографических условий соответствует и большое разнообразие растительности. На низменностях господствуют породы лиственные и хвойные (сосна, ель, дуб, бук), в горах—только хвойные. Большие леса сохранились в Восточных Бескидах. Выше границы леса (1.600—1.700 *м* над ур. м.)—горные альпийские луга (отличные пастбища и сенокосы). Вершины Татры покрыты лишайниками и мхами или совсем лишены растительности. Климатические условия Г. благоприятны для разнообразных земледельческих культур (пшеница, рожь, ячмень, овес, кукуруза, картофель, стручковые, клевер, свекла, лен, конопля, табак, хмель, сахарная свекла, из фруктовых деревьев—груша, яблоня, слива, абрикос, персик, виноград).

Население. Этнографически Г. представляет собой очень пеструю картину. По данным польской переписи 1921, насчитывается 57,1% поляков, 35,8% украинцев, 5,7% евреев и 0,5% немцев. По вероисповеданию католиков—49,3%, униатов—40,1%, иудеев — 9,8%, протестантов — 0,4%. Данные эти, однако, не дают объективной картины национального состава населения в виду тенденциозности переписи 1921, проведенной притом при частичном бойкоте украинцев. Украинская национальность сконцентрирована в юго-восточной, польская в с.-з. части Г. Граница между ними проходит по линии Жегестов—Горлицы—Санок—Дубецко—Ярослав—Синява. Вследствие долгой колонизационной польской политики, в украинской части Г. образовались значительные польские острова (особенно в восточной Подолии); в польской части незначительные украинские острова реликтного порядка. Евреи живут по всей Г., гл. обр. по городам и местечкам. Больших городов мало (Львов—219,4 т. ж., Краков—183,7 т., Перемышль—48 т., Станиславов—51,4 т., Тарнополь—32 т., Коломыя—31,7 т., Тарнов—35,3 т.). Вследствие тяжелого экономического положения, растет эмиграция (в Америку и Палестину), особенно среди украинского и еврейского населения. Грамотность населения Г. незначительна. В возрасте свыше 10 лет грамотных 65,4% (в городах—84,8, в деревнях—60,7%). Безграмотных больше всего среди украинского населения. Начальных школ 6.653 (в т. ч. польских 4.293) с 905 т. учащихся (1925). Высшие учебные заведения—ун-ты, политехникумы и академии (все польские) — сконцентрированы в Львове и Кракове.

Экономический очерк. Общая характеристика. Экономически Г. — мало развитая страна; ее богатые естественные производительные силы использованы слабо. В составе Австро-Венгрии Г. являлась колонией, из которой правительство и местные социальные верхи, эксплоатируя

народные массы, выкачивали ценности. Мало изменилось положение и с переходом Г. к Польше. Страна продолжает находиться в тяжелом экономическом положении, культурный уровень населения низок. Огромные разрушения принесла Г. империалистская война, а затем и кратковременная, но жестокая польско-украинская война. Соотношение групп населения, занятых в различных отраслях производства, ясно показывает с.-х. характер Г.: из общего числа 4.409 т. самодеятельного населения в сел. х-ве занято 81,2%, в промышленности—6,3%, в торговле — 3,1%, в транспорте и сообщениях—1,5%.

Г.—страна с обостренным аграрным вопросом; противоположность между крупной собственностью, сосредоточенной в руках немногочисленных магнатов, и мелким крестьянским землевладением, очень резка; с.-х. площадь (5.744,7 т. *га*) разделена между 1.174.306 хозяйствами след. образом:

Размеры хозяйств в *га*	Количество хозяйств		Площадь	
	абс.	в %	тыс. *га*	в %
От 0 до 1	321.525	27,4	176,9	3,1
» 1 » 5	700.220	59,7	1.724,2	30,0
» 5 » 10	118.804	10,1	807,6	14,0
» 10 » 20	23.584	2,0	303,8	5,3
» 20 » 50	4.797	0,4	141,7	2,5
» 50 » 100	1.560	0,1	108,0	1,8
Выше 100	3.816	0,3	2.482,5	43,3

Экономические районы. В экономико-географическом отношении Г. можно разделить на четыре района, совпадающие с основными природными ландшафтами страны. I. Карпатский район в наибольшей степени сохранил характер почти нетронутого человеком природного ландшафта. Плотность населения здесь наименьшая (25—50 на 1 *км*²), процент городского населения крайне незначителен (5—10%). Растительные формации располагаются двумя вертикально расположенными зонами: на нижних склонах—хвойные леса, на высотах—горные степи. Население сосредоточено в крупных селениях, разбросанных по долинам рек и по склонам гор. Возле селений—небольшие участки пахотной земли под овсом, картофелем, льном и фруктовыми деревьями. Главная база существования населения—скотоводство на горных пастбищах (крупный рогатый скот, овцы) и лесные промыслы, дающие населению значительную часть его денежных доходов. Сел. х-во и лесное дело не прокармливают населения; значительно развита кустарная промышленность, особенно шерстяная и деревообрабатывающая. Сильно развита эмиграция. Торговые и промышленные местечки расположены по главным линиям шоссейных и ж. д., к-рые проходят по речным долинам, соединяя Г. с Венгрией. На фоне общей бедности выделяются богатые курорты, у минеральных источников, и дачные места среди красивой природы (Закопане, Криница, Жегестов, Рыманов, Дора, Ворахта).

II. Карпатское предгорье—переходный район между Карпатами на Ю. и низменностями на С. Развиты хлебопашество, скотоводство, лесное хозяйство и садоводство; на их базе развилась мелкая кожевенная, винокуренная, спичечная и деревообрабатывающая промышленность. На богатых запасах полезных ископаемых развилась горная промышленность (добыча нефти, соли, озокерита) и обработка ее продуктов. К С. район переходит в низменности Днестра и Вислы, в страну лугов и пашен с доминирующим земледельческим (ржано-картофельно-овсяным) и скотоводческим направлением сел. х-ва. Главные торговые и промышленные центры возникли на границе предгорья и низменностей, на старых торговых путях, особенно в местах, богатых ископаемыми; таковы: Станиславов, Калуш, Стрый, Дрогобыч (центр нефтяной промышленности), Величка (центр соляных промыслов), Перемышль и Ярослав (исторические города и крепости). Плотность населения 125—150 на 1 *км*², городского населения 25—30%. Сельское население расселилось, гл. обр., по долинам рек небольшими бедными деревнями и селами.

III. Подолия по характеру поверхности—плоскогорье, изрезанное узкими и глубокими долинами (ярами) левых притоков Днестра — западное продолжение Подолии УССР. Благоприятный климат и превосходная почва создали хорошие условия для культуры пшеницы, ячменя, кукурузы, табака, а в речных долинах—для огородничества и плодоводства. Подолия—исключительно с.-х. район с развитой табачной и винокуренной промышленностью. Главный элемент ландшафта—пшеничные поля; на З. кое-где встречается лес. Преобладают крупные селения, сконцентрированные, гл. обр., в долинах рек. Города незначительны; многие из них, расположенные на старых торговых путях, у речных переправ, были в прошлом важными пунктами, о чем свидетельствуют развалины старых крепостей (Теребовль, Галич, Бучач). На Ю.-В. Подолия переходит в аналогичную ей с.-х. страну—Покутье. В с.-з. углу Подолии, в месте скрещения торговых путей, существовавших здесь с глубокой древности, лежит Львов, бывшая крепость, ныне торговый, промышленный и культурный центр Вост. Г. К С.-З. Подолия граничит с низменностью Буга и Стыра, богатой лугами и пашнями. Это ржано-картофельно-овсяная и скотоводческая страна с довольно широко развитой винокуренной промышленностью. Сельское население расселилось редкими, но крупными деревнями, города—мелкие, полудеревенского типа (Сокаль, Жолкев, Рава-Руска).

IV. Краковский район. Благодаря богатству и разнообразию природных ресурсов, а также благодаря соседству с высоко развитыми промышленными странами Запада, Краковский район является наиболее развитой в промышленном и культурном отношениях частью Г. Развита каменноугольная, железоделательная, машиностроительная промышленность и на базе интенсивного сельского хозяйства — текстильная, пивоваренная, винокуренная и другие. Плотность населения—высшая в Г. (150—175 на 1 *км*²), городского населения—около

30%. Важнейшие города: Краков (торговый, промышленный и культурный центр Зап.Г.), Бяла, Освецим, Хшанов, Яворжно, напоминающие по культуре соседние чешские и немецкие города.

Главные отрасли хозяйства Г. Сельское хозяйство. По угодьям площадь Г. распределяется след. образом: обработанная площадь—48,4%, под лесом—25,8%, под пастбищами и лугами—20,7%, неудобной земли всего—5,1%. Направление с. х-ва преимущественно зерновое (из общей посевной площади в 2.888.200 *га* под пшеницей—431,1 т. *га*, под рожью—613,9 т. *га*, под ячменем—385,4 т. *га*, под овсом—732,5 т. *га*, под гречихой—62,3 т. *га*, под просом—30,9 т. *га* и под кукурузой—77,4 т. *га*); промышленными и кормовыми культурами занята очень незначительная площадь. Довольно велика площадь под картофелем—544,6 т. *га*. Приемы земледелия, особенно в Карпатах, отсталые, урожайность низка. Садоводство развито повсюду, особенно на Карпатском предгорьи, огородничество—возле больших городов. Крупного рогатого скота и овец больше всего в Карпатах и их предгорьи, свиней—на низменностях и плоскогорьях, где также встречается большое количество домашней птицы. Несмотря на сравнительно скромные размеры с.-х. продукции и на высокую плотность населения, Г., благодаря низкому жизненному уровню населения, в значительном количестве вывозит с.-х. продукты.

Горная промышленность играет крупную роль в экономике Г. В 1925 добыто каменного угля 1.692.325 *т*, бурого—5.691 *т*, нефти—811.930 *т* (в 1927—790 тыс. *т*), нефтепродуктов получено 648 тыс. *т* (в т. ч. бензина 97 тыс. *т*, керосина 203 тыс. *т*); озокерита—740 *т*, соли—201.225 *т*, цинка—11.191 *т*, каинита—62.823 *т*, сильвинита—115.980 *т* и натурального газа—535.000 *м*³. Продукция главных отраслей горной промышленности не достигла довоенной нормы (нефти—72,9%, угля—39,0%, озокерита—54,7%).

Обрабатывающая промышленность, за исключением Краковского района, развита слабо. По всей Г., исключая Карпатский район, распространена обработка продуктов с. х-ва, а именно: винокурение, пивоварение, кожевенное, сахарное, уксусное, мыловаренное, свечное и т. п. производства; в Карпатах, при изобилии дерева, широко развита лесопильная и спичечная промышленность. Табачное производство сконцентрировано в табаководческих районах Подолии. Широко распространено разнообразное кустарное производство, отличающееся, особенно в горных районах, художественным вкусом.

Транспорт. Г. богата ж. д. (4.509 *км*, 5,6 *км* на 100 *км*²) и шоссе (19.211 *км*, 23 *км* на 100 *км*²). Главные транспортные узлы: Львов, Краков, Освецим, Перемышль, Станиславов, Стрый и Тарнополь. Г. соединена девятью ж.-д. линиями с Чехо-Словакией, тремя—с Румынией, двумя—с УССР и шестью—с северной Польшей.

Торговля. Внутренняя торговля в значительной степени еще сохранила старые формы (базары, ярмарки). Частная торговля, главн. обр., в руках евреев; развивается кооперация. Главные продукты вывоза: нефть (во внегалицийскую Польшу, Чехо-Словакию, Австрию, Францию, Италию и Германию), дерево (в Англию, Чехо-Словакию, Францию, Голландию), спирт и сахар (в Англию, Францию, Голландию и Германию); ввоз: колониальн. товары (из Италии, Англии, Голландии), машины (из Англии, Чехо-Словакии, Германии), текстильн. изделия (из Франции, Австрии). *В. Геринович.*

Состав промышленности показан в следующей таблице (1925):

Отрасли	Число предприятий	Число рабочих
Горная	326	10.745
Металлообрабатывающая	337	10.703
Химическая	132	8.124
Текстильная	34	2.735
Деревообрабатывающая	608	17.084
Пищевкусовая	1.811	12.758
Прочие	879	17.496
Всего	4.127	79.645

Исторический очерк. Терминология. Термин «Галиция» очень сложного и, в сущности, довольно случайного происхождения. В основе его лежит традиция «Галицкого княжества», сформировавшегося в половине 12 века и приблизительно соответствующего тому, что в 19 веке называлось «Восточной Галицией». В конце 12 в. это «Галицкое княжество» вошло в состав более широкого государственного образования, к-рое обозначалось, как «Галич-Владимир», «Волынь-Галич», «Земля Волынская», «Малая Русь» или даже просто «Русь», а в нынешней научной литературе носит имя «Галицко-Волынского государства». Позже, с 14 и до 18 веков в составе Польши имя «Земли Галицкой» прилагалось только к сравнительно небольшой части Вост. Г., непосредственно связанной с Галичем. Но, когда австр. правительство при первом разделе Польши заявило претензию на земли к С. от Карпат и тем самым возобновило старые притязания венгерских королей 12—14 вв. на галицко-волынские земли, австр. историки возродили и имя Галиции и стали обозначать этим названием всю совокупность земель, к-рые Австрия получила из числа бывших владений Польского королевства. После разных изменений в составе этих провинций, отнятых у Польши и присоединенных к Австрии, Галицией стали называть земли старого Галицкого княжества, населенные украинцами, и юж. часть Малопольши, с польским населением. Все старания украинских политиков Г. отделить историческую украинскую Г. от механически привязанных к ней польских земель остались тщетными. Только после ликвидации Австрийской империи, украинская Г. провозгласила себя самостоятельным государством под названием «Западно-Украинской республики», а затем прокламировала свое соединение с Украинской народной республикой; но она была захвачена Польшей. Захват был «признан» в 1923 постановлением

ГАЛИЦИЯ

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ КАРТА



Б. С. Э.

Проф. М. Силищенский.

Верховного совета Антанты о восточных границах Польши, к-рые раньше определялись так назыв. линией Фоша, разделяющей Г. на две части—Западную и Восточную. Получив название «Восточной Малопольши», Восточная Г. была раздроблена на ряд «воеводств» Польской республики. Однако, прежнее название «Г.» фактически сохранилось за территорией старой Украинской Галиции («Восточной Галиции»), и эта территория будет предметом настоящего исторического очерка.

Доисторическое прошлое Г. весьма интересно, но еще недостаточно изучено. Очевидно, край жил довольно интенсивной жизнью. Смена культур, начиная с многочисленных следов палеолита, выступает четко и ярко. Особое внимание обращает на себя культура расписной посуды (т. н. трипольская) на вост. подольской окраине. Богаты остатки бронзовой, ранней железной (Гальштатской) и позднейшей Ла-Тенской культуры. Историко-географические сведения античных писателей и данные номенклатуры позволяют составить нек-рое представление о населении Прикарпатья в начале нашей эры и в течение ближайших предшествующих столетий, соответствующих археологической стадии Ла-Тенской культуры. Имеются указания на ряд племен,—по всей вероятности, фракийского происхождения,—заселявших горную Карпатскую область(Сабоки, Пингиты, Бессы, Костобоки, Карпы—имя последних стоит как будто в связи с именем Карпатских гор), а также на наличие кельтских поселений (имя самого Галича гипотетически связывают с галатами—кельтами). В эпоху распространения римского владычества в области среднего Дуная (в 1—3 вв. хр. эры) часто упоминаются нападения названных карпатских племен на римские провинции и пограничные войны с этими племенами, к-рые частью растворились в общем потоке германского, а затем славянского военно-переселенческого движения, а частью передвинулись к югу. Этими переселениями, очевидно, захватывались и славянские племена, распространившиеся по сев. склонам Карпат и проникавшие в Закарпатье, в т. ч. и восточно-славянские племена, от к-рых ведет свое начало украинское население Прикарпатья. Но, вообще говоря, история славянского расселения в Вост. Прикарпатьи почти вовсе не отразилась в наших источниках, и ее приходится восстанавливать ретроспективно на основании позднейших указаний.

Наиболее достоверным из всех названий восточно-славянских племен является имя дулебов; оно ближайшим образом связано с областью Зап. Буга. Колонизационная борьба польского и восточно-славянского расселения и соперничество двух формировавшихся в 10 веке политических комплексов,—польского и русского (киевского),—сделали эти земли в области Днестра, Сана и Буга ареной борьбы князей Польши и Руси. После того как Ярослав отобрал эти зап. земли у поляков, из-за них началась борьба между его внуком Ростиславом Владимировичем и Ростиславичами, с одной стороны, и Изяславом Волынским—с другой, борьба, закончившаяся обособлением той территории, к-рая с половины 12 в. стала называться Г. Она состояла в 11 в. из 3 княжьих волостей, поделенных между Ростиславичами: западной — Перемышльской, кн. Рюрика; центральной—Звенигородской (Звенигород—теперь село к югу от Львова, с богатыми остатками культуры той эпохи), очевидно, кн. Володаря; восточной — Теребовельской, кн. Василька (теперь Теребовль). Положение этих княжеств было нелегко: волынские князья строили всяческие интриги, стараясь снова присоединить эти волости к Волыни. Польские князья продолжали стремиться завладеть ими. С юга к ним тянулись руки венгерских королей. Но энергия и солидарность Ростиславичей преодолели эти опасности. Земля усиливалась, расширялась и становилась многолюдной благодаря притоку восточно-славянского населения с юга, отступавшего в Подкарпатье под давлением кочевников.

Галицкое княжество. В первой половине 12 века подкарпатское княжество еще более укрепилось; оно объединило все волости Ростиславичей, и столицей его стал Галич, выдвинувшийся на положение политического центра всей Г. Отсюда ведет начало Галицкое княжество в собственном смысле. Князь галицкий Володимирко (сын кн. Володаря) боролся одновременно с притязаниями Волыни, Польши и Венгрии; он успешно парировал их удары с помощью Византии, половцев и Ростовско-Суздальской династии, с к-рой он породнился. Знаменитая борьба Юрия Суздальского с Изяславом Мстиславичем волынским за Киев (1149—1154), составляющая одну из самых ярких страниц восточно-славянских княжеских отношений, происходила при деятельном участии Володимирка, укреплявшего в ней свою независимость и влияние. Он умер в разгар этой войны, в 1151 или начале 1152, и его место занял его сын Ярослав. В течение своего долгого правления (1152—87) он продолжал политику своего отца и еще более поднял престиж Галицкого княжества. Между тем как Поднепровье в результате усобиц князей, нападений кочевников и княжеских погромов приходило в упадок в экономическом и политическом отношениях, «Галицкая земля» росла экономически и культурно, привлекала более цивилизованные и зажиточные слои населения, искавшие безопасности и спокойствия, и постепенно превращалась в новый культурный очаг, шедший на смену падавшему Киеву. Политическая и общественная жизнь сложилась здесь иначе: при малочисленности династии и отсутствии мелких второстепенных князей в Галицкой земле сформировалась могущественная,—гл. обр. землевладельческая,—боярская аристократия. Однако, в 1199 в Галиче утвердился волынский князь Роман Мстиславич, к-рый при помощи террора подавил боярскую оппозицию. Так возникло новое Галицко-Волынское государство, просуществовавшее ок. полутора столетий, под властью династии Романа.

Эпоха галицко-волынского княжения Романа, несмотря на то, что это княжение было непродолжительным,

оставила, тем не менее, заметный след в истории Г. В эту эпоху Галицко-Волынское княжество поставило в зависимость от себя Поднепровье, польских князей, литовские династии (как раз в это время формировалось Литовское государство). В противоположность захудалой Киевской Руси, Русь Галицко-Волынская, «Волынь-Галич» приобрела репутацию богатой и культурной страны. Этим объясняется и борьба за галицко-волынское «наследство» Романа, разыгравшаяся после его смерти. Представители разных княжеских династий старались захватить его в целом или частями, опираясь на ту или другую группу бояр. Эта ожесточенная борьба, тянувшаяся целых 40 лет, закончилась знаменитой битвой под Ярославом 1245. Из моментов этой галицкой смуты для последующей судьбы края имело значение Спишское соглашение 1214, приведшее к династическому союзу Коломана, сына венгерского короля Андрея, с польским (краковским) князем Лешко Белым. Ближайшим поводом к этому соглашению послужило, вероятно, то, что один из боярских олигархов, Владислав, «вокняжился» в Галиче—факт небывалый в княжеской Руси и возбудивший негодование среди княжья. Коломан за обещание церковной унии получил от папы корону Г.; правил он недолго, т. к. венгерское правление и церковная политика вызвали сильную реакцию в пользу Романовичей. Но создавшаяся таким образом политическая комбинация стала предтечею более серьезных событий, последовавших столетием позже и определивших всю позднейшую историю Галиции.

В течение следующей четверти столетия (правление Данилы и Василька Романовичей, 1246—70), наступившей после предшествующей 40-летней смуты, укрепился политический престиж и культурная гегемония Галицко-Волынского государства на юге, а это содействовало росту его экономического благосостояния и связанному с этим ростом притоку колонистов из Центральн. Европы и из среды зажиточного населения Поднепровья. Попытки сближения с папской курией дали Даниле королевский титул и помогли ему ликвидировать вассальную зависимость от венгерской короны. Некоторые факты и подробности показывают, что уже в эпоху Данилы—Василька намечается усиление западно-европейского влияния за счет византийско-азиатских культурных влияний киевской эпохи. Во время княжения Льва Даниловича и Юрия Львовича это влияние растет.—С прекращением Галицко-Волынск. летописи (1289) наши сведения становятся очень скудными. Ясно только одно: уже при сыновьях Юрия Львовича (внука Данилы), Андрее и Льве (впервые упоминается в 1315), Галицко-Волынское государство начинает клониться к упадку, хотя эти князья держали себя очень самостоятельно по отношению к Татарской орде, а также и к Венгрии. Но положение их очень ухудшилось с объединением Польши в эпоху Локотка и с началом аналогичного процесса консолидации Литвы при Гедимине. Весьма вероятно, что в это время Побужье уже отошло к Литве. Затем, когда со смертью Андрея и Льва (1323) пресеклась мужская линия династии Романовичей и произошел перерыв в княжьем правлении (некоторое время правили бояре без князя), политическое положение пошатнулось еще более. Повидимому, среди бояр снова, как после смерти Романа, обозначилось несколько течений, и некоторые считали наиболее удобным обходиться без князей и править под непосредственным протекторатом Орды. Но возобладало другое течение, и в конце-концов на галицко-владимирское княжение был призван внук Юрия со стороны матери, один из польских князей (Мазовецкой линии)—Болеслав Тройденович, впоследствии принявший имя Юрия Болеслава. Несмотря на свое польское происхождение, он держался самостоятельно и даже враждебно по отношению к Локотку и его преемнику Казимиру, ориентируясь на союз с прусскими рыцарями, к-рые были в ту эпоху главными врагами Польши. Эта политика Юрия Болеслава и послужила поводом к попытке Казимира восстановить польско-венгерскую коалицию с тем, чтобы, использовав внутренние нелады Юрия Болеслава с боярами, стремившимися превратить князя в орудие своей классовой политики, завладеть галицко-волынскими землями.

Борьба за галицко-волынское наследие. После насильственной смерти Юрия Болеслава, погибшего в результате боярского заговора (1340), боярское правительство, правившее, вероятно, именем Любарта, сына Гедимина, с Дметром Дедьком во главе, призвало на помощь татар и парировало претензии польского короля Казимира и венгерского короля Карла Роберта. Но Казимир не оставлял своих видов на Галицию. Около 1345 он захватил зап. окраину, составившую с тех пор отдельную «Саноцкую землю». В 1349, воспользовавшись разгромом литовских князей, Казимир завладел галицкими и волынскими областями. Литовским князьям удалось потом вернуть себе волынские земли, но Г. осталась за Казимиром (договор 1352), и этим собственно и закончилось существование Галицкого княжества, хотя борьба между Любартом и Казимиром и венгерским королем Людовиком продолжалась еще довольно долго, до самой Польско-Литовской унии 1386. После смерти Казимира (1370) Г. стала объектом соперничества между Венгрией и Польшей,—соперничества, к-рое закончилось переходом Г. к Польше в 1387.

Под польским владычеством старое Галицкое княжество превратилось в комплекс т. наз. «земель»: Галицкой, Львовской, Перемышльской, Саноцкой, Холмской, Белзской и Подольской; они управлялись королевскими наместниками (capitanei, «старосты»), к-рым подчинялись старые чиновники: «воеводы», «судьи», десятники, тиуны и дьяки. Земли Галицкая, Львовская, Перемышльская и Саноцкая составили «Русское воеводство», столицей к-рого считался Львов, выдвинувшийся в течение этого столетия на первое место в качестве политического и культурного центра и отодвинувший на второй план и Галич и Перемышль. Сейм Львовской земли, собиравшийся в м. Судовой Вишне, постепенно свел на нет сеймики

остальных земель и стал единым органом шляхетского самоуправления для всего воеводства. Т. о., «Русское воеводство», или «Русская земля», в половине 15 в. заместило старое понятие Галицкого княжества. Постепенно старые чиновники («воеводы», «судьи» и пр.) заменяются польскими, и литовское право вытесняется правом польским. Термин «Г.» в эти века польского права не существует.

Эволюция социально-экономического строя Г. в польскую эпоху характеризуется ростом и углублением процесса феодализации, в ходе к-рого туземные украинские элементы были почти без остатка оттеснены на низшие, бесправные позиции, так что национальная борьба 19 в., происходившая в эпоху австр. владычества, была, вместе с тем, борьбою против феодального наследия, не изжитого еще и поныне. Общественный строй Галицко-Волынского периода не был феодализирован глубоко, несмотря на развитие экономически и политически мощного боярского класса и значительных слоев несвободного и полусвободного, обезземеленного населения: численность свободного городского населения была в ту эпоху еще очень значительна, свободные сельские группы не утратили еще экономической и правовой самостоятельности. Во время польского владычества над старыми туземными социальными группировками—расплывчатыми и слабо регламентированными—начали формироваться новые привилегированные надстройки: новый военно-служилый землевладельческий класс (шляхта), привилегированные городские общины и (по крайней мере, номинально) привилегированные сельские поселения, организованные по нем. праву, а также привилегированное католическое духовенство. Строгая регламентация отношений составляла особенность переходного столетия—до введения польского права в 30-х гг. 15 в. Новый землевладельческий класс был связан целым рядом обязательств, к-рыми обусловливались его владельческие права; королевская администрация пользовалась значительным авторитетом и правами как по отношению к этой новой шляхте, так и по отношению к городским общинам и всякого рода непривилегированным слоям населения. В Польше в это время закладывались основы нового шляхетского всевластия, но зѐмли старого Галицкого княжества нек-рое время еще продолжали жить на особом положении. Новые отношения начались лишь в 20-х гг. 15 в.—введением шляхетского самоуправления и выборных земских судов, после чего шляхетское законодательство и самоуправление приобрели господство во всех областях государственной жизни. Галицкая шляхта была уравнена во всем со шляхтой польской, и все ее государственные повинности постепенно стали строиться по принципу самообложения: не осталось почти ничего из былых обязательств ее по отношению к королевской власти; они стали функцией шляхетского законодательства. Параллельно с этим в течение второй половины 15 в. стал падать авторитет коронной администрации. Практика продажи и заклада административных должностей превратила эти должности в своего рода пожизненные аренды, к-рыми владели обыкновенно лица из среды местной же аристократии. Та же участь постигла и коронные имения, т. е. остатки свободного крестьянского населения. Привилегированные сельские поселения, «войтовства», организованные по нем. праву, выкупались помещиками и попадали в их полное распоряжение. Шляхетские сеймики присваивали себе право регламентировать крестьянские повинности независимо от старой практики и уставных грамот (знаменитое постановление шляхетского сеймика Холмской земли 1477, регулирующее крестьянские повинности и признающее за помещиком право вносить в них любые изменения). Королевские наместники («старосты») не только начали бесконтрольно распоряжаться непривилегированным сельским и городским населением, но стали подчинять себе и привилегированные городские общины; только наиболее сильные из городов, живших по нем. праву, как Львов, Перемышль, сумели отстоять свою городскую автономию. Сеймовое постановление 1505 запретило королевским старостам вмешиваться в тяжбы крестьян со своими помещиками, а постановление королевского суда 1518 провозгласило принцип, согласно которому даже и королевский суд не может принимать жалоб крестьян на их помещиков. Относительно крестьян коронных имений («королевщин») сейм 1532 постановил, что они могут обращаться с жалобами на держателей этих имений только к королевскому суду; но апелляция к этому последн. была сопряжена с такими трудностями и б. ч. оказывалась столь бесплодной, что крестьяне таких отдаленных провинций,как «русские зѐмли», почти никогда не прибегали к ней.

Попав, т. о., в самом начале 16 в. в фактически бесконтрольную зависимость от помещиков и от местной шляхты в целом, крестьянство в продолжение этого столетия окончательно лишилось своих гражданских и имущественных прав и стало жертвой неограниченной экономической эксплоатации, особенно усилившейся в связи с развитием помещичьих запашек (фольварков) и повышением спроса на крестьянский труд. Крестьяне были прикреплены к земле: покидать имение помещика они могли только с разрешения этого последнего; в противном случае, они подлежали насильственному возвращению. Различные категории их, к-рые раньше представляли разные степени зависимости, ставившие различные ограничения их эксплоатации помещиками и арендаторами коронных имений, стали теперь постепенно сливаться в общую массу тяглого, барщинного крестьянства. У крестьян было отнято право распоряжаться своими землями. Помещики и держатели коронных имений бесконтрольно дробили крестьянские хозяйства, увеличивали повинности и в особенности налегали на трудовые повинности («панщину»): то, что некогда отправлялось с полного крестьянского надела («лана»—ок. 20 *га*), теперь стали требовать с половинных и четвертных участков. Вместо строго фиксированных работ была введена сначала однодневная, а потом двухдневная еженедельная

барщина, и все чаще пускалась в ход растяжимая формула: «работать, сколько скажут». Все более сокращался процент крестьян, владевших полевыми участками, и численно росла категория малоземельных и безземельных крестьян («огородников» и «халупников»), отбывавших «пешую» барщину по этой формуле. Сельское украинское население превращалось в бесправный рабочий инвентарь польской шляхты.

Положение украинского элемента в городах характеризуют процессы львовских мещан «русской религии» (т. е. украинской народности), которые пытались освободиться от тяготевших над ними ограничений, созданных не столько определенными правительственными актами, сколько практикой, исходившей из принципа, что полноправными членами привилегированной мещанской общины могут быть только «христиане», т. е. католики. Из этих процессов мы узнаем, что некатолики не только не допускались к отправлению городских должностей, но их не принимали в цехи и не позволяли им заниматься «свободными искусствами» (artes liberales); их детям закрывали доступ в городские школы; им самим не разрешали приобретать дома вне «Русской улицы» (украинского гетто), а также отправлять религиозные церемонии вне ее; им запрещалось заниматься наиболее доходными промыслами: держать аптеки и бакалейные лавки, продавать материи на штуки, торговать вином и т. д.

Положение обострялось тем, что классовая борьба облекалась в форму борьбы национальной и вероисповедной. Господствующую аристократию — шляхту, плюс привилегированное мещанство, администрацию и иерархию составляли поляки, по вероисповеданию—католики; крестьянство, непривилегированное мещанство и духовенство были по национальности «русинами», т. е. украинцами, а по вероисповеданию—православными (с 18 в. униатами). Только небольшое количество мелких шляхтичей, экономически и культурно едва возвышавшихся над крестьянским уровнем, но юридически независимых, составляло сравнительно свободный класс и вместе с духовенством дало потом культурные кадры эпохи украинского Возрождения 19 в.

Возрождение 16 в. имело своим центром Львов; со 2-й половины 16 в., в связи с закупоркой черноморских торговых путей на Восток (после перехода Кафы под власть турок), падением генуэзской торговли на Черном море и исканием новых сухопутных дорог, узлом к-рых на нек-рое время становится Львов, начался экономический подъем этого города. Львов сделался центром экспорта местного сырья (воска, рыбы, скота, лесных товаров, позже хлеба) и одновременно «метрополией ремесленников» и купцов. Его «Русская улица» привлекает в большом количестве новых людей из более мелких провинциальных центров. Группируясь вокруг церковного братства Успения, она начинает (с конца 15 в.) энергическую борьбу против ограничения в правах некатоликов, ищет поддержки всяких сочувствующих элементов и постепенно приобретает значение национального центра, объединяя духовенство, остатки украинского боярства и т. д. Раньше, чем это положение определилось, на рубеже 15 и 16 вв. эти элементы искали поддержки единоверной Молдавии. Впоследствии молдавские воеводы, оставив завоевательные планы, стали выступать в качестве покровителей и союзников «Львовской Руси» в ее культурной и организационной деятельности. Используя все возможные ресурсы, эта последняя в начале 16 в. достигла некоторых успехов. Но экономическая база ее была эфемерна. Уже в конце 16 — начале 17 вв. экономический расцвет Львова прекращается, а одновременно с этим падает значение «Русской улицы» и братства; роль культурного центра вновь переходит к Киеву.

В разгар казацкого движения, в 1655—57, казацкая старшина стремилась включить Галицкую Русь в сферу своих интересов, но безуспешно. В начале казацкое восстание 1648 нашло живой отклик среди населения, но тогда Хмельницкий и старшина спешили как можно скорее ликвидировать войну и не поддержали этого движения в Г. Программу объединения украинских и белорусских земель под протекторатом казацкого войска они поставили более определенно лишь тогда, когда нашли союзника в шведском короле; но после неудач 1648 народное движение в Зап. Украине в эти годы уже не возобновлялось. В разгоревшуюся национальную борьбу были вовлечены различные слои населения: немало духовных и светских лиц, военных, администраторов, промышленников, педагогов уходило из Г. в Вост. Украину, находя места в казацком войске, в управлении, в школах, монастырях и т. д. Но этот отлив лишь ослабил силу сопротивления украинского элемента на месте, в самой Г.; это сказалось, м. пр., в успехах унии, к-рую с новой энергией начали навязывать Г. духовные и светские круги Польши, чтобы парализовать ориентацию местного населения на казацкую, московскую, турецкую и всякую другую интервенции. Уния была введена сначала в Перемышльской, позже во Львовской епархии (1700), и в конце-концов даже Львовское братство, или т. н. «Ставропигия», приняло унию под давлением епископа (1709).

Галиция в составе Австрии. При первом разделе Польши в 1772 Австрия получила под именем Галиции и Лодомерии не только настоящую Галицию (с прилегающими частями Подолии и Волыни), но и польские воеводства Краковское и Сандомирское,—только без города Кракова. Затем в 1774 австр. войска заняли Сев. Молдавию, или так называемую Буковину, и в 1786 австр. правительство присоединило к Г. и эти области, ссылаясь на то, что они некогда принадлежали к ней. При третьем разделе Польши (1795) к этой огромной провинции, под названием Западной Г., была присоединена еще территория вдоль Пилицы и Зап. Буга, почти до самой Варшавы (в нее входил и Краков). Но в 1809 бо́льшая часть этих земель отошла к Варшавскому герцогству, а Тарнопольский округ—к России. Венский конгресс возвратил Австрии округа

Тарнопольский и Замостьский, а Краков выделил в самостоятельную республику. Восстание, устроенное здесь поляками в 1846, дало повод к упразднению этой Краковской республики и присоединению ее, под названием Великого Княжества Краковского, к Г. В 1849 Буковина была выделена в отдельную провинцию. Так сформировалась территория Г., и в таком составе она просуществовала до ликвидации Австрийской империи в 1918. Река Сан разделяла ее на Восточную—украинскую и Западную—польскую. Начиная с 1848, украинские политики Г. добивались официального разделения Г. на две национальные области, с отдельным сеймом и администрацией. Но поляки настаивали на сохранении «исторически сложившейся» провинции, т. к. польский придаток облегчал их гегемонию в Восточной, украинской Г., и благодаря им украинские требования так и не были осуществлены вплоть до самой ликвидации Австрийской империи. В момент своего присоединения к Австрии край стоял крайне низко в экономическом и культурном отношениях, и австр. правительство Марии Терезии и Иосифа II старалось поднять его благосостояние и просвещение.

Ограничение феодальных отношений и шляхетского владычества, предпринятое австрийск. правительством с присоединением Г. к Австрии, было, вместе с тем, раскрепощением украинской стихии, освобождением ее от национального гнета. Важно было прежде всего, что администрация перестала быть функцией местной шляхты: бюрократия (гл. образом немецкая и чешская) до 60-х гг. 19 в. была независима от влияния местной польской аристократии. Шляхетское самоуправление было упразднено (оно фактически вновь возродилось в 60-х гг.). Помещичья юрисдикция подверглась некоторым ограничениям. Крестьянские повинности были регламентированы. Земли крестьянские («рустикальные») были отграничены от помещичьих («доминиальных») и стали неприкосновенными для помещика. В городах было введено равноправие вероисповеданий, если не фактическое, то юридическое. Все это делает понятным, почему переход от польского владычества к австрийскому был воспринят местным украинским населением, как своего рода освобождение от польского национального гнета.—Симптомы культурного подъема сказались во 2-м и 3-м десятилетиях 19 в.—в факте основания первого просветительного общества в Перемышле (гл. обр. силами духовенства), в его выступлениях в защиту преподавания на «руском» языке и в организации литературных кружков молодежи. В 1848 эта ориентация Галицкой Руси на австр. правительство достигла своего апогея. Попытка польского восстания 1846, на к-рую австр. администрация ответила т. н. «галицкой резней», маленьким восстанием польских крестьян («мазуров») против шляхты, заставила правящие австр. круги насторожиться при первых попытках поляков использовать революцию 1848 для освобождения от австр. владычества. При благосклонном содействии австр. администрации польским организациям была противопоставлена «Головна Руска Рада»—своего рода национальное украинское правительство, которое должно было информировать центральное правительство о нуждах «рускаго народа». Польской гвардии противопоставлены были русинские стрелковые батальоны. А осенью 1848 собрался «собор руских ученых», провозгласивший принцип самостоятельности украинского языка и народности и ее независимости от польской и великорусской, и выработавший программу национальной культурной работы. Со своей стороны правительство устами своей администрации выдвинуло ту точку зрения, что Восточная Г. есть край «русинский», а не польский, и его «руская стихия» должна пользоваться поддержкой правительства, и сделало некоторые намеки на предстоящие в этом смысле реформы,—вплоть до обещания отделить Восточную Г. от Западной. Большей части этих намерений так и не суждено было осуществиться, так как наступившая затем общая реакция снова подняла удельный вес польской шляхты. Наиболее значительным результатом событий 1848 было «уничтожение панщины» — зависимости крестьян от помещиков, проведенное, впрочем, с соблюдением интересов этих последних. Но после того как польская шляхта в 1861—66 сговорилась с австр. правительством, вошла с ним в сделку и за поддержку его в парламенте и внешней политике получила бразды правления в Галицком крае, разочарованная в австр. правительстве часть галицкой интеллигенции приняла руссофильскую ориентацию («русофилы» или «москвофилы»). Польская шляхта и иерархия воспользовались этим, чтобы скомпрометировать все «руское» население в глазах династии. Администрация стала польской. Украинское население, разделившееся на 2 группы—на сторонников украинск. и руссофильск. течений и ослабленное этим расколом, с этих пор начинает колебаться между политикой оппозиции центральному правительству за его поддержку польской шляхты и попытками соглашения с этой последней. Союз правительства со шляхтой гипнотизировал значительную часть интеллигенции, состоявшей, гл. обр., из священников и чиновников: борьба с такой коалицией казалась им безнадежной; они находили более благоразумным следовать совету австр. правительства и уладить свои отношения с правящими польскими кругами (т. н. «Угоды»). Наряду с этим течением развивались и более радикальные—социалистические—течения, находившие живой отклик в рабочей и крестьянской среде. Первый социалистический украинский кружок начал здесь организовываться в начале 1870, под влиянием Драгоманова, в контакте с революционными кружками Киева и Одессы; ему выпала честь выдержать первый в Австрии социалистический процесс, имевший место в Вене в 1876, и затем первый галицийский социалистический процесс во Львове в 1877—78. Во главе этого кружка стояли: Франко—один из основателей галицийской с.-д. организации, Павлик и Терлецкий; но, после того как эта организация стала

приобретать польскую националистическую окраску, Франко отошел от нее. В 1890 эти крестьянские радикалы и социалисты под фактическим протекторатом Драгоманова организовали «русько-українську радикальну партію» (основателями ее, кроме Франка и Павлика, были еще С. Данилович, Е. Левицкий и Р. Яросевич). В их программе-максимум фигурировала «коллективизация орудий производства и самого производства», «согласно с достижениями научного социализма»; но эти требования носили лишь декларативный характер, в то время как конкретная программа стояла на крестьянско-радикальной почве. Политика «Угоды», в к-рой приняли участие (хотя и кратковременное) почти все видные деятели национальной («народовецкой») партии, вынудила значительную часть интеллигенции перейти в лагерь радикалов. Но рост рабочего движения привел к ослаблению радикальной партии и к возникновению (формально в 1899) и усилению украинской с.-д. партии. Однако, ожесточенная национальная борьба поляков с украинцами мешала их совместной работе в рядах единой с.-д. партии, что позволило «народовцам» вновь занять на время руководящее положение.

Общественные и национальные отношения последних десятилетий. Та же национальная борьба помешала с.-д. использовать нараставшее движение сельского пролетариата, ярко выразившееся в стачках с.-х. рабочих в 1902 и стоявшее в связи с ростом крестьянского движения в рус. Украине. Отзвуки русской революции 1905 сказались в подъеме борьбы за всеобщее избирательное право, разгоревшейся в конце 1905; однако, борьба эта закончилась реформой 1907, исказившей принципы всеобщности избирательного права в интересах привилегированных народностей («всеобщее, но не равное»). Первый парламент, созванный на основании нового избирательного закона, обнаружил полный крах австр. парламентаризма: при 69 польских депутатах прошло только 32 украинских (из них 17 национал-демократов, 3 радикала, 2 с.-д., 5 руссофилов и 5 буковинцев). Требование признания особой еврейской народности, поддерживаемое украинцами, не было проведено в жизнь. Раздражение вылилось в убийстве наместника Потоцкого как представителя ненавистного шляхетского господства украинским студентом М. Сичинским в 1908 и в кровавых схватках во Львовском ун-те. Но среди украинской интеллигенции снова начали брать верх примиренческие течения. Когда на очереди стал вопрос о реформе галицкого сейма, национально-демократическая партия, за это время полностью восстановившая свою гегемонию, начала искать соглашения на этой почве с польским большинством, и в начале 1914 компромисс был заключен; он явился характерным показателем настроений украинской национал-демократии: украинскому населению Г. гарантировалось 27% сеймового представительства, хотя число украинцев если не превосходило, то приблизительно равнялось числу поляков (официальная статистика, однако, давала иную картину, присчитывая к полякам евреев и проч.).— Но компромисс этот не установил каких-либо прочных отношений, и во время империалистской войны обе народности были враждебно настроены друг против друга. Вожди нац.-дем. укр. партии горели австр. патриотизмом, формировали добровольческие отряды украинских стрелков и строили свои планы, рассчитывая на победу Центральных держав. Однако, поляки обвиняли украинцев в измене. Вновь было предъявлено требование раздела Г. на две автономные национальные территории; австр. правительство, вынужденное ходом военных действий на рус. фронте стремиться к завоеванию польск. симпатий, 4 ноября 1916 официально заявило о своем желании даровать Г. в целом широкую автономию, которая совершенно освободила бы край от контроля имперского правительства. Осуществление этих обещаний фактически превратило бы поляков в неограниченных хозяев Г. Но австр. правительство не успело их исполнить. 1 ноября 1918 Австрийская империя перестала существовать. К этому же дню варшавское правительство приурочило формальный переход Г. в состав Польши. Но украинская Национальная рада, организованная 18 октября в качестве Учредительного собрания, предупредила этот акт и распорядилась в ночь на 1 ноября занять Львов украинскими войсками. Национальная рада 13 ноября провозгласила все украинские области Австро-Угорской монархии территорией *«Западно-Украинской народной республики»* (см.), существование к-рой, однако, было весьма непродолжительным: в июне 1919 Г. была уже эвакуирована украинскими войсками (подробнее см. *Украина*). Решением Верховного совета Антанты 14 марта 1923 Г. была передана Польше.

Лит. весьма обширна, поэтому ограничимся перечнем важнейших трудов и новейшими дополнениями к более ранним работам: Demetrykiewicz W., Vorgeschichte Galiziens, Wien, 1898; Pasternak J., Ruzké Karpaty v archeologii, 1928; Грушевський М., Історія України-Руси, т. I, 3-е изд., Київ, 1913, тт. II и III, 2-е изд., Київ—Львів, 1905 (до 1340), т. IV, 2-е изд., Київ—Львів, 1907 (до конца 14 в.), т. V, Київ—Львів, 1905 (общественный строй), т. VI, Київ—Львів, 1907 (экономические и культурные условия 14—17 вв.); его же, Хронольогия подій Галицько-Волинської літописи, «Записки Наукового Товариства Імени Шевченка», т. XLI, Львів, 1901; его же, Історія української літератури, тт. III и V, Київ—Львів, 1923, и Київ, 1926 (культура, просвещение, литература до начала 17 в.); Линниченко И., Черты из истории сословий в Юго-Западной (Галицкой) Руси 14—15 вв., М., 1894; Heinosz W., Jus ruthenicale, 1928; Кордуба М., Західне пограниче Галицької Держави, «Записки Наукового Товариства Імени Шевченка», тт. CXXXVIII—CXL, Львів, 1925; Крипякевич І., Львівська Русь в 1-й половині 16 в., «Записки Наукового Товариства Імени Шевченка», тт. LXXVII — LXXIX, Львів, 1907; Крыловский А., Львовское братство, «Архив Юго-Западной России», ч. 1, т. XII, Киев, 1904; Срібний Ф., Студії над організацією Львівської Ставропігії від кінця 16 до пол. 17 ст., «Записки Наукового Товариства Імени Шевченка», тт. CVI, CVIII, CXI, CXII; Антонович В., Очерк состояния православной церкви в Юго-Западной России с половины 17 в. (введение унии в западных епархиях), Киев, 1871,— монографии; Возняк М., Історія української літератури, тт. II і III, Львів, 1921 и 1924 (главным образом, для 17 и 18 вв.); Франко І., Матеріяли до культурної історії Галицької Руси 18 і 19 вв., 1902 (церковь и школа до половины 19 в.); Левицкий К., Історія політичної думки галицьких українців 1848—1914, 1927 (хроника политической жизни); Лозинський М., Галичина в рр. 1918—1920, Вена, 1922.

М. Грушевский.

ГАЛИЦКАЯ ЛИТЕРАТУРА, см. *Украинская литература.*

ГАЛИЦКАЯ ЧЕТВЕРТЬ, или четь, один из областных приказов Московского государства. В ведении Г. ч. были города: Галич, Солигалич, Чухлома, Унжа, Парфентьев, Ростов, Суздаль, Кашин, Белев, Мещовск, Кашира, Шуя, Юрьев-Польский, Коломна, Кологрив, Белоозеро и Карачев. В конце 17 в. Галицкая четверть была передана в Посольский приказ.

ГАЛИЦКИЙ КЛАД, из медных фигур человека и животных, медных топоров, кинжалов, украшений — браслетов, привесок и т. д., а также обломков керамики, был найден в 1835 около села Туровского, близ г. Галича Костромской губернии, в откосе высокого берега реки Лыкшинки. Часть Г. к. разошлась по рукам и исчезла; часть хранится в Историческом музее в Москве; отдельные предметы находятся также в Костромском музее. Галицкий клад содержит предметы, которые восходят к 8 и, может быть, к 7 векам до христ. эры. Они, вероятно, долгое время употреблялись в быту для целей культа, пока не были зарыты в землю, что могло иметь место и в гораздо более позднее время.

Лит.: «Галицкий клад», «Записки Отделения Славянской и Русской Археологии Русского Археологического Общества», т. V, вып. 1, СПБ, 1903; Городцов В. А., Галицкий клад и стоянка, «Труды Секции Археологии Института Археологии и Искусствознания», Ранион, III, М., 1928; Tallgren A., Kupfer- und Bronzezeit in Nord- und Ostrussland, Helsinki, 1911; его же, Fatjanowokulturen Zentralrusslands, Helsinki, 1924; его же, The Copper Idols from Galich and their Relatives, Helsinki, 1925.

ГАЛИЦКОЕ ЕВАНГЕЛИЕ, один из древнейших (1144) и важнейших источников для истории русского (южно-русского) языка, см. *Евангелие.*

ГАЛИЦКОЕ КНЯЖЕСТВО, см. *Галиция.*

ГАЛИЦКО-УКРАИНСКОЕ ИСКУССТВО, см. *Украинское искусство.*

ГАЛИЧ (Galicz), древ. столица Галицкого княжества, ныне городок Галиции (в Станиславовском воеводстве), на бер. Днестра; 3.442 жит. (1921). Год основания Г. неизвестен; впервые упоминается в летописях в 12 в. В отличие от Г. Суздальского (ныне Костромского) назывался Червенским. В Г. сохранился ряд важных памятников 12 в., в к-рых элементы греко-восточного искусства переплетались с западно-европейскими формами. В зодчестве Г. должно быть отмечено влияние архитектуры Кавказа, сказывающееся в церкви Богородицы в очень узких боковых нефах и отделении угловых помещений. Однако, в той же церкви базиликальная вытянутость плана свидетельствует о зап. влиянии, к-рое проявилось в др. постройках в обработке порталов и приставных полуколонках наружных стен. Известны скульптурные рельефы как украшение последних.—Заслуживает внимания высказанное в науке предположение о галичских прототипах форм владимиро-суздальской архитектуры. Значение Г. для древне-русского искусства состояло, во всяком случае, в посредничестве между западно-европейским зодчеством и древне-русским.

Лит.: Скуревич К., Зодчество западных славян, «Зодчий», 35, СПБ, 1906. *Н. Брунов.*

ГАЛИЧ, районный центр Костромской губ., на ю.-в. берегу *Галичского озера* (см.), станция Северных ж. д. на линии Вологда—Вятка; 8.877 жит. (1926). Промышленность и торговля незначительны: по данным 1928, в Г. 75 небольших промышленных заведений с числом занятых лиц св. 420 ч. (из них в рыболовном промысле занято 220 ч.), 2 кожевенных завода (80 рабочих в 1925), типография, электростанция. Развито огородничество. Грузооборот Г. в 1925/26: по прибытию—43,3 т. *m*, по отправлению—15 т. *m*.— Г. известен с 13 века как самостоятельный удел; в 1450 был присоединен к Москве. В 16 в. Г. был значительным торговым пунктом; лежал на важном торговом пути, соединявшем Москву с Вятским краем. Местом первоначального расположения Галича был один из самых высоких пунктов нагорного берега Галичского озера (местность эта называется «столбищем»). До настоящего времени видны здесь мощные валы древнейшего Г., линия которых не только опоясывала город, но и сбегала вниз по отвесному берегу к озеру, что давало возможность галичанам иметь всегда в своем распоряжении безопасное сообщение с водой. После разорения этого нагорного укрепления-города Москвой, галичане, оставив его, в 15 в. построили новый город уже на другом месте— на низком топком берегу озера. Обнесенный по высокому валу тыном с семью башнями и тремя воротами, этот новый Г. был типичным старо-русским городом, состоящим из кремля, посада и нескольких слобод. К середине 17 в. кремль, утратив военное значение и сильно пообветшав, стал разрушаться. В это время в Г. было: в кремле около 120 дворов и дворовых мест, на посаде 667 дворов (из них 211 пустых), мест торговых разных наименований было 239 (в том числе 46 пустых). От гражданского строительства этого «нового» Г. (16—17 вв.) сохранились остатки валов и следы рвов кремля. Из церковн. памятников (общее число их—20, при 6 шатров. колокольнях) более древними являются: Рождественская, Богоявленская, Васильевская церкви и храмы Паисиева монастыря.

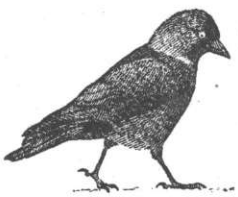
ГАЛИЧ, Александр Иванович (1783—1848), философ-идеалист, один из первых рус. последователей Шеллинга. Был профессором в Петербургском педагогическом ин-те, откуда уволен «за безбожие и революционные замыслы» попечителем этого института Руничем. Г. издал компендиум шеллинговской философии под заглавием: «Черты умозрительной философии». В соч. «Картина человека. Опыт наставительного чтения о предметах самопознания для всех образованных сословий» (СПБ, 1834) Г. дает опыт антропологии, написанный в духе философии Шеллинга. Основным законом развития является закон гармонии. Человеческая жизнь—часть жизни природы и подчинена общим законам последней. Закон гармонии в применении к человеку означает, что, во-первых, все стороны и отношения жизни человека представляют собою одно целое, во-вторых, что они должны сообразоваться как со вселенной, так и с внутренним существом самого человека. Во всей вселен-

ной мы встречаем деятельную силу, стремящуюся к свободе и преодолению материи. Кроме указанных сочинений, Г. принадлежат: «История философских систем» (1818—19) и «Спыт науки изящного» (1825).

ГАЛИЧСКОЕ ОЗЕРО, озеро в бассейне р. Костромы, Костромской губ. Площадь—77,1 *км*². Наибольшая длина—17 *км*; наибольшая ширина—ок. 6,5 *км*. Средняя глубина—1,75 *м*, наибольшая—4,5 *м*. Расположено на высоте 118 *м* над ур. м. Дно илистое, плоское; углубленные места находятся возле берегов в сев.-вост. и юж. частях озера. Берега низменны, плоски и образуют вокруг озера довольно широкую полосу, которая окаймляется возвышенностями высотой от 8,8 до 12 *м*. Из оз. вытекает р. Векса. Г. о. богато рыбой (щука, ерш, лещ, судак). На ю.-в. берегу озера находится г. Галич.

ГАЛИЧЬЯ ГОРА, заповедник в Елецком округе Центрально-Черноземной области, в 3 *км* от ст. Дон Юго-Восточн. ж. д. Расположена на склоне правого берега р. Дона, между Липовкой и Патриаршим Логом. Г. г. составляет часть водораздельного плато между рр. Сосной и Доном, поднимающегося на 226—235 *м* над ур. м. Площадь—6,38 *га*. Во время ледниковой эпохи Г. г. не была покрыта льдом и потому сохранила до нашего времени черты доледниковой, реликтовой растительности, ныне редко встречающейся. На Г. г. насчитывается до 40 редких растительных видов горной (альпийской) флоры. В целях сохранения этого памятника природы, Г. г. была объявлена в 1925 заповедной.

ГАЛКИ, Coloeus, род относительно мелких представителей сем. вороновых (раньше рассматривался как вид рода воронов—Corvus monedula). Легко отличается от ближайших родов коротким слабым клювом. Известны два вида. Обыкновенная Г. (C. monedula), образующая несколько подвидов, распространена во всей Европе, сев.-зап. Африке, Зап. Сибири и Туркестане. От Енисея на В. и вплоть до Китая водится даурская Г. (C. dahuricus), черная с белыми затылком, боками шеи и брюхом. Пары образуются на всю жизнь. Гнезда устраивают в домах и древесных дуплах. Кладка содержит 3—8 яиц. По вылете птенцов сбиваются в стаи. До поздней осени держатся совместно с грачами до отлета последних. Ночуют обществами на кронах деревьев. Умные, веселые и крикливые птицы.



Coloeus monedula.

ГАЛКИ ГОРНЫЕ, или клушицы, Pyrrhocorax, своеобразный род сем. вороновых; отличается красным или желтым цветом тонкого клюва, так же окрашенными конечностями и темночерным пером. Известны два вида. Желтоклювая клушица (P. graculus), 37 *см* длиной, распространена в горах Юж. Европы; у нас обычна на Кавказе. Держится в скалистых ущельях; зимой спускается в равнины. Биологически к ней близка красноклювая клушица (Pyrrhocorax pyrrhocorax).

ГАЛЛ, Мартин, первый польский хронист, составивший на лат. языке обстоятельное повествование о царствовании современного ему короля Болеслава III Кривоустого (1085—1138) с кратким введением о предшествующих временах. Кроме фактов внешней истории, хроника Г. дает хорошую картину внутреннего строя Польши за указанное время. При составлении ее автор использовал нек-рые, не дошедшие до нас источники, напр., акт учреждения Польской иерархии, составленный в Риме в 999, письма Болеслава III и др. Хроника Г. читалась в собраниях рыцарства, в школах, записывалась и перерабатывалась в позднейших хрониках. Научное издание ее в I томе «Monumenta Poloniae historica», изд. Авг. Белевского (1864).

ГАЛЛА, народ, обитающий в Вост. Африке (в Абиссинии и соседних областях) и насчитывающий не менее 3 млн. ч. Г.—хамиты, смешавшиеся с неграми. Часть их подверглась арабскому влиянию и приняла ислам. Занимаются, гл. обр., скотоводством и ценят только животную пищу. Г. распадаются на ряд племен, живущих обособленно друг от друга. Племенем управляет выборный и смещаемый глава; однако, этот глава—обычно крупный землевладелец, держащий в экономической зависимости массу населения и имеющий, напр., монополию торговли. Частые столкновения между племенами и с соседним народом сомали происходят, гл. обр., из-за скота. У Г. сохранилось, м. пр., любопытное разделение племени на 2 экзогамные половины (к-рое в Африке почти не встречается), а также такие семейные обычаи, как левират и гостеприимная проституция. Г.—сравнительно недавние пришельцы, повидимому, из Аравии, завоевавшие и заселившие страну около 16 века и местами доныне господствующие над туземцами-неграми.

ГАЛЛАМ (Hallam), Генри (1777—1859), англ. историк, автор нескольких выдающихся трудов по западно-европейской истории. Особенно известен работою «Конституционная история Англии от вступления на престол Генриха VII до смерти Георга II» (1827), частями не утратившей научного значения и до наст. вр. Будучи вигом, Г. в изложении конституционной истории Англии проводил точку зрения своей партии: англ. республику и деятельность Кромвеля он осуждал не менее сильно, чем деспотизм Тюдоров и Стюартов; к революции 1688, напротив, относился с полным одобрением.

ГАЛЛАРАТЕ (Gallarate), гор. в провинции Милан (Сев. Италия), на ж. д. Милан—Симплон; 16.722 ж. (1921). Хлопчатобумажное производство, пользующееся энергией р. Тичино (к З. от Галларате).

ГАЛЛАТЕН, Альберт (1761—1849), северо-американский государственный деятель, родом из Женевы. В 1789 сделался членом пенсильванского конвента, затем был избран сенатором, в 1795 вошел в Национальный конгресс, где выступил в качестве вождя антифедералистов-республиканцев. После избрания Джеферсона президентом Г. был назначен секретарем казначейства и в течение ряда лет весьма искусно руководил фи-

нансовой политикой правительства. В 1813 был назначен чрезвычайным послом в Петербург, с 1816 по 1823 занимал пост посла Соед. Штатов во Франции. С 1832 по 1839 Г. был председателем Национального банка (впоследствии—банк его имени). Кроме политической деятельности, Г. занимался и научными исследованиями в области этнологии: в 1836 он выпустил работу об индейских племенах Северной Америки, в 1842 основал Американское этнологическое общество.

ГАЛЛЕ, Галле-на-Заале (Halle an der Saale), промышленный г. в округе Мерзебург, в прусской провинции Саксония, на судоходной р. Зале, разделяющейся здесь на многочисленные рукава, в 30 *км* к С.-З. от Лейпцига; крупный промышленный город, важный узел ж.-д. и воздушного сообщения; 194.575 ж. (1925; в 1814 — 19 т., в 1870 — 51 т.). Из числа самодеятельного населения 88.446 в промышленности (включая ремесла) занято 43.417 (49,1%), в т. ч. 30.276 рабочих, в торговле и транспорте—27.318 (30,9%).—Первоначальное промышленное и торговое развитие города связано с добыванием соли, к-рым обитатели долины Зале занимались еще задолго до основания самого города, м. б., еще в кельтскую эпоху, а затем в эпоху герм. поселений. В 806 на месте нынешнего Г. основывается укрепление, которому в течение 10 в. пришлось отражать нашествия мадьяр. Вокруг этого укрепленного пункта, выгодно расположенного на судоходной реке вблизи соляных варниц, уже в 12 в. дававших крупную добычу, и вырос постепенно город Г. Первое упоминание о нем в источниках находим под 1064. Внутренняя история Г. в 11—15 вв. сводится к борьбе городской знати (владельцев солеварен) с епископом Магдебургским, закончившейся компромиссом (1427). После реформации Г. попал в руки Гогенцоллернов, во время Тридцатилетней войны принадлежал Саксонии, но по Вестфальскому миру отошел к Бранденбургу, а по Тильзитскому—к Вестфалии. После битвы при Лейпциге вошел в состав Пруссии. В новейшее время фабрично-заводская промышленность Г. базируется на богатых залежах бурого угля в окрестностях города. Крупная машиностроительная и металлообрабатывающая промышленность (в 1922—8.700 рабочих), солеварение, производство крахмала, пивоварение, сахароварение, мукомолье; в пищевкусовой промышленности занято свыше 3 т. рабочих. Г.—значительный книгоиздательский центр. Местный отдел Всегерманского объединения профсоюзов (ADGB) объединял в 1925 33 организации с общ. числом членов 16.409.

В Г.—ун-т (основанный в 1694, объединенный с Виттенбергом в 1817), один из наиболее влиятельных в 17—18 вв., богато обставленный научно-вспомогательными учреждениями (в 1927—2.174 студента); при нем—библиотека (371 тыс. томов). Ряд общеобразовательных и специальных средних учебных заведений, с.-х. ин-т и опытная станция, Академия естествознания, несколько научных обществ. В составе городской думы Г. (1927)—17 коммунистов, 8 социал-демократов, 33 депутата буржуазного блока, объединяющего различные группы.

Лит.: Hertzberg G. F., Geschichte der Stadt Halle an der Saale, 3 B-de, Halle a/S., 1889—93.

ГАЛЛЕ (Galle), Иоган Готфрид (1812—1910), астроном, директор обсерватории в Бреславле (1851—97). В 1846 отыскал на небе неизвестную ранее планету Нептун по указаниям Леверье, определившего ее положение теоретическим путем. Г. производил многочисленные наблюдения над метеорами, планетами и кометами (открыл 3 новых кометы и дал в 1894 сводку всех ранее вычисленных кометных орбит); указал способ определения параллакса Солнца по наблюдению малых планет.

ГАЛЛЕ (Gallait), Луи (1810—87), популярный бельгийский художник и гравер. Уже первая его картина «Динарий кесаря» имела шумный успех на Гентской выставке (1831). С 1837 по 1840 Г. исполнил 3 заказанные ему большие исторические батальные картины для Версаля, а в следующем году, по заказу бельгийского правительства, написал огромный холст «Отречение от престола Карла V» (Брюссельский музей), доставивший художнику европейскую известность. В дальнейшем, работая уже для частных заказчиков, Г. создал длинную серию исторических картин, из к-рых «Последние минуты гр. Эгмонта» (1848, Национальная галлерея в Берлине) и «Брюссельская гильдия стрелков оказывает последние почести останкам Эгмонта и Горна» (1851, музей в Турне) приобрели особенно широкую популярность. Во всех этих работах Г. предпочитает трагические сюжеты и умеет вызвать сочувствие невзыскательного зрителя к переживаниям своих героев. Сосредоточивая в этом направлении все свое внимание, Г. мало уже заботится о живописных качествах своих работ.

Лит.: Hymans H., Belgische Malerei des XIX Jahrhunderts, Lpz., 1906; Lemonnier C., L'école belge de peinture, Bruxelles, 1906.

ГАЛЛЕ (Halle), Фаннина (род. 1883), австр. историк искусства. Уроженка Литвы, специальное образование получила в Берлинском ун-те под руководством Вельфлина и в Венском, в семинарии Стржиговского. Неоднократно приезжала в Россию для изучения искусства Владимиро-Суздальской эпохи, гл. обр. скульптурных украшений владимирских храмов. Нужно упомянуть следующие труды Г. на нем. языке, немало сделавшие для пробуждения в Зап. Европе интереса к рус. искусству: «Altrussische Kunst» (в серии «Orbis pictus», B. II), B., 1928; «Altrussische Nadelmalerei», Wien, 1922 (в сборнике в честь Стржиговского); «Drei altrussische Ikonen», Lpz., 1924; «Wladimir-Ssusdal, Russische Romanik», B., 1929.

ГАЛЛЕ (Gallé), Эмиль (1846—1904), франц. художник, известный своими работами в области прикладного искусства: стекла, фаянса и мебели. Художественное направление его характерно для упадочных вкусов буржуазии эпохи последней четверти 19 в. Игрой едва уловимых оттенков своих многослойных стекол, подбором драгоценных сортов дерева для инкрустации мебели Г. стремился возбуждать в зрителе утонченные эстетические эмоции. Основанная им в

Нанси фаянсовая фабрика поставляла на выставки т. н. «art nouveau» самые изысканные образцы стиля «модерн» и оказала значительное влияние на развитие стекольного и фаянсового дела далеко за пределами Франции.

Лит.: Frantz H., Émile Gallé and the Decorative Artists of Nancy, «The Studio», v. XXVIII, London, 1903.

ГАЛЛЕИН, краска из группы *фталеинов* (см.), аналогичная *флуоресцеину* (см.) и представляющая собою пирогаллолфталеин $C_{10}H_{20}PO_7$. Образуется при сплавлении фталевого ангидрида с пирогаллолом. Имеет вид или фиолетовой пасты или порошка с зеленоватым бронзовым отливом, растворяющегося в воде яркокрасным цветом. Применяется, гл. обр. с хромовой протравой, для окраски шерсти, шелка или хлопка в фиолетовый цвет. Препарат специальной чистоты употребляется в качестве *индикатора* (см.) при анализах.

ГАЛЛЕЙ (Halley), Эдмунд (1656—1742), выдающийся англ. астроном. С 1703—проф. в Оксфорде, с 1720—королевский астроном (директор обсерватории) в Гриниче. Первая работа Г., относящаяся к теории движения планет, была напечатана в 1676. В том же году он предпринял двухлетнее путешествие на о-в св. Елены, результатом к-рого было определение положения 341 неподвижной звезды юж. неба («Catalogus stellarum australium», L., 1679). Как астроном-наблюдатель известен также открытием собственного движения неподвижных звезд (1718). Г. много работал и по вопросам небесной механики. Здесь нужно отметить определение элементов орбит свыше 20 комет, в т. ч. знаменитой кометы 1682, носящей его имя («Synopsis astronomiae cometicae», Oxford, 1705), исследования движения Луны и установление т. н. «большого неравенства» в движении Юпитера и Сатурна. В 1693 и затем в 1716 Г. разработал способ определения параллакса Солнца по наблюдениям прохождения Венеры по диску Солнца, игравший важную роль в 18 и 19 вв. Много работал также над изучением земного магнетизма, совершив для этой цели два путешествия к берегам Юж. Африки и Америки и опубликовав в 1701 первую большую карту склонений. Г. предложил в 1683 собственную теорию земного магнетизма и гипотезу о магнитном происхождении северного сияния. Наконец, нужно отметить работу Г. как переводчика книги Аполлония «De sectione rationis» с арабского языка, специально для этой цели изученного им, и как издателя ряда работ греческих математиков.

Помимо отмеченных выше, основными трудами Г. являются: книга «Astronomical Tables», L., 1725, и 81 мемуар в разных томах «Philosophical Transactions».

ГАЛЛЕН (Hallén), Иоган Андреас (1846—1925), один из наиболее интересных шведских композиторов конца 19 века. С 1915—профессор Стокгольмской консерватории (теория композиции). Воспитанник немецкой школы (ученик Рихтера, Гартмана и Рейнбергера), Галлен принадлежит по своим художественным симпатиям к вагнеровскому направлению, но, вместе с тем, имеет свой оригинальный стиль: он сохраняет в своих произведениях своеобразную ритмику и мелодику национальной шведской песни. Его оперы, симфонические сюиты и поэмы (на темы скандинавских саг) обнаруживают большую силу драматического напряжения наряду с совершенством приемов гармонического и мелодического письма. Г. принадлежит также ряд хоров, романсов и фортепианных вещей.

ГАЛЛЕНГА (Gallenga), Антонио (1810—1895), итальянский писатель и политический деятель, более известный под именем Луиджи *Мариотти* (см.).

ГАЛЛЕН-КАЛЛЕЛА (Gallén-Kallela), Аксель (Akseli Valdemar; род. 1865), известный финляндский живописец и гравер. Получив художественное образование в Гельсингфорсской школе Финского художественного об-ва, работал в Париже—в академии Жюльена, у Бугро и Робер-Флёри, а также в ателье Кормона; находился под сильным воздействием Бастьен-Лепажа [влияние последнего сказалось в матово-серебристой гамме первых пленерных произведений (1884—1885) Г.-К.]. Дебютировал в парижском Салоне (1888) картиной «Комната в доме финского крестьянина». До 1889 Г.-К. писал преимущественно интерьеры и жанровые сцены из крестьянской жизни. По возвращении на родину он увлекается пейзажами Финляндии. Его картины 1892—93 отличаются энергичным тоном и свободным мазком. В дальнейшем Г.-К. переходит к романтическому изображению финского народного эпоса, увлечение к-рым начало проявляться еще во время пребывания художника в Париже. В 1892 Г.-К. написал большой триптих «Калевала» (Гельсингфорсский музей). Этим произведением открывается ряд последующих картин и фресок Г.-К. на темы финского народного эпоса. С 1894 Г.-К., поселившись в уединенном местечке к С. от Таммерфорса, работал в полном одиночестве, занимаясь не только живописью маслом, но и живописью на стекле, литографией, гравюрой на дереве и на меди и т. п. Произведения этого периода характеризуются своеобразным декоративно-монументальным, архаизирующим стилем,—яркие образцы его были даны в фресках финского павильона на Всемирной выставке 1900 в Париже (за «Калевалу» Галлен-Каллела получил золотую медаль). Для изучения монументальной фресковой живописи отправился в 1898 в Италию; результатом этого изучения явились фрески Г.-К. в музыкальном зале Студенческого дома в Гельсингфорсе и фрески в Бьернеборгской капелле. В 1909 Г.-К. предпринял двухлетнее путешествие по Африке, обогатившее его палитру. В настоящее время Галлен-Каллела является одним из самых значительных сев. художников.

Лит.: Левинсон А., А. Галлен, СПБ, 1908; Hagelstam W., Axel Gallén, Stockholm, 1904; Wennervirta L., Akseli Gallén-Kallela, Helsingfors, 1914. *С. Лобанов.*

ГАЛЛЕР (Haller), Альбин (1849—1925), франц. химик, профессор университета в Нанси (1885), член парижской Академии наук (1899), директор École de physique et de chimie в Париже (1905). Работал преимущественно по органической химии (изучение камфары и ее производных, нитрилов, синтезов при

помощи амида натрия, цианозамещенных органических кислот, действий галоидного алкила на ароматические кетоны, расщепления циклических кетонов и др.). Много работал и по химии взрывчатых веществ. Большое значение имеет работа Г. как реформатора преподавания химии во Франции: Г. стремился совместить в ун-те подготовку ученых и практиков для промышленности.

ГАЛЛЕР (Haller), Альбрехт, фон (1708—1777), известный натуралист и поэт. Уроженец Швейцарии. С 1736 по 1753 Г. состоял проф. Гёттингенского ун-та, после чего занимался общественно-политической и литературной деятельностью в Берне. Г.—глубокий знаток древних языков, переводчик и комментатор Библии, автор многих статей религиозного направления. Г. был представителем аристократии в политике, противником общественного свободомыслия, в частности, в вопросах религии. Ученик Бургава, Г. работал в разных отделах биологии. В ботанике он пытался заменить искусственную систему Линнея своей системой, основанной, гл. обр., на строении плода. Как анатом он дал много точных изображений строения органов человеческого тела, исследовал тонкое строение мышечной и др. тканей, кровеносной системы, к-рой приписывал исключительное значение при сравнительном изучении органов, и пр. В эмбриологии, исследуя развитие цыпленка, Г. пытался фактически обосновать теорию *преформации* (см.), по которой все главные черты организации взрослого существа материально предобразованы в его зародыше. Всего более Г. известен как физиолог: в свое время он считался основателем экспериментальной физиологии, т. к. положил основание учению о раздражимости, разрабатывая его с помощью примитивного эксперимента (механическое раздражение органа трением, уколами и пр.). В двух своих руководствах по физиологии Г. дал сводку всех известных до него фактов. Г. составил обширную библиографию по анатомии, ботанике, медицине. Среди современников Г. пользовался исключительным авторитетом и имел многочисленных последователей в физиологии.—Главные труды: Elementa physiologiae corporis humani, 8 vls, Lausanne et Bern, 1757—66; De partibus corporis humani sentientibus et irritabilibus, Göttingen, 1753.

Лит.: Radl E., Geschichte der biologischen Theorien in der Neuzeit, 1 T., 2 Auflage, Leipzig, 1913; Imkof G., A. Haller als Physiologe, «Archiv für Geschichte der Medizin», B. VI, S. 52—58, Leipzig, 1912.

П. Новиков.

Как поэт Г., не обладая выдающимся талантом, сыграл все же видную роль в истории нем. литературы, введя в нее социальные темы и придав ей черты реализма в противовес господствовавшей до Клопштока утонченности придворной поэзии. Из его произведений следует отметить сборник лирики («Versuch schweizerischer Gedichte», 1732) и политические романы «Альфред, король англо-саксов» (1773; рус. пер. Е. Руница в 1788) и «Фабий и Катон» (1774; рус. пер. П. Полонского в 1793), обличающие монархию и возвеличивающие аристократическую республику.

Художественные произведения Г. (вместе с биографией) изданы в 1882 L. Hirzel'ем.

Лит.: Widmann A., A. v. Hallers Staatsromane, Bielefeld, 1893; Greyerz O., v., Haller als Dichter, Berlin, 1902.

ГАЛЛЕР, Иосиф (р. 1873), польский генерал и реакционный политический деятель. Род. в Зап. Галиции. До 1910 служил в австр. армии. В начале империал. войны на Г. была возложена австрофильским Верховным национальным комитетом в Кракове задача сформировать польский Восточный легион в составе австр. армии. После Брест-Литовского мира и передачи Холмщины Австрией Украинской республике Г. с частью 2-й бригады перешел на Украину, оккупированную т. н. 2-м польским корпусом, выделившимся из рус. армии. В апр. 1918 Г. принял командование этим корпусом и двинулся на соединение с корпусом Довбор-Мусницкого, занимавшим Вост. Белоруссию. При переходе через территорию, оккупированную герм. войсками, корпус Г. 11 мая был окружен немцами под Каневом и разоружен. Сам Г. бежал через Киев, Москву, Мурманск в Париж, где предложил свои услуги Антанте. В сент. 1918 Г. принял командование «польской армией во Франции», до этого сформированной по инициативе б. царского посла Извольского. В апр. 1919 Г. вместе со своими дивизиями прибыл в Польшу, где, командуя Украинским фронтом, руководил завоеванием Вост. Галиции. В начале 1920 Г. оккупировал Данцигский коридор. Во время приближения Красной армии к Варшаве (авг. 1920) Г. был назначен генерал-инспектором добровольческой армии, а затем командующим Сев. фронтом, прикрывавшим Варшаву. В дальнейшем, вследствие обострившихся взаимоотношений с Пилсудским, Г. ушел из армии и руководил правыми фашистскими организациями («галлерчики» и т. п.), продолжая вести борьбу с Пилсудским. Ему приписывали участие в организации убийства президента республики Нарутовича. После установления фактической диктатуры Пилсудского в мае 1926 Г. является одним из кандидатов национал-демократов на пост фашистского диктатора.

Лит.: «Działacze polscy współcześni», Inst. Wyd. «Odrodzenie Polski», Warszawa; Ligocki Ed., O Józefie Hallerze, Warszawa, 1923; Dmowski R., Polityka Polska i odbudowanie państwa, Warszawa, 1925; Bagiński H., Armja Polska na Wschodzie, Warszawa, 1921.

С. Буджевич.

ГАЛЛЕР (Haller), Карл Людвиг (1768—1854), идеолог реакции начала 19 в. Родом из Швейцарии. Был профессором истории и государственных наук в Берне. Перейдя в католицизм, переселился во Францию, откуда в 1830 вернулся в католический Золотурн. Наибольшее значение имеет его труд «Restauration der Staatswissenschaft», написанный им в 1816—34 (в 6 тт.). В этой работе Г. поставил себе задачей дать критику идеи общественного договора (Руссо) и стремился показать, что за реставрацией легитимных династий должна последовать реставрация прежних учений о государстве. Идеальный государственный строй мыслится Г., стоящему на точке зрения этих учений, в следующем виде: в обществе господствует естественное неравенство людей с подчинением слабого сильному, всех—неограничен-

ному государю; монарх имеет право распоряжаться своим государством, как землевладелец своим имением; нек-рые права признаются лишь за сословиями, корпорациями и т. п. Г. звал назад, в дореволюционное прошлое, и его теорией охотно пользовались для обоснования своей политики вожди реакции, наступившей в Европе после низвержения Наполеона.

ГАЛЛЕРЕЯ (итал. galleria), 1) длинное и узкое крытое помещение снаружи или внутри здания (для соединения разных его частей), идущее, обыкновенно, вдоль фасада; если Г. расположена снаружи строения, то она открывается аркадами, декорируя фасад (такие Г. были очень распространены в романском и готич. зодчестве). Иногда Г. является самостоятельным зданием, сохраняющим форму коридора и предназначенным для прогулок (например, Камеронова галлерея в Детском Селе). Г. обыкновенно украшались коврами, картинами, статуями. 2) Г. к а р т и н н а я—важнейший и наиболее популярный тип *музея* (см.).

ГАЛЛЕРЕЯ МИННАЯ, подземный ход для закладывания мин, употребляемый преимущественно в крепостной войне как осаждающим, так и обороняющимся (см. *Минное дело*).

ГАЛЛЕТ (Hallet), Фредерик, известный английск. селекционер. В своем хозяйстве (Брайтон) он много работал в середине 19 в. над улучшением сортов с.-х. растений (пшеницы, ячменя и овса) и разработал систему т. н. генеалогического отбора (см. *Селекция*), при к-рой ежегодно отбираются зерна наиболее хорошо развившихся растений, при чем исходный материал выращивается в наиболее благоприятных условиях (редкий посев, удобрение и пр.). Этим методом Г. вывел свои знаменитые сорта пшеницы («педигри», «Гольдендрой», «Белая Виктория»), ячменя («Шевалье») и овса («педигри»). — Однако, позднейшие исследования установили неверность теоретических положений Г.: он не отличал наследуемых изменений (генотипических) от ненаследуемых (флюктуаций) и в связи с этим преувеличивал роль отбора в селекции.

Взгляды Г. изложены в его работе: On Pedigree-Wheat as a Means of Increasing Crop, «Journal of the Royal Agricultural Society», London, 1862.

ГАЛЛЕЯ КОМЕТА, одна из периодических комет, сыгравшая в истории астрономии исключительную роль. Периодичность Г. к. была установлена после ее появления в 1682 англ. астрономом *Галлеем* (см.), к-рый, вычислив элементы ее орбиты, отождествил ее с кометами 1607 и 1531 годов и сделал оправдавшееся впоследствии предсказание о ее новом появлении в начале 1759. Следующие появления Г. к. произошли в 1835 и в 1910. Последнее появление было предвычислено англ. астрономами Коуэллом и Кромеллином с ошибкой всего в 3 дня. Средний период обращения Г. к. около Солнца равен 76 годам. В перигелии Г. к. подходит к Солнцу почти в 2 раза ближе Земли, а в афелии выходит за пределы орбиты Нептуна. Ближайшего возвращения кометы Галлея следует ожидать около 1985.

ГАЛЛИЕН, Публий Лициний Эгнаций, римский император (260—268), сын имп. Валериана. Его царствование характеризуется борьбой с многочисленными соперниками и вторжением герм. племен в разные части империи. Подробнее см. *Рим*.

ГАЛЛИЕНИ (Gallièni), Жозеф (1849—1916), французский генерал. По окончании военной школы в Сен-Сире (1870) поступил на военную службу. В 1877—81 принимал участие в экспедиции на Верхний Нигер. После долголетней службы в различных франц. колониях Г. в 1896 был назначен генерал-губернатором Мадагаскара. Здесь он беспощадно подавил восстание главного туземного племени Гова и занятием столицы Мадагаскара завершил завоевание его Францией, вытеснив с острова англ. и америк. влияния.—Когда в 1914 германск. войска находились на расстоянии нескольких десятков *км* от Парижа, недолюбливавший Г. генеральный штаб вынужден был согласиться на назначение его военным губернатором Парижа и командующим войсками, призванным защищать Париж, к-рый главнокомандующий генерал Жофр готов был оставить на произвол судьбы. Назначение Г. произошло 26 авг. 1914. По инициативе Г., во время Марнского сражения (сент. 1914), 6-я франц. армия Монури атаковала во фланг находившуюся на правом крыле немцев 1-ю армию Клука. Г. на свою личную ответственность поддержал эту армию войсками из гарнизона Парижа, высланными для ускорения, на реквизированных автомобилях. Эти смелые действия побудили герм. высшее командование отдать приказ об общем отступлении на р. Эн. С октября 1915 по март 1916 Г. был военным министром в кабинете Бриана.

Лит.: G a l l i é n i, Mémoires, Paris, 1926; L i d d e l - H a r t, Reputations, L., 1928; П ь е р ф э Ж., Плутарх солгал, М., 1926.

ГАЛЛИЗАЦИЯ, одновременное разбавление виноградного сусла водой и подсахаривание его (предложено Л. *Галлем*, (см.); применяется для недозрелого винограда, содержащего недостаточное количество сахара и избыток кислот. Такое сусло разбавляют водой, доводят кислотность до нормального предела и добавляют сахара в количествах, потребных для получения желаемой крепости вина. Г. теперь считается фальсификацией и преследуется законом.

ГАЛЛИЙ (хим. знак—Ga), хим. элемент III группы и 4-го периода периодической системы элементов, открытый в 1875 Лекок де Буабодраном. Еще раньше Менделеев предсказал существование и описал свойства неизвестного в то время элемента (э к а а л ю м и н и я), к-рый должен был быть близок к алюминию и входить в его группу. Г. оказался тождественным с экаалюминием, и его открытие было блестящим триумфом системы Менделеева.

Порядковое число Г. 31, ат. в. 69,72; он состоит из двух изотопов Ga_{69} и Ga_{71}. В твердом виде представляет собой блестящий белый металл, очень мягкий (режется ножом), с уд. в. 5,904 и t° плавления 30°. Уд. в. жидкого Г. 6,095; следовательно, при кристаллизации он расширяется подобно воде; может быть сильно переохлажден. В сухом воздухе Г. постоянен, во влажном делается матовым; разлагает воду при температуре кипения ее; растворяется в кис-

лотах и щелочах. Его главная валентность 3, при чем трехвалентные соли его аналогичны солям алюминия; известны, однако, и двухвалентные соединения Г.: окись (GaO) и хлорид ($GaCl_2$). Аналитически характерным соединением является феррицианид Г. $Ga_4[Fe(CN)_6]_3$, позволяющий открыть 0,1 *мг* его. В спектре Г. характерными являются линии $\lambda=4171$ Å и $\lambda=4031$ Å, позволяющие открыть Г. в количестве 0,003 *мг*.

В природе Г. широко распространен; он встречается в железных, цинковых, марганцевых рудах, бокситах, каолинах, минеральных водах, но входит в них в ничтожнейших количествах (не свыше 0,03 *г* на 1 *кг* руды); обычный источник Г.—цинковые обманки, содержащие Г. в количестве 0,002%. В технике не применяется. *А. Р.*

ГАЛЛИКАНСКАЯ ЦЕРКОВЬ, французск. государственная церковь, исповедывавшая церковно-политическую доктрину так наз. галликанизма: она провозглашала свою независимость от римской курии, но без разрыва с принципами католицизма и с его главой, папой. Эта доктрина имела в свое время двоякое социально-политическое значение. Она была сначала протестом феодальной аристократии франц. клира против римского централизма и имущественных притязаний Рима, грозивших подорвать экономический базис местной церкви и социальную основу ее феодальной верхушки; она была затем протестом усиливавшейся королевской власти против вмешательства римской курии во внутренние дела созидавшейся франц. монархии. С 13 в. уже вырабатывается общая теоретическая основа Г. ц. Идее папской теократии, т. е. учению о безусловной власти церкви над миром, о господстве духовной власти над светской, франц. богословы противопоставляют учение о раздельности, независимости и суверенности обеих властей. На этой основе развиваются два течения: галликанизм церковный—учение университетских богословов о примате церкви как религиозного общества и его органа, собора, над папой, и галликанизм королевский, или парламентский,—учение королевских легистов о полной независимости короля в области мирских отношений и о его праве вмешиваться в церковное управление. Первое течение было идеологией клира как привилегированного сословия в сословной монархии 13—15 вв., второе—стало идеологией развивающегося абсолютизма. Эти два течения—нек-рое время союзники—рано или поздно должны были столкнуться. В нач. 15 в. союз этих обоих течений достиг наибольших успехов; результатом этих успехов явилась Прагматическая санкция 1439. Ограничив судебную власть папы последней инстанцией по апелляции, оставив папе лишь право утверждать выборы на высшие церковные должности, отменив большую часть папских доходов с франц. церковных имуществ, санкция сокрушила в пределах Франции всю административную и фискальную систему, созданную курией в последние два столетия. Тем самым «вольности Г. ц.» предотвратили во Франции реформацию в широком стиле, подобную германской. Но 16 в. был, вместе с тем, эпохой торжества королевской доктрины над церковной. Укрепившаяся королевская власть нарушает принцип выборности. Церковный галликанизм слабеет, впрочем, и внутренне. Епископат легко примиряется с системой назначений, ибо выборы грозят поставить его в зависимость от демократической части клира, близкой—особенно в городах—к буржуазии. С другой стороны, королевская власть уже настолько сильна, что не опасается папского вмешательства, но нуждается в освящении своего авторитета. Отсюда политика соглашений короля с папой (конкордатов), заключаемых без участия клира; цель и смысл этих соглашений—раздел власти и доходов, при к-ром львиная доля доставалась, конечно, сильнейшему, т. е. королю. Конкордат Франциска I (1516) узаконял давно вошедшее в практику королевское назначение.

В эпоху религиозных войн второй половины 16 в. папы пытались вернуть свои права, энергично вмешавшись во франц. дела. Григорий XIV угрожал отлучением клиру, дворянству и всему народу, если они не покинут Генриха Бурбона, сделавшегося затем королем Франции (до этого он был протестантом). Нет ничего удивительного, что первый, пока еще неофициальный, свод «вольностей Г. ц.» был сделан год спустя после принятия Генрихом IV католицизма Пьером Питу, адвокатом парижского парламента («Libertés de l'Église Gallicane», разрешена к печати в 1594). Позже (1639) эти же мысли более подробно были развиты Пьером Дюпюи. Оба эти автора в сущности кодифицировали церковную практику королевской власти.

Официальное признание эта практика получила в знаменитой декларации франц. духовенства 1682. 4 пункта ее суммируют права короля и вольности Г. ц.: 1) король не подчиняется никакой власти в светских делах, он не может быть низложен папой, его подданные не могут быть освобождены папой от повиновения ему и присяги; 2) полнота власти папы в делах вероучения не отменяет, однако, постановлений собора (Констанцского), одобренных папой и принятых во Франции; 3) в церковном правлении власть папы регулируется канонами и обычаями франц. церкви; 4) суждения папы в делах веры признаются не подлежащими изменению лишь после принятия их церковью. Эдикт 22 марта 1682 запрещал всякому подданному короля выступать (устно или письменно) против этой декларации. Несмотря на противодействие и протесты пап, декларация в такой мере соответствовала практике, что во второй половине 18 в. ее признали даже иезуиты. Бонапарт, произведя реорганизацию культа, принял ее в качестве основы государственной церкви. Еще в 1826 большинство епископов заявило о своем согласии с нею. Но падение влияния церкви в буржуазном государстве 19 в. заставило клир искать опоры вне его и прежде всего в авторитете папы. В 19 в. замечается непрерывный рост *ультрамонтанства* (см.) как доктрины, прямо противоположной галликанизму. С провозглашением догмата папской непогрешимости (1870) галликанизм потерял и свою теоретическую основу.

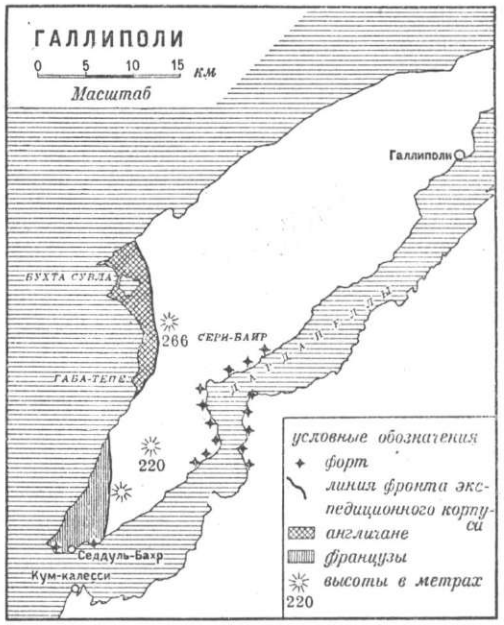
Лит.: Imbart de la Tour P., Les origines de la Réforme, 2 vls, P., 1909. *С. Сказкин.*

ГАЛЛИНИ, один из лучших египетских сортов приморского *хлопчатника* (см.), обладающий тонким, крепким, гибким и довольно длинным, но недостаточно выровненным волокном бледножелтого или золотистого цвета с шелковистым блеском.

ГАЛЛИПОЛИ (Gallipoli), древний Каллиполис, портовый г. в ю.-в. Италии, на скалистом прибрежном о-ве Тарентского залива (соединен мостом с материком); 12.750 ж. (1921). Ж. д. на Бриндизи. Торговля оливковым маслом, вином; рыболовство (тунец).

ГАЛЛИПОЛИ (в древности Херсонес Фракийский), узкий, вытянутый с С.-В. на Ю.-З., гористый п-ов (ок. 100 *км* длины) на В. Балканского п-ова, в пределах Европейской Турции. Отделен от Малой Азии узким и извилистым Дарданельским проливом (из Эгейского моря в Мраморное). П-ов сложен молодыми третичными породами; ряд столовых высот подымается до 100—200 *м* высоты. Почвы плодородные; население занимается садоводством, виноградарством и скотоводством. Много археологических памятников, гл. обр. древне-римской и византийской эпох. На С.-В. п-ова—город Г. (в древности Каллиполис), небольшой порт (7.842 ж. в 1920).—Доминируя над входом в Мраморное море, п-ов имеет важное стратегическое значение. В 1854 к Ю.-З.от города Г. франц. инженерами создана укрепленная позиция, запирающая доступ на п-ов со стороны Фракии (усилена в 1877). В империалистскую войну п-ов Г., сильно укрепленный нем. инженерами, был местом упорных, но безуспешных наступательных действий франко-английского экспедиционного корпуса (подробнее см. *Галлиполийская операция* и *Дарданеллы*). Лозаннским договором 1923 п-ов Галлиполи включен в демилитаризованную зону Дарданелл.

ГАЛЛИПОЛИЙСКАЯ ОПЕРАЦИЯ (Дарданельская операция) Антанты, была предпринята Англией и Францией в 1915, сначала по идее англ. морского министра Черчилля с целью «защиты Египта». В январе 1915, под влиянием неудач рус. армии на Кавказе, операцию одобрил вел. кн. Николай Николаевич. С решением, принятым в Лондоне, связывались следующие цели: занятие Константинополя англичанами, хлебный экспорт из России и торговля с Россией, открытие сообщений с Дунаем. Основная цель: «быть в проливах раньше русских» (Покровский). Г. о. предшествовала морская операция франко-английского флота, начатая 19 февраля бомбардировкой фортов у входа в Дарданеллы и вылавливанием мин. 18 марта попытка прорыва имела следствием тяжелые потери: один франц. линейный корабль потонул и три англ. крейсера и др. суда были сильно повреждены. В виду неудачи морской операции, к 25 апреля был подготовлен десант франко-английских войск первоначально силой в 65 т. ч., а именно—4 английских (в т. ч. 2 австралийских) и 1 франц. дивизий, под командованием англ. генерала *Гамильтона* (см.). Высадка происходила в разных пунктах Галлиполийского п-ва: у Седдуль-Бахр, Габа-Тепе и в бухте Сувла; на азиатском берегу, у Кум-Калесси, одновременно была произведена демонстрация 3 тысяч французов. Высадившиеся войска смогли закрепиться только на узкой полосе западного побережья полуострова ценой громадных потерь, ведя



упорные бои с турецкими войсками (5-й армии, под командованием герм. генерала Лиман фон Зандерса) и стремясь занять в дальнейшем господствующие позиции Кritия—Ачи Баба и Сери Баир, сильно укрепленные турками с помощью нем. инженеров.

Позиционная война, веденная в нездоровой местности, прерываемая рядом неудачных наступлений Антанты (6 мая, 28 июня и 12 июля), привела к колоссальным потерям наступающих. Англичане (преимущественно австралийцы) потеряли 30 т. ч. убитыми, 40 т. больными и 80 т. ранеными. Когда в окт. 1915 началось герм. наступление на Сербию, Антанта решила эвакуировать свои войска из Галлиполи, что было осуществлено в дек. 1915—янв. 1916. Часть франц. войск была переброшена в Салоники, где вошла в состав т. н. Восточной армии, впоследствии (в 1919) выделившей части для нападения на юг России. Неудача Г. о. осложнила политическое положение для Антанты на Балканском п-ове; для Англии она имела последствием необходимость подготовиться к новым операциям на Востоке (Египет, Месопотамия и Салоники) и привела к крушению ее планов—политически связать Россию занятием Константинополя и усилить военно-хозяйственную эксплоатацию ее ресурсов путем восстановления сообщения через Черное море.

Лит.: Покровский М. Н., Царская Россия и война зимой 1914—15, сб. «Империалистская война», М., 1928; «Ставка и министерство иностранных дел», «Красный Архив», №№ 26—30, 1928; Churchill S. Winston, The World Crisis, 1915, L., 1923; Liman von Sanders, Fünf Jahre Türkei, 2 Auflage, Berlin, 1922; Mühlmann K., Der Kampf um die Dardanellen 1915, Berlin, 1927; Larcher M., Campagne des Dardanelles (traduction de l'historique officiel turc), Paris, 1924.

ГАЛЛИЦИЗМ (от лат. gallicus — галльский), заимствованные чужой речью синтаксические и стилистические обороты, свойственные лишь французскому языку и непереводимые буквально ни на какой другой язык. В России многочисленные Г. появляются в конце 18 века и получают широкое распространение в кругах дворянского (особенно высшего) общества, для к-рого франц. язык, почти до конца 19 в., был языком более утонченных форм быта и общения. В ряде случаев это включение в рус. речь франц. слов принимало курьезный характер, о чем свидетельствуют, например, комедии Фонвизина («я к а п а б е л ь н а развестись с тобою», «ничего нет к о м м о д н е е свободы» и пр.), статьи в «Живописце» Новикова («фельетировать», «дистракция», «по чести» и т. п.). Г. изобилуют плохие переводы франц. произведений, но встречаются Г. и у лучших рус. писателей (напр., у Пушкина в «Пире во время чумы»: «брось, Мери, ей воды в лицо»). Поскольку Г. усваивается чужим языком, он теряет свою специфичность и превращается просто в слово франц. происхождения. Такие слова, как «сцена», «акт», «рецензия», «героизм» и др., прочно вошедшие в рус. обиход, давно уже перестали восприниматься как Г.— О культурно-исторических предпосылках появления и устранения Г. в рус. речи в разные эпохи см. *Варваризмы*.

Лит.: П е ш к о в с к и й А. М., Русский синтаксис в научном освещении, М., 1928.

ГАЛЛИЦЫ, Cecidomyidae, сем. двукрылых, мелкие, нежные, комарообразные насекомые. Взрослые отличаются длинными ногами, сильно упрощенным жилкованием крыльев, разнообразными по форме и снабженными различными придатками усиками. Личинки (красные, оранжевые, желтые, беловатые) несут у большинства форм на нижней стороне груди особую лопаточку, строение к-рой характерно для отдельных видов. Личинки одних видов живут под корою погибших деревьев, другие — открыто на поверхности растений, питаясь тлями, клещиками и т. п., третьи поселяются в тканях живых растений, обусловливая часто образование *галлов* (см.). Наиболее вредными в сельском и лесном хозяйстве являются: *гессенская муха* (см.), пшеничный комарик (Contarinia tritici), ржаной стеблевый комарик (Hybolasioptera cerealis), наносящие вред зерновым злакам; грушевый комарик (Contarinia pyrivora), малинный комарик (Lasioptera rubi), вредящие в садоводстве. Личинки многих других Г. производят болезненные изменения на ряде др. с.-х. растений (люцерна, горох, капуста), на лесных насаждениях (ива, сосна, бук, можжевельник и др.). О борьбе, иногда крайне затруднительной, см. *Гессенская муха*.

ГАЛЛИЯ (Gallia Transalpina—Заальпийская Г., в противоположность G. Cisalpina—Верхней Италии). Слово Г. означало у древних авторов страну, расположенную между Средиземным морем, Альпами, Рейном, Океаном и Пиренеями. В 6 в. до хр. э. эта страна была населена племенами, которые греки и римляне называли лигурами. Затем,—быть может, вскоре после основания греками-фокейцами Массалии (римская Массилия, ныне Марсель), т. е. около 600 до хр. э.,—бóльшая часть Г. была завоевана народом, который греки называли *кельтами* (см.), а римляне—галлами. За сравнительно мирной эпохой лигурийских «царей-жрецов» последовала эпоха «воителей». Затем белги, тоже кельтское, но менее культурное племя, заняли север страны до Реймса. Остатки лигуров уцелели на побережьи и в альпийских долинах, а также, конечно, смешались с кельтами. Юго-зап. часть населяло «иберийское» племя—аквитанцы. Массалийские греки старались захватить важные в стратегическом отношении пункты и, ведя оживленную торговлю с туземцами, стали проводниками греческой культуры. Они же призвали в Г. римлян. В 125—121 до хр. э. римляне одержали ряд побед в Г., в том числе над занимавшим тогда господствующее положение племенем арвернов. Из отнятых у аллоброгов и др. кельтских племен земель римляне образовали в юж. Г. провинцию (Нарбонская Г.). Остальная Г. была завоевана Юлием Цезарем в 58—51. В «Галльской войне» Цезарь сумел использовать, с одной стороны, антагонизм между сильнейшими галльскими племенами (арвернами, секванами и эдуями, «друзьями и союзниками» римлян), с другой—борьбу между сочувствовавшей римлянам кельтской аристократией и враждебными Риму кандидатами на царский трон. К 54 сопротивление галлов было сломлено, но как раз общая зависимость от Рима вызвала сближение прежде враждовавших племен. Цезарю пришлось подавить несколько восстаний, из которых серьезнейшим было организованное вождем арвернов *Верцингеториксом* (см.) общегалльское национальное движение, закончившееся, однако, покорением Заальпийской Галлии. «Комментарии» Цезаря о галльской войне являются, при всей их тенденциозности, важнейшим источником сведений о Г. до ее завоевания римлянами.

Главным занятием населения Г. было земледелие и скотоводство, но были развиты и нек-рые отрасли промышленности, в особенности, обработка металлов и изготовление военных колесниц и других экипажей, оружия, утвари и украшений. Существовала весьма оживленная внутренняя и внешняя торговля, к-рой способствовали хорошие пути сообщения,—в особенности, развитие речного судоходства и мореплавания. В местностях, представлявших собой естественные крепости или особенно удобных для устройства ярмарок, возникали более значительные поселки, но огромное большинство населения жило в деревнях. Низший слой населения составляли многочисленные рабы—в Г., по словам Диодора, раба можно было купить за меру вина. Существовал и класс кабальных (obaerati), положение к-рых мало отличалось от положения рабов. Среди свободного населения существовало резко выраженное экономическое и политическое неравенство. Власть принадлежала господствующим сословиям, а именно, жрецам (*друидам*, см.) и аристократии; остальную часть свободных Цезарь называет плебеями. При неорганизованности правосудия и беззащитно-

сти слабых, многие из «плебеев» отдавали себя под покровительство аристократов, становились зависимыми от них клиентами, «амбактами». Цезарь различает несколько рангов внутри землевладельческой аристократии и указывает на непрестанную социальную борьбу в среде этой последней; излюбленным занятием аристократов в свободное от войны время была охота; славились галльские всадники. Независимая Г. разделялась на племенные политические группировки (civitates), в свою очередь делившиеся на волости (pagi). Во главе некоторых из этих группировок стояли цари, во главе остальных — выборные должностные лица. Уполномоченные нек-рых племен иногда собирались для обсуждения общих предприятий, но до римского завоевания не существовало постоянного политического единства Г. «Совет галлов» и «провинциальные советы» были впервые созваны Цезарем.

При Августе в состав Заальпийской Галлии входили не только нынешняя Франция и Бельгия, но и часть Нидерландов, Верхне-Рейнская Германия и большая часть Швейцарии. В Г. императорской эпохи следует отметить интенсивное развитие муниципальной жизни. При высоком цензе в муниципалитетах господствовали крупные собственники; из них сложился класс местных сенаторов, «декурионов». Существовало и своеобразное провинциальное «представительство». В окрестностях Лугдуна ежегодно собирались представители от всех 60-ти галльских общин для обсуждения общих дел «трех Галлий», образовавших единую федерацию. Члены этого совета избирались местными сенатами из бывших магистратов. Совет рассматривал поведение римской администрации и подавал петиции императорам. С 1 в. Г. начала быстро романизироваться; Лион (Lugdunum) как главный административн. центр, Бордо (Burdigala) и Отен (Augustodunum) как центры умственной жизни вскоре заняли выдающееся положение в римском мире. Галльск. легионы неоднократно навязывали Риму своих ставленников в императоры.

В 3 в. вымогательства администрации и жестокости землевладельцев вызвали в Г. ряд крестьянских восстаний, участники к-рых— *багауды* (см.) жгли замки и грабили города. В 435 восстание багаудов охватило почти всю Г. Христианский писатель Сальвиан считает причиной восстаний багаудов «несправедливость судей и хищения тех, к-рые, под предлогом взимания податей, наживаются». Богатая Г. издавна привлекала к себе германские племена, и германцы непрерывно проникали в пределы Римской империи, отчасти в силу соглашений с римлянами. Последние остатки римского владычества в Г. были уничтожены королем салических *франков* (см.) Хлодвигом I, после его победы над римским «патрицием» Сиагрием (486).

Лит.: Mommsen Th., Römische Geschichte, B-de III und V, 1881 u. 1885 (имеется рус. пер.: Моммзен Т., Римская история, тт. III и V, М., 1885); Fustel de Coulanges N. D., Histoire des institutions politiques de l'ancienne France, vls I—II, P., 1888—89 (рус. пер.: Фюстель де Куланж, История общественного строя древней Франции, тт. I—II, СПБ, 1901—04); Julian C., Histoire de la Gaule, 8 vls, P., 1907—26; Desjardins E., Géographie historique et administrative de la Gaule, vls I—IV, P., 1876—93; Rostovtzeff M., The Social and Economic History of the Roman Empire, Oxford, 1926.

А. Воден.

ГАЛЛОВАЯ КИСЛОТА, триоксибензойная кислота:

$$\left[C_6H_2 \begin{cases} COOH\ .\ .\ 1 \\ OH\ \ .\ .\ 3 \\ OH\ \ .\ .\ 4 \\ OH\ \ .\ .\ 5 \end{cases}\right]$$

Находится во многих растительных дубильных веществах, в чае и т. п. Получается из дубильных орешков извлечением водой и сбраживанием полученного экстракта; из *таннина* (см.)—разложением слабой кислотой или щелочью, а также и брожением. Г. к. представляет собою бесцветные иглы, легко растворимые в горячей воде и в спирту, плохо—в холодной воде и в эфире. Легко окисляется, особенно в щелочном растворе. С солями окиси железа дает черный осадок (чернила). Применяется в медицине как вяжущее средство; для производства пирогаллола; в фотографии.

ГАЛЛОИЗИТ (или галлуазит), распространенный минерал, относящийся к группе глин; по хим. сост. близок к *каолину* (см.), но отличается от последнего нек-рым избытком воды, вследствие чего формула Г. такова: $H_4Al_2Si_2O_9+Aq$. Цвет голубоватый, зеленоватый или сероватый, с жирным блеском. Твердость 1,5—2,5; уд. в. 1,9—2,1. Встречается, гл. обр., в виде аморфных, похожих на воск, желваков. В отличие от каолина Г. не образует с водой пластичной массы. Практического значения не имеет.

ГАЛЛОМАНИЯ, в широком смысле, пристрастие ко всему французскому, в более узком—особое тяготение к франц. культуре, обусловленное экономическим и культурно-политическим значением Франции в 17 и 18 вв. и ярко обозначившееся в разных странах Европы (Германия, Англия, Испания и др.). В России Г. проявилась прежде всего в быту (в одежде, обстановке, нравах). Расцвет Г. относится ко второй половине 18 в., выражаясь в широком распространении политических, юридических и культурно-философских идей франц. просветителей (см. *Вольтер и вольтерьянство в России*); в области художественной литературы окончательно укрепляется франц. классицизм. Во время Франц. революции, осознанной как движение, направленное против политических привилегий дворянства, Г. заметно слабеет. Войны с Наполеоном наносят ей решительный удар: против Г. выступает рус. аристократия, неприязнь к-рой к Франции и ее культуре была обусловлена, в частности, разорительностью континентальной блокады для помещичьего землевладения. С тех пор Г. идет постепенно на убыль, все заметнее уступая место друг. увлечениям, напр., *англомании* (см.), уже давно свившей свое гнездо в наиболее аристократических слоях дворянства, влиянию нем. философии, и т. д. Великолепную картину перекрещивающихся влияний дал Пушкин: Г. и «простонародной старины»—в Татьяне, Г. и англоманства—в Онегине. Знаменательно, что и Грибоедов восстает не только против Г., но против иноземщины вообще (англоман кн. Григорий, слова Чацкого о немце-менторе, и т. д.). Всего прочнее Г.

оказалась в области языка и воспитания. Франц. язык на долгое время стал разговорным и эпистолярным языком рус. образованного общества, и не только высшего, но и среднего и провинциального, и положен был в основу воспитания в широких кругах интеллигенции. Последние следы Г. исчезли только с Октябрьской Революцией. Г. нашла богатое отражение в мемуарах и в художественной литературе, особенно в сатире. Наиболее яркие типы дали Пушкин (Корсаков в «Арапе Петра Великого»—ранний галломан до эпохи Г.), Фонвизин (Иванушка в «Бригадире»), Крылов (Фекла и Лукерья в комедии «Урок дочкам»). Сюжет последней комедии заимствован у Мольера. Это—нередкий случай, когда для осмеяния Г. рус. авторы прибегали к помощи той же французской литературы.

Лит.: Haumant E., La culture française en Russie (1700—1900), P., 1910.

ГАЛЛОН, основная англ. мера жидких и сыпучих тел. Г. содержит 4 кварты и равен $^1/_8$ бушеля. Стандартн. имперский галлон с 1826 равен 4,543458 *л* (объем 10 англ. фунтов, или 4,536 *кг* дестиллированной воды при 62° по Фаренгейту, или $16^2/_3$° по Цельсию, и при атмосферном давлении в 30 дюймов, или 76,2 *см*). В Соед. Штатах Сев. Америки и нек-рых англ. и голландских колониях употребляется старый винчестерский Г., равный для вина и других жидкостей 3,785 *л*, а для сыпучих тел—4,405 *л*.

ГАЛЛОУЕЙСКИЙ СКОТ, англ. безрогая мясная порода, разводимая на зап. берегу юж. Шотландии (п-ов Галлоуей); имеет б. ч. черную окраску. Средний живой вес коров—410 *кг*, быков—510 *кг*. При довольно значительной скороспелости и удовлетворительной молочности (1.560—1.680 *кг* молока) Г. с. мало требователен к корму. В хорошо откормлен. состоянии четырехлетние волы дают до 490 *кг* убойного веса. См. *Крупный рогатый скот*.

ГАЛЛОФЛАВИН, краска $C_{13}H_4O_9K_2$, получающаяся осторожным окислением галловой кислоты в щелочном, спиртовом или водном растворах. Нерастворима в воде и очень мало растворима в спирту. Употребляется в виде зеленовато-желтой пасты; с хромовой протравой дает на хлопке при набойке зеленовато-желтый тон, а на шерсти—устойчивый светложелтый.

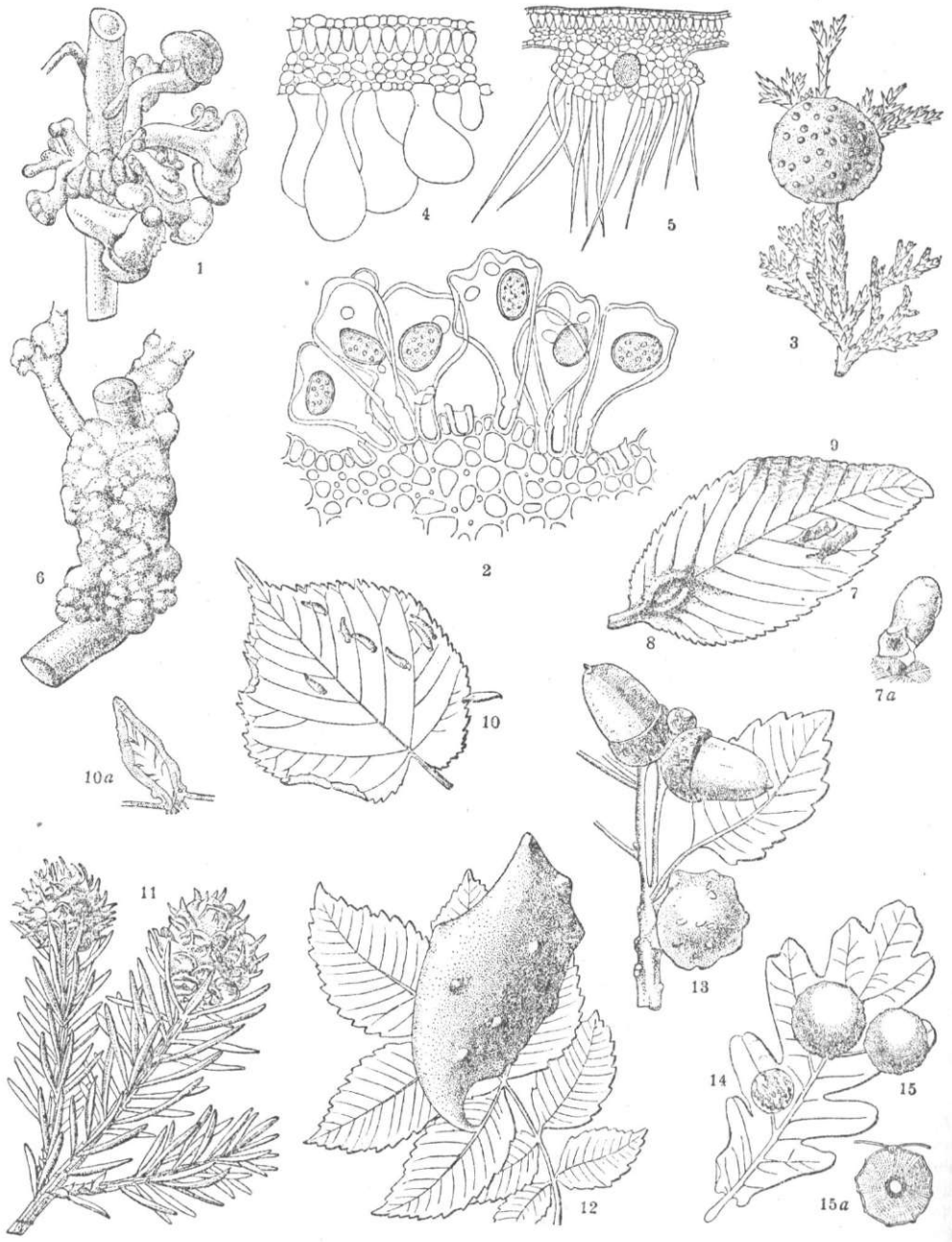
ГАЛЛОЦИАНИН, протравной краситель оксазинового ряда (см. *Красители искусственные*), получающийся из нитрозо-диметиланилина и галловой кислоты или пирогаллола. С хромовой протравой образует сине-фиолетовую краску, применяемую, гл. обр., при набойке.

ГАЛЛЫ, римское название тех *кельтов* (см.), к-рые обитали в *Галлии* (см.), на территории нынешней Франции.

ГАЛЛЫ, иначе ц е ц и д и и (от лат. galla или греч. kekis—чернильный орешек), части растения, ненормально разросшиеся под влиянием какого-либо паразита и стоящие с ним в известных физиологических отношениях. Т. о., Г. представляют собой проявление нек-рых частных случаев паразитизма. В одних случаях паразит вызывает немедленное отмирание прилежащих к нему тканей и живет далее уже в мертвой среде как сапрофит. В других случаях этого не происходит, и даже наблюдается известная стимуляция роста клеток растения-хозяина, их деления и др. функций, благодаря чему паразит значительное время развивается в живой ткани, именно как настоящий паразит. При образовании Г. происходит аналогичное воздействие. Паразит, повидимому, выделяет какие-то вещества, вроде токсинов, к-рые диффундируют в ткани растения и, подобно многим другим ядам, действуют в малых дозах как известного рода стимуляторы, вызывая разрастания и пр. Представляя результат взаимодействия двух организмов, паразита и питающего растения, Г. зависит в своем строении от обоих, при чем большее влияние оказывает паразит. Т. о., разные паразиты на одном и том же растении вызывают совершенно несходные Г. (ср. рис. 7 и 8, 14 и 15), и, наоборот, один и тот же паразит на разных растениях обыкновенно дает, хотя и не тождественные, но довольно сходные Г. Во многих, менее специальных случаях реакция растения напоминает здесь те, какие наблюдаются у него же при непаразитарном нарушении правильного питания (напр., махровость и позеленение цветов, местные гипертрофии и пр.). Воздействие паразита, в случае широкого распространения его по телу растения, может захватить все его органы и изменить весь его облик (напр., у молочая под влиянием грибка Uromyces pisi) или вызвать появление целой группы ненормальных побегов (как, напр., в *вихоревом гнезде*, см.). Указанные случаи также подходят под понятие Г.; однако, более типичными Г. считают те, к-рые имеют ограниченное протяжение на теле растения.

Г. широко распространены и весьма разнообразны. Их описано до 15 т. различных сортов. Они встречаются на самых различных растениях, гл. обр. на молодых частях. Нек-рые растения, повидимому, особенно благоприятны для их образования. Таковы, напр., дубы и вообще сем. буковых (Fagaceae), где насчитывают больше 900 разных Г. Паразиты, вызывающие образование Г., могут быть из растительного мира (тогда Г. называются ф и т о ц е ц и д и я м и) или из животного мира (з о о ц е ц и д и я м и). Примеры фитоцецидиев: 1) клубеньки на корнях бобовых (см. *Азот*, IV), вызываемые особыми бактериями, 2) *кила* (см.) капустная—опухоли корней капусты и др. крестоцветных, вызываемые паразитическим грибком Plasmodiophora brassicae, 3) опухоли, производимые нек-рыми грибами (см. рис. 1 и 3). Вообще, Г., вызываемые паразитными грибами, наиболее многочисленны среди фитоцецидий, но они значительно уступают по разнообразию зооцецидиям, вызываемым нек-рыми червями, пауками, а гл. обр. насекомыми. Их и разумеют преимущественно под общим названием Г.

Строение и развитие Г. весьма разнообразно. В простейших случаях они представляют собой мешковидные выросты поверхностных клеток растения (напр., у Myosotis, Taraxacum и др., где эти выросты содержат паразитный грибок Synchytrium, или на листьях липы, клена и мн. других, где выросты эпидермиса вызываются насекомыми Eriophyes, т. н. волосистые Г., см. рис. 2 и 4). В других случаях Г.



1. Г. на стебле Polygonum chinense, вызванные головневым грибом Ustilago Treubii. 2. Волосистые Г. на Erodium cruciatum, вызв. грибком Synchytrium papillatum. 3. Г. на Juniperus virginiana, вызв. ржавчинным грибом Gymnosporangium juniperi virginianae («кедровые яблоки»). 4. Волосистые Г. на листе бука, вызв. насекомым Eriophyes nervisequus. 5. Г. на Potentilla, вызв. грибком Synchytrium. 6. Раковый Г. на яблоне, вызв. кровяной тлей (Myzoxylus laniger). 7—9. Вяз: 7. Мешковидный Г., вызв. насекомым Tetraneura Ulmi, 7*a*—то же (увелич.). 8. Наплывный Г., вызванный Tetraneura alba, 9. Морщинистый Г., вызв. насекомым Schizoneura Ulmi. 10. Мешковидные Г. на липе, вызв. насекомым Eriophyes tiliae, 10*a*—то же в разрезе (увелич.). 11. Сложные Г. на ели, вызв. насекомым Chaphalodes Strobilinus. 12. Г. на Rhus semialata, вызв. насекомым Schlechtendalia («китайские дубильные яблоки»). 13. Г. на Quercus infectoria, вызв. насекомым Cynips («алеппские дубильные орешки»). 14. Г. на дубе, вызв. Diplolepis Longiventris, 15—то же, вызв. Diplolepis quercus-folii, 15*a*—то же в разрезе.

возникают в результате плоскостного роста всех тканей органа. Особенно это бывает на листьях, к-рые в результате скручиваются или на них появляются мешковидные углубления, открывающиеся наружу иногда только узким отверстием (мешковидные Г.). Внутри их помещается паразит (насекомое, см. рис. 7 и 10). Наибольшей сложности достигают Г. при условии разрастания тканей во всех направлениях; при этом здесь очень существенным является положение паразита: он или остается все время на поверхности разрастания (кровяная тля на коре яблони, рис. 6), или затем происходит обрастание его, или, наконец, паразит с самого начала вводится внутрь тканей растения. Этот последний тип называется сердцевинным Г. Он вызывается насекомыми, откладывающими в ткань растения свои яички, и достигает наибольшей сложности. Примером его могут служить дубильные орешки на листьях дуба и др., напоминающие плоды как по внешности, так отчасти и по анатомическому строению (рис. 14 и 15). В полости такого «орешка» развиваются личинки насекомого.

По своему хим. составу Г. отличаются от нормальных тканей большей водянистостью, часто большим содержанием запасных питательных веществ и особенно богатством дубильных веществ, чем и определяется их техническое применение. Здесь особенно важны различные «орешки» на дубах, вызываемые насекомыми из рода Cynips. У некоторых из них содержание дубильных веществ составляет половину сухого веса. Таковы алеппские или турецкие «орешки» на листьях Quercus infectoria в Малой Азии (рис. 13). Еще богаче японские или китайские «дубильные яблоки» на листьях Rhus semialata, вызываемые тлей Schlechtendalia (рис. 12). Несмотря на внешнее сходство с плодами и нередко значительное содержание питательных веществ, Г. обыкновенно несъедобны из-за дубильных веществ (нек-рые птицы, правда, поедают их). Однако, нек-рые Г. съедобны и для человека. Таковы, наприм., Г. на Salvia pomifera, вызываемые насекомым Cynips, также Г. на стеблях Urtica parviflora, вызываемые ржавчинным грибом Puccinia caricis.

Лит.: Houard C., Les Zoocécidies des plantes d'Europe et du bassin de la Méditerranée, 3 vls, P., 1908—13; Küster E., Die Gallen der Pflanzen, Lpz., 1911; его же, Gallen, «Handwörterbuch der Naturwissenschaften», Jena, 1912; Ross H., Die Pflanzengallen (Cecidien) Mittel- und Nordeuropas, 2 Aufl., Jena, 1927. *Л. Курсанов.*

ГАЛЛЬ (Gall), Людвиг (1794—1863), нем. кооперативный социалист и деятель в области с.-х. технологии. Массовая эмиграция крестьян в Америку и процесс их пауперизации, шедшие усиленным темпом в 20-х гг. 19 в. в Германии, натолкнули Г. на изучение проблемы бедности и создание ряда тактических планов по устранению «всякой нужды». Эти планы, изложенные в брошюре «В чем выход» (1825) и в «Филантропических листках» (1828), и дают Г. право на известное место в истории социалистических стремлений в Германии. Идея, лежащая в основе всех проектов Г.,—общественные зернохранилища, гарантированные запасами зерна кредитные квитанции, гос. регулирование цен зерна, далее «общественные» риги, винокуренные заводы, кухни, хлебопекарни, прачечные, магазины,—заключается в том, что трудящиеся классы (под ними подразумеваются мелкие крестьяне и ремесленники) могут и должны, «путем ассоциации своих мелких капиталов», т. е. путем образования всякого рода кооперативов, «освободиться, по возможности, от всякого рода сношений с привилегированными обладателями денег». Г. является, т. о., первым в Германии провозвестником идеи кооперации; от крестьянских и ремесленных кооперативных товариществ он ожидал, что они положат предел дальнейшему развитию пауперизации. Об изменении существующих социальных и политических отношений Г. не помышлял, общность имуществ он отвергал, выставляя лишь лозунг «всеобщего обобществления», под к-рым он понимал создание кооперативов, имеющих целью улучшить положение трудящихся и служащих в то же время интересам имущих классов.

В 1831 Г. посетил в Париже Фурье и некоторых сен-симонистов, а также и Роберта Оуена в Лондоне. Эти посещения скорее разочаровали Г., чем ободрили, т. к. он пришел к убеждению, что эти реформаторы «своими посягательствами на системы нравственности, политические учения и религиозные взгляды создавали себе лишние трудности». Вскоре после этого Г. отдался исключительно вопросам с.-х. технологии. Он выпустил ряд работ, в к-рых излагал различные, придуманные им технические усовершенствования. С 1835—49 Г. жил в Венгрии, где, будучи на службе у крупных помещиков, занимался устройством с.-х. промышленных предприятий. В 1852 Г. открыл способ приготовления хорошего вина из кислого винограда и средство улучшения готовых слабых вин, путем нового способа брожения. Изобретение Г., известное под названием галлизации вина, вскоре нашло себе широкое применение и в 50-х гг. сыграло большую роль в деле улучшения положения тех мозельских виноделов, нужду к-рых впервые разоблачил перед широкой общественностью Маркс в 1842—43 в своих статьях в «Рейнской Газете». *Э. Добель.*

ГАЛЛЬ (Gall), Франц Иосиф (1758—1828), врач, окончил ун-т в Вене (1785). Лекции Г. по френологии заинтересовали медицинские круги Вены, но по проискам клерикалов были запрещены. Г. должен был покинуть Вену (1805). После странствий по Европе Г. поселился в Париже (1807), где окончательно оформилось его учение—френология (от греч. phrenos—душа, нрав, характер, logos—учение). Основная идея Г. заключалась в том, что мозг состоит из целого ряда отдельных органов или центров, из к-рых каждый заведует каким-либо свойством или способностью человека. При сильном развитии того или иного душевного качества соответствующая часть мозга особенно сильно выражена, а это, в свою очередь, прямо отражается на конфигурации черепа. На основании грубо приблизительных наблюдений и сопоставлений Г. определял по черепным «шишкам» характер и способности данного лица. Крайности теории Галля очень скоро создали ей много противников в ученом мире Парижа; к Г. стали относиться как к шарлатану, хотя это был несомненно честный энтузиаст, веривший, что его метод приведет когда-нибудь к величайшим открытиям. Френология вместе с ее здоровым зерном—учением о мозговых центрах—была совершенно скомпрометирована, а резкая критика Флурана

способствовала тому, что всякие попытки отыскать центры для важнейших мозговых функций трактовались презрительно как френология. Открытие двигательного центра (Брока), исследования Фрича, Гитцига, Мунка, Гольца и друг. показали, что основная идея Г.—о наличии центров в мозгу—в общем виде правильна, и, т. о., Г. надо считать одним из основоположников учения о функциях мозга.

Учение Г. было изложено им (совместно с его учеником Шпурцгеймом) в 4-томном сочинении «Anatomie et physiologie du système nerveux en général et du cerveau en particulier...» P., 1810—20.

Лит.: Каннабих Ю. В., История психиатрии, Москва, 1929; Möbius P. J., F. J. Gall, Lpz., 1905; Blondel Ch., La psycho-physiologie de Gall, Paris, 1914. *Ю. К.*

ГАЛЛЬСКИЕ ВОЙНЫ ЦЕЗАРЯ (58—50 до хр. э.), можно разделить на три периода. 1) С 58 по 55, это—после разгрома гельветов и свевов (Ариовист) — период завоевания Бельгии, Арморики (современной Бретани), Аквитании на Ю.-З., рейнского похода (55), закончившегося вероломным истреблением местных племен в районе между Маасом и Рейном, морской экспедиции в Британнию. 2) Вторая война в Бельгии (54), вызванная восстанием племени эбуронов (долина Мааса) во главе с Амбиориксом, привела к восстанию не только других племен Бельгии, но также и ряда племен центральной Франции, возглавляемых *Верцингеториксом* (см.). 3) После поражения галлов у крепости Алесии происходили еще местные восстания, жестокое подавление к-рых закончило завоевание Галлии римлянами (см. также *Рим*, история, и *Юлий Цезарь*).—Победы Цезаря над галлами объясняются, главным образом, превосходством, которым обладало римское военное искусство над военным искусством варваров. Римская дисциплина и тактика, но главное—организация армии в целом, к-рая позволяла римлянам сосредоточивать в одном месте крупные массы, двигать их в порядке, снабжать и поддерживать связь,—все эти факторы, вытекающие из высшего способа производства римлян, обеспечили им победу. «Сделать большую массу подвижной—это есть искусство, к-рое дается лишь высокой культуре», пишет Дельбрюк. В частности, римлянами, наряду с более совершенным вооружением, замечательно было использовано военно-инженерное искусство как на походе, так и в бою, при осаде и защите крепостей и укрепленных пунктов, чем изобиловала Галльская война. К этому необходимо добавить, что «политика и стратегия Цезаря всегда шли рука-об-руку» (Дельбрюк), что он великолепно, при помощи своей разведки, умел использовать классовые и племенные противоречия галльских народностей. Наконец, он применял в восставших областях методы жестокой «экономической войны», уничтожая посевы, скот и населенные пункты.

Лит.: César J., Commentaires sur la guerre des Gaules, suivis des réflexions de Napoléon I, P., 1860; Napoléon III, Histoire de Jules César, 2 vls, P., 1865—66; Rüstow W., Heerwesen und Kriegführung C. Julius Cäsars, 2 Auflage, Nordhausen, 1862; Göler A., Cäsars gallischer Krieg, 2 Aufl., Freiburg, 1880; Delbrück H., Geschichte der Kriegskunst im Rahmen der politischen Geschichte, T. 1, B., 1900; Мерінг Ф., Очерки по истории войны и военного искусства, Москва, 1924. *С. Б.*

ГАЛЛЬСКИЙ ПАРТЕЙТАГ независимой с.-д. партии Германии, происходил в Галле с 12 по 17 окт. 1920. К моменту Г. п. независимая с.-д. партия (см. *Германия*, история рабочего движения) насчитывала 893 т. членов; на выборах в рейхстаг (1920) она собрала 4.895 т. голосов. За отсутствием испытанной в боях компартии, рабочие, убедившиеся в предательстве официальной герм. с.-д-тии, большими массами приливали одно время к независимой с.-д-тии. Это была типичная партия с.-д. центризма. Когда революцион. движение шло вверх, эта партия колебалась влево; когда движение пошло на убыль, центристские вожди резко повернули вправо и скоро возвратились в лоно официальной герм. с.-д-тии. В год подъема движения (1919) Лейпцигский партейтаг независимой с.-д. партии, под давлением рабочего состава партии, вынес решение о разрыве с Бернским (вторым) Интернационалом. Вождям независимой с.-д. партии, однако, уже тогда удалось добиться того, что Лейпцигский съезд не присоединился и к 3 Интернационалу, а лишь поручил своему ЦК повести переговоры с Коминтерном. На 2 конгрессе Коминтерна в Москве (июль—август 1920) присутствовали с целью переговоров представители независимой с.-д. партии Криспин и Дитман. 2 конгресс Коммунистического Интернационала, под руководством Ленина, выдвинул известные 21 условие, имевшие задачей помешать вхождению в Коммунистический Интернационал как раз подобных центристских элементов. Речи Ленина на 2 конгрессе Коминтерна содержат уничтожающую критику центризма «независимых».

Внутри независимой с.-д. партии тем временем усиленно шла дифференциация. Образовалось левое крыло независимой с.-д. партии (возглавлявшееся Деймигом, Штеккером, Тельманом, Реммеле и др.), состоявшее преимущественно из рабочих, к-рое требовало немедленного вступления независимой с.-д. партии в Коминтерн и настаивало на безоговорочном принятии 21 условия. Левое крыло независимой с.-д. партии получает большинство. Но центристы также имеют еще около половины партии, и их решимость повернуть назад, ко 2 Интернационалу, зреет не по дням, а по часам—по мере того как укрепляются позиции мировой буржуазии. Г. п. с классической ясностью показал, что такое центризм в обстановке замедления мировой революции. Правые вожди независимой с.-д. партии, к-рые в 1918 добились участия своей партии в первом после ноябрьской революции правительстве «народных уполномоченных», предавшем рабочий класс, затем санкционировали разгон Советов рабочих и солдатских депутатов и передачу власти буржуазному Учредительному собранию, теперь тащили независимую с.-д. партию назад, во 2 Интернационал. Имея в своих руках почти всю печать, независимой с.-д. партии (45 газет находились в руках правых) и громадную часть партаппарата, правые вожди (Криспин, Гильфердинг и др.) надеялись всеми правдами и неправдами собрать хотя бы слабое большинство на съезде, исключить мень-

шинство и вернуться на старую дорожку. Центром Г. п. были доклады Коммунистического Интернационала (докладчик Зиновьев) и содоклады Гильфердинга и рус. меньшевика Мартова. Правые вожди независимой с.-д. партии не смели еще прямо заявить, что они против Советской России. Они уверяли, что готовы поддерживать Советскую Россию, но... они против «русских методов» в Интернационале, против «чрезмерного» централизма, против «оскорблений» по адресу Амстердамского Интернационала. Они «за» революционное насилие, но против террора; «за» диктатуру пролетариата, но за совмещение ее с Учредилкой; они «в принципе» за принятие 21 условия, но они против аграрной политики Коминтерна (резолюция Ленина на 2 конгрессе Коминтерна), против тактики Коминтерна в национальном вопросе (поддержка национально-революционных движений), против «преследований» меньшевиков и эсеров в Советской России, против господства «только одной» компартии в советах, и т. п.—Содоклад Гильфердинга содержал в основном уже всю будущую философию центризма в период временной «стабилизации» капитализма. Содоклад Мартова дал в сжатом виде всю контрреволюционную программу рус. меньшевизма в эпоху пролетарской диктатуры. Мартов горько жаловался на «наивную религиозную веру масс в немедленную победу социализма». Мартов обвинял Советскую власть в том, что она подготовляет войну против Польши и ведет политику «красного империализма». Эта последняя часть доклада Мартова была с особен. готовностью подхвачена англо-французск. империалистами.

Доклад представителя Коминтерна, в жаркой полемике осветившего перед большой легальной европейской аудиторией основные вопросы русской и мировой революции, встретил горячий отклик не только среди герм. рабочих, но и среди передовых рабочих всей Европы. Советская Россия переживала еще тогда самые тяжелые времена голода, блокады, гражданской войны, эпидемий, заговоров и т. п. Борьба шла в самых драматических формах. О ней удалось впервые с полнотой рассказать европейским рабочим на очной ставке с «центристами» (в частности, с «левым» вождем рус. меньшевиков Мартовым). Мировой большевизм успешно скрестил шпагу с европейским центризмом перед рабочими, до сих пор шедшими за центристами. На скамью подсудимых посажены были именно центристы, пытавшиеся посадить на нее Советскую Россию. «Вылазка Коммунистического Интернационала в Европу удалась вполне», писала буржуазная пресса. По предложению с.-д. полицейпрезидента Рихтера, Зиновьев был подвергнут домашнему аресту и выслан из Германии, что только больше подчеркнуло успех Коминтерна.—Главное голосование в Галле произошло по вопросу о принятии 21 условия; 237-ю голосами против 156 съезд постановил принять эти условия и присоединиться к Коминтерну. Тогда правая часть покинула съезд, сделав устами Криспина лицемернейшее заявление, что левое большинство нарушило-де устав партии.

В декабре 1920 в Берлине состоялся съезд коммунистической партии Германии (бывший «Союз Спартака») и левого крыла независимой с.-д. партии, на к-ром организована была Объединенная коммунистическая партия Германии (см. *Германия*, компартия). Правые же независимцы (меньшинство Г. п.) быстрыми шагами пошли вспять к соц.-д-тии и в 1922 уже официально вернулись в партию Носке, Шейдемана и Эберта. $2^1/_2$ Интернационал, образованный соединенными усилиями правых независимых, австр. с.-д-тии и рус. меньшевиков, тоже вскоре ликвидировался, слившись со 2 Интернационалом. — Г. п. независимой с.-д. партии стал, т. о., мировой ареной, на к-рой столкнулись марксизм-ленинизм, с одной стороны, и центризм-каутскианство—с другой. Центристы вернулись в лоно социал-демократии и пошли в конечном счете вместе с нею за «своей» буржуазией. Левое же крыло независимых примкнуло к коммунизму, и их рабочее ядро навсегда связало судьбу с Коминтерном.

Лит.: Ленин Н., Собр. соч., т. XVII, М., 1923; «2-й конгресс Коммунистического Интернационала. Стенографический отчет», П., 1921; Ленин Н. и Зиновьев Г., За III Интернационал, Л., 1924; Зиновьев Г., Двенадцать дней в Германии, П., 1920; его же, Партейтаг независимых и положение в Германии, М., 1920; его же, Мировая революция и Коммунистический Интернационал, П., 1920; Зиновьев Г. и Лозовский А., Кто оскорбляет немецкий пролетариат, М., 1920; «Правда» за октябрь 1920; «Protokoll über die Verhandlungen des ausserordentlichen Parteitags in Halle», B., 1920; Hilferding R., Rede gegen Sinowiew auf dem Parteitag in Halle, B., 1920; Мартов Л., В борьбе за Интернационал, Берлин, 1924. Кроме того, вся мировая пресса с 15 по 30 октября 1920 уделяла громадное внимание «дуэли» между Коминтерном и «независимыми» центристами. *Г. Зиновьев.*

ГАЛЛЬСКИЙ ПЕТУХ, со времени Великой французской революции герб франц. республики, замененный (на время империи при Наполеоне I и Наполеоне III) орлом. Установление такого герба основано на созвучии латин. слов: gallus—петух и в то же время—галл; предполагалось, что название племени произошло от этого слова, но это неверно.

ГАЛЛЬСКИЙ ЯЗЫК, в тесном смысле, язык галлов на территории современной Франции и Сев. Италии, в широком—всех континентальных кельтских племен; относится к «группе *p*» (превращающей *qu* в *p*) кельтской ветви индо-европейских языков. В виду того, что от галлов не сохранилось никакой письменности, мы можем лишь приблизительно восстановить основные черты Г. я. по: 1) галльским словам, переданным нам греч. и римскими писателями, 2) надгробным и вотивным надписям 1—4 вв. хр. эры, сделанным греч. и лат. алфавитом, 3) небольшим глоссариям 5—6 вв., 4) следам галльских слов во франц. географических названиях. Весь этот материал собрали A. Holder и J. Rhys. Они дают множество галльских слов, но, в виду однообразия грамматических форм и оборотов, многое в галльской морфологии, тем более синтаксисе, остается неясным. Г. я. повсеместно вымер в 5 в., вытесненный латинским. Из Г. я. перешло во французский непосредственно очень мало слов, но, определив артикуляционную базу и языковое мышление населения, усвоившего затем лат. язык, Г. я. имел огромное

влияние на развитие франц. фонетики и синтаксиса, что подтверждается косвенно историей валлийского языка (см. *Валлийский язык и литература*).

Лит.: Holder A., Alt-Celtischer Sprachschatz, Lpz., 1896—1907; Rhys J., Celtic Inscriptions of France and Italy, «Proceedings of British Academy», II, London, 1907; Dottin G., La langue gauloise, Paris, 1920. *А. Смирнов.*

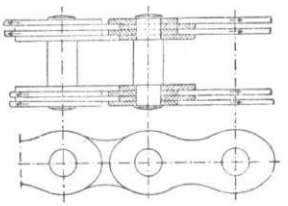
ГАЛЛЬСКОЕ ИСКУССТВО, искусство галло-кельтских народностей. О Г. и. мы можем судить по сохранившимся памятникам той особой культуры (в археологической литературе получившей название «Ла-Тенской»—по месту первоначальных находок в La Tène, в Швейцарии), к-рая была создана этими народностями во второй половине 1-го тысячелетия до хр. э. на С.-З. Европы и к-рая затем, усложняясь и развиваясь, распространилась путем торговых сношений и завоеваний как на С. Европы и в Британнию, так и на Ю.—в Испанию, Верхнюю Италию и в страны Средней Европы. Встречающиеся на различных памятниках этой культуры (на глиняной посуде и на изделиях из бронзы, железа, золота и серебра) орнаменты по своему стилю резко отличаются и от предшествующей орнаментации изделий позднего бронзового века на Западе и от орнаментов соседней, но более ранней культуры Гальштата, хотя элементы этих искусств и легли, наряду с другими, в основание нового Г. и. В галльских орнаментах, в большинстве случаев сплошными узорами покрывающих всю украшаемую поверхность предмета, господствует сложный криволинейный рисунок растительного характера, состоящий из стилизованных цветов, листьев и т. п. Кроме этих узоров, употребляются также изображения животных с характерной стилизацией их конечностей в виде усиков, маски человеческого лица, звериные головы и т. п. В орнаментах глиняной посуды как резных, так и полихромных, мы встречаемся иногда с разбивкой поверхности на два продольных пояса, из к-рых один заполняется криволинейным узором, а другой остается пустым. Главной особенностью Г. и. является его стремление к богатой и в то же время отвлеченной декоративности, к схематизации органических, растительных, животных и человеческих форм и к определенным цветовым эффектам и противопоставлениям (предпочтение драгоценных металлов, ажурная резьба, инкрустация цветными камнями, красными эмалевыми сплавами, и т. п.). На Г. и., кроме воздействия образцов местной абстрактно-геометрической орнаментики, большое влияние оказало еще искусство средиземноморской культуры, в первую очередь—искусство греческое. Вопрос о том, как и какими путями эти юж. влияния проникали в область галльской культуры, до наст. времени еще окончательно не выяснен.

В самом развитии галльского искусства различают три периода: ранний (500 — 300 лет до хр. э.), средний (300—100) и поздний (от 100 до начала хр. э.). Расцвет Г. и. падает на последние века перед завоеванием Галлии Римом; с первого же века нашей эры местные элементы смешиваются с пришлыми римскими, и собственно галльское искусство переходит в галло-римское.

Лит.: Déchelette J., Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine, v. II, part. 3, Paris, 1914; «Reallexikon der Vorgeschichte», von M. Ebert, B. VII, Berlin, 1926 (сводка последних по времени данных). *А. Гущин.*

ГАЛЛЮЕН (Halluin), правильнее Аллюен, гор. на С. Франции (Северный департ.), на ж. д. Лилль—Брюгге, близ границы с Бельгией; 13.800 ж. (1921). Сахарные заводы. Текстильная промышленность.

ГАЛЛЯ ЦЕПЬ, цепь, состоящая из ряда параллельных стальных валиков, попарно соединенных тонкими железными или стальными пластинками (см. рис.). Шипы валиков расклепываются или прошпиливаются стальными шпильками, реже закрепляются гайкой. Г. ц., вследствие отсутствия сварки, более надежна в работе, особенно при больших скоростях (при подъеме до 3,5 *м*/сек.), где обычные сварные цепи уже не годны, но, в виду своей тяжести, жесткости и дороговизны, она не всегда применима.



ГАЛМЕЙ, минерал, известный также под названием каламина, или гемиморфита; по хим. сост. представляет собою кремнекислый цинк—$Zn_2SiO_4.H_2O$. Кристаллизуется в ромбической системе; твердость 4,5—5; уд. в. 3,4—3,5; блеск стеклянный или алмазовидный; прозрачен или просвечивает. Примесями обычно окрашивается в белый, сероватый, бурый, зеленый и др. цвета, хотя сам по себе бесцветен. Под словом Г., кроме кремнекислого цинка, иногда подразумевают также *цинковый шпат* (см.), или смитсонит—$ZnCO_3$; в этих случаях цинковый шпат называется благородным Г., кремнекислый же цинк—кремнекислым Г., или просто Г. Кремнекислый Г. является типичным минералом зоны выветривания; он встречается в верхних частях цинковых месторождений, где образуется путем изменения цинковой обманки (ZnS). Скопляясь в значительном количестве, Г. служит второстепенной цинковой рудой. Практически важных месторождений Г. в СССР не известно, хотя он был найден в нек-рых рудниках Нерчинского округа, на Урале, а также на Алтае и в др. местах; на территории Зап. Европы, Америки и Африки месторождения Г. известны во многих пунктах.

ГАЛМЕЙНЫЕ РАСТЕНИЯ, виды или разновидности, приуроченные к почвам, богатым цинком, и обнаруживающие значительное содержание цинка в золе. К таким растениям относятся, например, Viola calaminaria и Thlaspi arvense var. calaminaria. В золе последней, произрастающей в Альтенберге, близ Аахена, где находятся месторождения цинка, обнаружено больше 13% ZnO, что составляет около 1,5% от общего веса сухого вещества.

ГАЛО, или круги около светил, см. *Венцы и круги около Солнца и Луны.*

ГАЛОИДИРОВАНИЕ, введение одного или нескольких атомов галоида (хлора, брома или иода и, очень редко, фтора) в состав молекулы органического соединения. Г. осу-

ществляется как прямым «присоединением» галоида или элементов галоидоводородной кислоты к непредельной связи в ненасыщенной молекуле, так и «замещением» на галоид атомов водорода или подвижных функциональных групп (гидроксила, диазогруппы), входящих в состав органической молекулы.

Замещение водорода на галоид производится обычно прямым действием галоида (хлора или брома) на холоде или при нагревании, чаще всего в присутствии «переносчиков» галоида, каковыми могут служить железо, сера, фосфор и др. На скорость этой реакции и на место вхождения галоида сильно влияют условия освещения во время процесса. Замена гидроксила или др. функциональных групп на галоид производится обычно действием галоидоводородных кислот или галоидных соединений фосфора при нагревании, иногда—под давлением.

Г. представляет собою один из важнейших процессов органической химии. Введенный в молекулу галоид обычно обладает большой подвижностью и этим обусловливает способность всей галоидированной молекулы вступать в реакции с др. органическими молекулами, т. е. служить целям органического *синтеза* (см.).

ГАЛОИДОАНГИДРИДЫ (минеральных и органических кислот), вещества, дающие при взаимодействии с водой смесь двух кислот, из к-рых одна является галоидоводородной. В зависимости от того, какой галоид входит в состав Г., различают хлорангидриды, бромангидриды, иодангидриды и фторангидриды различных кислот (азотной, серной, фосфорной, уксусной, янтарной и т. п.).

Г. часто являются простыми (бинарными) соединениями металлоидов (фосфора, мышьяка, сурьмы, серы и др.) с галоидами. Так, напр., треххлористый фосфор является хлорангидридом фосфористой кислоты [он реагирует с водой по уравнению $PCl_3+3H_2O=H_3PO_3$ (фосфористая кислота) $+3HCl$ (соляная кислота)]; точно так же пятихлористый фосфор представляет хлорангидрид фосфорной кислоты [$PCl_5+4H_2O=H_3PO_4$ (фосфорная кислота)$+5HCl$ (соляная кислота)]. Часто, однако, Г. содержат, кроме галоида и металлоида, еще и кислород. Таковы многие минеральные хлорокиси, бромокиси и т. д.,—напр., хлорокись фосфора, представляющая собою хлорангидрид фосфорной кислоты ($POCl_3+3H_2O=H_3PO_4+3HCl$), а также хлорокись углерода или фосген [$COCl_2+2H_2O=2HCl+H_2CO_3$ (угольная кислота, которая дальше распадается на CO_2 и воду)]. Г. органических кислот имеют более сложный состав и содержат почти всегда, кроме углерода и кислорода, также водород, а иногда и др. элементы (азот, серу и др.). При взаимодействии с водой они обменивают галоид на группу OH (гидроксил); напр., $CH_3COCl+H_2O=CH_3CO.OH$ (уксусная к-та)$+HCl$.

Значение Г. в лабораториях и технике основано на их способности легко вступать в реакцию с водой, спиртами, аммиаком и многими другими веществами, при чем получаются кислоты, сложные эфиры, амиды и другие соединения. Наибольшее значение имеют хлорангидриды; реже применяются бромангидриды; иодангидриды и фторангидриды в большинстве еще мало исследованы. *А. Чичибабин.*

ГАЛОИДОПРОИЗВОДНЫЕ (иначе галоидные производные, или галоидозамещенные), группа органических соединений, содержащих галоиды. В зависимости от того, какой галоид входит в соединение, различают хлоропроизводные, бромопроизводные, фторопроизводные и иодопроизводные различных классов органических соединений: углеводородов, спиртов, кетонов, кислот, аминов, нитрилов, нитросоединений и т. д. Согласно обычной классификации, галоидопроизводные считаются происшедшими из веществ этих классов путем замены одного или нескольких атомов водорода атомами галоида.

Так, напр., если в метане (CH_4) заменить один атом водорода галоидом, то получаются соединения CH_3F, CH_3Cl, CH_3Br и CH_3J (фтористый, хлористый и т. д. метилы); при замене двух атомов водорода галоидами получаются соответственные метилены: CH_2F_2, CH_2Cl_2, CH_2Br_2, CH_2J_2; при замене трех атомов—фтороформ, хлороформ, бромоформ и иодоформ (CHF_3, $CHCl_3$, $CHBr_3$, CHJ_3), и, наконец, когда все четыре атома водорода замещены, мы имеем хлористый или четыреххлористый углерод (CCl_4), и т. д. Существует и другая—часто более удобная—номенклатура, в к-рой прямо указывают число замещенных атомов; так, вышеуказанные Г. метана носят названия: монохлорметана (CH_3Cl), дихлорметана (CH_2Cl_2), трихлор-метана ($CHCl_3$) и тетрахлорметана (CCl_4). Точно так же, если, напр., в уксусной кислоте ($CH_3.COOH$) заменять последовательно атомы водорода хлором, то получим монохлоруксусную кислоту ($CH_2Cl.COOH$), дихлоруксусную кислоту ($CHCl_2.COOH$) и трихлоруксусную кислоту ($CCl_3.COOH$). Соединения, содержащие больше одного галоидного атома, часто объединяются наименованием полигалоидных.

Одним из важнейших способов получения Г. является т. н. металепсия (Дюма, 1834), т. е. реакция замещения атомов водорода галоидами, идущая на свету при непосредственном действии галоидов на насыщенные органические соединения; при этом из каждой молекулы Cl_2 один атом замещает атом водорода, а другой соединяется с атомом водорода в соляную кислоту.

Так, напр., при действии хлора на метан могут итти реакции: I—$CH_4+Cl_2=CH_3Cl+HCl$; II—$CH_3Cl+Cl_2=CH_2Cl_2+HCl$; III—$CH_2Cl_2+Cl_2=CHCl_3+HCl$; IV—$CHCl_3+Cl_2=CCl_4+HCl$.

В темноте реакции металепсии идут медленно, часто практически не идут вовсе; однако, в присутствии нек-рых веществ (*катализаторов*, см.) они идут и в темноте. Такими катализаторами служат, напр., иод, сера и нек-рые галоидные соединения (хлористая сурьма, хлорное железо и особенно хлористый и бромистый алюминий).

Так, напр., при действии брома на бензол (C_6H_6), в присутствии бромистого алюминия, можно сразу заменить в бензоле все 6 атомов водорода атомами брома: $C_6H_6+6Br_2=C_6Br_6+6HBr$. Получить иодопроизводные аналогичным путем труднее, т. к. иод действует слабее брома и хлора, и металепсия в этом случае представляет собой реакцию обратимую (напр., $CH_4+J_2\rightleftarrows CH_3J+HJ$), т. е. не идущую до конца даже при нагревании, если не удалять химически образующийся иодистый водород. Металепсия возможна и для нек-рых минеральных соединений. Таково, напр., действие галоидов на аммиак (I—$NH_3+Cl_2=NH_2Cl+HCl$; II—$NH_2Cl+Cl_2=NHCl_2+HCl$; III—$NHCl_2+Cl_2=NCl_3+HCl$), а также реакция галоидов с одними щелочами при низких температурах, напр., $KOH+Cl_2=KOCl+HCl$.—При действии галоидов на ненасыщенные соединения обычно происходит не замещение, а присоединение одной или нескольких молекул галоида, напр., C_2H_4 (этилен)$+Br_2=C_2H_4Br_2$. Иногда присоединяется также соответствующее количество молекул галоидоводородных кислот (легче всего присоединяется HJ), напр., $C_2H_4+HJ=C_2H_5J$; $C_2H_2+HJ=C_2H_3J$; $C_2H_2+2HJ=C_2H_4J_2$.—Наконец, Г. могут получаться при обмене на атомы галоидов не атомов водорода, но разных других атомов или радикалов. Чаще всего обмениваются атомы кислорода или радикал OH при действии галоидных соединений фосфора (PCl_3, PCl_5, $POCl_3$ и т. п.) на органические вещества, содержащие кислород, и при действии галоидоводородных кислот на спирты. Типичные примеры таких реакций: $C_3H_5(OH)_3$ (глицерин)$+3PCl_5=C_3H_5Cl_3+3POCl_3+3HCl$; C_2H_5OH (винный спирт)$+HJ=C_2H_5J+H_2O$.

Среди Г. имеются вещества как газообразные (хлористый метил, хлористый этил и т. п.), так и твердые и жидкие. Простейшие из них имеют своеобразный запах; некоторые из более сложных—очень резкий.

Непосредственное применение находит лишь небольшое число Г. Здесь нужно отметить хлороформ, хлористый и бромистый метил, применяемые в медицине как наркотики, и ряд Г. бензола, ацетона, ацетофенола и др., обладающих резким запахом, ядовитостью и свойством разъедать слизистые оболочки, что дает возможность применять их в качестве отравляющих веществ для военных целей. Однако, Г. имеют громадное значение для органической химии и техники в качестве исходных или промежуточных веществ при получении огромного числа органических соединений. Причина этого в легкости, с к-рой они вступают в различные реакции. Легче всего реагируют иодистые соединения, труднее всего — хлористые. Реакции часто ускоряются различными катализаторами (мелкораздробленная медь, иодистый калий и другие). Особым очень важным классом галоидопроизводных являются *галоидоангидриды* (см.). *А. Чичибабин.*

ГАЛОИДЫ, или галоидные соединения, минералы, в состав к-рых входят хим. элементы-*галоиды* (см.): Cl, Br, J, F. Галоиды выделяются в особый класс минералов, подразделяющихся на несколько групп (группа каменной соли, группа плавикового шпата, группа карналлита и проч.).

ГАЛОИДЫ, сем. химич. элементов: фтора (F), хлора (Cl), брома (Br) и иода (J), относящихся к VII группе периодической системы. Родственность этих элементов сказывается в однообразии их основных реакций и в характерном изменении их физико-химических свойств с изменением атомного веса. Г. обладают наибольшим электроотрицательным *сродством* (см.) среди металлоидов и соединяются с подавляющим большинством других элементов; так, фтор не соединяется только с кислородом, азотом, хлором и инертными газами.

Свойства соединений галоидов	HF	HCl	HBr	HJ
Теплота образования .	38,6	22,0	8,4	− 6 кал.
Температура плавления	−92,3°	−112°	−88,5°	−50,8°
» кипения .	+19,4°	− 83,7°	−64,9°	−34,1°
» диссоциации .	—	1.300°	800°	200°
Степень электролитической диссоциации . .	0,10	0,95	0,95	0,95
Растворимость в 1 объеме воды при 0° . . .	Очень растворим	503 объема	600 объемов	425 объемов

Здесь, как и в др. соединениях, видно, что фтор несколько отличается от остальной группы Г. Вообще, элементы первого периода периодической системы уклоняются в своих свойствах от родственных элементов (элементов тех же групп) др. периодов и обнаруживают ряд свойств, напоминающих их соседей в первом периоде; так, литий напоминает бериллий, а фтор напоминает кислород. Фтор—самый электроотрицательный из всех элементов—с кислородом не дает никаких соединений, с рядом элементов дает соединения, отвечающие их высшим валентностям (например, шестифтористая сера SF_6). Хлор, бром и иод дают кислородные соединения, при чем в этих соединениях они обнаруживают различн. валентности, вплоть до 7.

С точки зрения теории строения атома (см. *Периодическая система*, *Атом*), родственность сказывается в том, что Г. заканчивают периоды, и потому каждый из них содержит по 7 электронов во внешнем слое; приобретая один электрон, Г. превращается в отрицательный ион с устойчивой конфигурацией восьми электронов, свойственной инертным газам, следующим в периодической системе за галоидами (неон за F, аргон за Cl, криптон за Br, ксенон за J). В этом отношении Г. прямо противоположны щелочным металлам, следующим за инертными газами (за гелием—литий, за неоном—натрий, за аргоном—калий и т. д.); щелочные металлы содержат во внешнем слое по одному электрону; теряя такой электрон, щелочной металл превращается в положительный ион и приобретает конфигурацию предшествующего ему в системе инертного газа; этим объясняется прямая противоположность в сродствах Г. и щелочных металлов, соседей по обе стороны инертных газов. *А. Раковский.*

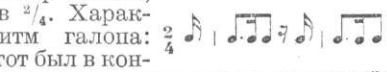
Физические свойства галоидов	F	Cl	Br	J
Атомный вес	19,0	35,46	79,92	126,92
Температура плавления	−223°	−101,5°	−7,3°	+113,5°
Температура кипения	−187°	− 45,0°	+59,0°	+183,05°
Удельный вес . . .	1,14 (жидк.)	1,33 (жидк.)	3,19 (жидк.)	4,95 (тверд.)
Цвет	Слабо-желто-зеленый	Желто-зеленый	Бурый	Черно-фиолетовый
Состояние при комнатной температуре	Газ	Газ	Жидкость	Твердый кристалл с металлич. блеском

В газо- или парообразном состоянии Г. состоят из двухатомных молекул, диссоциирующих с повышением температуры тем легче, чем выше их ат. в.; так, в хлоре обнаруживается небольшая диссоциация при температуре выше 1.300°, а в иоде—при 200°; при 1.700° иод полностью диссоциирован на простые атомы.—Все галоиды по отношению к водороду одновалентны и образуют соединения HF, HCl, HBr и HJ; родственность галоидов сказывается и в свойствах их соединений (см. таблицу на ст. 416):

ГАЛОНЕН (Halonen), Пекка (род. 1865), современный финляндский живописец-жанрист и пейзажист. Получив первоначальное художественное образование в Гельсингфорсской школе искусств, учился в Париже, в Академии Жюльена (1891—92), работал в ателье Гогена (1894), годы 1896 — 97 пробыл в Италии, куда снова вернулся в 1904. В искусстве Г. отразилась суровая красота финляндского пейзажа. Начав с реалистических картин романтического содержания («Kalevala»), Г. постепенно приближается к эпическому, монументально-декоративному стилю. В

1907 им написано большое панно для народной школы в Тёлё (близ Гельсингфорса). Начиная со всемирной выставки в Париже (1900), Г. становится одним из наиболее популярных художников Финляндии, прославившись своими пейзажами, трактованными в импрессионистской манере. Галонен известен также как автор архитектурных проектов и предметов художественно-декоративного значения. Был неоднократно премирован на международных выставках. Отлично представлен в Гельсингфорсском музее. *С. Л.*

ГАЛОП (намет), *аллюр* (см.): 1 *км* в $2^1/_2$ мин. (полевой Г.)—$3^1/_2$ мин. (обычный Г.). Лошадь идет на Г. в 3 темпа, скачками, с правой или левой ноги, т. е. вынося при начале движения под себя правую или левую заднюю ногу, с переносом на нее всей тяжести корпуса. Для подъема лошади в Г. с правой (левой) ноги надо нажать оба шенкеля и, придерживая перед лошади мягким поводом, выслать лошадь на повод, дав направление ее голове вправо (влево), и поднять, затем, лошадь на Г. действием обоих шенкелей, с особым усилением левого (правого).

ГАЛОП, круговой танец в быстром стремительном движении, возникший в начале 19 века. Размер четный, обычно — в $^2/_4$. Характерный ритм галопа: $\frac{2}{4}$  Танец этот был в конце прошлого столетия принят как салонный; в последнее время он совершенно вытеснен новыми экзотическ. танцами. Пример художественно обработанной формы Г.—«Хроматический галоп» Листа для фортепиано.

Лит.: Desrat G., Dictionnaire de la danse, Paris, 1895.

ГАЛОПИРУЮЩАЯ ЧАХОТКА, скоротечная чахотка, вид чахотки, характеризующийся быстрым и бурным течением со смертельным исходом и обычно обусловленный остро развивающимся творожистым воспалением легких (см. *Туберкулез*).

ГАЛОТРИХИТ (или железистые квасцы), минерал, относящийся к группе квасцов. Химич. состав: $FeSO_4 \cdot Al_2(SO_4)_3 \cdot 24H_2O$; встречается в виде жилковатых и волосистых аггрегатов белого, красного и зеленого цвета, а также в виде примазок. Образуется в результате окисления сернистых минералов и взаимодействия продуктов окисления последних с окружающими породами, а также как продукт возгонки при подземных пожарах угольных пластов, где первоисточником Г. опять-таки служат сернистые минералы. Практического значения не имеет.

ГАЛОФИЛЬНЫЕ ОРГАНИЗМЫ (от греч. hals—соль, philein—любить), организмы, населяющие водоемы с соленой водой. — Галофобные о. (от греч. phobos—боязнь)—организмы, не переносящие соленой воды; галоксенные о. (от греч. xenos — чужой)—пресноводные организмы, случайно попадающиеся в водоемах с соленой водой.

ГАЛОФИТЫ (от греч. hals — соль, phyton—растение), см. *Солончаковые растения.*

ГАЛОШИ, непромокаемая обувь, надеваемая поверх кожаной или валяной обуви для предохранения ее от сырости и грязи. Г. состоят из отдельных частей, склеиваемых на алюминиевой колодке при помощи раствора резины в бензине. Переда, подошва и бордюр приготовляются из резиновой смеси: каучука, серы, глёта, мела, сажи, канифоли и каменноугольной смолы. Эти материалы придают резиновой смеси соответствующие качества и свойства. Для остальных частей употребляется резиновая смесь с обрезками, получаемыми в процессе производства, или пропитанные резиновой смесью соответствующие ткани, в отдельных случаях обложенные резиновым слоем определенной толщины. Все галошные части выкраиваются из соответствующих материалов определенных размеров для каждого фасона и величины Г., при чем работа производится вручную или штамповкой на прессе или ленточным бесконечным ножом по шаблону. Склеенные Г. лакируются кистями или опусканием в специальный лак, состоящий из льняного масла, серы, канифольного масла, сиккатива и скипидара. Затем Г. подвергаются процессу *вулканизации* (см.) и сортируются. Качество и прочность Г. зависят от текстильных материалов и резиновых смесей, применяемых при их изготовлении. В большой степени на качестве Г. отражается правильность и тщательность работы по склеиванию, производимой исключительно вручную. Прочность Г. во время носки в большой степени зависит от правильного подбора фасона Г. к фасону обуви. Фасоны Г. можно разделить на 4 главные группы: 1) европейские Г., т. е. легкие городские фасоны, 2) азиатские, 3) крестьянские, т. е. боты и полуботы, и 4) суконные ботики, для верхней части которых употребляется шерстяное сукно.

Производство Г. является одной из важнейших отраслей резиновой промышленности. В России в 1913 производство Г. дало 67% продукции резиновой промышленности (81,7 млн. руб. из 121,5 млн. руб.), в СССР в 1927/28—также 67%, в 1928/29—по плану должно дать 61%. Индустриализация страны приводит к снижению удельного веса производства Г. В стране наиболее развитой резиновой промышленности—Соед. Штатах Сев. Америки—доля производства Г. в продукции резиновой промышленности уже в 1914 составляла 17,9% (53,8 млн. долл. из 301 млн. долл.), а к 1927 снизилась до 9,1% (103,9 млн. долл. из 1.113,4 млн. долл.).—В довоенной России производство Г. было сосредоточено на заводах: «Треугольник»—в Петербурге (2 млн. пар в 1913—24), «Богатырь»—в Москве (3,7 млн. пар) и «Проводник»—в Риге (12 млн. пар). Завод «Треугольник» был крупнейшим в Европе. В качественном отношении продукция его также стояла чрезвычайно высоко. Русские Г. вывозились в значительных количествах за границу (в 1911—1913, в среднем, 2,6 млн. пар на 3 млн. р.). Во время империалистской войны завод «Проводник» был эвакуирован и затем ликвидирован. Остальные два завода давали следующую продукцию:

В 1913 . . .	27,9 млн. пар	В 1924/25 . . .	15,7 млн. пар
» 1920/21 . .	0,1 » »	» 1925/26 . . .	25,3 » »
» 1921/22 . .	4,2 » »	» 1926/27 . . .	29,6 » »
» 1922/23 . .	10,1 » »	» 1927/28 . . .	36,0 » »
» 1923/24 . .	6,2 » »	» 1928/29 (план)	41,5 » »

Климатические условия СССР являются предпосылкой широкого развития производства Г. В отличие от дореволюционного времени, в последние годы Г. получили широкий сбыт на крестьянском рынке. Хотя продукция Г. в СССР значительно превзошла довоенную, экспорт еще не восстановлен. С 1924/25 по 1927/28 по годам он составлял 898—1.359—2.003—3.600 тыс. руб. Успешно развился экспорт советских Г. на восток, особенно в Персию, где они почти не встречают конкуренции.

Лит.: Глазунов Г. И., Каучук и резиновое производство, М., 1927. *Г. Глазунов.*

ГАЛС, 1) снасть из веревок и талей, при помощи к-рой натягивается нижний наветренный угол на всех косых парусах, а также на нижних прямых парусах, нижний край к-рых не растягивается по рею. Получает название Г. по тому парусу, к-рый он натягивает, напр., грот-Г., лисель-Г. и т. п. Садить Г. значит тянуть его. Галсовый угол паруса—у прямых оба нижних угла, иногда верхний и нижний передние углы; у косых парусов—нижний передний угол (см. *Рангоут* и *Паруса*). 2) Курс судна относительно ветра. Правый Г.—когда ветер дует справа (смотря в направлении движения), левый Г.—когда он дует в левый борт. Контра-Г.—у встречных судов, идущих разными Г. Итти одним Г. или лежать на одном Г.—когда несколько судов идут в одном направлении к ветру. Лечь на другой Г.—повернуть судно так, чтобы ветер стал дуть с другого борта. Перекинуть парус на другой Г.—повернуть парус относительно ветра. Сделать Г.—пройти некоторое расстояние одним Г., т. е. не поворачивая его относительно ветра (см. *Морская практика*).

ГАЛСТУШНИК, птица, см. *Зуйки.*

ГАЛТЕЛЬ, фигурный рубанок для строгания разного рода карнизов, багетов и т. п. Этот род рубанков изготовляется весьма разнообразных форм, при чем каждому виду железки должна соответствовать и своя форма колодки (см. *Рубанок*).

ГАЛУА (Galois), Эварист (1811—32), гениальный франц. математик. Происходил из мелкобуржуазной семьи, хранившей традиции Великой французской революции. К 16 годам уже обозначилось исключительное математическое дарование Г., но схоластический строй коллежа не давал развития индивидуальности, Г. считался плохим учеником. Ему не удалось поступить в Политехническую школу—наиболее передовое высшее учебное заведение; дважды он проваливался на экзамене. Пришлось поступить в «Нормальную» (в то время «Подготовительную») школу, выращивавшую педагогов в условиях закрытого пансиона, церковной цензуры и классической филологии. Студентом Г. уже подавал (дважды) свои замечательные сочинения в Академию наук, но оба раза академики Коши и Фурье задерживали отзыв и в конце-концов рукопись теряли. Все эти личные неудачи воспринимались Г. совершенно правильно как проявления реакционного строя Реставрации и усилили в нем революционные настроения. Когда раздались выстрелы революции 1830, он тщетно пытался бежать из интерната школы, чтобы принять участие в уличной борьбе. После свержения Бурбонов школьным делом овладели «доктринеры»—правые либералы, больше всего боявшиеся развития революции. Втиснутый в узкие рамки закрытого учебного заведения, Г. резко протестовал в печати против доктринеров. В ответ на это он был в конце 1830 исключен из школы.

Г. ушел с головой в революцию. Его друг Шевалье пытался вовлечь его в организацию сен-симонистов, но он вскоре перешел к *Друзьям народа* (см.) и горячо участвовал во всех последующих демонстрациях. Вскоре он был арестован за призыв к убийству короля Луи Филиппа—первый призыв такого рода в июльской монархии. Суд присяжных его оправдал, но через месяц—в июле 1831—Г. вновь подвергся аресту как республиканец и, после нескольких месяцев предварительного заключения, административным судом был осужден на полгода тюрьмы. Слабый здоровьем Г. не выдержал тюремных условий, его отправили в госпиталь. Там он запутался в любовную интригу, приведшую к вызову на дуэль, к-рая состоялась, как только Г. отбыл наказание — 30 мая 1832. Г. был смертельно ранен и на следующий день умер. Упорно держалась версия, что дуэль была подстроена полицией, но возможно и то, что всегда пылкий и честный Г. просто заступился за женщину (так он сам пишет). Его противниками были также «патриоты», т. е. республиканцы. Накануне дуэли Г. спешно набросал итог своих математических идей, в виде письма другу Шевалье, то и дело прерывая изложение пометкой на полях—«нет времени». — Республиканца Г. торжественно хоронили, хотя и скоро забыли, о Г. как математике почти никто не знал. Только в 1846 вспомнили о нем и занялись его математическим наследием. Лиувиль издал его посмертные работы, в 50-х гг. явились последователи и комментаторы, и тогда только обнаружилась вся глубина этих предсмертных набросков двадцатилетнего республиканца.

Предсмертное письмо заключало полную теорию алгебраического решения уравнений (см. *Алгебра*). Г. одновременно с Абелем доказал невозможность разрешить алгебраическими действиями («в радикалах») общее уравнение 5-й и высших степеней, но доказательство Г. гораздо глубже, вырастая в целую новую теорию—«теорию Г.»,—охватывающую все вопросы взаимной связи уравнений, сведения решения одного уравнения на решение другого, установления условий, при к-рых данное уравнение может быть решено в радикалах. Основное понятие теории Г.—понятие *группы* (см.), хотя и имеющееся (под др. названием) уже у Коши, но только Г. разработанное в самостоятельную теорию. Попутно Г. сделал большой, принципиальный вклад в *теорию чисел* (см.) своей теорией «мнимостей Г.», а также в учение об эллиптических функциях.

Сочинения Г.—в виде тонкой тетрадки—изданы в 1897 в Париже Пикаром. Некролог, написанный Шевалье, в «Revue Encyclopédique», t. LV, P., 1832. Обстоятельная биография: P. Dupuy, Annales de l'École normale supérieure, t. XIII, P., 1896. См. также Klein F., Vorlesungen über die Entwicklung der Mathematik im 19 Jahrhundert, B., 1926. *О. Шмидт.*

ГАЛУБОК, Владислав Иосифович (р.1882), руководитель передвижного белорусского театра. Род. в Минске в семье рабочего, ж.-д. слесаря. Окончил двухклассную школу и городское училище. С 1915—участник любительских трупп, позднее—артист Государственного Белорусского театра, а с 1920—руководитель самостоятельной труппы актеров, обслуживающей, гл. обр., белорусское крестьянство. Репертуар театра составляют преимущественно бытовые пьесы (на исторические и современные темы) самого Г. Их имеется до сорока. По форме они близки к мелодраме. Театр, сохранивший заветы бытового театрального искусства, напоминает в своей жизни старинный европейский театр: Г. является и режиссером, и автором пьес, и актером, и директором, и декоратором, и композитором, и музыкантом; вся труппа тесно связана между собою и подчинена принципам коллективного творчества на сцене.

ГАЛУН, узкая ткань из серебрян. или позолочен. нитей, мишуры и алюминия (см. *Басон*). Г. бывает разных образцов и употребляется для обшивки, гл. обр., предметов воинского обмундирования и снаряжения.

ГАЛЬ, правильнее Аль (Oal, Halle), гор. в бельгийской провинции Брабант на р. Сенне, к Ю.-З. от Брюсселя; 16.115 ж. (1925); узлов. пункт ж. д. Брюссель—Кьеврен. Чугуннолитейные, сахарные заводы, производство бумаги. Готический собор 14 века.

ГАЛЬБА, римский император (68—69 хр. эры), см. *Рим*, история.

ГАЛЬБЕ (Halbe), Макс, соврем. нем. писатель. Род. 1865 в Гютланде, под Данцигом, в крестьянской семье. Известность Г. создали его ранние драмы, среди к-рых «Jugend» (Юность), поставленная впервые в Берлине в 1893 и до сих пор пользующаяся сценическим успехом, наряду с «Ткачами» Гауптмана и драмой Зудермана «Честь», рассматривалась критикой как одна из побед нем. натурализма. Но «натурализм» Г. был только эстетической условностью. Пьесы «Юность», «Мать земля» («Mutter Erde», 1897), «Поток» («Der Strom», 1904) придерживаются схемы интимной семейной драмы. «Юность» трактует о «пробуждении пола»; действие пьесы развернуто на фоне национальной и религиозной розни среди населения западно-прусской деревни. Бытописателем родной провинции, крестьянской и мелкопоместной жизни в Зап. Пруссии (довоенного времени) Г. остается и в большинстве других своих драм. Среди них драма «Eisgang» (Ледоход, 1892)—явление наиболее интересное своей яркой антикапиталистической тенденцией. В дальнейшем Г. проделал, типичный для литературного поколения 90-х гг., путь от натурализма к романтике и мистике, к-рые у Г. получили национальную окраску («Der Ring des Gauklers», 1912, «Schloss Zeitvorbei», 1918). Его проза десятых годов текущего века — напр., роман «Die Tat des Dietrich Stobäus», новеллы «Der Ring des Lebens» (Кольцо жизни, 1910)—уже отражает влияние неоромантизма.

Собрание сочинений Г. в 7 тт. вышло в Мюнхене (Langen) в 1917—23.

Лит.: Stern A., Studien zur Literatur der Gegenwart, Dresden, 1904; Elsner R., Moderne Dramatik in kritischer Beleuchtung, H. 2, Berlin, 1908.

ГАЛЬБЕРГ, Самуил Фридрих Иванович (1787—1839), рус. скульптор классического направления, сын эстляндского дворянина. В петербургской Академии художеств занимался у Мартоса (1795—1808), с 1818 по 1828—в Риме у Торвальдсена. Его работы: «Фавн, прислушивающийся к звукам тростника», «Мальчик, пускающий пузыри» (музей Академии художеств в Ленинграде), обнаруживают мастера, прекрасно справлявшегося с идеализованно-обобщенной классической формой. Но одновременно с этим Г. занимался строгим изучением натуры, что благотворно отразилось на его работах (особенно в портретных бюстах). В 1836—профессор Академии. Его ученики—П. Ставассер, Н. Рамазанов, А. Иванов. Его заграничные письма и записки изданы В. Эвальдом в виде приложения к журналу «Вестник Изящных Искусств» за 1884.

ГАЛЬБЕРШТАТ (Halberstadt), старинный город в прусской провинции Саксония (округ Магдебург), на реке Гольцемме у сев. предгорий Гарца, узловой пункт ж. д.; 48.184 жит. (1925). Ж.-д. мастерские, машиностроение, сахарные заводы, производство кожаных и резиновых изделий, сигар, мясных товаров (колбаса).—Г. был значительным пунктом уже в начале 9 в. (центр епископства), с 1648 по 1807—центр одноименного княжества. Сохранились многочисленные памятники старинной архитектуры, в т. ч. собор (построен в конце 9 в., в 10—12 вв. перестроен, во второй половине 19 в. реставрирован), ратуша (вторая половина 14 в.).

ГАЛЬБИГ (Halbig), Иоган (1814—1882), немецкий скульптор, ученик Мюнхенской академии, где он продолжал и развивал в сторону реализма романтическое направление Шванталера. Скульптуры его, гл. обр., декоративного порядка: львы у входа в Старую Пинакотеку в Мюнхене (1835), фигуры знаменитых художников на фасаде Эрмитажа и 12 фигур гигантов, поддерживающих подъезд, высеченных из гранита Теребеневым (1850); 18 фигур, символизирующих области Германии, в Befreiungshalle близ Кельгейма, памятник Платену в Ансбахе (1858), «Вакханка на тигре», изваянная для в. кн. Елены Павловны (Эрмитаж, 1869), портретные бюсты и мн. др.

Лит.: Kuhn J., Prof. J. Halbig und seine Werke, München, 1879; Грабарь И., История русского искусства, т. V., М., s. a.

ГАЛЬВАКС (Hallwachs), Вильгельм (1859—1922), проф. физики в Дрездене; известен открытием *фотоэлектрического эффекта* (см.).

ГАЛЬВАНАУСКАС, Эрнест (род. 1882), литовский политический деятель. В 1905 был одним из основателей литовского народнического Крестьянского союза, обнимавшего, гл. обр., состоятельных крестьян. Арестованный в 1906 и освобожденный под залог, Г. бежал за границу; служил в качестве инженера в разных крупных французских предприятиях. В начале 1919 Гальванаускас при поддержке франц. финансового капитала занял пост премьер-министра Литвы и министра финансов, торговли и промышленности. Будучи ближе всего к реакционной христианско-демократической партии, на которую он опирался, находясь

в правительстве, Г. во внешней политике, в соответствии с видами Франции, стремился к заключению союза Литвы с Польшей и на Польско-литовской конференции в Брюсселе в конце 1921 выступил за принятие проекта Гиманса о фактической унии Литвы с Польшей. Но протесты широких народных масс Литвы, при наличии крупных противоречий по этому вопросу среди великих держав, не дали Г. возможности довести это дело до конца. Осенью 1924 Г. вышел из правительства и был назначен посланником в Лондон. После государственного переворота в Литве в декабре 1926 Г. был снят с этого поста и назначен председателем Клайпедского (Мемельского) порта. В 1928 сделал заявление об отказе от политич. деятельности. *В. Мицкевич-Капсукас.*

ГАЛЬВАНИ (Galvani), Луиджи (1737—98), итальянский врач и физик (проф. ун-та в Болонье), сыгравший чрезвычайно важную роль в развитии учения об электричестве. В 1789 Г. заметил подрагивание препарированных мышц лягушки под действием разряда электрической машины и затем рядом опытов установил, что это явление замечается и при соединении разнородных металлов через мышцы лягушки. Результаты этих исследований были изложены Г. в книге «De viribus electricitatis in motu musculari commentarius». Хотя предложенное Г. объяснение этих явлений, сводившее их к явлениям «животного электричества», и оказалось неправильным, правильное же их объяснение было дано *Вольтой* (см.), тем не менее, эти исследования легли в основу дальнейшей разработки явлений, связанных с постоянным электрическим током, почему вся эта группа явлений и получила название «гальванизма». Кроме того, в полемике с теорией Вольты Г. и его ученики произвели опыты с препарированием лягушки стеклянными ножами и перебрасыванием нерва через мышцы, несомненно установившие наличие электрических токов в организме. Г. предвидел и возможность лечения электричеством.

ГАЛЬВАНИЗАЦИЯ, применение с лечебной целью постоянного электрического (гальванического) тока, напряжение которого не должно превышать 70—80 V, обычно при силе его 30—40 mA и плотности 0,2—0,5 mA на 1 $см^2$ поверхности тела (бóльшая плотность вызывает явления прижигания кожи).—Г. применяется при различных заболеваниях, где требуется улучшить возбудимость и проводимость нервных путей, повысить местное питание тканей, рассосать патологические отложения и уплотнения тканей. См. *Электротерапия.*

ГАЛЬВАНИЗМ, устаревшее название того отдела учения об электричестве, к-рый посвящен свойствам постоянного электрического тока. Название установилось в самом начале 19 в. и сохранялось в учебниках целое столетие; т. к. правильное толкование явления электрического тока принадлежит не Гальвани, а Вольте, то название не оправдано и исторически.

ГАЛЬВАНИЧЕСКАЯ ПОЛЯРИЗАЦИЯ, устаревшее название причины уменьшения электродвижущей силы *гальванических элементов* (см.), вследствие появления так называемой противоэлектродвижущей силы.

ГАЛЬВАНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ, или химические источники тока, приборы для получения электрического тока, основанные на использовании контактного напряжения, или *контактного потенциала* (см.), возникающего при соприкосновении металлических электродов с электролитом. Название является исторически неоправданным, т. к. первый Г. э. построил Вольта (см. *Вольтов столб*) ок. 1799; он же дал и правильное истолкование знаменитых опытов Гальвани с лягушками, в к-рых имеет место по существу то же явление. В простейшей форме Г. э. представляет собой сосуд с электролитом (напр., разведенной кислотой), в который погружены два металлических электрода (полоски цинка и меди). Между каждым из электродов и жидкостью возникает напряжение, при чем металл заряжается отрицательно, а жидкость положительно. Это явление тесно связано со свойствами молекулярных и атомных электрических полей и подробнее может быть изучено лишь тогда, когда наши сведения об этих полях станут более точными. Если одна из пластин заряжается до напряжения U_1, а другая—до напряжения U_2, то между обеими пластинами также будет существовать напряжение, равное разности контактных потенциалов $U_1—U_2$. Если мы замкнем цепь, соединив обе пластины проволокой, то в цепи начнет циркулировать электрический ток, т. е. начнется перемещение электронов по металлу в направлении от отрицательной (цинковой) пластинки к положительной (медной). Для этого перемещения электронов по металлу требуется постоянный приток энергии; поэтому в цепи, составленной из одних только металлов (*проводников первого класса*, см.), длительного тока быть не может, хотя контактные потенциалы возникают и при соприкосновении металлов. В Г. э. источником энергии, поддерживающим длительный ток в цепи, служат химические реакции, происходящие между электродами и электролитом. Цинк растворяется в кислоте, при чем в раствор переходят не нейтральные атомы, а положительные ионы, так что в цинковой пластине постоянно образуется необходимый запас электронов; появление этих добавочных положительных ионов в растворе вытесняет из него часть уже имеющихся там положительных ионов (водород), которые выделяются на другом электроде. Последнее обстоятельство является причиной того, что в такой простой форме Г. э. не употребляются. Водород, выделяющийся на медной пластине, отчасти выходит в воздух в виде пузырьков, но часть его остается и обволакивает электрод в виде тончайшей пленки. Эта пленка совместно с электролитом и другим электродом образует снова Г. э., напряжение к-рого такого же порядка, как и напряжение исходного элемента, но направлено в обратную сторону (поляризационное напряжение). Это явление называется гальванической поляризацией и ведет к тому, что сила тока в замкнутой цепи такого простого Г. э. очень быстро падает. Для устранения этого неже-

ГАЛЬВАНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Название	Положит. электрод (анод)	Электролит		Отрицат. электрод (катод)	Напряжение (в вольтах)	Внутр. сопротивл. (в омах) *
		у положит. электрода	у отрицат. электрода			
Бунзена	Угольный брусок	Концентр. азотная кислота (в пористом сосуде)	Слабая серная кислота	Цилиндр из амальгамир. цинка	1,9	0,3
Грове.	Платиновый сосуд	Концентр. азотная кислота (в пористом сосуде)	Слабая серная кислота	Цилиндр из амальгамир. цинка	1,9	0,8
Лекланше	Уголь, окруженный смесью перекиси марганца и графита	Насыщенный раствор нашатыря (NH_4Cl)		Амальгамир. цинковая палочка	1,5	0,2—0,8
Поггендорфа . .	Угольный брусок	Раствор двухромовокислого калия (в пористом сосуде)	Слабая серная кислота	Цилиндр из амальгамир. цинка	2—2,2	—
Хромовокислый Грене.	Две угольные пластинки	Смесь раствора двухромокислого калия или натрия и слабого раствора серной кислоты		Амальгамир. цинк. пластинка, располож. между углями	1,9—2,2	3,0
Сухой элем. Гаснера	Угольный брусок	Раствор нашатыря и сернистого кальция; окись цинка		Цинковый цилиндр	1,47	0,2
Даниеля	Медный цилиндр	Насыщенный раствор $CuSO_4$ (в пористом сосуде)	Средн. концентр. раствор $ZnSO_4$ и слабый раствор черной кислоты	Цилиндр из амальгамир. цинка	0,99—1,07	0,7—1,2
Калло	Медная пластинка	Насыщ. раствор $CuSO_4$	Средн. концентр. раствор $ZnSO_4$	Цинковый цилиндр	0,98—1,02	—
Крюгера	Свинцовая пластинка, покрытая слоем меди	Насыщ. раствор $Cu\ SO_4$	Средн. концентр. раствор $ZnSO_4$ или $MgSO_4$	Цинковый цилиндр	1,08	2,5
Мейдингера . . .	Медный цилиндр	Насыщ. раствор $CuSO_4$	Раствор $ZnSO_4$ или магнезии	Цилиндр из амальгамир. цинка	1,18	3—3,5
«Купрон»	Пластинка из прессован. меди (между цинковыми пластинками)	Раствор едкого натра (20—22° Боме)		Две цинков. пластинки	0,8	0,6—0,0025

* Для элемента обычных размеров.

лательного явления окружают положительный электрод различными веществами (деполяризаторами), связывающими выделяющийся водород; в качестве положительного электрода в этих случаях обычно берут уголь. Такими деполяризаторами служат азотная кислота, медный купорос, перекись марганца и т. п. В последнее время начинают играть важную роль Г. э. с деполяризацией кислородом воздуха (см. *Фери элемент*). Если заменить жидкий электролит о п и л к а м и, клейстером и т. п., пропитав их соответственными растворами, то мы получаем обыкновенный «сухой» элемент, применяющийся для питания карманных фонарей. Очень распространенным типом Г. э. является также элемент Даниеля (рис. 1), в к-ром электродами служат медь и цинк; каждый из электродов помещен в раствор своей сернокислой соли, при чем растворы эти разделены пористой глиняной перегородкой. Ионы растворяющегося цинка соединяются с ионами SO_4, проникающими через перегородку из сосуда с $CuSO_4$, а освобождающиеся ионы меди осаждаются на втором электроде. Т. о., цинковый электрод постепенно растворяется, а медный наращивается; вместе с тем концентрация $ZnSO_4$ увеличивается, а концентрация $CuSO_4$ уменьшается. Это создает необходимость пополнять запасы $CuSO_4$, что достигается различным образом в разных технических вариантах элемента Даниеля. Например, в элементе Мейдингера (рис. 2) имеется конический сосуд с кристаллами $CuSO_4$; жидкости здесь находятся одна над другой, что дает возможность избежать применения глиняной перегородки, т. к. жидкости не смешиваются из-за разности в плотностях. Растворение цинка должно было бы происходить только после замыкания цепи, т. е. при работе Г. э.; т. к., однако, употребляющиеся на практике металлы никогда не бывают совершенно чистыми, то растворение и износ их идут и при разомкнутой цепи. Для уменьшения этого износа применяют часто электроды из амальгамированного цинка. Кроме того, обычно Г. э. снабжаются приспособлениями, позволяющими вынимать электроды из жидкости, когда элемент не работает. Основные сведения о наиболее употребительных элементах помещены в таблице на ст. 425—26.

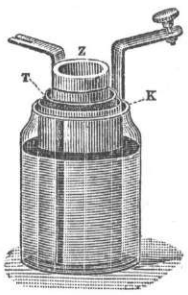
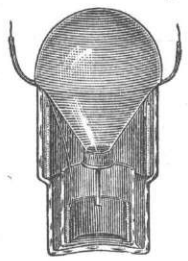


Рис. 1. Элемент Даниеля: *K*—медный цилиндр, *Z*—цинковый катод, *T*—пористый (глиняный) сосуд.


Рис. 2. Элемент Мейдингера (в разрезе).

Простейший Г. э., описанный выше, и ряд элементов, примыкающих к нему, являются «необратимыми», или «первичными», т. е. растворившиеся электроды их не могут быть восстановлены и подлежат замене новыми. Элементы же типа Даниеля относятся к числу «обратимых», или «вторичных», т. е. могут работать как *аккумуляторы* (см.). Если пропускать через элемент Даниеля ток в обратном направлении (т. е. так, чтобы он шел внутри элемента от меди к цинку), то медь будет растворяться, а цинковая пластина нарастать. Элемент после этого снова может работать как источник тока. Практически такой аккумулятор не имеет значения из-за малой устойчивости.

К числу Г. э. принадлежат и т. н. газовые элементы, в которых электродами служат пластинки одного и того же металла, покрытые тончайшими пленками различных газов. Таков, например, элемент Грове (рис. 3), представляющий собой трехгорлую склянку, наполненную слабой серной кислотой; в боковые горла ее вставлены запаянные сверху трубки, содержащие платиновые пластинки. Если наполнить одну из трубок водородом, а другую кислородом, то элемент дает напряжение около 1 вольта. Теория газовых элементов очень сложна и еще не вполне разработана. Несомненно, что важную роль здесь играет проникновение (диффузия) газов в металл. О других типах Г. э., в к-рых источником энергии является осмотическое давление ионов в растворах разной концентрации или перемещение их под влиянием силы тяжести, — см. *Концентрационные элементы*, *Гравитационные элементы*. Г. э. применяются в лабораториях и в тех областях техники, где нужны токи небольшой силы (телеграфные аппараты, медицинские приборы и т. п.). В последнее время Г. э., особенно сухие, получили широкое распространение, в связи с развитием радиотехники, как анодные батареи для катодных ламп. В измерительной технике особое значение имеют *нормальные элементы* (см.), дающие строго постоянное напряжение.

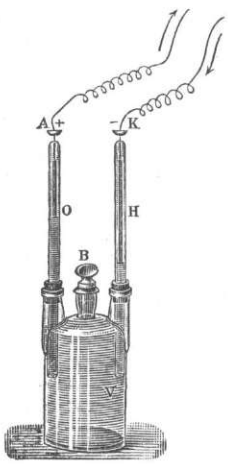


Рис. 3. Газовый элемент Грове: *A*—анод (трубка, наполненная кислородом), *K*—катод (трубка, наполненная водородом), *B*—отверстие для наполнения трубок газами.

Лит.: Grätz L., Handbuch der Elektrizität, B. I, Lief. 1—3, Leipzig, 1912—18; Cooper W., Primery Batteries, London, 1902. См. также статью Г. э. в «Технической Энциклопедии», т. V; там же библиография. *Л. Тумерман.*

ГАЛЬВАНИЧЕСКИЙ ТОК, устаревшее название электрического тока, установившееся еще в 18 в., когда электрический ток связывали с знаменитыми опытами Гальвани с лягушкой.

ГАЛЬВАНОКАУСТИКА, прижигание тканей при помощи металлических наконечников (разных форм, в зависимости от требований), раскаляемых гальваническим током. Преимущество Г. перед др. способами прижигания (см. *Каутеризация*) то, что наконечник накаливается не предварительно, а может быть приложен к данному месту или

введен в полость тела в холодном виде и накален после точной установки и до требуемой степени.

ГАЛЬВАНОМЕТР, общее название тех приборов для обнаружения и измерения слабых электрических токов, к-рые основаны на механических силах взаимодействия между магнитами и токопроводами; приборы, основанные на других принципах, лишь в отдельных редких случаях носят название Г-ов. Основными частями каждого Г. являются два элемента—обмотка или иного вида проводник, по к-рому проходит измеряемый ток, и постоянный магнит (иногда электромагнит); один из этих элементов помещен неподвижно, а другой укреплен т. о., что он может перемещаться под влиянием сил взаимодействия между токопроводом и магнитом; при этом возникает «направляющая» сила, создаваемая упругостью подвеса, силой тяжести, магнитным полем земли и т. п., смотря по устройству Г.; эта сила обусловливает как ход колебаний подвижной системы до достижения ею окончательного отклоненного положения, так и величину полного отклонения. Смотря по тому, какой из этих элементов является подвижным, различают две категории приборов.

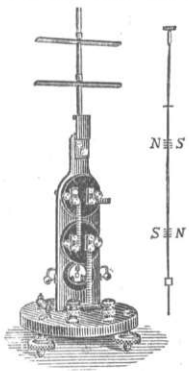
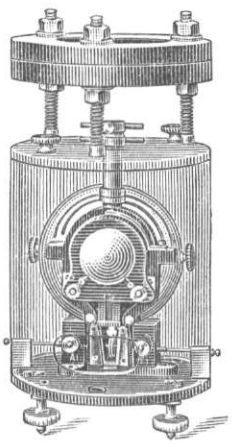


Рис. 1. Гальванометр Томсона.

1) Г. с подвижным магнитом, иногда также называемые Г-ми типа Томсона (рис. 1). Здесь подвижным элементом является легкий магнит или система магнитов, подвешенные на тонкой кварцевой нити и помещенные в магнитном поле неподвижных катушек с током. В этих приборах направляющая сила создается почти исключительно магнитным полем земли; для ослабления его действия в целях повышения чувствительности прибора часто применяют астатические магнитные системы (см. *Астатическая система*). При не астатической магнитной системе применяют магнитную защиту—систему концентрических оболочек из мягкого железа или иного магнитного сплава, окружающих магниты со всех сторон и дающих ослабление поля во внутренней полости до 1.000 раз и даже более («панцырные», или «бронированные» Г., рис. 2). Для регулирования чувствительности Г. этого типа применяют также астазирующий магнит, расположенный так, чтобы он в большей или меньшей степени ослаблял силу земного магнитного поля. Г. с подвижным магнитом ведут свое начало от «мультипликатора» Швейгера (1820), а также от «тангенс-» и «синусгальванометра» Пулье (1837); однако, эти старые конструкции были быстро вытеснены более рациональной конструкцией В. Томсона (1851), осн. черты к-рой сохранились до наст. вр.; совершенствование касалось лишь более точного расчета обмоток и магнитной системы для повышения чувствительности и конструктивных деталей. Наилучшими являются конструкции Брока, Пашена, Дюбуа-Рубенса, Нернста и, в особенности, новейшая конструкция Гилта и Доулинга, в которой доведена до предела чувствительность и достигнута высокая степень независимости от внешних магнитных полей.


Рис. 2. Панцырный гальванометр, защищенный двумя сферическими и одним цилиндрическим экранами.

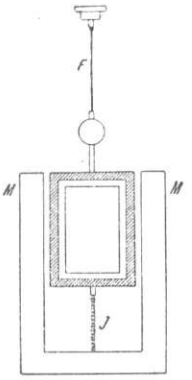
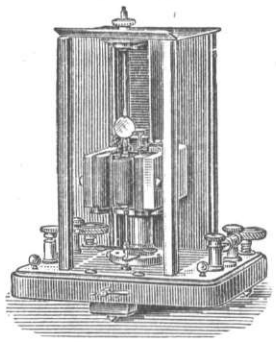


Рис. 3. Схема Г. с подвижной катушкой.

2) Г. с подвижной катушкой, или Г. типа Депре и д'Арсонваля. В них подвижным элементом является легкая катушка (рамка из проволоки), помещенная между полюсами постоянного магнита (*M*). Катушка подвешивается на тонкой металлич. проволоке или ленте (*F*); эта лента служит вместе с тем и для подвода тока; вторым подводящим проводом служит очень мягкая спиральная ленточка (*J*), почти не дающая направляющей силы (рис. 3). Для усиления магнитного поля часто во внутреннее пространство катушки вводят неподвижный железный сердечник, почти заполняющий его, оставляя лишь узкую щель, в к-рой может перемещаться катушка. Общий вид Г. этого типа показан на рис. 4. Принцип Г. с подвижной катушкой был впервые указан В. Томсоном (1867) и практически разработан Депре и д'Арсонвалем (1880); за последнее время усовершенствование этих гальванометров сводилось, гл. обр., к устранению из материалов подвижной катушки всяких магнитных примесей, присутствие которых понижает чувствительность. Новейшей моделью Г. этого типа является Г. Молля с очень узкой и легкой катушкой, находящейся в поле электромагнита; подбирая соответствующим образом силу возбуждающего тока (от 0,5 до 1,3 А), можно достичь нужной степени чувствительности.


Рис. 4. Общий вид Г. с подвижной катушкой.

К той же категории относятся приборы, в к-рых подвижной элемент имеет не форму катушки, а иную. Таковы: 1) струнный Г. Адера-Эйнтгофена (1897—1903), в к-ром подвижная система представляет собой тон-

кую металлическую проволочку или, лучше, нить из посеребренного кварца, помещенную между полюсами мощного электромагнита (рис. 5); 2) п е т л е в о й Г. Цейса (1923) с особой формы петлей из тонкой металлической ленты, находящейся между полюсами сильных постоянных магнитов (рис. 6 и 7);

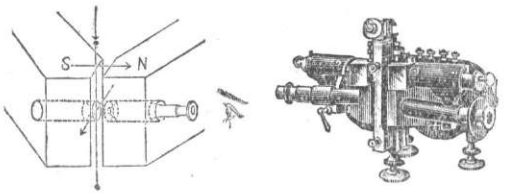


Рис. 5. Струнный гальванометр (схема и общий вид).

3) к р у т и л ь н ы й с т р у н н ы й Г. фан Дика (1926) с рамкой из полуоборота медной проволоки, несимметрично припаянной к струне из кремнистой бронзы.

В большинстве Г-ов отсчет отклонений производится при помощи зеркальца, прикрепленного к тому же подвесу, что и подвижная система, при помощи одного из двух употребительных способов зеркального отсчета (см. *Зеркальный отсчет*). В струнном и петлевом Г-ах применяется отсчет перемещений подвижной системы посредством микроскопа. Г. меньшей чувствительности обычно имеют прикрепленную к подвижной системе стрелку и неподвижную шкалу, по

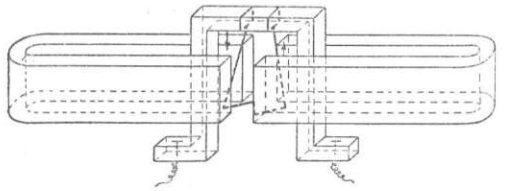


Рис. 6. Петлевой гальванометр (схема).

к-рой и производится отсчет показаний Г. (стрелочные Г.). — В качестве баллистических Г. могут применяться Г. любого типа с достаточно большим периодом колебания (ок. 30 сек. и больше). Особым видом таких приборов является флюметр Грассо с периодом колебания в 60 сек.

Чувствительность Г. зависит от целого ряда элементов его конструкции. Она определяется числом витков катушек, их формой и положением и магнетизмом стрелки. На чувствительность влияет также период колебания подвижной части, а именно: для Г. с подвижным магнитом чувствительность пропорциональна квадрату периода, а для Г. с подвижной катушкой—корню квадратному из периода. Чувствительность Г. выражается либо через разного рода «г а л ь в а н о м е т р и ч е с к и е п о с т о я н н ы е», характеризующие собой магнитное поле или момент кручения при силе тока, равной единице, либо—в наст. время чаще—непосредственно через величину отклонения (в *мм* шкалы, отстоящей от зеркала на 1 *м*), соответствующего току в 1 микроампер, или, наоборот, через величину тока, дающего отклонение в 1 *мм* при тех же условиях. Для нек-рых целей представляет преимущественный интерес не сила тока, проходящего через Г., а соответствующая разность потенциалов на его зажимах; тогда выражение чувствительности соответственно изменяется. Чувствительность современ. Г. составляет от 10^{-8} до 10^{-11} ампер для зеркальных и от 10^{-5} до 10^{-7} ампер для стрелочных приборов. Для сравнения качества Г. различных конструкций вводят иногда еще так наз. «нормальную чувствительность» — чувствительность, пересчитанную на сопротивление обмотки Г. в 1 ом и период колебания в 10 секунд.

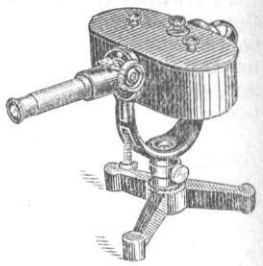


Рис. 7. Петлевой гальванометр (общий вид).

Для уменьшения чувствительности Г. в широких пределах, а также для предохранения подвижной системы от резких толчков в тех случаях, когда неизвестна заранее величина ожидаемого отклонения, применяются *шунты* (см.).

Если через Г. пропускать переменный ток, то подвижная система его будет испытывать периодически изменяющиеся импульсы и, следовательно, будет совершать вынужденные колебания, амплитуде к-рых пропорциональна амплитуда переменного тока. Применяемые таким образом Г. называются в и б р а ц и о н н ы м и (рис. 8), при чем для получения наибольшей чувствительности обычно подвижную систему устраивают таким образом, чтобы ее можно было настроить в резонанс с периодом переменного тока. Струнные Г. в известных пределах могут служить в качестве вибрационных без всяких изменений, Г. с подвижной катушкой лишь с теми изменениями, какие необходимы для возможности настройки (современным представителем таких приборов служит Г. Кембля); вибрационные Г. с подвижным магнитом имеют ту особенность, что в них вместо постоянного магнита имеется система стерженьков мягкого железа, временно намагничиваемых действием неподвижных магнитов или электромагнитов, а переменный ток проходит через соответственно расположенные катушки, вызывая периодические отклонения подвижной системы (Г. Шеринга и Шмита). Амплитуда колебаний подвижной системы вибрационного Г., служащая мерой силы переменного тока, измеряется обычно по ширине светлой полосы, получающейся при отражении светящейся щели от зеркальца Г. (в приборах струнного типа—соответственно по ширине изображения струны). Помимо вибрационных Г., для измерения переменных токов могут служить приборы, основанные на других принципах: «Г. переменного тока», обычно представля-



Рис. 8. Вибрационный гальванометр.

ющие собой *электродинамометры* (см.), в к-рых и неподвижный и подвижной элементы представляют собой катушки с током; приборы индукционного типа вроде «динамометра» Беллати, для которого недавно дана новая конструкция Пфейфером; наконец, приборы теплового типа, напр., термо-гальванометр Дудделя.

Лит.: Хвольсон О., Курс физики, т. V, Берлин, 1923; Drysdale C. V. and Jolley A. C., Electrical Measuring Instruments, v. III, L., 1927. *Л. Исаков.*

ГАЛЬВАНОМЕТРИЧЕСКАЯ ПОСТОЯННАЯ, см. *Гальванометр.*

ГАЛЬВАНОПЛАСТИКА, искусство получать металлические рельефные изображения с помощью электролиза, т. е. действием электрического тока. Г. открыта М. Якоби, герм. физиком и электротехником в 40-х гг. 19 в., когда он переселился в Петербург и работал как член Академии наук. Г. применяется обычно для копирования клише, старинных монет, медалей и др. археологических ценностей, для выделки украшений, копирования частей растений, и т. д. Принцип работы следующий: с копируемых предметов снимается форма (матрица), представляющая их обратное негативное изображение. Эти формы с поверхности делаются электропроводными и подвешиваются в качестве катода, т. е. отрицательного полюса гальванической ванны (см. *Гальваностегия*). В качестве анода, т. е. положительного электрода, берется тот металл, из которого изготовляется копия; раствор ванны должен содержать этот же металл. При электролизе металл осаждается на форме, заполняя все углубления последней так, что осадок дает точное рельефное изображение копируемого предмета, к-рое легко отделяется от формы по окончании работы. Наиболее употребительный металл для Г.—медь; можно применять и другие металлы—серебро, железо, никель и т. д. Большое значение имеют получение и подготовка форм. Металлич. формы делаются из *Вудова сплава* (см.), сплава Розе и др. Гуттаперчевые формы делаются из очищенной гуттаперчи, к-рую размягчают в горячей воде, раскатывают, натирают ее поверхность чистым графитом и в размягченном виде налепляют на копируемый предмет, тоже покрытый слоем графита. Когда форма застывает, то ее легко снять. Графит прибавляется для того, чтобы сделать форму электропроводной. Восковые формы делаются из 24 частей воска, с прибавлением 8 частей асфальта, 8—12 частей стеариновой кислоты, 6 частей сала, 1 ч. графита. Копируемые предметы натираются графитом, окружаются ободком из картона, в к-рый наливается расплавленная масса. По застывании форма еще покрывается графитом. Гипсовые формы употребляются для копирования предметов, к-рым опасно нагревание. Предметы, как обычно, натираются графитом, вокруг них делается ободок из картона, внутрь которого наливается гипсовая масса из тончайшего материала, при чем гипс просто замешивается с небольшим количеством воды. Желатиновые формы применяются для копирования самых нежных предметов. Эти формы очень непрочны и требуют самого осторожного обращения. Полученные формы покрываются сплошь слоем графита, обматываются проволочками, лучше всего платиновыми, для того, чтобы соединить между собой все участки формы, и применяются в качестве катода. Форму можно подвесить или просто поставить на дно ванны. Чистый, мелко раздробленный графитовый порошок следует взболтать с небольшим количеством воды, нанести смесь на форму кисточкой и дать просохнуть. Для увеличения электропроводности графит можно перемешать с серебряным порошком.

В полиграфии Г. имеет применение либо в виде чистой Г. либо в виде наращивания током одного металла на другой [*гальваностегия* (см.)]. После введения стереотипии (отливки пластин для печатания) из *гартблея* (см.) оказалось, что гартовые стереотипы выдерживают не более 50—70 т. хороших оттисков, будучи же покрыты слоем никеля, дают отпечатков в несколько раз больше, а после наращивания стали—и более миллиона удовлетворительных оттисков. Широко применяется Г. также для получения копий с цинкографических и ксилографич. клише, в целях, напр., рассылки многочисленных одинаковых объявлений в разные газеты и журналы либо для печатания многочисленных тиражей с художественных ксилографий (способ исполнения многих портретов и научных рисунков в Б. С. Э.).

Лит.: Pfanhauser W., Die elektrolytischen Metallniederschläge, «Lehrbuch der Galwanotechnik», 6 Aufl., Berlin, 1924. *Н. Изгарышев.*

Вредные влияния на здоровье рабочих при Г. заключаются: 1) в воздействии на кожу рук хим. веществ, употребляемых для очистки и обработки (керосин, бензин, едкий натрий, калий и пр.), а также входящих в состав ванн кислот, растворов золота, серебра, никеля и др. металлов, вызывающих экземы (особенно упорные от никеля). Кроме того, возможны отравления от вдыхания распыленных солей металлов при приготовлении ванн и выделяющихся от них испарений (сероводород, мышьяковистый водород и др.). Предупредительные мероприятия сводятся к предварительному, до работы, смазыванию рук глицерином, употреблению резиновых перчаток, установке над ваннами вытяжных колпаков.

ГАЛЬВАНОСКОП, устаревшее название простейших стрелочных *гальванометров* (см.), предназначенных не для отсчета отклонений, а, гл. обр., лишь для обнаружения присутствия тока в данной цепи (особенно в телеграфных аппаратах и для проверки отсутствия обрывов в обмотках).

ГАЛЬВАНОСТЕГИЯ, способы использования электрического тока для покрытия одних металлов другими металлами. Процесс имеет целью, во-первых, предохранить покрываемый предмет от вредного действия окружающей среды (ржавления, растворения, разъедания, стирания); во-вторых, сообщить металлу красивую поверхность, блестящую или матовую. Иногда, впрочем, гальваническому покрытию подвергаются и не металлы. Их поверхность, если она не электропроводна, предварительно должна быть сделана таковой. Для целей Г. покрываемый предмет погружается в раствор проводящих

электрический ток солей-электролитов, важнейшею составною частью которых являются ионы, т. е. заряженные частицы металла, подлежащего осаждению; сам предмет соединяется с соответствующим источником

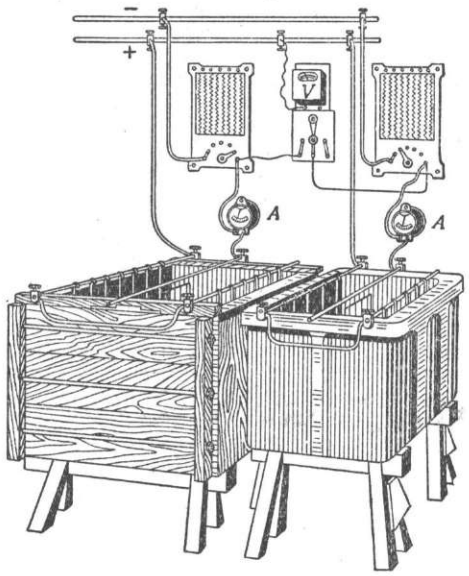


Рис. 1.

отрицательного тока, т. е. служит «катодом» в получающейся гальванической ванне, вводя в нее отрицательный электрический ток. Положительный ток входит в ванну с помощью анода, сделанного из того же самого металла, к-рый осаждается на катоде. Обычно, аноды растворяются пропорционально проходящему току, но иногда применяются и нерастворимые аноды. Т. к. все электролиты состоят из положительных и отрицательных ионов, т. е. катионов и анионов, то механизм продвижения тока через гальваническую ванну заключается в следующем: катионы, т. е. положительные частицы металла, под влиянием отрицательного поля на катоде движутся по направлению к нему и на нем теряют свой заряд, осаждаясь в виде твердых частиц металла. Анионы, т. е. ионы, заряженные отрицательно и представляющие либо атомы металлоидов либо их группы, движутся к аноду и там разряжаются действием положительных электрических зарядов. Разряженные атомы или их группы растворяют металл анода, образуют соли, если он растворим, и выделяются обычно в газообразном виде, если он нерастворим. Нередко аноды бывают полурастворимыми, т. е. на них единовременно идет растворение металлов и выделение газа. Катодное выделение металлов часто сопровождается выделением газообразного водорода, получаемого при разрядке катиона водорода, всегда присутствующего в водных растворах; чем кислее раствор, тем больше в нем содержится этих катионов. Источником тока для целей Г. служат динамомашины постоянного тока для более крупных установок и аккумуляторы—в случае небольших ванн.

Можно, впрочем, откладывать металлические осадки, не прибегая к внешним источникам электричества—т. н. «контактным» способом. Если в подходящем растворе покрываемый предмет поставить в тесный контакт с более электроотрицательным металлом, то на данном предмете произойдет осаждение из раствора соответствующего более электроположительного металла за счет работы получающегося таким образом гальванического элемента, накоротко замкнутого. Для получения прочных, хорошо держащихся на предметах и красивых гальванических осадков необходимо весьма строго соблюдать целый ряд условий; иначе осадки будут покрываться пятнами, отслаиваться, осыпаться либо совсем не будут образовываться. Важнейшим условием является чистая поверхность металла, совершенно свободная от жиров (олифы), красок и окислов (как-то: ржавчины, окисления и др. загрязнений). Первой операцией является поэтому механическая чистка, а также шлифовка и даже полировка, если в результате операции нужны гладкие, блестящие поверхности. Затем следует очистка от жира нагреванием в щелочах. Весьма полное обезжиривание получается, если подвесить данный предмет в качестве катода в раствор соды или поташа и подвергнуть электролизу с помощью железного анода. С обезжиренного предмета тщательно удаляются остатки окислов путем травления кислотами и др. реактивами. Для целей травления железа очень полезно подвесить предмет в качестве анода в слабой серной кислоте и подвергнуть электролизу, а затем применить в качестве катода в слабо щелочном растворе. Весьма важно производить покрытие металлов, придерживаясь установленной плотности тока, т. е. силы тока на единицу поверхности предмета. Исключительно важное значение имеет состав ванн. Помимо солей, содержащих осаждаемый металл, в растворах ванн находятся нек-рые др. электролиты и неэлектролиты, часто совершенно необходимые для получения осадков определенного качества. Все вещества должны быть химически чисты. Нек-рые металлы осаждаются хорошо лишь при высокой температуре, особенно, когда нужно получить толстые осадки. Осаждение металлов производится обычно в ваннах, глазурованных—керамиковых или деревянных, просмоленных или пропарафиненных изнутри [см. рис. 1, где изображены также измерительн. приборы—амперметры (*A*) и вольтметры (*V*)]; для Г. в лабораторном масштабе применяются стеклянные или фаянсовые ванны (см. рис. 2). Схема включения тока приведе-

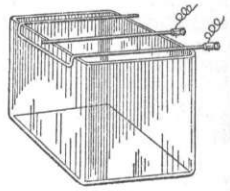


Рис. 2.

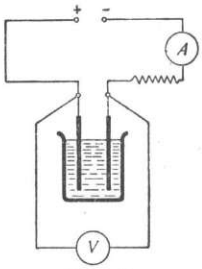


Рис. 3.

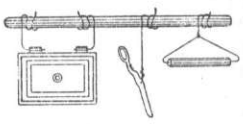


Рис. 4.

на на рис. 3. Покрываемые предметы подвешиваются с помощью металлических проволок к металлическим перекладинкам, положенным на борта ванны. Пример подвешивания для целей никелировки приведен на рис. 4. Аноды должны помещаться как можно дальше от катодов, иметь бо́льшую площадь, чем первые, и окружать их со всех сторон. Металлическая мелочь помещается для покрытия в особые барабаны, в к-рых все вместе образует один катод.

Из чрезвычайно большого числа способов и рецептов ванн приведем в качестве примера распространенное никелирование (весовые количества отнесены к *л* воды, а плотность тока d—к $дм^2$ и выражена в *A*; v—напряжение в вольтах).

Никелирование. 1) Раствор: 50 *г* сернокислого никеля, 25 *г* хлористого аммония; $d=0{,}5$, $v=1{,}9$; аноды литого никеля. Применимо к латуни, бронзе, меди и для массового покрытия. 2) Раствор: 40 *г* сернокислого никеля, 35 *г* лимоннокислого натрия; $d=0{,}27$, $v=2{,}9$. Аноды вальцованные. Применимо к железу, стали, латуни и цинку. 3) Раствор: 55 *г* двойной соли сернокислого никеля и аммония, 5 *г* сернокислого аммония, 40 *г* борной кислоты; $d=0{,}52$, $v=3{,}6$. Аноды литые. Применимо для получения красивых, блестящих, но более тонких осадков.

При работе необходимо, чтобы ванны оставались слабо кислыми. При увеличении кислотности необходимо ее нейтрализовать углекислым никелем. В нек-рых специальных случаях применимы щелочные аммиачные растворы. Все указанные растворы не требуют подогревания.—Для контактного покрытия применяется горячий раствор: 100 частей двойной сернокислой соли никеля и аммония, 40 частей хлористого аммония, 60 частей воды. Контакт с цинком либо алюминиевым ситом.

Металлы после покрытия гальваностегическими осадками могут шлифоваться и полироваться.

Лит.: Баймаков Ю. В., Электролитическое осаждение металлов, Л., 1925; Pfanhauser W., Die elektrolytischen Metallniederschläge, Lehrbuch der Galwanotechnik, 6 Aufl., B., 1922; Hughes W. E., Modernes elektrolytisches Ueberziehen, Lpz., 1927; Изгарышев Н. А., Гальванопластика и гальваностегия, М., 1926 (попул.). *Н. Изгарышев.*

ГАЛЬВАНОТАКСИС, гальванотропизм, двигательные реакции организмов (напр., одноклеточных) или их частей (напр., корней растений), вызываемые действием электрического тока. См. подробнее *Тропизмы*, *Таксисы*.

ГАЛЬВАНОТЕРАПИЯ, то же, что *гальванизация* (см.).

ГАЛЬДГЁПИГ (Galdhöpigen), горная вершина в Норвегии, в горной группе Иотунфьельд, под 61°37′ с. ш. Самая высокая гора Скандинавии и всей Сев. Европы вообще; 2.560 *м* над ур. м. Покрыта вечным снегом, питающим значит. ледники на склонах Г.

ГАЛЬДО́С, полная фамилия Пе́рес Гальдо́с (Pérez Galdós), Бенито (1845—1920), известный испанский писатель. Род. в Лас Пальмас (на Канарских о-вах), в зажиточной семье; учился в Мадридском университете, одно время занимался адвокатской практикой; был членом республиканской, а потом социалистической партии (депутат в 1885 и 1910). Литературную деятельность начал (1868) журнальными статьями. Первое крупное произведение—роман «Золотой фонтан» («La Fontana de oro», 1870). В начале 70-х гг. прошлого века приступил к работе над рядом исторических повестей, сюжетом для которых послужили события борьбы с французами и эпохи гражданских войн («Национальные эпизоды», «Episodios Nacionales»). Г. является автором прославленных «Современных испанских романов»: в более ранних из них—«Донья Перфекта» («Doña Perfecta», 1876), «Глориа» («Gloria», 1877), «Семья Леон Роч» («La familia de Leon Roch», 1878)—Г. выступает горячим противником испанского клерикализма; в более поздних—«Фортуната и Хасинта» («Fortunata y Jacinta», 1887), «Назарей» («Nazarin», 1895) и др.—он сосредоточивает свое внимание на психологии выведенных лиц. В романах Г. широко представлен быт городской буржуазии, помещиков и крестьян. Г. занимает крупное место в истории испанского общественно-литературного сознания.

Принадлежа к зажиточному городскому сословию, Г. в своих романах и драмах является выразителем взглядов и настроений радикальной части испанской интеллигенции, в его произведениях резко отрицательно охарактеризовано испанское духовенство, дворянство и крупные собственники-крестьяне.—Как представитель здорового реализма в романе и драме Г. вел жестокую борьбу с испанскими подражателями Вальтер Скотта, грезившими стариной и не понимавшими запросов современности, и с драматургами, к-рые все еще не могли выйти из-под влияния франц. классицизма.

Соч. Г. вышли в Мадриде в 52 тт. Нек-рые из его романов переведены на русский язык, в том числе «Донья Перфекта» (СПБ, 1882, и М., 1910), «Золотой фонтан» (М., 1910), «Очарованный Кавальеро» (П., 1923 и Л., 1927).

Лит.: Martinenche E., Le théâtre de M. Pérez Galdós, «Revue des Deux Mondes», t. XXXII, 1906; Gomez de Baquero E., Los Episodios Nacionales de Pérez Galdós, «Cultura Española», № 8, 1907; Gonzalez Blanco A., Historia de la Novela en España, Madrid, 1909; его же, Galdós, Madrid, 1918. *Ф. Кельин.*

ГАЛЬЕГОС (Gallegos), Фернандо (1440—1507), испанский художник, работавший, гл. образ., в Саламанке, самый значительный представитель Кастильской школы живописи 15 в., примыкающий к старым нидерландцам—Ван-Эйкам и Дирку Боутсу. Искусство Г. глубоко натуралистично. Типы его взяты из бедных слоев населения. Складки одежд производят чисто скульптурное впечатление, широкие ландшафты тщательно разработаны, колорит выдержан в глубоких тонах. Наиболее значительные вещи Г.: алтарный образ св. Ильдефонса в соборе Саморы и картина «Плач над телом Иисуса» (в собрании Вейбеса, Мадрид). Г. оставил после себя многочисленных учеников, к-рые следовали натуралистическим традициям мастера; из них наиболее значителен его сын, Франсиско Г., автор алтаря св. Екатерины в старом соборе Саламанки.

Лит.: Бенуа А., История живописи, т. I, СПБ, 1912; Mayer A. L., Geschichte der spanischen Malerei, Berlin, 1913. *В. Н.*

ГАЛЬИНАС (Gallinas), крайний сев. мыс Юж. Америки, на п-ове Гоахира (в пределах Колумбии); 12°25′ с. ш. и 71°35′ з. д.

ГАЛЬКА, куски б. или м. твердых горных пород овальной, шарообразной или яйцевидной формы, диаметром от 5 *мм*, окатанные действием текучей воды (рек, ручьев, горных и ледниковых потоков) или морских прибрежных волн. Морская Г., в среднем, имеет более плоскую форму, чем речная.

ГАЛЬМ (Halm), Фридрих, псевдоним австрийского драматурга, лирика и новеллиста,

барона Элигиуса фон Мюнх-Беллинггаузен (Münch-Bellinghausen, 1806—71), в свое время чрезвычайно популярного своими драмами в романтико-героическом стиле. Сам Г., претендуя на общественно-политическое значение своих драм, видел в них отражение «вечной борьбы между аристократией и демократией» (письмо к Тику). Действительно, под влиянием настроений эпохи 1848, известной частью широкой публики драмы Г. так и воспринимались, но, в сущности, это—чисто романтические пьесы, со всеми условностями и недостатками таковых. Формально драмы Г., на к-рых можно отметить влияние испанского театра, отличаются искусной композицией и сценичностью, что обеспечило успех их театральных постановок. Особой популярностью пользовались «Гризельда» («Griseldis», 1835), «Сын пустыни» («Der Sohn der Wildnis», 1843), «Равеннский боец»(«Der Fechter von Ravenna», 1857, есть рус. перевод). Лирика Г., тоже своеобразно отразившая настроение либеральной аристократии эпохи 1848, представлена двумя сборниками: «Стихотворения» (1850) и «Новые стихотворения» (1864). Как новеллист (новеллы Г. появились после его смерти—«Die Marzipanliese», «Das Haus an der Veronabrücke» и др.) Г. зарекомендовал себя блестящим стилистом и мастером в изображении жутких впечатлений.

Собрание сочинений Г. было выпущено в 8 тт. при его жизни в 1856—64, тт. 9—12 составились из посмертных его сочинений и вышли в 1872 в изд. Pachler und Kuh. Избр. произведения Г. изданы Otto Rommel'ем (Halm F., Ausgewählte Werke, 4 Bände, Berlin, 1914). *Г. П.*

Лит.: Schneider H., F. Halm und das spaniche Drama, B., 1909; Reinecke C., Studien zu Halms Erzählungen und ihrer Technik, Tübingen, 1912.

ГАЛЬМАГЕРА, или Джилоло (Halmahera, Djilolo), самый большой о-в из группы Молуккских о-вов в Малайском архипелаге. Находится на экваторе, между о-вами Целебес и Новой Гвинеей. Площадь 18 т. *км*²; население—ок. 150 т. ч., гл. обр. малайцы и (во внутренних частях о-ва) *альфуры* (см.). О-в необычайно сильно расчленен глубоко вдающимися заливами и представляет как бы соединение четырех п-овов, напоминая своей причудливой конфигурацией о-в Целебес. Поверхность гориста (до 1.683 *м*), покрыта тропическими лесами; много вулканов. Гл. гор. и порт Джилоло, на западном берегу Г. (экономику см. *Молуккские о-ва*).

ГАЛЬМСТАД (Halmstad), портовый город на Ю.-З. Швеции, у Лагольмской бухты Каттегата, на ж. д. Гётеборг—Мальмё; 18.450 ж. (1925). Чугунолитейные и машиностроительные заводы, производство сукон, рыболовство. Вывозятся древесная масса, лесоматериалы, овес, рыба.

ГАЛЬПЕРИН, Моисей Лев (р. 1886), евр. поэт. Род. в г. Злочеве (Вост. Галиция), с 1908 живет в Нью Йорке. Один из основателей евр. литературной группы «Молодая Америка». Поэт еврейск. мелкобуржуазных и деклассированных слоев, преимущественно малокультурных эмигрантских масс. Г. подпал под влияние анархо-индивидуалистических идей и настроений, типичных для литературной группы «Молодая Америка». Бурный темперамент и неопределенное социальное бунтарство Г. ярко отразились в его стихах (2 тт.—«Нью Йорк», 1919, и «Ди Голдене Паве», 1924). Они бравурны и плакатны, дышат сарказмом, пронизанным, однако, своеобразным лиризмом. Их форма, отражая влияние Лилиенкрона, вместе с тем, является поэтической художественной переработкой новых языковых форм, созданных расцветом евр. газетной журналистики в Америке. В последние годы Г. работал во «Фрайгайт», евр. органе компартии Америки.

Лит.: Reisen Z., Lexikon fun der jidischer literatur, presse un filologie, B. I, Wilno, 1926.

ГАЛЬС (Hals), Дирк (1591—1656), известный голландский живописец, младший брат Франца Г., в мастерской к-рого он получил первые уроки живописи. Специализировавшись на жанровых сюжетах, Г. особенно любил изображать веселые сцены пирушек, флирта, танцев и всяческих развлечений состоятельных кругов голландского общества. Его, обыкновенно, небольшого размера картины полны редким оптимизмом и жизнерадостностью, характерными для настроения голландской буржуазии эпохи борьбы за независимость Нидерландов. Выполненные в блестящей технике, эти картины выдают нередко весьма изощренное колористическое чутье и виртуозное владение кистью. Произведения Г. можно найти в картинных галлереях Вены, Берлина, Лондона, Амстердама и других. В Эрмитаже и в московском Музее изящных искусств также имеются работы художника.

Лит.: Hofstede de Groot C., Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhunderts, B. III, Esslingen—Paris, 1910. *В. Лазарев.*

ГАЛЬС (Hals), Франс [1580 (84)—1666], один из величайших голландских живописцев. Уроженец Мехельна, он с раннего детства переселился вместе со своими родителями в Гарлем, где прожил безвыездно всю жизнь. Его творчество глубоко уходит корнями в голландскую почву. С фламандцами его роднит лишь бурный темперамент, отличающийся подчеркнуто чувственным характером. Художник любил богемную жизнь; в старости он впал в беспросветную бедность и получал материальную поддержку от городского управления. Г. жил в эпоху напряженной борьбы Нидерландов за независимость. На первый план выдвигается буржуазия, быстро богатеющая и организующаяся во всевозможные гильдии, союзы, стрелковые роты и т. д. Творческие потенции этого восходящего класса явились органической предпосылкой искусства Г. Его заказчиком было поколение крепких, грубоватых, жизнерадостных, эгоистических людей, пришедших к власти в полном сознании своего достоинства. Облик этих людей и призвана была запечатлеть кисть Г. Будучи человеком весьма темпераментным и оптимистически настроенным, художник сумел с исчерпывающей полнотой в бесчисленных картинах изобразить своих современников, буквально заваливавших его заказами и видевших в портрете главную задачу искусства. Со-



Групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия.
Гаарлемский музей.



Так наз. „Цыганка".
Лувр, Париж.

Ф. ГАЛЬС.



Портрет неизвестного мужчины.
Кассельская галлерея.

ГОЗНАК.

средоточившись в этой области, Г., если и прибегал иногда к жанровым сюжетам, то трактовал последние в неизменно портретном духе, придавая каждому из персонажей подчеркнуто индивидуальные черты лица. До нас не дошло ни одной ранней работы Г. Самая ранняя из его сохранившихся вещей (всего ок. 290 картин) относится к 1611 (портрет Якобуса Заффиуса в Гарлеме). Здесь мастер выступает уже как вполне сложившийся художник. Хотя источники называют его учителем Кареля фан Мандера, тем не менее в этом портрете не заметно ни малейшего следа академических традиций. Это доказывает, что уже к 30-ти годам Г. совершенно преодолел то академическое и маньеристическое засилье, которое царило в гарлемской школе к концу 16 века. Глубоким натурализмом проникнута эта первая из дошедших до нас вещей Г., написанная уже в широкой живописной манере. В начале своего творческого пути художник пользуется еще светлыми, холодными, сильными красками, моделируя фигуры с относительной четкостью при помощи тяжелых, полновесных мазков («Пирушка офицеров стрелковой роты св. Георгия», в Гарлеме, 1616; «Нянька с ребенком», в Берлине; очаровательный портрет молодых супругов, в Амстердаме, и др.). С 20—30-х гг. Гальс начинает писать жанровые композиции, дающие редкое по своему мастерству и меткости изображение народных типов («Играющий на лютне шут», в собр. Ротшильда в Париже; многочисленные головки смеющихся детей, музыканты, пьяницы, юные рыбаки).

Одновременно Г. исполняет ряд первоклассных одиночных и групповых портретов: «Офицер», в Wallace Collection, 1624; «Пирушка офицеров Cluveniersdoelen», в Гарлеме, 1623—24; групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия, в Гарлеме, 1627 (см. табл.); «Игрок на лютне», в собр. Otto Beit в Лондоне; групповой портрет офицеров Cluveniersdoelen, в Гарлеме, 1633; групповой портрет офицеров стрелковой роты св. Георгия, в Амстердаме, 1633—35 (окончен в 1637 Питером Кодде); «Жена художника», в Нью Йорке; «Цыганка», в Лувре (см. табл.); «Malle Babbe», в Берлине; портрет Willem van Heythuysen'a, в Лихтенштейновской галлерее в Вене; второй его портрет, в Брюсселе; групповой портрет офицеров и унтер-офицеров стрелковой роты св. Георгия, в Гарлеме, 1639; «Неизвестный офицер», в Эрмитаже.

Все эти произведения отличаются значительно большей живописностью трактовки: кисть скользит легко и уверенно, не потерявшие еще своего самостоятельного значения краски приобретают особую глубину и интенсивность, свободный мазок становится все более легким и воздушным. Общая гамма красок начинает развиваться в сторону золотисто-серого тона, с годами переходящего в оливково-зеленый, чтобы еще позднее приблизиться к пепельно-серому и, наконец, к черному. В 40-х годах палитра художника теряет постепенно свою былую многокрасочность, уступающую место более скупым колористическим эффектам («Регенты госпиталя св. Елизаветы», в Гарлеме, 1641; «Неизвестный молодой человек», в Эрмитаже; «Balthassar Coymans», в собр. Huntington'a в Нью Йорке; «Jasper Schade», в Пражском Рудольфинуме; фамильные портреты, в собр. Кан в Нью Йорке и в Лондонской национальной галлерее; портрет «Сидящего мужчины», в Эрмитаже; «Декарт», в Лувре). Но лишь с 50-х гг., по достижении 70-летнего возраста, вступил Г. в наиболее блестящий период своего творчества: портреты, написанные им в 50—60-х гг. 17 в., относятся к числу величайших произведений мировой живописи [«Неизвестный мужчина», в Эрмитаже; «Stephanus Geraerdts», в Антверпене; «Willem Croes», в Мюнхене; «Сидящий мужчина», в Касселе (см. табл.), и 2 замечательных группов. портрета регентов и регентш приюта для престарелых, в Гарлеме, 1664]. Исполненные в сдержанной колористической гамме, базирующейся на контрасте черных и белых тонов, эти вещи полны такой красочной изощренности, в сравнении с которой многокрасочность ранних портретов Г. кажется примитивной и жесткой. В отношении проникновенности психологической характеристики и блеска виртуозной фактуры эти произведения также оставляют далеко за собою все прочие работы художника, являясь, без сомнения, его самым высшим достижением.

При сравнении Г. с младшим его современником Рембрандтом сразу же бросается в глаза их коренное различие. Г. был жизнерадостной, чувственной, импульсивной натурой. С необычайной меткостью схватывал он мгновенные психологические переживания, не вдаваясь в глубину портретной характеристики. Его интересовало зафиксировать с максимальной остротой внешнее сходство, и здесь он не знает себе равных. На всех его портретах лежит печать стихийной жизненности, глубокого оптимизма, печать какой-то животной силы. На устах большинства его моделей виднеется широкая улыбка, нередко переходящая в раскатистый смех. Глаза искрятся весельем, лица полны энергии и силы. Для передачи этих бравурных настроений Г. выработал вполне своеобразную технику, с совершенством которой может сравниться разве лишь техника *Веласкеса* (см.). По тонкой подготовке, сквозь которую нередко просвечивает холст, Г. накладывает ряд последовательных слоев краски, состоящих из свободных, широких мазков, контрастно друг с другом сопоставленных. Эти виртуозные гальсовские мазки, с удивительной точностью фиксирующие форму, составляют главную силу его произведений, придавая им редкую живописность. Не менее замечателен колорит художника. Веселый и пестрый в его ранних работах, он приобретает в дальнейшем изысканную строгость, подчиняясь общему сероватому тону. Извлекая бесконечное количество нюансов из противопоставления черного и белого, Г. нередко прибегает ради оживления общей колористической гаммы к 2—3 ударам желтого и розовато-красного. Благодаря скупости его колорита, эти, как бы случайно брошенные, красочные акценты достигают особой силы и выразительности.

Забытый в течение двухсот лет, Г. был вновь открыт импрессионистами, к-рые нашли в его произведениях немало себе родственного и первые с энтузиазмом начали изучать портреты художника. В наст. время Г. отнесен к числу общепризнанных гениев, чье творчество остается непревзойден-

ным образцом живописного мастерства. В истории голландского искусства Г. занимает виднейшее место. Его учениками были Моленар, братья Остаде, Броуер; на Стеена и Тер Борха он оказал сильное влияние, а такие мастера, как Дирк Гальс, Юдифь Лейстер, Верспронк и Ян де Брай были его ближайшими последователями.

Лит.: Отелей Э., Гальс, М., 1912; Фромантен Э., Старые мастера, П., 1914; Davies G. S., Frans Hals, L., 1904; Moes E. W., Frans Hals, sa vie et son œuvre, Bruxelles, 1909; Hofstede de Groot C., Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des 17 Jahrhunderts, B. III, Esslingen—Paris, 1910; Bode W. und Binder J., Frans Hals, sein Leben und seine Werke, I—II, B., 1914 (богатое собрание фотографич. репродукций); Bode W., Die Meister der holländischen und flämischen Malerschulen, 3 Auflage, Leipzig, 1921; Valentiner R. und Voll K., Frans Hals, в серии «Klassiker der Kunst», XXVIII, B.—Lpz., 1923; Drost W., Barockmalerei in den Germanischen Ländern, в серии «Handbuch der Kunstwissenschaft», Wildpark—Potsdam, 1926. *В. Лазарев.*

ГАЛЬСТОН (Galston), Готфрид (род.1879), музыкальный педагог и пианист (ученик Лешетицкого); интересно, гл. обр., его исполнение произведений небольших форм из числа сочинений классиков, а также Шопена, Листа, Брамса. В 900-х гг. концертировал в России и в 1908 был избран проф. Петербургской консерватории. В 1926 посетил СССР, выступая в Москве, Ленинграде, Харькове. В наст. время (1929) живет в Берлине. Г. издана книга «Этюды о развитии фортепианной техники», 1904, 2-е изд., 1925.

ГАЛЬСТРЕМ (Hallström), Пер (род. 1866), шведский писатель. С 1908 член шведской академии. Реалист в начале своей писательской деятельности (Lyrik och fantasier, 1891), Г. вскоре отошел к неоромантикам, получив известность именно как представитель этой школы (сб. новелл «Purpur», 1895; «En gammal historia», «Briljants mycket», 1896; «Thanatos», 1900). Новеллы Г. отмечены искусной композицией, тонкой зарисовкой характеров, блеском стиля. Как драматург и лирик Г. менее интересен; следует отметить его стихотворн. переводы из Шекспира. См. пер. на русский язык в сборн. «Фиорды», II и V, СПБ, 1909—10.

ГАЛЬТОН (Galton), Френсис (1822—1911), англ. путешественник и антрополог, основатель *евгеники* (см.) и один из основателей *биометрии* (см.). Получил медицинское образование, но практической медициной не занимался. В 1845—46 совершил большое путешествие по Судану (сев. Африка), а в 1850—одно из первых путешествий по почти неисследованным в то время областям ю.-з. Африки. Результатом этих путешествий явились книги Г.: «Narrative of an Explorer in Tropical South Africa» (1853) и «Art of Travel in Wild Countries» (L., 1855). Занявшись после этого метеорологией, Г. сделал в этой области ряд ценных открытий, изложенных им в книге «Meteorographica» (1863); здесь нужно отметить открытие им антициклонов. В течение 30 лет, начиная с 1868, Г. состоял членом высших метеорологических учреждений Англии.—Однако, центром научной работы Г. являются его исследования по антропологии и наследственности. Этим вопросам посвящены книги Г.: «Hereditary Genius, its Laws and Consequences» (L., 1869), «English Men of Science, their Nature and Nurture» (L., 1874), «Inquiries into Human Faculty and its Development» (L., 1883), «Life History Album of the British Medical Association» (L., 1883), «Record of Family Faculties» (L., 1884) и «Natural Inheritance» (L., 1889). К вопросам наследственности Г. подошел статистически. Так, напр., разрабатывая материал о росте родителей и детей, он применил метод вычисления *корреляций* (см.) и установил так наз. «закон Г.», или «закон регрессии», согласно которому отклонения от среднего типа сказываются у детей в меньшей мере, чем у родителей, но направлены в ту же сторону. Такая математическая разработка вопросов наследственности привела Г., совместно с Пирсоном, к созданию самостоятельной отрасли науки о наследственности—*биометрии* (см.). Разработке этих вопросов был посвящен математически-статистический журнал «Biometrica», одним из редакторов к-рого являлся Г. Однако, наряду с рядом ценных научных исследований Г. допускал также и ряд совершенно неприемлемых представлений о «качестве» человека, к к-рым его приводила классовая точка зрения. Так, исходя из величины годового дохода, он вычислял, во сколько раз ребенок богатых родителей «ценнее» ребенка пролетария. В общей теории наследственности Г. принадлежит т. н. «теория корневища», близкая к теории зародышевой плазмы Вейсмана. Г. принадлежит также идея практического применения науки о наследственности к улучшению человеческой породы. Это направление получило у Г. наименование «евгеники», к-рое за ним и сохранилось. Задачи и методы евгеники Г. подробно изложил в двух докладах (1901 и 1904). В 1904 он основал общество для изучения евгенических проблем. Из остальных очень разнообразных и многочисленных работ Г. нужно отметить изобретение *дактилоскопии* (см.) и типовых портретов.

Лит.: Galton F., Memories of my Life, L., 1908; Pearson K., The Life, Letters and Labours of Francis Galton, Cambridge, 1914; Юдин Т. И., Евгеника, 2-е изд., М., 1928. *А. Серебровский.*

ГАЛЬФРИД МОНМОУТСКИЙ (ок. 1100—1154), англ. хронист-монах. Виднейший представитель т. н. средне-английской литературы, т. е. ее эпохи от норманского завоевания (1066) до середины 16 в. Как хронист Г. М. является ярким представителем легендарной хроники, писавшейся для феодальных верхов общества. Гл. соч. Г. М.—«Historia Regum Britanniae» (История королей Британнии). Материалом для Г. М. служили, гл. обр., древние кельтские мифы, с которыми он как уроженец Уэльса был хорошо знаком. Историографически «Historia Regum Britanniae» как тип легендарной хроники стоит гораздо ниже многих произведений подлинно-исторической хроники как более ранней, так и современной Г. М. Однако, «Historia Regum Britanniae» написана с обще-английской точки зрения, отражающей уже эпоху слияния норманских, уэльских и англо-саксонских элементов в одно государственное целое, и в этом ее значение как исторического памятника.

ГАЛЬЧА, общее прозвище небольших горских племен Таджикской автономной ССР

(остатков первобытного населения Туркестана), присвоенное горожанами Узбекистана туземцам Пенджикентского, Горно-Бадахшанского вилайета и всем «горным» *таджикам* (см.), говорящим на языках и наречиях, непонятных жителям долин; Г. означает—инородец, чужак, мужик. Сами себя называют, б. ч., по местности и говорят на диалектах персидского языка, различных даже по отдельным *кишлакам* (см.). Обитатели р. *Ягноба* (см.; между Заравшанским и Гиссарским хребтами), по мнению академика К. Г. Залемана, близки по языку к *осетинам* (см.), а по физическому типу—к армянам; «юздом»—в долине р. Язгулона, по языку—памирцы, а по типу—евреи; «вухи»—в *Вахане* (см.), по типу—блондины и напоминают великоруссов; «хугни»—в Шугнане, «рушни»—в Рушане, «ишкошуми» (на границе Афганистана), орошорцы, бартангцы — смуглые брюнеты, короткоголовые, высокого роста. По религии—формально сунниты, шииты или исмаилиты, но фактически в очень малой мере прониклись магометанскими верованиями и до сих пор хранят предания об огнепоклонстве предков. Переписью 1926 Г. ошибочно учтены как таджики.

Лит.: Семенов А. А., Этнографические очерки Заравшанских гор, Каратегина и Дарваза, М., 1903; Маслов ский С. Д., Гальча, Рус. Антр. журн., № 2, 1901; Залеман К. Г., Восточные заметки, ст. ст. изд. факультета восточных языков СПБ ун-та, 1895.

Дан. Янович.

ГАЛЬШТАТСКАЯ КУЛЬТУРА, иногда называемая Иллирийской, культура эпохи перехода от бронзы к железу, процветание к-рой относится к 6—5 вв. до хр. э. Название свое она получила от могильника, расположенного близ г. Гальштата (Hallstatt) в ю.-з. Австрии, в местности Зальцкаммергут.—Гальштатский могильник был открыт в 1846 и затем в течение 40 лет был местом многочисленных и систематических раскопок. Всего исследовано было 1.036 могил, а общее их количество должно было значительно превышать 2 т. В Гальштатском могильнике встречены оба обряда: трупосожжение и погребение; из могил, раскопанных в период интенсивных исследований, 455 дали первый обряд, 525—второй; в 13 могилах были найдены остатки неполного трупосожжения. Хотя оба обряда применялись б. или м. одновременно, однако, есть основания думать, что наиболее древним было сожжение. Могилы с сожжением оставляют впечатление большой оригинальности и тщательности обряда. Остатки сожженных костей собирали вместе; их очищали от угля и клали на расчищенную землю или камни; иногда, но реже, их складывали в глиняное корыто или в бронзовый сосуд. Все это посыпалось золой и углями; сюда же бросали бронзовые, железные и др. предметы, уцелевшие от огня. Рядом с костями клали вещи более крупные—большие глиняные и бронзовые сосуды и мечи. При погребении дно могилы выстилалось камнями или вылеплялось глиной. Покойник полагался в вытянутом положении и обычно с С. на Ю.; встречаются по два костяка рядом с переплетенными руками, а также погребения с конем. Могилы нередко окружались кругом из камней и камнями же прикрывались сверху.

Инвентарь гальштатских могил чрезвычайно богат и разнообразен. Всего в них было добыто более 6 т. предметов, бо́льшая часть к-рых находится в музеях Вены и отчасти Линца. Среди предметов прежде всего выделяется оружие, состоящее из мечей, длинных и коротких, с деревянной рукоятью, иногда украшенной бронзой и слоновой костью, кинжалов в ножнах из листовой бронзы, топориков и ножей, по форме напоминающих поварские. Очень характерно, что оружие железное—напр., мечи, обоюдоострые и несколько расширяющиеся в сред-



Рис. 1. *А*—железное (1—3) и бронзовое (4) оружие, *Б*—бронзовые предметы из могильников соляной горы поздней эпохи.

ней части лезвия,—полностью воспроизводит формы более древнего бронзового оружия. В Гальштатском могильнике не было найдено шлемов. В др. могильниках гальштатского типа находили конические шлемы с широкими плоскими полями, с гребнями, и сплетенные из прутьев с острым шишаком наверху. Панцыри состоят из отдельных бронзовых пластинок, нашивавшихся на кожу. Особенно разнообразны гальштатские украшения. Сюда относятся фибулы—очкообразные, арбалетовидные, змеевидные, украшенные фигурками зверей или плоскими привесками в виде треугольников; пояса—бронзовые из нашитого на кожу широкого куска листовой бронзы с выбитыми изнутри выпуклыми узорами; браслеты—гладкие, дутые или массивные, покрытые узорами; шейные гривны—сложные бронзовые украшения в виде кругов, колес, увешанных треугольными привесками на цепочках и круглыми, большими тонкими кольцами. Большинство украшений из бронзы, но изредка встречаются вещи из золота, стекла, янтаря и слоновой кости. Серебро совершенно отсутствует. Не последнее место занимают бронзовые сосуды самой различной формы и назначения—жаровни, ведра, сосуды в форме горшков, очень разнообразного вида, плоские вазочки, вазы на ножке, кувшинчики; встречаются также блюда и даже черпательные ложки. Очень много предметов бронзовой утвари снабжено выпуклыми орнаментами и рисунками. — Не менее интересна чрезвычайно оригинальная гальштатская керамика, резко выделяющаяся из др. известных типов доисторической керамики. Сосуды в виде горшков, обычно круглые, име-

ют очень маленькое днище, сильно расширенную середину и невысокое горлышко с отверстием в 2—$2^1/_2$ раза меньшим, чем диаметр сосуда в его наиболее широкой части. Поверхность сосуда натерта графитом и орнаментирована линейными узорами. Сосуды в громадном большинстве сделаны от руки и обожжены довольно плохо.

Очень скоро по открытии Гальштатского могильника и параллельно его исследованию оказалось, что этот богатейший могильник с его оригинальной культурой далеко не является единственным в своем роде. Могильники той же культуры, и притом часто не менее богатые, были мало-по-малу обнаружены во всех соседних областях: в Нижней Австрии (курганные могильники Гемейнлебарна, Готвейча, Пиллихсдорфа и Цегерсдорфа в окрестностях Вены), в Штирии (в окрестностях гор. Лейбница), в Крайне, на п-ове Истрии, в Хорватских землях, в Боснии и Герцеговине. Т. о., территорией распространения Г. к. надо считать вост. Альпы от Дуная к Ю. до Адриатического моря и Боснии и местности, расположенные у выходов из этих гор в сторону Средне-Дунайской низменности. В Итальянскую низменность Г. к., повидимому, в чистом виде не заходила (следы ее влияния, однако, заметны в вост. части долины По); не заходила она далеко на З. и в горной альпийской стране; в Тироле, напр., следов ее найдено очень мало. Памятники Г. к. скоро исчезают также к С. от Дуная и вниз по его течению. В Чехии и Моравии гальштатских предметов найдено сравнительно немного. Совершенно обратное явление замечается в верхнем бассейне Дуная, к З. от Австрии. Однако, относительно Г. к. на верхнем Дунае и далее к З. надо сделать существенную оговорку: она, видимо, проникала сюда в последний период своего существования, ибо здесь встречаются почти исключительно железные предметы; кроме того, чем далее к З., тем более становится заметным постепенный переход от Г. к. к более молодой *Ла-Тенской культуре* (см.), расцвет к-рой относится ко 2 в. до хр. э. Происхождение и развитие Г. к. следует, вероятнее всего, связывать с торговыми путями от Адриатического побережья в бассейн Дуная и с речными путями по Дунаю, Саве и Драве, соединявшими балканские области, бедные солью, с вост. Альпами, где залежи горной соли издавна разрабатывались. Этим обстоятельством всего легче объяснить процветание самого Гальштата и Г. к. в Австрии и Штирии. Г. к. обязана была своим происхождением и развитием соляной промышленности, к-рая ранее возникла в Австрийских Альпах. Гальштатский могильник следует считать кладбищем богатых соляных промышленников, а другие могильники того же типа в соседних областях—кладбищами людей, к-рые так или иначе принимали участие в торговле солью, отправляемой с места добычи на Ю. к Адриатическому морю и в балканские земли, а позднее—вверх по Дунаю в сторону Галлии. Во время процветания Г. к. бронзовый век сменялся на ее территории железным (см. также *Гальштатское искусство*).

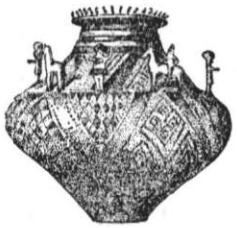


Рис. 2. Сосуд из Гемейнлебарна (Австрия).

Лит.: Sacken E. F., Das Grabfeld von Hallstatt, Wien, 1868; Hochstetter, Neue Ausgrabungen auf den alten Gräbershütten bei Hallstatt («Mitt. der anthr. Ges. in Wien», VII); Meier A. B., Das Gräberfeld von Hallstatt, Wien, 1885; Reinecke P., Chronologie des Grabfeldes von Hallstatt («Mitt. des anthr. Ges. in Wien», XXX); Szombathy J., Ausgrabungen am Silzberge bei Hallstatt, Wien, 1886 («Mitt. d. prähist. Komm.», V); Undset J., Das erste Auftreten des Eisens in Nordeuropa, Hamburg, 1882; Hoernes M., Das Gräberfeld von Hallstatt, seine Zusammensetzung und Entwicklung («Mitt. des Staatsdenkmalamtes», 1920); Ebert M., Reallexikon der Vorgeschichte, V, Berlin, 1926; Déchelette J., Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine, t. II, 1—3, P., 1910—1914; Нидерле Л., Человечество в доисторические времена, СПБ, 1898; Городцов В. А., Бытовая археология, Москва, 1910; Обермайер Г., Доисторический человек, Петербург, 1913; Ранке И., Человек, том II, Петербург, 1898—99.

Ю. Готье.

ГАЛЬШТАТСКОЕ ИСКУССТВО, искусство, созданное *Гальштатской культурой* (см.). О Г. и. мы можем судить по сохранившимся керамическим изделиям (разнообразная посуда, урны, небольшие статуэтки людей и животных) и изделиям из бронзы, олова, железа и золота. Орнаментальные рисунки, находящиеся на этих памятниках, принадлежат двум видам искусства: 1) чисто декоративному, представленному отвлеченными прямолинейно-геометрическими узорами («гальштатский стиль»), и 2) изобразительному, дающему повествовательные композиции с натуралистически трактованными фигурами людей и животных, бытовые сценки и т. п. К первому виду относится орнамент глиняной посуды и узоры, покрывающие ряд мелких металлических изделий, преимущественно предметы личного убора. Составными элементами таких орнаментов являются: меандр, различные треугольники, ромбы и прямоугольники, круги с точкой, зигзаги, спираль и т. п. В многоцветной росписной керамике, известной нам теперь из многих мест Средней Европы, эти фигуры даны различными красками, что делает декоративный рисунок особенно богатым. Вводимые иногда в узоры этого стиля изображения человека и животных подчинены той же линейно-геометрической схематизации: корпус получает форму треугольника, заполненного отрезками прямой или кружками, голова и шея—форму кружка с точкой на длинной палочке и т. п. Рисунки второго вида, относящиеся, повидимому, к более позднему периоду Г. и. (700—500 до хр. э.), представлены, гл. обр., на больших бронзовых сосудах (ситулах), находимых преимущественно в Сев. Италии (особенно известна ситула из Чертозы у Болоньи) и, частично, в Крайне (Вач) и Нижней Австрии (Куффарн). Помещаемые на наружной поверхности таких ситул многофигурные изобразительные картинки распола-

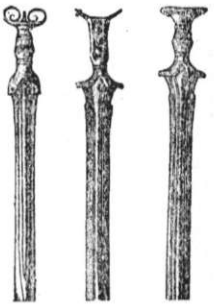


Рис. 1. Мечи из Штендаля и Хехтхаузена.

гаются одна над другой поясами, разделенными горизонтальными линиями. Фигуры людей и животных даются всегда в профиль, рядами вдоль нижней линии (строчная композиция); направлены они обычно в одну сторону, иногда противопоставлены друг другу. Изображения детализованы, введено много подробностей, связанных с сюжетным содержанием рисунков, чрезвычайно разнообразным—военные сцены, картины из жизни земледельцев и богатых господ, процессии, жертвоприношения, сцены охоты, спортивных состязаний, приема гостей и т. п.

Вместе с такими повествовательными композициями в нижнем поясе ситул иногда помещается ряд одинаковых изображений животных, следующих друг за другом. Аналогичные изобразительные рисунки встречаются иногда и на других металлических

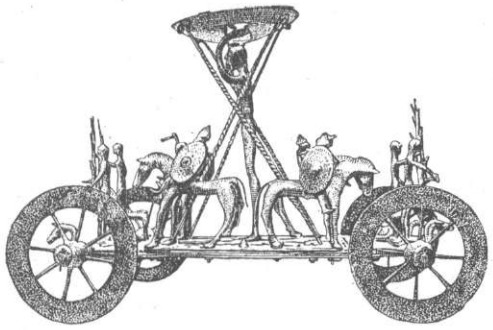


Рис. 2. Бронзовая повозка из Штреттвега.

изделиях—на бронзовых крышках сосудов (Гальштат) и на бронзовых поясах (Вач). К этой же группе памятников Г. и. примыкают по стилю и найденные в Сев. Италии и в Боснии рисунки на каменных плитах. Распространенные в Г. и. скульптурные поделки из глины и металла дают условные, мало детализованные изображения человека (часто—всадника), животных (обычно—лошадей или быков) и птиц. Встречающиеся объединения таких фигур в одну композицию также носят двоякий характер: чисто декоративный—различные фигурки размещаются на верхнем крае или на боковом выступе сосудов и т. п., по окружности рядами, на равном расстоянии одна за другой, и изобразительный, где такому объединению придан определенный сюжетный смысл (напр., сцена религиозной процессии на известной бронзовой повозке из Штреттвега в Штирии).

Центр Г. и., видимо, совпадает с центром всей Гальштатской культуры. Более древний прямолинейно-геометрический стиль орнаментов распространен на памятниках, встречающихся во всей Средней Европе и частично во Франции. Юж. группа Гальштатской культуры в местностях, прилегающих к сев. части Адриатического моря, наиболее богата находками позднего периода Г. и. и является средоточием памятников с изобразительным рисунком. Последние, по своим стилистическим и сюжетным особенностям, могут быть сопоставляемы с крито-минойским искусством эгейского культурного мира. Г. и., представляя собою продукт внутреннего развития местного искусства Центральной Европы, связано с предшествующим европейским искусством бронзового века. В первой половине последнего тысячелетия до хр. э. Г. и. (особенно памятники юж. области) воспринимает ряд иноземных влияний, идущих на С. с В. и Ю.—гл. обр. из соседней Этрусской культуры и из Греции. В то же время можно проследить и обратное влияние, особенно в эпоху формирования культур Юж. Европы. С начала 5 в. до хр. э. Г. и. начинает вытесняться с С. и З. *галльским искусством* (см.), а с Ю.—*этрусским искусством* (см.) и скоро уступает им место.

Лит. см. в ст. *Гальштатская культура*. *А. Гущин.*

ГАЛЬЯНО (Gagliano), Марко, да (1575—1642), знаменитый итал. композитор. Молодость его пришлась на те годы на рубеже 16 и 17 вв., когда старый полифонический стиль в музыке уступал свое место новому—гомофонному (см. *Гармония*, *Опера*), нарождавшемуся как раз во Флоренции, месте деятельности Г. Поэтому Г., наряду со многими полифоническими произведениями церковной музыки (Г. с 1608 и до смерти был капельмейстером в церкви С. Лоренцо во Флоренции) и светской (шесть книг мадригалов), было написано много сочинений в новом тогда стиле, главные из к-рых—две дошедшие до нас оперы «Дафна» (1608) и «Флора» (1628) и утерянные: опера «Медор» (1619) и оратория «Св. Урсула» (1624). Эти оперы, вместе с операми Кл. *Монтеверди* (см.), способствовали утверждению нового стиля в музыке, к-рый и распространился затем во всех европейских странах: именно творчество этих двух композиторов широким применением ариозного начала устранило сухость письма первых опер Пери и Каччини (т. н. «tedio del recitativo», т. е. скуку речитатива). Предисловия Г. к «Дафне» и к вышедшему в 1622 сборнику церковных произведений дают ряд весьма ценных указаний на художественные вкусы эпохи и замечаний о музыкально-сценическом оформлении.

В наше время «Дафна» переиздана R. Eitner'ом, («Publikationen der Gesellschaft für Musikforschung», X), «Флора», в отрывках,—H. Goldschmidt'ом («Studien zur Geschichte der italienischen Oper», I, 1901), 3 мадригала—L. Torchi («Arte musicale in Italia», IV).

Лит.: Vogel E., Zur Geschichte des florentiner Musiklebens von 1570—1650, «Vierteljahrschrift für Musikwissenschaft», S. 396—442, 509—568, Lpz., 1889; Кречмар Г., История оперы (пер. с нем.), Л., 1925.

ГАЛЮЦИНАЦИИ (лат. halucinari—говорить вздор, бредить), один из видов т. н. обманов чувств, характеризующихся появлением чувственных восприятий без наличия реального повода для них в окружающей среде: Г. воспринимаются больными как явления глубоко реальные и настолько убедительные, что доказать больным их субъективный характер совершенно невозможно. В отличие от *иллюзий* (см.), Г. являются почти как правило одним из симптомов заболеваний мозга. Г. наблюдаются в области всех органов чувств и по качеству могут быть разделены на зрительные, слуховые, кожного чувства, обоняния, вкуса. В количественном отношении различают Г. простые, содержащие отдельные элементы восприятий (больной слышит, напр., свист, звон, видит цветные пятна, искры), и сложные (больной слышит разговоры, пение, видит людей, жи-

вотных, целые события). Для нек-рых психозов [*белой горячки*, *эпилепсии*, *шизофрении* (см.) и др.] характерны Г. определенного типа, и тогда они имеют диагностическое и прогностическое значение: наличие Г. почти всегда свидетельствует об активном и идущем вперед болезненном процессе в мозгу.

Механизм происхождения Г. не вполне выяснен. Согласно т. н. периферической, или центростремительной, теории главное значение при Г. имеет какой-либо процесс в периферическом отрезке чувственного анализатора (напр., помутнение роговой оболочки глаза, скопление серы в слуховом проходе), при наличии б. или м. резкого нарушения центральных процессов в мозгу, понижающих критическое отношение больного к содержанию его восприятий. В противоположность этому, центральная, или центробежная, теория (наиболее принятая в наст. время) усматривает причину Г. в ненормальных процессах в самой коре мозга, в местах локализации специальных аппаратов (конечных пунктов) чувственных восприятий.

Из всех Г. чаще других встречаются и имеют наибольшее практическое значение слуховые Г., носящие нередко императивный характер, т. е. содержащие приказания, иногда небезопасные для самого больного и его окружающих. Как правило, Г. находятся в полном соответствии с содержанием психики и особенно с преобладающими в ней аффектами—страхом, религиозной экзальтацией, угрызениями совести и т. п.—Особую разновидность Г. составляют псевдогалюцинации, являющиеся не столько ложными восприятиями, сколько непомерно яркими представлениями или образами фантазии.

Лит.: Руководства по психиатрии — Крепелин Э., Введение в психиатрическую клинику, М.—П., 1923; Корсаков С. С., Курс психиатрии, 2 тт., 2-е изд., М., 1901; Осипов В. П., Частное учение о душевных болезнях, М.—Л., 1926; Гуревич М. О. и Серейский М. Я., Учебник психиатрии, М.—Л., 1928, и др.; Jaspers K., Allgemeine Psychopathologie, B., 1923. *Ю. Каннабих.*

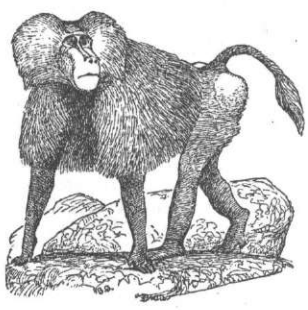
ГАМА, г. в Сирии, правильнее *Хама* (см.).

ГАМА (Gama), Жозе Базилио, да (1740—95), бразильский поэт, автор известной поэмы «O Uraguay» («Уругвай», 1769), написанной белыми стихами. Помимо поэтических достоинств (описание местной природы), поэма, изображающая борьбу туземцев с европейскими завоевателями, имеет значение и как протест против европейской колониальной политики. Г. оказал значительное влияние на американский авантюрный роман, в частности на Фенимора Купера.

Лит.: Loiseau A., Histoire de la littérature portugaise, Paris, s. a.

ГАМАДАН, город в Персии, правильнее *Хамадан* (см.).

ГАМАДРИЛ, или плащеносный павиан, Hamadryas hamadryas (Papio hamadryas, или Cynocephalus hamadryas), обезьяна из рода *павианов* (см.). Длина взрослого самца 90—100 *см*. Волосы на голове образуют пышную гриву с широким пробором; на туловище они имеют характер свисающего плаща. Голое лицо грязно-телесного цвета; седалище огненно-красное. Г. распространен в горах Абиссинии и юж. Нубии (ближе к берегу моря). Держится иногда стадами до 150—300 шт. Добыча—мелкие животные. Г. нередко опустошает поля, засеянные дуррой. — Древние египтяне почитали Г. как божество.



ГАМАЗИДЫ, Gamasidae, сем. трахейных *клещей* (см.), паразитируют на теле животных. Наиболее распространены (в частности и в СССР): жучий клещ (Gamasus coleoptratorum), до 1,12 *мм* длины, встречающийся иногда массами на теле жуков (гл. обр. навозников); куриный клещ (Dermanyssus gallinae), до 1,35 *мм* длиной, нападает ночью на домашних и комнатных птиц, днем прячется в гнездах птиц и разных щелях. Куриный клещ нападает и на человека, при чем производит нестерпимый зуд, иногда вызывает сильную сыпь.

ГАМАЛЕИ, старинная украинская старшинская фамилия, выводившая свой род от польских шляхтичей Высоцких. Представители этого рода, владевшие значительными имениями на Украине, в 17—18 вв. занимали видное место в рядах казацкой старшины, в особенности Григорий Г. (ум. 1702)—полковник Лубенский, бывший приближенным лицом Богдана Хмельницкого и принимавший участие во всех междоусобиях, шедших на Украине после смерти гетмана. Брат его Андрей и сын Михаил были генеральными есаулами.

ГАМАЛЕЯ, Николай Федорович (р. 1859), известный бактериолог, заведующий Ленинградским оспопрививательным ин-том им. Дженнера. По окончании Военно-медицинской академии (1883), работал в Париже у Пастёра, Бушара и других. В 1886 им была устроена в Одессе антирабическая станция, первая после Парижской. В 1888 Г. открыл вибрион птичьей холеры (т. н. Мечниковский), а в 1889 — бактериолизины. С 1896 по 1910 Г. принимал участие в борьбе с чумой и холерой в Одессе, на юге России и в Закавказьи.

Напечатал ок. 250 трудов. Из них главнейшие: Бактерийные яды, М., 1893; Основы общей бактериологии, Одесса, 1899; Этиология холеры с точки зрения экспериментальной патологии, СПБ, 1893; Оспа и оспопрививание. 2-е изд., М., 1927; Основы иммунологии, М.—Л., 1928.

ГАМАЛИИЛ, имя двух знаменитых иудейских *раввинов* (см.). 1) Г. Старший, один из самых крупных ученых 1 в.; судя по его ответам и изречениям, сохранившимся в *Мишне* (см.), он принадлежал к умеренному направлению, стремившемуся облегчить соблюдение религиозных заповедей. Ранняя христианская традиция считает его учителем ап. Павла; это весьма возможно, так как нек-рые сентенции посланий Павла сходны с изречениями Г. 2) Г. из Иадне (Иамнии) жил в конце 1 и начале 2 вв. хр. э.; известен, преимущественно, как практический деятель; организовал культ на новых (синагогальных) началах и поддерживал иллюзию возрождения иудейства путем мессианического переворота.

ГАМАМЕЛИДОВЫЕ, Hamamelidaceae, сем. двудольных из порядка камнеломковых; содержит ок. 50 видов деревьев и кустарников в тропических и подтропических областях Сев. полушария. Наиболее известны:

дерево *разамала* (см.), Liquidambar, дающий *стиракс* (см.), темир-агач (Parrottia persica), или *железное дерево* (см.) Кавказа, гамамелис (Hamamelis virginiana, см. рис.)— сев. - американский кустарник, экстракт из коры и листьев которого употребляется в медицине как вяжущее и кровоостанавливающее.



Hamamelis virginiana: 1—ветка с цветами, 2—ветка с плодами, 3—цветок, 4—продольный разрез пестика, 5—тычинка и пестик, 6—продольный разрез плода, 7—продольный разрез семени.

ГАМАН (Hamann), Иоган Георг (1730—1788), наиболее оригинальн. представитель т. н. «философии самобытности»(Originalitätsphilosophie), примыкавшей к литературному и поэтическому движению *«Бури и натиска»* (см.)—с его культом гениальной индивидуальности. Философия самобытности возглавлялась *Гердером* (см.), ее представители, кроме Гамана,— *Лафатер* и *Якоби* (см.). Социальную основу этого направления образуют индивидуалистические тенденции, порожденные развитием немецкой мелкобуржуазной интеллигенции во второй половине 18 в. Исходную точку философских размышлений Г. образует идея антиномического индивидуализма. Г. одинаково отвергал как философию *Спинозы* (см.) с его рационалистической этикой, усматривавшей в понятии индивидуальности одну лишь неясную фикцию, так и критическую философию *Канта* (см.), стремившегося к точному разграничению духовных «способностей» и к ограничению теоретического познания рассудочным синтезом категорий. Вместе с Юмом, Г. сводит знание к вере, усматривая корни этой веры в привычных связях опыта. В то же время сенсуализму и скептицизму Юма Гаман противопоставляет убеждение в познавательном могуществе мистического опыта. Последнюю основу всего знания образует, по Г., откровение, опирающееся на непосредственную интуицию чувства. Несостоятельность аналитического рассудка сказывается в его неспособности понять основной факт жизни—противоречие. Перед лицом противоречия равно бессильны и идеализм и материализм: и тот и другой не допускают противоречия ни в бытии, ни в познании. А между тем, противоречие — подлинная основа всякой жизни и единственный источник истинного познания. В высшем синтезе бытия противоречия образуют единство. Примыкая к Джордано Бруно и Николаю Кузанскому, Г. провозглашает принцип coincidentia oppositorum (совпадения, или единства, противоречий) высшим принципом бытия и знания. В бытии носителем единства противоположностей является человеческая личность во всех ее проявлениях: так, каждое слово человеческой речи есть объективированная мысль, материализованный дух; но и во всех других сферах личность раскрывается как единство противоположностей: сам человек есть вместе и материя и дух, а человеческое сознание—вместе и чувственность и разум. В познании единство противоположностей доступно только откровению чувства: необходимо совершенно отказаться от принципов формальной логики и, в первую очередь, от запрета противоречия и от закона достаточного основания; другое необходимое условие — возврат к первобытному строю жизни, к естественным моральным отношениям (ср. Ж. Ж. Руссо). Не будучи ортодоксом протестантизма, Г. считает все же христианство высшей формой религиозного чувства, подчеркивая в нем антиномическое содержание, непримиримое с рассудочностью.

Изложенные в темной афористической форме, идеи Г. тем не менее оказали огромное влияние на современников. Историческое значение Г. — в данной им критике рассудочного формализма и в восстановлении диалектического принципа единства противоположностей. Однако, мистическая форма, которую Г. придал своему учению, резкий и откровенный алогизм, пренебрежение к научным категориям мышления и познания, настойчивая защита положений христианской догматики, гипертрофия эмоционализма заставляют видеть в Г. представителя не научной формы диалектики, но скорее одного из представителей реакционной мистической традиции в истории диалектики.

Сочинения Г.: Werke, F. Roth, 8 Teile, Berlin, 1821—43.

Лит.: Disselhoff J., Wegweiser zu J. G. Hamann, dem Magus im Norden, Elberfeld, 1870; Francke L., J. G. Hamann, ein Lebensbild, Torgau, 1883; Poel G., J. G. Hamann, der Magus im Norden, 2 Teile, Hamburg, 1874—76; Weber H., Hamann und Kant, ein Beitrag zur Geschichte der Philosophie im Zeitalter der Aufklärung, München, 1904; Unger R., Hamanns Sprachtheorie im Zusammenhang seines Denkens. Grundlegung zu einer Würdigung der geistesgeschichtlichen Stellung des Magus im Norden, München, 1905; его же, Hamann und die Aufklärung. Studien zur Vorgeschichte des romantischen Geistes im 18 Jahrhundert, 2 B-de, Jena, 1911; Blum J., La vie et l'œuvre de J. G. Hamann, «le Mage du Nord», 1730—88, P., 1913; Кожевников В. А., Философия чувства и веры, М., 1897; Погодин А. Л., Язык как творчество, «Вопросы теории и психологии творчества», т. IV, стр. 426—28, Харьков, 1913.

ГАМАН (Hamann), Отто (1852 — 1927), герм. журналист и политический деятель, т. н. «сотрудник четырех канцлеров». Начав свою политическую карьеру журналистом, Г. был в 1894 назначен референтом, а затем заведующим отделом печати герм. министерства иностранных дел. Вскоре Г. стал доверенным лицом канцлера Каприви,—а затем канцлеров Гогенлоэ, Бюлова и Бетман-Гольвега—по передаче печати директив в области внешней политики. Г. пользовался большой популярностью в газетном мире, что привело к росту его влияния в кругах министерства. Г. критически относился к дипломат. подготовке империал. войны со стороны Германии и еще более критически смотрел на работу мин-ства ин. дел во время войны, почему и вынужден был в 1916 уйти в отставку.

Написал интересные воспоминания: «Erinnerungen» (3 B-de, B., 1918—19), «Der missverstandene Bismarck» (Berlin, 1921), и ряд исторических работ («Deutsche Weltpolitik», 1890—1912, Berlin, 1925, и другие).

ГАМАН (Hamann), Рихард (р. 1879), нем. теоретик и историк искусства; с 1913 — проф. Марбургского ун-та, при котором им (в 1927) организован институт по истории искусств. Широкую известность имя Г. получило благодаря двум основным работам: «Der Impressionismus in Leben und Kunst» (Импрессионизм в жизни и искусстве, 1907) и «Aesthetik» (1911, нов. изд. 1919; по-русски: «Проблемы эстетики», М., 1913). В дальнейшем Г. сосредоточил свое внимание на изучении конкретной истории искусства, опубликовав ряд трудов, посвященных разработке ряда частных проблем (особенно по средневековому искусству). Положительная сторона теоретических работ Г.— в подробном и четком описании характера и особенностей эстетического восприятия, сущности и модификации эстетического переживания, а также в интересном освещении отдельных вопросов—напр., о внеэстетическом содержании в переживании, об основных эстетических категориях и особенно о сущности стиля. Приверженец кантовского идеализма (в его марбургском восприятии и толковании), Г. эстетику понимает как «учение о духе» (ее основой считая «психологию самонаблюдения»), а сущность эстетического определяет как «безотносительность переживания», к-рое «будет эстетическим, когда оно довлеет себе, в себе замкнуто и служит не средством к цели, а самоцелью» (т. н. закон изоляции, играющий важную роль в эстетике Г., Кона и др.). Это — заимствованное из кантовской «Критики способности суждения»—определение является стержнем всей теории Г. Гораздо значительнее работа Г. о проблеме стиля, стоящая в нек-ром противоречии с построениями «Эстетики». Несмотря на путаницу и теоретические шатания Г., это исследование интересно как по широте постановки вопроса, так и по методу, в к-ром сказалось косвенное влияние марксизма на современное искусствоведение. Г. изучает не изолированно взятый стиль художественного творчества, а синтетический стиль всей духовной культуры («стиль жизни», по его выражению) данного исторического периода. Он признает социальную детерминированность искусства, т. е. определяющее влияние на стиль, на характер и содержание культуры той или иной эпохи, ее общественно-экономических отношений. Эклектизм работ Гамана обесценивает в известной мере их значение, но некоторый материал для построения социологической теории искусствоведения его работа о сущности стиля безусловно предоставляет.

Помимо указанных выше трудов, Г. принадлежат еще работы: Rembrandts Radierungen, B., 1909, 3 Aufl., 1920; Die deutsche Malerei im 19 Jahrhundert, Lpz.—B., 1914; Deutsche Köpfe des Mittelalters, Marburg, 1922; Deutsche und französische Kunst im Mittelalter, I—II, Marburg, 1922—23; Kunst und Kultur der Gegenwart, Marburg, 1922; Deutsche Malerei von Rokoko bis zum Expressionismus, B., 1925, и пр.—Ср. ст. В. М. Фриче, К постановке проблемы стиля, в «Вестнике Социалистической Академии», № 4, 1923.

ГАМАРНИК, Ян Борисович (р. в 1894), коммунист. Революционную работу начал с 1914 в студенческих организациях в Киеве. В 1916 Г. вступил в партию большевиков. Умелый организатор и оратор, Г. быстро выдвинулся в первые ряды руководителей пролетариата Киевщины. До октября 1917 Г. состоял членом и одно время секретарем Киевского комитета партии, проводя ответственную работу по подготовке Октябрьского восстания. В первые дни, вместе с Г. Пятаковым, Е. Бош и др., Г. был арестован военным командованием Временного правительства. После Октября Г. занимал ряд крупных военных, административно-советских и партийных должностей и обязанностей в Союзе. В период *гетманщины 1918* (см.), работая в подполье, был одним из руководителей одесской, харьковской и крымской парторгани заций. В 1919 входил в Реввоенсовет южной группы 12-й армии и занимал должность военного комиссара 58-й дивизии. С 1919 по 1923 Г. избирался председателем Одесского и Киевского губернских комитетов партии, предгубисполкома Киевщины, а с 1923 по 1928—на Дальнем Востоке, председателем крайисполкома (Дальревкома) и секретарем Далькрайкома партии. Неоднократно избирался в члены ЦК КП(б)У. Г. на XIV партсъезде был избран кандидатом, а на XV—членом ЦК ВКП(б). В 1928 избран секретарем ЦК компартии Белоруссии.

ГАМАРТОМА (от греч. hamartano—ошибаюсь и oma—частица для обозначения опухоли), ненормальное опухолевидное развитие тканей животного организма, в основе к-рого лежит разрастание какой-либо одной ткани в ущерб другой. Таковы, например, врожденные бородавки кожи (избыточн. развитие эпителия), сосудистые родимые пятна (избыточное развитие сосудов кожи). Из Г. может возникнуть прогрессивно-растущая опухоль, т. н. гамартобластома.

ГАМАТЛЬ БОЛЬШОЙ И МАЛЫЙ, две горы, высотою 3.862 и 3.689 *м*, поднимающиеся в хребте Нукат (водораздел Аварского Койсу и Кара-Койсу), в Гунибском округе Дагестанской АССР.

ГАМАЮН (также Гомоюн), сказочная птица восточных (гл. обр. мусульманских) легенд и поверий. Обладает способностью предвещать избранному «владычество». Внешний вид птицы («величеством поболе врабия, хвост имать семи пядей, ногу и крыл у себе не имать») часто воспроизводился графически на памятниках древне-русского быта (знаменах, утвари и др.).

ГАМБА (итал. gamba), точнее Viola da gamba (ножная, коленная виола), старинный смычковый шестиструнный инструмент, предшественник современной виолончели. Г.—одна из разновидностей *виолы* (см.).

ГАМБАНГ, яванский музыкальный инструмент, состоящий из продолговатого деревянного ящичка, над к-рым подвешены на шнурках 6 — 18 настроенных деревянных брусков или металлических пластинок, по к-рым ударяют деревянными молоточками. Как правило, в *гамелан* (см.) входят Г. двух типов: «Г.-гонзо»—с металлическими пластинками и «Г.-каджу»—с деревянными брусками.

ГАМБАРОВ, Юрий Степанович (1850—1926), проф. гражданского права (в Одессе, Москве, Париже, Брюсселе, Петербурге), ученик герм. профессора Иеринга, один из основателей *социологической школы* (см.) в гражданском праве. Уже в своей диссерта-

ции (1879) дает опыт социального или социологического обоснования гражданского права, трактуя эгоистический «интерес» Иеринга в «общественном» смысле, и впоследствии делает известные шаги в сторону марксизма. Его статья «Право в основных моментах» (1899) в свое время обратила на себя внимание левых кругов своими намеками на применение экономического материализма к праву. Но его «марксизм» выдыхается, и в своей последней объемистой работе — «Курс гражданского права», 1911, — Гамбаров превратился в эклектика. Он там подчеркивает свою верность «критико-созидающей» догме права Иеринга, но признает одновременно и «экономическое направление» Менгера, Офнера и Маркса,—последнего в понимании Штамлера. Ко всему этому он прибавляет еще влияние на право социологии (от Конта до М. Ковалевского) и сравнительно-исторический метод. Хотя работы Г. особой оригинальностью не отличаются, на бледном фоне литературы по гражданскому праву он все же представляет собой интересное явление. После революции Г. ничего нового дать не мог,—с ним погибла и вся его буржуазно-социологическая школа гражданского права.

Его главн. работы: два тома диссертации—«Добровольная и безвозмездная деятельность в чужом интересе вне договорного отношения и не по предписанию закона», вып. 1: Общественный интерес в гражданском праве, М., 1879; вып. 2: Социологическое основание института negotiorum gestio, М., 1880; Гражданское право, ч. 1 и 2, лекции, М., 1898 (литографированное издание); Право в его основных моментах, в «Сборнике по общественным юридическим наукам», СПБ, 1899; предисловие к сборнику «Государственный строй и политические партии в Зап. Европе и Сев.-Америк. Соедин. Штатах», т. I, СПБ; Свобода и ее гарантии, СПБ, 1910; Курс гражданского права, т. I, часть общая, СПБ, 1911. *П. Стучка.*

ГАМБАХСКОЕ ПРАЗДНЕСТВО (Hambacher Fest), политическая манифестация, имевшая место 27 мая 1832 в Гамбахском замке (в рейнской Баварии) и собравшая несколько тысяч человек (в т. ч. поляки и французы). Г. п. явилось одним из наиболее шумных проявлений республиканского движения в Германии, оживившегося под влиянием июльской революции 1830 во Франции. Союзному сейму Г. п. дало удобный повод окончательно отменить свободу собраний и печати (постановления 28/VI 1832). Руководители манифестации вынуждены были бежать за границу (некоторые из них,—например, историк Вирт,—были задержаны и приговорены к длительному тюремному заключению).

ГАМБЕТТА, Леон Мишель (1838—1882), франц. политический деятель, по происхождению из средней буржуазии. Еще студентом обратил на себя внимание выдающимся ораторским талантом и вскоре сделался одним из самых популярных людей студенческого Латинского квартала в Париже. Популярность Г. особенно возросла после избирательной кампании 1863, когда он, еще совсем молодой адвокат, с большим успехом защищал кандидатуру либерального журналиста Прево-Парадоля. Это выступление было началом блестящей и многосторонней карьеры Г., к-рый вскоре оказался в фокусе политической жизни Франции, возглавив республиканскую оппозицию против Империи. Выступая на выборах 1869 кандидатом от парижского рабочего квартала Бельвиль, Г. в своем избирательном «Манифесте к рабочим и демократам Парижа» заявлял себя «радикальным демократом, страстно преданным принципам свободы и братства». С началом Франко-прусской войны, Г., у которого патриотизм был всегда на первом плане, посвятил все свои силы делу национальной обороны. После падения Наполеона III, Г. в качестве выбранного члена нового «правительства национальной обороны» повел широкую агитацию за войну до полного истощения, la guerre à outrance. Формирование последних франц. армий (луарских, северных, вогезских и др.), а также 250-миллионный заем в Лондоне в значительной степени были делом Г. Однако, в общем, усилия Г. пропали даром: голодный Париж капитулировал, версальское правительство подписало мир, а собравшееся в Бордо Национальное собрание (в марте 1871) ратифицировало мирные условия, предложенные Бисмарком. Г. с немногими республиканцами отказался признать эти условия, сложил с себя полномочия, покинул на время политическую арену и для «поправления здоровья» удалился в испанский городок Сан-Себастьяно. Период Коммуны Г. провел за пределами Франции.

История последующего десятилетия жизни Г. (1871—82) является в то же время и историей республиканской партии. Парижская Коммуна произвела на буржуазию и на буржуазную демократию огромное впечатление; недавний радикализм республиканцев, требовавших «полного обновления крови, костей и мозга великой нации», исчез как дым. Политика партии после Парижской Коммуны отмечена постоянными колебаниями между правым и левым фронтом. Отсюда ее постоянное тяготение к компромиссам. Живым олицетворением этой политики был Г. Основанный им в 1871 политический орган «La République Française» в главных чертах наметил программу республиканцев. После избирательной кампании 1876, давшей республиканцам большинство, Г. окончательно переходит в лагерь умеренных, становится лидером «*Республиканского союза*» (см.), опиравшегося на крупную финансовую и промышленную буржуазию, и заявляет, что «воинствующий период» республиканской партии окончен. «Я не признаю,—провозгласил однажды в палате Г.,—другой политики, кроме политики умеренности, политики результатов и, т. к. уже произнесено это слово, я скажу—политики „оппортунизма“» (термин, специально сочиненный для характеристики Г. Рошфором). Умеренность Г. возросла еще более со времени его избрания председателем палаты в 1879 и с переходом власти в руки умеренного крыла республиканской партии, главную часть к-рого со-

ставлял «Республиканский союз». С этого времени Г. становится не только защитником верхней палаты (сената), но также отказывается и от радикальной борьбы с клерикализмом и поступается главным требованием республиканской партии—об изменении избирательной системы (избрание по спискам в целом департаменте, вместо избрания по отдельным округам).

В конечном итоге оппортунистическая политика Г. преследовала единственную цель: консолидацию буржуазии, примирение демократии с буржуазией и привлечение к буржуазному блоку всех колеблющихся элементов из монархического и левореспубликанского лагеря. В интересах буржуазии (особенно финансистов, с которыми Г., как и другие лидеры Республиканского союза, находился в тесной связи, будучи причастен к Франко-Египетскому банку, втянувшему республику в тунисскую авантюру) была построена и вся программа внешней политики умеренных республиканцев, по существу—империалистская, но вынужденная, после недавних поражений Франции, прикрываться миролюбивыми фразами. Гамбетта однако никогда не отказывался от идеи реванша: «будем об этом всегда думать, но не будем об этом говорить», таков был его завет современникам. В интересах той же буржуазии Г. выступал перед рабочими с проповедью необходимости социального мира. В речи, произнесенной Г. в 1881 на избирательном собрании в Бельвильском округе, он отказался от большей части радикальных требований своей же «Бельвильской программы», развитой им в 1869. В то же время Г. советовал рабочим отказаться от «духа насилия». «Буржуазия и пролетариат», так закончил свою речь Г., «не враги, а сотрудники в огромном процессе хозяйственного и социального творчества. Поэтому надо не углублять социальные противоречия, как это делают демагоги, а наоборот—стушевывать и ослаблять. Благополучие целой нации и счастье отдельных индивидуумов покоится не на классовой борьбе, а на классовой гармонии». Впечатление, произведенное на рабочих этой ренегатской речью, было таково, что на следующем предвыборном собрании (в Шаронне) рабочие-избиратели освистали «великого оппортуниста», обозвавшего их в бессильной ярости «пьяными илотами». Тем не менее, урок Бельвиля произвел сильное впечатление на разгневанного трибуна. Под давлением «пьяных илотов» республиканский блок внес в свою программу несколько радикальных пунктов: подоходный налог, реформу суда, свободу ассоциаций, обеспечение рабочих на случай старости, смерти и неспособности к труду и нек-рые другие демократические реформы, большинство которых оказалось пустыми обещаниями и никогда не было проведено умеренными республиканцами. После падения министерства Ферри Г. образовал свое «великое министерство» (1882), опиравшееся на республиканский блок, в состав которого входили экономически разнородные социальные группы. Министерство Г. оказалось, однако, крайне непрочным; оно просуществовало всего 73 дня. Но закулисное влияние Г. на всю франц. политику, после падения «великого министерства», оставалось не меньшим, чем оно было и до его образования, чему особенно благоприятствовала неудачная политика его преемника (Фрейсине), не решившегося на интервенцию в Египте, на которой особенно настаивал Г. К концу 1882 влияние Г. достигло наивысшей точки, когда оно было прервано его внезапной смертью. В 1888 благодарная буржуазия воздвигла Г. памятник в Париже.

Лит.: Сеньобос Ш., Политическая история современной Европы, 5-е изд., М., 1922—23; Инсаров Х., Современная Франция. История Третьей республики, СПБ, 1900; Zévaès A., Histoire de la Troisième République (1870—1926), P., 1926; Hanotaux G., Histoire de la France contemporaine (1871—1900), v. I, P., 1903, vls II—IV, P., s. a.; его же, Histoire de la Troisième République (1870 à 1926), P., 1926; «Les discours et les plaidoyers politiques de Gambetta», réunis et publiés par M. J. Reinach, 11 vls. P., 1881—86; Neucastel, Gambetta, sa vie et ses idées politiques, P., 1885; Reinach J., Gambetta orateur, P., 1884; его же, Le ministère Gambetta, P., 1884.

В. Сергеев.

ГАМБИР, или гамбир-катеху, желтая разновидность *катеху* (см.), красящего вещества растительного происхождения. Получается выпариванием экстракта из листьев и веток тропических акаций на Яве и Суматре (Acacia Catechu, A. Suma) и из кустарника Uncaria Gambir (сем. мареновых). Содержит значительное количество дубильных веществ, но употребляется, как и катеху, гл. обр. для крашения. Дает с алюминиевой и оловянной протравами на хлопке желтовато-коричневые тона. При последующей обработке раствором бихромата дает черную окраску на хлопке и на шелку.

ГАМБИТ (от итал. gamba — нога, dare il gambetto—подставить ножку), шахматный термин, обозначающий пожертвование фигуры или пешки в дебютной (начальной) стадии партии с целью получить нек-рое позиционное преимущество, будь то преимущество в развитии игры или захват важных стратегических пунктов. О Г. говорится уже в первых печатных книгах о шахматах — трактате испанца Лусены, изданном в 1497 в Саламанке, в шахматном руководстве португальца Дамиано (1512). В 16 и 17 вв. Г. в большом ходу под влиянием итал. школы шахматистов, стремившейся, гл. обр., к фигурным атакам и предпочитавшей поэтому открытые игры вообще и гамбитные—в частности. Затем наступает продолжительный период охлаждения к Г., и гамбитная игра возрождается только в самом конце 18 и начале 19 вв. (в Германии и отчасти в Англии). В первой четверти 19 в. англ. шахматист, капитан Эванс, выступает с знаменитым Г., носящим его имя (1. e2—e4 e7—e5. 2. K g1—f3 K b8—c6. 3. C f1—c4 C f8—c5. 4. b2—b4), против которого долго не находили уравнивающего продолжения, пока в 1895 Ласкер не предложил усиления игры черных на 7 ходу (4...C c5:b4. 5.c2—c3 C b4—c5. 6. 0—0 d7—d6. 7. d2—d4 C c5—b6). Но особенно большое значение в истории шахматной игры получили Г. королевский (1. e2—e4 e7—e5. 2. f2—f4), известный уже в 16 в. и очень популярный в первой половине 19 ве-

ка (приблизительно до 70-х годов), и ферзевый гамбит (1.d2—d4 d7—d5. 2. c2—c4), также известный издавна, но получивший широкое распространение только в последние десятилетия. Во вторую половину 19 в. замечается реакция против увлечения Г.: школа Стейница от гамбитного стиля игры переходит к позиционному, но гамбитные идеи живы в практике шахматной игры и теперь. В международной практике отказанный ферзевый Г. является в наши дни излюбленным началом.

Что касается защиты против Г., то в основном методы ее сводятся к четырем типам: 1) принять Г. и затем оборонять создавшиеся слабости, пытаясь упростить игру, чтобы затем использовать свое материальное преимущество; 2) принять Г., а затем при случае возвратить взятый материал, чтобы уравнять позицию; 3) отказаться от Г., используя лучше темп для развития игры; 4) отказаться от Г., предложив противнику ответный Г. (контргамбит). Т. о., каждый Г. может быть или принят или отказан. Теория дебютов в различные эпохи по разному решала проблему того или иного Г.—это зависело от практически найденных вариантов или конкретного анализа позиции. Утверждение же или отрицание гамбитной игры как доминирующего стиля зависело исключительно от смены общетеоретических предпосылок.

ГАМБИЯ (Gambia), колония и протекторат Великобритании в зап. Африке; площадь—10.707 *км*² (в т. ч. колония всего—10 *км*); население (1921)—210 т. (в т. ч. колония—10 т.), 20 ж. на 1 *км*; гл. гор. и порт—Батерст.—Территория Г. тянется от океана, по обоим берегам одноименной реки (см. ниже), узкой полосой, вытянутой с З. на В. (ок. 300 *км* в длину, 20—60 *км* в ширину), врезывающейся в колониальные владения Франции (Сенегал; нередко всю страну объединяют названием Сенегамбия). По природным условиям—низменность, покрытая саванной с зарослями кустарников и рассеянными деревьями. Климат жаркий (средн. t° января +22°, июля +27°) и, благодаря значительной влажности (на побережьи—133 *см* осадков), нездоровый (желтая лихорадка, дизентерия). Население (почти исключительно негры) занято земледелием и скотоводством; преобладает (как и в соседнем Сенегале) возделывание земляного ореха (главный предмет вывоза). Внутренние сношения идут по р. Г., к-рая в пределах британских владений наиболее доступна для судоходства. По ней расположены наиболее значительно населенные пункты; главный город—на небольшом острове при выходе устья Г. в океан. Ввоз в 1926—656,3 т. ф. ст. (в т. ч. хлопчатобумажные изделия—203 т. ф. ст., орех кола—98,5 т. ф. ст., рис—72,3 т. ф. ст., затем—сахар, табак); вывоз—904,2 т. ф. ст. (в т. ч. земляной орех—862,6 т. ф. ст.). Главные торговые связи—с Великобританией и с Францией.—Из европейских народов первыми завязали сношения с Г. португальцы (начало 16 в.); с 1588 здесь развивается деятельность англ. торговых компаний, чем кладется начало захвату страны Великобританией. В первой половине 19 в. отдельные части территории Гамбии были британским правительством скуплены за бесценок у туземных вождей.

ГАМБИЯ, р. в зап. Африке, дл.—740 *км*, площ. бассейна—ок. 182 тыс. *км*². Берет начало под 11°25′ с. ш. и 12°15′ з. д., в горной стране Фута-Джаллон, на выс. ок. 1.000 *м* над уровнем моря. Верхней половиной принадлежит французским владениям (Сенегал), нижней—британским (см. *Гамбия*, колония и протекторат). Течение крайне извилисто, много островов, часты пороги и стремнины; перед впадением в Атлантический океан Г. сильно расширяется (до 20 *км*). Несмотря на стремнины, затрудняющие судоходство, Г. представляет важный водный путь в глубь Сенегамбии. Морские суда подымаются на 280 *км* от устья, небольшие суда—до порогов Барраконды (близ границ французских и брит. владений), а в половодье и выше.

ГАМБОН (Gambon), Шарль Фердинанд (1820—87), франц. политический деятель, по профессии адвокат и журналист. Был членом Учредительного собрания 1848—49; в Законодательном собрании 1849—51 заседал на скамьях Горы (революционно-демократической партии). После неудачной демонстрации мелкобуржуазной демократии 13/VI 1849 был приговорен к ссылке, но по амнистии 1859 освобожден. В последние годы Второй империи Г. заставил много говорить о себе своим публичным отказом от уплаты налогов. В февр. 1871 был избран в Национальное собрание, но вскоре сложил свои полномочия. Г. принял деятельное участие в Коммуне: был членом Совета Коммуны (в котором примыкал к якобинско-бланкистскому «большинству») и членом второго Комитета общественного спасения; сражался в майские дни на баррикадах. После разгрома Коммуны эмигрировал в Швейцарию, где опубликовал брошюру о Коммуне («La dernière Révolution», 1872). Во Францию возвратился после амнистии 1880. В 1882—85 Г. был членом палаты депутатов, где голосовал вместе с маленькой группой социалистов.

ГАМБОРН (Hamborn), крупный фабричный гор. и речной порт в округе Дюссельдорф, в сев.-вост. части Рейнской провинции Пруссии, при впадении р. Эмшера в Рейн, к С. от Дуйсбурга, к к-рому примыкает своими предместьями; 126.618 ж. (1925). Благодаря близости богатых каменноугольных копей, Г., бывший еще в конце 19 в. незначительным селением, быстро вырос в крупный центр металлургической промышленности (в 1871—1.400 ж., в 1900—33 т. ж.) и в 1911 административно слился с соседними фабричными поселками. Доменные печи, крупные железоделательные и железопрокатные заводы, машиностроение, выплавка цинка, прокатка олова, производство желатина и клея. В 1922 насчитывалось 42 крупных предприятия с 36.174 рабочими, в т. ч. 11 предприятий с 10.500 рабочими в железоделательной промышленности. Портом Г. служат его пригороды Альсум и Швельгерн. Прибытие грузов: в 1925—2.627 т. *т*, в 1926—2.250 т. *т*; отправка, соответственно—2.088 и 2.231 т. *т*.—В составе городского управления (1927) 15 коммунистов, 13 с.-д., 12 членов партии центра, 5 членов немецкой народной партии, 8 прочих.

ГАМБУРГ. Содержание:

I. Экономический очерк 463
Положение и экономическое значение Г.— Торговля и транспорт.—Промышленность.
II. Население 467
III. Районы Гамбурга 468
IV. Государственное устройство. Коммунальное хозяйство 469
V. Просвещение. Печать 470
VI. История Гамбурга 471
VII. Рабочее движение 472

Гамбург (Hamburg), республика, входящая в состав Германии (полное название—Freie und Hansestadt Hamburg, Вольный и Ганзейский город Гамбург). Площадь—415,3 *км²*; население — 1.152.523 (1925), 2.775 ч. на 1 *км²*. Расположена в Северо-Германской низменности, по нижнему течению Эльбы, и состоит из нескольких отдельно лежащих частей. Наиболее компактная часть территории Г.—на правом берегу Эльбы (гор. Г. с предместьями, примыкающая с Ю.-В. низменная область маршей «Фирланде» и города Бергедорф и Гестгахт); отдельные части Г. вкраплены в территорию прусских провинций Шлезвиг-Гольштейн (т. н. «Лесные деревни») и Ганновера (гор. Куксгафен, запирающий вход в устье Эльбы, и прилегающий район Ритцебюттель). Климат Г., вследствие близости моря и влияния *Гольфстрема* (см.),—мягкий; высшая средняя месячная t° в июле +17,2°, низшая — в январе +0,2°. Среднее годовое количество осадков—73,1 *см*. В экономическом и политическом отношении доминирующее положение в республике занимает гор. Гамбург, второй город Германии по величине и самый важный ее портовый город, один из крупнейших мировых портов. Расположен при впадении рр. Альстера и Билле в «Северную Эльбу» (главный из рукавов, на которые делится Эльба выше Гамбурга), имеющую здесь 225—500 *м* ширины, в 103 *км* от Северного моря. Площадь—136 *км²*; население—1.079.126 ч. (1925).

I. Экономический очерк.

Положение и экономическое значение Г. Значение Г. как порта обусловливается его исключительно благоприятным положением у воронкообразно вытянутого устья Эльбы, в восточном углу Северного моря, открытого к Атлантическому океану. Ни в одном другом пункте европейского побережья Атлантического океана морской транспорт не может так глубоко проникать в сушу Средней Европы, как в устье Эльбы; природные выгоды положения увеличены образцовыми мероприятиями по урегулированию русла реки и постоянной очистке его от наносов; благодаря им фарватер, достигающий при приливе 10—12 *м* глубины, всегда доступен самым крупным океанским пароходам. С другой стороны, Г., благодаря Эльбе с притоками и сети каналов, является исходным пунктом широко разветвленной системы дешевых водных путей, простирающихся вплоть до Чехо-Словакии. Мировое значение Г. приобрел во второй половине 19 в., с экономическим ростом Германии и с развитием ее морской торговли; особенно быстрый рост его начался с 1888, когда Г., сохранив за собой часть порта в качестве Вольной гавани, вступил в Германский таможенный союз. В то же время, благодаря тесным связям Г. как с мировым рынком, так и с внутренними рынками Германии, быстро развивалась промышленность города. Наконец, Г. стал важным центром герм. банкового капитала. Начало этому было положено еще в 17 веке Гамбургским банком (существует с 1611), организация которого послужила образцом для германского банкового дела; к нему в середине 19 в. присоединились Северо-Германский банк и Соединенный банк, а в 1870—Коммерческий частный банк. Основание после 1890 Гамбургским банком ряда герм. заокеанских банков (Бразильско-Германский банк, Германо-Азиатский банк, Чилийско-Германский банк, Германо-Африканский банк) означало ряд крупных успехов герм. империализма.

Торговля и транспорт. По размерам судоходства Г. перед империалистской войной был крупнейшим портом европейского континента и занимал в ряду важнейших мировых портов третье место после Лондона и Нью Йорка. Потеря в результате войны большей части торгового флота, в связи с общим ослаблением Германии временно подорвавшая Г., не помешала ему вскоре восстановить торговые связи и даже увеличить размеры судоходства по сравнению с довоенными. Потеряв в первые годы после войны первое место по судообороту на континенте Европы, Г. в 1928 приблизительно сравнялся со своими главными конкурентами — Антверпеном и Роттердамом.

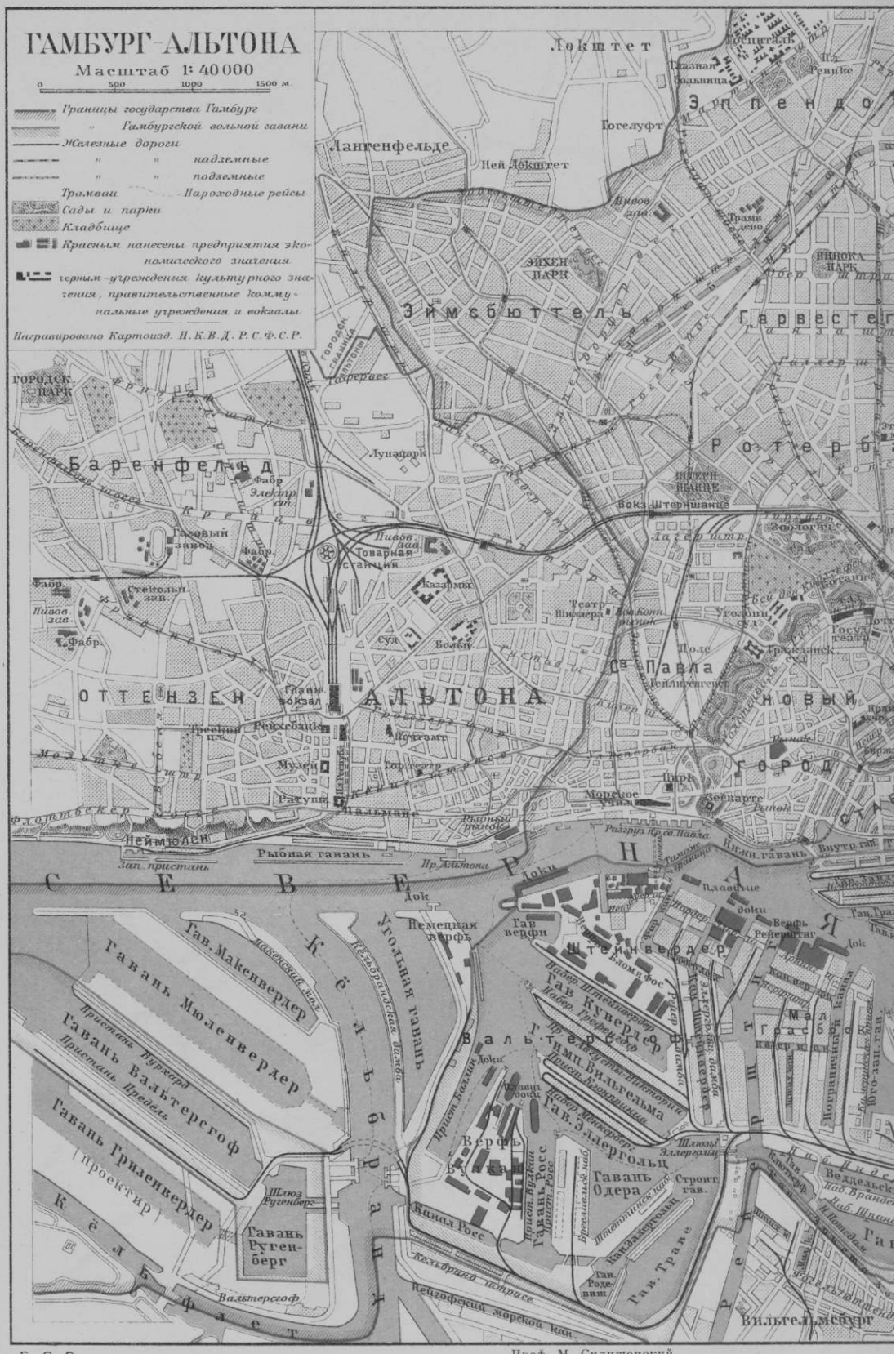
Судооборот в тыс. рег. *т* нетто.*

Годы	Герм.	Иностр.	Всего
1913	9.953	5.661	15.614
1924	5.948	9.778	15.726
1925	7.017	10.479	17.496
1926	7.603	10.824	18.427
1927	9.099	11.541	20.640
1928	—	—	21.470

* Средняя по прибытию и отбытию судов.

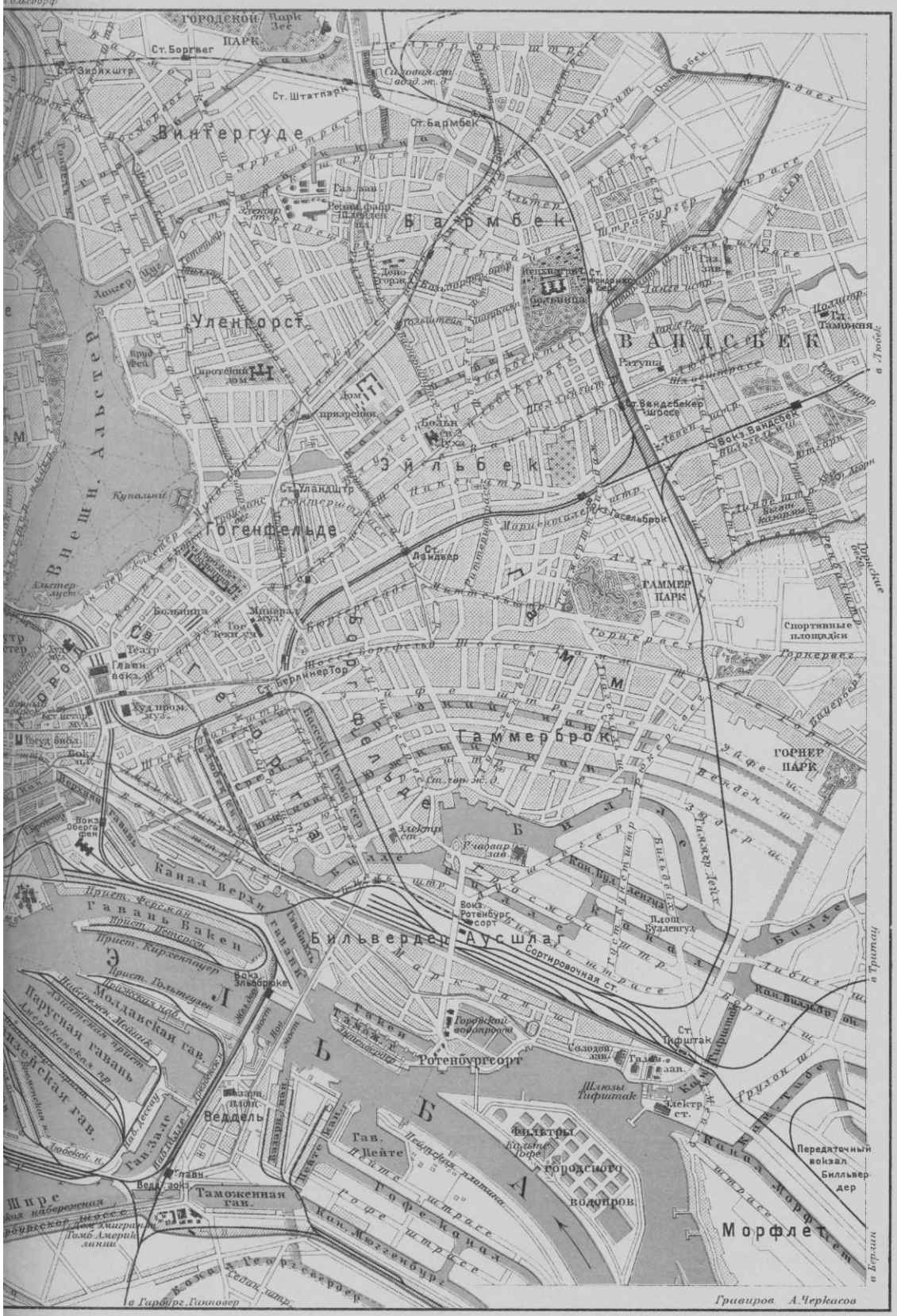
Грузооборот морской торговли Г. в 1928: прибытие 17.374 тыс. *т*, отправка 9.078 тыс. *т*; оборот речного порта: прибытие 3.645 тыс. *т*, отправка 4.743 тыс. *т*. Из 30 пароходных компаний, располагающих каждая тоннажем св. 1.000 *т*, самая крупная—*Гамбургско-Американская линия* (см.) (по нем. сокращенно «Hapag»). Линии «Hapag» связывают Германию, главным образом, с Северной, Средней и Южной Америкой, Восточной Азией, Африкой и Левантом. Вторая по величине гамбургская пароходная компания—«Гамбург-Южно-Американская линия» (Hamburg-Süd), другие значительные компании: Германо-Восточно-Африканская линия, пароходство Стиннеса (в Восточную Азию и Юж. Америку), пароходство Риккмерса (в Китай и Японию), пароходство Вермана (в Африку), Германо-Левантская линия (Средиземное море) и др.

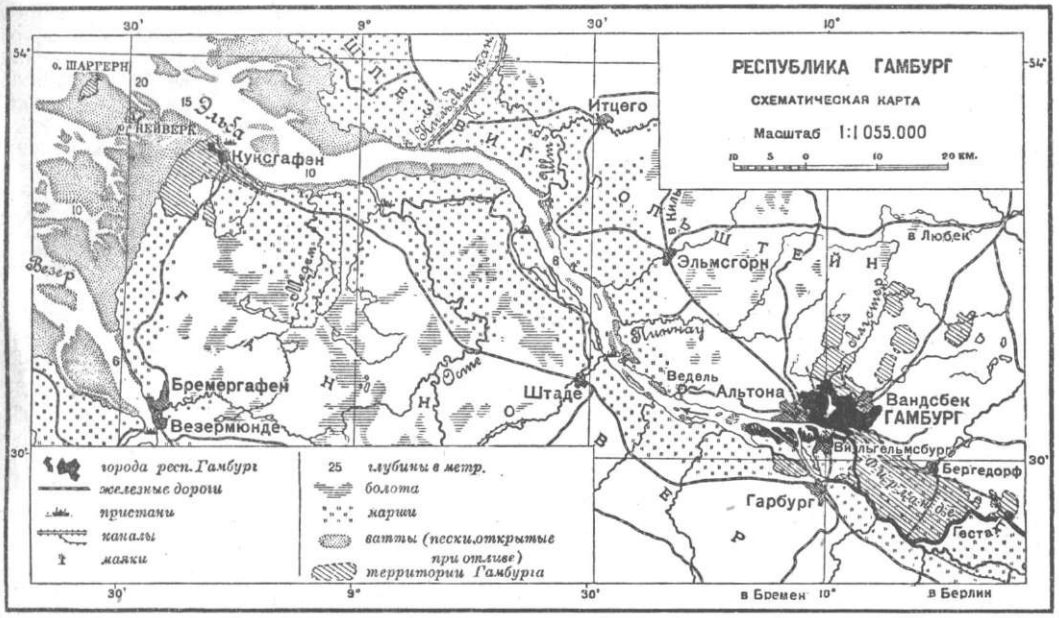
Морской ввоз Г. состоит, гл. обр., из сырья и полуфабрикатов для герм. промышленности, а также из пищевых продуктов. Г. ввозит из Соед. Штатов Сев. Америки зерновой хлеб, хлопок, нефть, из Бразилии—кофе, из Аргентины—хлеб, шерсть, из Великобрита-



Б. С. Э.

Проф. М. Силищенский.


Городской Парк Зее
ПАРК
Ст. Боргвег
Ст. Зюйхштр.
Ст. Штагларк
Ст. Бармбек
Винтергуде
Бармбек
Уленгорст
Ст. Уландштр.
Гогенфельде
Эйльбек
Ванзебек
Ратуша
Ст. Вандсбекер шоссе
Вокз. Вандсбек
Таможня
Ст. Ландвер
Гаммер парк
Спортивные площадки
Горнерпарк
Горнерверг
Гаммерброк
Горнер парк
Ст. Берлинер Тор
Вокз. Обергафен
Канал Верхн. гавань
Бильверде
Аусшлаг
Сортировочная ст.
Вокз. Ротенбургсорт
Плотн. Буллентуд
Ротенбургсорт
Городской водопровод
Солодов. зав.
Ст. Тифштак
Шлюзы Тифштак
Электр. ст.
Фильтры
городского водопров.
Передаточный вокзал Билльвердер
Морфлеет
Гав. Дейте
Пешеходная плотина
Гофеканал
Кан. Мюггенбург
Таможенная гав.
Веддель
Молдавская гав.
Парусная гавань
Гав. Зале
Шпре
Дом Эмигрантов
Гамб. Америк. линии
Кан. Вандсбек
Кан. Морфлеет
Гравиров. А. Черкасов
„ГЕОКАРТПРОМ" Типо-Литография им. т. ДУНАЕВА Москва.



нии—уголь, шерсть, кожи, пряжу, машины, из Британской Индии—кожи, пряжу, хлопок, из Австралии—шерсть. Морской вывоз состоит, гл. обр., из промышленных изделий: сахар идет в Великобританию, скандинавские страны, Соедин. Штаты Сев. Америки, Канаду; кали и др. химические продукты—в Соед. Штаты Сев. Америки, Скандинавию, Великобританию; железный товар, машины, хлопчатобумажные изделия—в Юж. Америку, Китай, Африку. Видное место в заокеанском транспорте занимает эмиграция. С 1880 до империалистской войны через Гамбургский порт ежегодно выбывало за океан 100—120 тыс. чел. В 1926 через Г. выбыло 85.031, прибыло—41.466 ч., в 1928, соответственно, 84.143 (в т. ч. 23.933 немцев-эмигрантов) и 55.034 (в том числе 25.204 немцев). Портовые бассейны могут вместить одновременно 450 морских пароходов, 1.400 судов с верхнего течения Эльбы и 5.000 мелких судов. Портовые сооружения Г. уже перед войной с трудом обслуживали его растущий судооборот. С 1919 тянутся переговоры между Г. и Пруссией о расширении гавани Г. путем присоединения принадлежащих Пруссии островов на Эльбе и слияния Г. с фактически сросшимися с ним прусскими городами Альтоной, Вандсбеком, Гарбургом и Вильгельмсбургом (вопрос о создании «Большого Г.»). Однако до 1929 переговоры не приводили к результатам и только заостряли стремления Пруссии соорудить на своей территории, у Гарбурга, конкурирующую гавань («прусский Г.»). В этих целях в 1927 произведено принудительное присоединение Вильгельмсбурга к Гарбургу, происшедшее вопреки неоднократно выраженному путем голосования волеизъявлению населения рабочего города Вильгельмсбурга, тесно связанного с хозяйством Г. Затруднения в расширении гавани являются существенной помехой дальнейшему развитию гамбургского порта. В январе 1929 достигнуто соглашение между Пруссией и Г. о совместном регулировании портовых вопросов Г. и прусских портов на нижней Эльбе (т. н. «Hafengemeinschaft Gross-Hamburg»).—Г.—важный узловой пункт ж. д. (10 линий) и важнейший в Германии после Берлин-Темпельгофа узел воздушного сообщения (8 линий); в 1926 через аэродром Г. прошло 4.957 авиамашин, перевезших 14.618 пассажиров и 255.057 *кг* грузов. Город Куксгафен является важным дополнением к гавани Г. в качестве посредника в скором пассажирском и почтовом сообщении: здесь большие океанские пароходы принимают на борт пассажиров, прибывающих в специальных поездах из Г., и высаживают пассажиров для дальнейшего следования; кроме того, Куксгафен имеет особое значение в качестве базы и рынка германского морского рыболовства.

Промышленность. Помимо обычных для каждого большого города отраслей промышленности, покрывающих местные потребности, как-то: строительной, пищевкусовой и пр., в Г. особенно выдвинулось производство, обслуживающее морской транспорт и торговлю, в первую очередь—судостроение, давнишняя отрасль гамбургской промышленности, особенно развившаяся во время империалистской войны и в послевоенные годы. Из 60 верфей наиболее крупные: «Блом и Фосс», «Ветцель и Фрейтаг», «Вулкан», «Рейерштиг», «Германская верфь». Ряд отраслей промышленности является вспомогательным для судостроения, как металлургия, машиностроение, производство красок, лаков и т. п.; в нек-рых отраслях выделились специальные производства, отвечающие нуждам мореходства и морской торговли (производство сухарей в пищевкусовой промышленности, ящиков и бочек—в деревообделочной, мешков — в текстильной). Другая группа отраслей промышленности занята переработкой привозных иностранных продуктов: мукомолье, обработка риса, сахарорафинадное и спиртоочисти-

тельное производства, приготовление кофе, обработка слоновой кости, химическое производство, производство шоколада, обработка джута и т. д. По переписи 1925 в промышленности Г. насчитывалось 26.399 предприятий с 184.166 занятыми лицами, следующим образом распределявшихся по главным отраслям производства:

Отрасли производства	Число предприятий	Число занятых лиц
Судостроение, производство машин, аппаратов, автомобилей	878	35.342
Городское строительство	4.598	29.703
Производство одежды	9.619	26.632
Пищевкусовая промышленность	2.933	23.241
Металлург. и металлообрабат. промышленность	2.142	14.809
Деревообрабат. промышленность	2.581	13.141
Бумажно-полиграф. промышленность	909	11.881
Электротехника, точная механика, оптика	1.295	8 270
Хим. промышленность	266	6.694
Каучуковая и асбест. промышленность	70	4.242
Текстильная промышленность	494	3.442
Газ, вода, электричество	74	2.527
Прочие отрасли	530	4.242
Всего	26.399	184.166

Гамбургская промышленность занята по преимуществу производством высококачественных товаров, но не товаров массового производства; в связи с этим в Г. преобладают мелкие и средние предприятия, как видно из следующей таблицы (данные 1925):

Размеры предприятий по числу занятых лиц	Число предприятий	Число занятых лиц
1	11.921	11.921
2—5	9.966	27.941
6—50	4.009	54.661
св. 50	503	89.643

Только 7 предприятий (верфи и резиновые фабрики) имели по 1.000 и более рабочих.

II. Население.

С 1867 по 1910 население Гамбурга (государства) выросло с 360 тысяч до 1.014 тыс. Из этого прироста только 290 тыс. относятся за счет избытка рождаемости, остальное—результат притока населения извне. Естественное движение населения с конца 19 в. характеризуется, как и во всей Германии, падением цифр как смертности, так и рождаемости. Рождаемость в 1920—26 составляла, в среднем, 16 на 1.000 жит. в год, смертность в 1925/26—11,5 на 1.000. В занятиях населения (по данным 1925) преобладает обслуживание судоходства и морской торговли (см. таблицу на ст. 467).

По социальному положению население делится следующим образом (1925):

Социальные группы	Самодеят. население	Все население	% ко всему населению
Рабочие	235.837	430.089	39,9
Служащие и чиновники	178.959	311.328	28,8
Домашняя прислуга	37.261	39.278	3,6
Подсобные члены семьи	11.615	11.699	1,1
Самостоятельные	86.520	188.680	17,5
Самостоятельные без профессии	71.300	98.052	9,1
Итого	621.492	1.079.126	100,0

Профессии	Самодеят. население	Все население	% ко всему населению
Торговля и транспорт	258.415	473.000	43,8
Промышлен. (включая ремесло)	190.769	346.036	32,1
Администрация	34.784	71.396	6,6
Здравоохранение	21.515	38.614	3,6
Домашние услуги	41.002	44.636	4,1
Сел. х-во	3.707	7.392	0,7
Без профессии	71.300	98.052	9,1

III. Районы Гамбурга.

Внутренние части города—Старый город (Альтштат) и Новый город (Нейштат)—расположены по обе стороны впадения Альстера в Эльбу. Старый город лежит к востоку от Альстера, на краю высоких песчаных холмов, сопровождающих северный берег Эльбы, где основанное франками в 9 веке укрепление (первоначальное ядро города) охраняло удобную гавань в устьи Альстера. Рядом с укреплением возникло в 12 веке на маршевых островах в устьи Альстера торговое поселение, к к-рому в 17 веке присоединился с зап. стороны Новый город, обведенный кольцом укреплений, выдвинутых на окружающих холмах. Пояс укреплений, проведенный поперек Альстера, разделил его на обширное озеро—Внешний Альстер и меньший бассейн—Внутренний Альстер, к-рые и теперь являются характернейшими живописными штрихами городского ландшафта. Набережные Юнгферштиг и Альстердам, окружающие Внутренний Альстер, — центральные пункты городского движения. Внутренняя часть города представляет собой, подобно лондонскому Сити, деловой квартал Г. Она пересечена множеством каналов («флеты») с оживленным движением грузовых барж; берега каналов окаймлены старинными купеческими домами 16 и 17 вв., к-рые, однако, все более заслоняются современными многоэтажными деловыми домами, составляющими в Г. более, чем в других городах Германии, главный элемент городского ландшафта. Во внутреннем городе сосредоточены правительственные учреждения; здесь возвышается Ратуша—местопребывание сената; посредством боковых пристроек она соединяется с Биржей (построена в 1558—первая в Германии), наглядным отображением прошлого торговой республики Г. Внутренний город окружен обширными парками, устроенными на месте снесенных в начале 19 в. крепостных валов.

Деревни, некогда возникшие вне крепостного кольца на высоких берегах Альстера и его притоков, после сноса пограничного вала совершенно срослись с городом; они соединяются с внутренним городом радиально расположенными улицами, являющимися главными артериями движения. Старый квартал св. Павла, примыкающий к внутреннему городу с его зап. стороны и далее продолжающийся в прусском городе Альтоне, а также квартал св. Георгия, лежащий к В. от внутреннего города, расположенные непосредственно у гавани, населены преимущественно портовыми рабочими—беднейшим слоем населения. Квартал св. Павла с его многочисленными увеселительными заведениями (улица Репербан)—«матросский квартал» Гамбурга.

К Ю. от собственно города простирается территория порта, занимающая 4 т. *га*; из них 1.350 *га* особой таможенной границей выделены в качестве вольной гавани. В добавление к порту, устроенному в середине 19 в. на сев. берегу Эльбы, с конца 19 в. устроены огромные портовые сооружения на о-вах Эльбы (Веддель, Грасброк и Штейнвердер-Вальтерсгоф). На территории порта—9 судостроительных верфей, принадлежащих к крупнейшим в мире; кроме того, здесь, вне пределов герм. таможенного ведомства, обосновалось много промышленных заведений, перерабатывающих привозное сырье. Из

числа речных гаваней, находящихся на левом рукаве Эльбы, т. н. Молдавская гавань по Версальскому договору принадлежит на правах аренды Чехо-Словакии (на 99 лет).—К С. от внутреннего города, вокруг Внешнего Альстера, лежат утопающие в садах кварталы, занятые виллами богачей (б. ч., крупных коммерсантов) — Гарвестегуде и Улепгорст; к ним примыкают кварталы, населенные, б. ч., мелкой буржуазией,—Роттербаум, Эппендорф, Гохенфельде, Боргфельде, Эйльбек. Расположенные в сев. конце города окраинные районы Эймсбюттель, Бармбек и Винтергуде с их монотонными улицами и густо населенными ящикообразными домами,—главные рабочие кварталы Г. Другие рабочие кварталы находятся в вост. части города (св. Георгия, Гаммерброк) и в прилегающих районах Гамм и Бильвердер-Аусшлаг на Эльбе; здесь, по соседству с территорией порта, раньше всего возникли фабрики, обслуживающие потребности большого города. Этот промышленный район включает примыкающую прусскую местность Шиффбек; многие другие промышленные пункты гамбургского экономического района находятся также вне территории государства Г.—в Альтоне, Гарбург-Вильгельмсбурге и Вандсбеке, фактически являющихся пригородами Г., что сильно обостряет вопрос о создании «Большого Гамбурга».

IV. Государственное устройство. Коммунальное хозяйство.

Современная конституция Г. вошла в силу 7 янв. 1921. Законодательная власть принадлежит палате (бюргершафт), состоящей из 160 депутатов, избираемых всеобщим голосованием на 3 года. Палата выбирает из своей среды председателя и комитет из 20 членов, наблюдающий за соблюдением законов и имеющий право издания, в исключительных случаях, декретов с последующим утверждением палатой. Исполнительная власть принадлежит сенату из 15 членов, избираемых палатой. Сенат избирает из своей среды президента (1-й бюргермейстер) и его заместителя (2-й бюргермейстер), сроком на 1 год. Палата и сенат являются высшими органами муниципального управления для города Г. В рейхсрате Г. имеет 2 голоса. Государственный бюджет в 1926 составил 820 млн. марок дохода и 822,9 млн. марок расходов. Статистика выборов за последние годы показана в след. таблице:

Число поданных голосов (в тыс.).

Партии	В рейхстаг 4 мая 1924	В палату 26 окт. 1924	В рейхстаг 7 дек. 1924	В палату 9 окт. 1927	В палату 19 февр. 1928	В рейхстаг 20 мая 1928
КПГ	114	87	90	110	114	116
С.-д.	173	173	203	248	246	256
Демократ. партия	81	71	79	65	87	80
Центр	10	8	11	10	9	11
Немецкая народная партия	76	75	83	74	85	96
Немецкая национал. партия	122	90	136	100	94	98
Хозяйств. партия	—	—	1	27	20	16
Фёлькише (фашисты)	38	13	14	10	15	21

При выборах в рейхстаг Г. образует особый избирательный округ. В рейхстаге, избранном 20/V 1928, Г. представлен 8 депутатами, в т. ч. с.-д.—4, КПГ—1, немецкая национальная партия—1, немецкая народная партия—1, демократическая партия—1.

В палате КПГ имеет 27 мест, с.-д.—60, демократическая партия—21, немецкая народная партия—20, немецкая национальная партия—22, прочие—10. Сенат состоит из коалиции социал-демократов, демократов и немецкой народной партии.

Коммунальное хозяйство. Транспорт обслуживается городск. ж. д. (42 линии, 210 *км* путей; в 1926 перевезено 234,2 млн. пассажиров), надземной и подземной ж. д. (круговая ж. д. и 4 ветки, 64 *км* длины путей, в 1926—93,5 млн. пассажиров), автобусами (10 линий, 86 *км* длины путей; в 1926—5,2 млн. пассажиров), электрифицированными городскими ж. д. и пригородными поездами германской государственной ж. д. (4 линии). В порту—оживленное пароходное сообщение. Оба берега Эльбы соединены 3 мостами (в т. ч. сооруженный в 1926 двухэтажный мост через Вольную гавань), а также тоннелем под Эльбой (450 *м* длины) и 10 паромами. Водопроводная сеть Г. в 1926 имела 1.040 *км* длины, главная газопроводная сеть—1.259 *км*, электрические силовые станции (производительность—184.200 kW) в 1926 дали 220 млн. kW/ч. электрического тока.—Важнейшим вопросом коммунального хозяйства является жилищный вопрос. Положение территории Г. таково, что в распоряжении города для застройки имеются только сев. и сев.-вост. части города, так как промышленные и портовые кварталы граничат с территорией Пруссии, а середина городской территории занята бассейном Альстера, окруженного роскошными кварталами. Вследствие этого за последние годы расширение города было оттеснено в северные, внешние, районы, и наиболее людный новый рабочий квартал, Бармбек, вырос вдали от рабочей территории порта. При этих условиях особо важное значение приобретает организация скорого сообщения; в результате транспортной политики города, надземная железная дорога обслуживает наиболее сев. окраины территории Г. и принадлежащие Г. участки в Шлезвиг-Гольштейне, и, напротив того, ни одной линии не проходит в тесно примыкающие прусские города, куда устремился главный приток населения.—Благодаря сносу целых городских кварталов в Старом городе, вызванному устройством порта и сооружением перед войной надземной ж. д., санитарное состояние города сильно улучшилось. Древесными насаждениями особенно богаты окрестности бассейнов Альстера, окруженных как бы колоссальным парком, который соединен с кольцом насаждений, сделанных на месте прежних крепостных валов. Зато предместья, кроме Народного парка на С., сравнительно бедны древесными насаждениями.

V. Просвещение. Печать.

Научные учреждения и школьное дело. Г. всегда был в первую очередь торговым городом, и в истории герм. умственной жизни он играл сравнительно незначительную роль. Во главе гамбургских образовательн. учреждений, подведомственных государству Г., стоит основанный лишь в 1919 ун-т (в 1926—2.131 учащийся) с астрономической обсерваторией, государственной химической лабораторией и институтами: минералого-геологическим, зоологическим, ботаническим, психологическим и физиче-

ским, и фонетическим институтом по изучению колониальных языков. Кроме того, в Г. находится высшее народное училище (в 1926—4.985 слушателей), Германская морская обсерватория, иберо-американский ин-т, ин-т по изучению морских и тропических болезней, главная сейсмическая станция, опытная судостроительная станция, социально-педагогический ин-т, Гамбургский архив мирового хозяйства (бывш. Колониальный институт). Многочисленные технические образовательные учреждения (в том числе государственное строительное училище); государственное мореходное училище, а также поддерживаемое пароходными компаниями Германское морское училище. Высшему школьному совету подведомственны 83 средних школы, 51 профессиональная и специальная школа и 231 низшая школа. Из библиотек наиболее богаты: государственная и университетская библиотека (Staats- und Universitätsbibliothek, 680 тыс. томов), коммерческая библиотека (175 тыс. томов), городская библиотека (с 6 пунктами для общественного пользования, 163 тыс. томов, самая большая этого рода в Германии), центральный каталог Гамбургского архива мирового хозяйства. Из музеев заслуживают упоминания: музей искусств и ремесел, музей народоведения, Die Kunsthalle, музей по истории Г., зоологический музей (второй по величине в Германии).

Печать. Главные органы печати: «Hamburger Nachrichten» (нем. национальная партия), «Hamburgischer Korrespondent» (нем. народная партия), «Hamburger Fremdenblatt» (демократическая, тираж 150 тыс.), «Hamburger Anzeiger» (демократическая, концерн Жирарде, тираж 130 т.), «Hamburger Echo» (с.-д., тираж 55 т.), «Hamburger Volkszeitung» (КПГ, тираж 40 т.).

Лит.: Griebens Reiseführer. Hamburg und Umgebungen, 29 Aufl., B., 1927; «Statistisches Jahrbuch für die Freie und Hansestadt Hamburg»; Ewaldt W., Auf dem Wege zur Lösung der Gross-Hamburg-Frage, Berlin, 1927; Schumacher, Zukunftsfragen an der Unterelbe, Jena, 1927; Schwiecker F., Hamburg. Eine landschaftskundliche Untersuchung, Hamburg, 1925; «Hamburg in seiner politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Bedeutung», Hamburg, 1921; Wendemuth L. und Böttcher W., Der Hafen von Hamburg, Hamburg, 1927; тех же, «Gross-Hamburg» (меморандум гамб. сената), Hamburg, 1922; «Gross-Hamburg» [изд. Гамб. рабочего совета (Arbeiterrat)], Hamburg, 1922. *А. Радо.*

VI. История Гамбурга.

Г. вырос из крепостцы Hammaburg («лесной городок»), выстроенной Карлом Великим среди лесов на Эльбе для обороны от славянских и датских набегов. В начале 12 в. Г. попал в зависимость от графов Голштинских и управлялся их фогтом, но уже в конце 12 в. добился самоуправления, а в конце 13 в. фактически стал независимым. Был первым, после Любека, торговым центром Германии, из к-рого товары ю.-з. стран шли в Прибалтику, а товары Прибалтики—в Норвегию, Англию и Нидерланды. Через сухопутные дороги—Голштинскую и Саксонскую—держал постоянную связь с Любеком, с к-рым в 1241 заключил договор для совместной охраны купцов на Голштинской дороге. Из этого договора вырос настоящий союз, послуживший зерном знаменитой нем. *Ганзы* (см.). Купечество Г., торговавшее, гл. обр., хлебом, сукнами и пряностями, а также практиковавшее кредитные операции, занимало в городе господствующее положение, и лишь в начале 15 в., после борьбы с ремесленными цехами, допустило их к нек-рому участию в городском управлении. В 1510 Г. полу́чил от императора права вольного имперского города, но лишь в 1770 добился представительства в имперском сейме. Упадок Ганзы не расстроил, а наоборот—поднял благосостояние Г., который с перемещением торговли на Северное м. стал (уже в 16 в.) первым, после Амстердама, портом на континенте. В 40-х гг. 16 в. здесь основали свою факторию англ. купцы (Merchant Adventurers), и с начала 17 в. англ. сукна стали распространяться через Г. по всей Европе. В 1558 в Г. открылась биржа, а в 1619 банк, организованный по образцу Амстердамского. Тридцатилетняя война непосредственно не коснулась Г., но общее разорение Германии не могло не подорвать его торговли, часть к-рой переместилась в Нидерланды. В 18 в. Г. быстро оправился от потрясений предшествующего века и расширил свою торговлю сношениями с Францией. С провозглашением независимости Соед. Штатов Сев. Америки (1778) Г. завязал прямые сношения с Сев. Америкой; около того же времени он стал посредником в экспорте хлеба из Архангельска и портов Балтийского моря в Англию. Захват французами Голландии (1795), подорвав торговлю Амстердама, выдвинул Г. в качестве первого порта на континенте, но уже в начале 19 в. континентальная блокада и франц. оккупация (1810—14) разорили Г.: в 1815, когда он вступил в германский союз в качестве самостоятельного «вольного города», его убытки исчислялись сотнями миллионов марок, а его население насчитывавшее в конце 18 века 200 тыс. человек, упало до 154 тыс. *Н. Грацианский.*

VII. Рабочее движение.

Конец цехового строя. Борьба гамбургского пролетариата началась под идейным влиянием Великой французской революции. В 90-х гг. 18-го в. в Г. происходил ряд забастовок объединенных тогда еще в цехи ремесленных рабочих—забастовок, принимавших иногда политический характер. Для борьбы со стачечным движением гамбургский сенат издал 8 июля 1796 т. н. «Указ о беспорядках», предусматривавший строгие наказания за рабочие волнения.

Во время Наполеоновских войн Г. неоднократно занимали франц. войска, что тяжело отразилось на промышленности города и на положении рабочих. Но франц. оккупация, продолжавшаяся до 1814, принесла с собою в Г. законодательство наполеоновской Франции и оставила после себя отблеск революции. В сент. 1830 в Г. произошло рабочее восстание, потопленное в крови. Цехи в этом движении играли уже вполне реакционную роль, и заправилы их сумели удержать ремесленный пролетариат от объединения с «нарушителями порядка».—Вместе с развитием капитализма происходил непрерывный рост числа неорганизованных в цехи рабочих. В 1832 произведена была реформа цехового

строя, к-рая при всей своей незаконченности, значительно ослабила гнет цехов. С появлением ж.-д. и пароходного движения быстро усилилось экономическое значение Г.; в хозяйственной жизни города вырос удельный вес профессий, связанных с транспортом. Свободное ремесло окончательно освобождается от опеки цехов, и начинается эпоха современного рабочего движения.

Союзы. Первая нецеховая больничная касса в Г. возникла у печатников. В 1827 был основан крупный союз суконщиков. В 1845 возник кружок для самообразования с коммунистическими тенденциями, занимавшийся изучением работ В. *Вейтлинга* (см.). В том же году начала выходить коммунистическая газета «Рабочий Листок». В авг. 1848 Г. был представлен на Всеобщем германском рабочем конгрессе. К этому времени в Г. возникает ряд рабочих объединений и профсоюзов, проникнутых духом классовой борьбы. В 50-х гг. начинается усиленный рост гамбургского профессионального движения, к-рое во многих отношениях и до наших дней является образцовым в Европе. В 1862 был основан Времен. комитет гамбургских рабочих, примкнувший в 1863 ко Всеобщему германскому рабочему союзу, находившемуся под руководством Лассаля.

Первый период деятельности с.-д-тии. В 1867 в Северо-Германском Союзе, к к-рому принадлежал Г., было введено всеобщее равное избирательное право. С этого времени начинается парламентская деятельность с.-д-тии. На первых выборах в рейхстаг в 1871 с.-д-тами была выставлена в Г. кандидатура механика Шальмейера, одного из руководителей крупной стачки на Лауенштейновской вагонной фабрике в 1869. Он не прошел, но получил 35% всех поданных голосов. В 1874 гамбургскому пролетариату впервые удалось провести с.-д. депутата (Гартмана) в рейхстаг.

Эпоха исключительных законов 1878—90. Закон против социалистов применялся сначала в Г. мягче, чем в Пруссии и Саксонии, и с.-д. ЦК (именовавшийся также Центральным избирательным комитетом), имевший с 1877 своим местопребыванием Г., мог работать сравнительно свободно, несмотря на то, что за организацией следили. Но эта мягкая политика, причина которой крылась в противоречии интересов судовладельческого и торгового капитала, с одной стороны, и бисмарковской юнкерской политики—с другой, вскоре изменилась. В 1880 в Г. провозглашено было «малое осадное положение», а 7 марта 1881 с.-д. «Судебная Газета», с тиражем в 10 т. экземпляров, была, несмотря на все ее осторожное поведение, закрыта. Преследования, обыски и даже арест Избирательного комитета незадолго перед выборами, не могли помешать успехам с.-д-тии. В 1883 она получила в Г. 2 мандата в рейхстаг, а в 1890—3. Однако, главная сила движения заключалась не в парламентских успехах, а в профессиональных союзах. В 1887 гамбургской организации нанесен был сильный удар, т. к. весь нелегальный материал ее (конспиративные адреса и т. п.) попал в руки полиции, вслед за чем начались массовые аресты по всей Германии.

От отмены исключительного закона до ноября 1918. После отмены исключительного закона в 1890 на первых порах наступила реакция в профсоюзном движении. Число членов объединения профсоюзов, достигавшее в 1891 23.287 чел., в 1894 упало до 12.116. Зато чрезвычайно усилилось кооперативное движение, вызвав оживленную дискуссию в с.-д. печати по поводу кооперативных предприятий, в к-рых некоторые деятели видели орудие для победы над капитализмом. — Большое значение для Г. имела стачка портовых рабочих (ноябрь 1896—февр. 1897), охватившая 16 т. ч. Хотя стачка была проиграна, но это было таким поражением, к-рым могла гордиться герм. с.-д-тия. В 1897 она созвала партейтаг в Г., «этом классическом поле битвы—организованных боев пролетариата». В 1901 в гамбургский парламент был избран впервые с.-д., что в значит. мере усилило парламентские иллюзии. Вожди с.-д. были в восторге от гамб. самоуправления, в к-ром они получили возможность играть известную роль.

Революция 1918. Кильское восстание матросов, послужившее началом Ноябрьской революции 1918, тотчас же перекинулось на Г. Вожди с.-д-тии и профсоюзов, поняв, что, в случае стихийного выступления масс, дело дойдет до постановки широких политических проблем, попытались остановить движение. Но уже 5 ноября, на первом публичном собрании независимых, многотысячная толпа рабочих приняла резолюцию о немедленном объявлении забастовки солидарности, освобождении политических заключенных и пересмотре Брест-Литовского мира. На собрании выступили с приветствиями кильские матросы, освобожденные из тюрем солдаты и фронтовики. В ночь с 5-го на 6-е ноября с находившихся в Г. миноносцев забраны были пулеметы и снаряжение, и матросы устроили свою штаб-квартиру в доме профсоюзов. Офицеры были арестованы, вокзал занят. 10-го ноября Совет раб. и солд. депутатов избрал своим председателем вернувшегося с фронта революционного писателя, историка гамбургского рабочего движения—Лауфенберга. 11-го ноября Сов. раб. и солд. депутатов декретировал 8-часовой рабочий день. Но этим и закончились первоначальные успехи движения. Влияние реформистского с.-д. большинства продолжало возрастать, и, хотя гамбургский сенат как политическая организация перестал существовать, однако, Совет раб. и солд. депутатов потребовал, чтобы сенаторы продолжали работу, при чем, как выразился даже «крайне левый» Лауфенберг, «аппарат должен продолжать функционировать». «Законы остаются в силе», провозглашалось в одном декрете Сов. раб. и солд. депутатов 13 ноября. Пример Г. послужил поводом к тому, что с.-д. большинства 22 ноября потребовали для всей Германии созыва Учредит. собрания, ибо «русские учреждения для Германии непригодны». Т. к. силы реформистов и сторонников революционной борьбы успели уже к этому времени уравновеситься, то Совет раб. и солд. депутатов не пришел к определенному решению по вопросу о власти. Уже 8-го декабря контр-революю-

ция подняла голову и попыталась устроить переворот и арестовать все левые элементы. Но путч этот не удался, и руководители его были арестованы. 1 янв. 1919 с.-д-тии большинства удалось созвать собрание, в к-ром принимало участие большее число рабочих, чем на демонстрации независимых и спартаковцев. 9-го января последовало контрвыступление революционного пролетариата. Исполнительный комитет Совета раб. и солд. депутатов принял незначительным большинством резолюцию, требовавшую отставки правительства Эберта—Шейдемана—Носке. Массы разгромили здание с.-д. газеты «Гамбургское Эхо», которая была закрыта Советом раб. и солд. депутатов. Однако, уже два дня спустя это запрещение было снято, контрреволюционеры попытались арестовать Лауфенберга, и в «Гамбургском Эхо» началась открытая травля спартаковцев. 18-го января, через 3 дня после убийства Розы Люксембург и Карла Либкнехта, Лауфенберг вынужден был покинуть свой пост. Вскоре был окончательно ликвидирован Гамбургский Совет раб. и солд. депутатов.

Компартия, образовавшаяся в конце декабря 1918, не была вначале в Гамбурге массовой организацией. Она сильно выросла после присоединения к ней значительной части независимых в 1920. Орган независимых «Гамбургская Народная Газета», одна из старейших и наиболее распространенных газет независимых, стал с этого времени органом гамбургской компартии. Борьба между компартией и с.-д-тией носит в Г. особенно ожесточенный характер. Причиной этого являются не только особенности гамбургского пролетариата, но и то обстоятельство, что Г. представляет собой самостоятельное государство внутри Германии, в котором могло бы стоять у власти пролетарское большинство, если бы с.-д., несмотря на предложения коммунистов, не предпочитали коалироваться с буржуазными партиями. Тем не менее количество голосов, поданных на выборах в рейхстаг за компартию с 1920 по 1928, возросло с 0,5 до 16,7% общего числа голосовавших (данные о выборах с 1924 по 1928 см. на ст. 469). Находящиеся под влиянием с.-д. большинства профсоюзы стоят на позиции мира в промышленности и отвергают стачки. Большое значение для Г. имела стачка рабочих верфей (27 февраля—25 мая 1924), в которой приняло участие 19 тыс. рабочих, а также стачки этих же рабочих осенью и зимой 1928—29. Г. является местопребыванием центральных комитетов ряда герм. профсоюзов.—23—25 окт. 1923 в Г. произошло восстание гамбургского пролетариата (см. *Гамбургское восстание*).

Лит.: Wohlwill A., Neuere Geschichte der freien Hansestadt Hamburg insbesondere von 1789—1815, Gotha, 1914; Baasch E., Geschichte Hamburgs 1814—1918, 2 B-de, Stuttgart, 1924; Gabe W., Hamburg in der Bewegung von 1848—49, Heidelberg, 1911; Vogel W., Die Hansastädte und die Kontinentalsperre, München, 1913; Prell J. A., Darstellung der Unruhen weniger Tage in Hamburg; Laufenberg H., Geschichte der Arbeiterbewegung in Hamburg, Altona und Umgegend, B. I, Hamburg, 1911; его же, Die Hamburger Revolution, Hamburg, 1919; Neumann P., Hamburg unter der Regierung des Arbeiter- und Soldatenrats, Hamburg, 1919; Lampl W., Die Revolution in Gross-Hamburg, Hamburg, 1921. *А. Радо и И. Ленгиель.*

ГАМБУРГСКАЯ ШКОЛА, направление, господствующее в наст. время в потребительской кооперации Германии. Г. ш. возникла после образования в 1902 «Центрального союза нем. потребительских обществ» кооперативами, исключенными из «Всеобщего союза». Теоретиками и руководителями школы были и являются Г. Кауфман, фон Эльм, Август Мюллер, Каш, Лоренц, Штаудингер, Теннес и др.—Не заходя так далеко в отрицании примата производства над распределением и не сводя весь социальный вопрос к организации распределения при помощи потребительской кооперации, как это делает Шарль *Жид* (см.), Г. ш., тем не менее, близко подходит к положениям *Нимской школы* (см.). По мнению Г. Кауфмана, при капитализме наемные рабочие мало заинтересованы вопросами производства: главнейшие их интересы лежат в области потребления, в том, чтобы возможно дешевле покупать продукты потребления. Маркс ошибался, усматривая основу социального вопроса в отношениях между капиталистом-предпринимателем и наемным рабочим. Он не дооценивал значения длинной цепи посредников между производителем и потребителем — скупщиков, оптовиков, розничных торговцев и т. п. «В кармане каждого из них остается прибавочная стоимость, которую, однако, рабочий создает не как производитель, а как покупатель». «Рабочий эксплоатирует сам себя, передавая при покупке товара богатства оптовику через розничного торговца» (Штаудингер). Уничтожение торговых посредников есть первый шаг на пути к устранению капиталистического хозяйства.

Не выступая прямо и открыто против политической и профессиональной борьбы пролетариата, Г. ш., тем не менее, стремится заменить эту революционную борьбу мирной, реформаторской работой кооперации. Борьбу против дороговизны и ее основных современных причин (деятельность монополистических трестов и синдикатов) Г. ш. заменяет мирным кооперативным накоплением. Г. ш. настаивает на необходимости возможно большего кооперативного накопления путем отчисления на это значительной части дивиденда. Это тормозит вступление в кооперативы низко оплачиваемых категорий рабочих, для к-рых важно удешевление покупаемых товаров путем получения дивиденда.—Одно из основных положений Г. ш.—это нейтральность кооперации в области политики. Кооперация должна стоять обособленно от политических партий и сама не должна заниматься политикой. «Собственной программы у потребительской кооперации не существует. Да этого и не нужно» (Г. Кауфман). По отношению к профессиональным союзам Г. ш. также ставит кооперацию в изолированное положение, что приводит на практике к воздержанию кооперативов от поддержки стачек и др. классовых боев пролетариата, а внутри кооперативов—к частым конфликтам между администрацией и рабочими на почве борьбы за лучшие условия труда.

Между герм. с.-д-тией и профсоюзами, с одной стороны, и кооператорами Г. ш.—с другой, существуют самые дружеские отношения, объясняемые глубоким оппортуниз-

мом и все более растущим предательством вождей с.-д-тии и профсоюзов, охотно примиряющихся с глубоко реакционной теорией и практикой кооператоров Г. ш.

В области международных отношений кооператоры Г. ш. представляют самую реакционную группировку. Отношение их к СССР и к пролетарской революции глубоко враждебное. Держа в своих руках центральные кооперативные организации Германии, они упорно отказываются наладить отношения с кооперацией СССР, на международных кооперативных конгрессах злобно и страстно выступают против всех предложений советских кооператоров и настойчиво повторяют предложения об исключении советской кооперации из Международного кооперативного союза. Внутри страны они энергично душат в кооперации всякую оппозицию и исключают из кооперативного движения как отдельных активных коммунистов, так и целые общества, если в них образуется коммунистическое большинство.

Лит.: З а с с е н И. А., Развитие теории кооперации в эпоху капитализма, Харьков, 1920; Ф л е й ш н е р Г., Кооперация и рабочее движение, М., 1918; К а у ф м а н Г., Теория потребительской кооперации, СПБ, 1912; журналы: «Международная Кооперация», М.; «Бюллетень Кооперативной Секции Коминтерна» Москва, 1924—25. *Н. Мещеряков.*

ГАМБУРГСКИЕ КУРЫ, порода кур, выведенная англичанами путем скрещивания англ. местных кур с курами голланд. и нем. происхождения, вывезенными в Англию через Гамбург. Г. к. легкого яйценоского типа, с розовидным гребнем. Вес взрослого петуха 2—2,5 *кг*, курицы 1,5—2 *кг*. По окраске оперения различают ряд разновидностей. Г. к.—хорошие весенние и летние несушки. Яйца—с белой скорлупой, весом от 45 до 60 *г*; от черных Г. К. яйца крупнее (до 65 *г*).

ГАМБУРГСКО-АМЕРИКАНСКАЯ ЛИНИЯ (Hamburg-Amerikanische Paketfahrt A.G., сокращенно HAPAG). Крупнейшее германское судоходное предприятие (основано в 1847), наибольших успехов достигшее в 1914:

Капитал, суда и служащие Г.-А. л.	1885	1895	1905	1910	1913
Акц. капитал (в млн. марок)	15	30	100	125	180
Облигац. капитал (займы) (в млн. марок)	5,9	14,2	49,6	74,3	69,5
Резервн. капитал (в млн. марок). . . .	3,3	9,6	27,0	39,1	58,9
Число судов:					
Морских	23	58	157	170	194
Вспомогательных .	23	46	192	225	245
Общий тоннаж (в тыс. *m*)	65	236	812	1.023	1.360
Число служащих . .	57.383	91.568	333.926	379.622	463.571

С начала империалистской войны в развитии Г.-А. л. наступает перелом. В дальнейшем Версальский договор лишил компанию 178 океанских пароходов вместимостью св. 1.200 т. рег. *m*, и к 1920 ее тоннаж измеряется цифрой всего 397 т. рег. *m*. После 1919 Г.-А. л. стремится восстановить прежние заграничные связи и обеспечить себе сотрудничество америк. судоходных обществ. В этих целях Г.-А. л. заключила соглашение (1920) с америк. группой *Гарримана* (см.), в 1926 прекратившее действие. К 1928, после нек-рого периода медленного роста операций, тоннаж Г.-А. л. обнаруживает резкое увеличение (до 800 т. рег. *m*; 137 океанских пароходов и 206 вспомогательных судов), что объясняется не столько сооружением новых судов, сколько поглощением в 1926 двух германских судоходных обществ («Deutsch-Australische Dampfschiffs-Gesellschaft» и «Deutsche Dampfschiffahrts - Gesellschaft „Kosmos"»). Акц. капитал Г.-А. л. выражается в 131,4 млн. марок, облигационный—27,3 млн., резервный—13,5 млн. марок. Число служащих в 1925 составляло 59.183 ч. Компания эксплоатирует св. 20 регулярных линий (против 74 в 1913), имеет 6 дочерних обществ и, кроме того, заинтересовано в целом ряде герм. транспортных и трансп.-страх. предприятий; важнейшие из них: «Hamburg-Süd-Amerikanische Dampfschiffahrts-Gesellschaft» (капитал 25 млн. марок); «Rhein- und Seeschiffahrts-Gesellschaft» (6,3 млн. марок); «Deutsche Ost-Afrika Linie» (6,14 млн. марок); «Schlesische Dampfer Co—Berliner Lloyd A.G.» (6,14 млн. марок); «Westfalische Transport A. G.» (капитал 6,6 млн. м.). Совместно с *Всеобщей компанией электричества* (см.), Г.-А. л. участвует в судостроит. об-ве «Deutsche Werft». Кроме того, Г.-А. л. владеет акциями мн. компаний, не связанных с транспортом; среди них—«Deutsch-Amerikanische Petroleum Gesellschaft», контролируемое америк. группой *Стандард-Ойл* (см.). *И. Шемякин.*

ГАМБУРГСКОЕ ВОССТАНИЕ 23—25 о к т. 1923, явилось кульминационным пунктом подъема революционного движения в Германии в 1923. Восстание это ограничилось Гамбургом, но, несмотря на его локальный характер, его историческое значение громадно. Многими своими сторонами Г. в. напоминает декабрьское восстание 1905 в Москве.—Г. в. разыгралось на следующем фоне. Оккупация Рура в начале 1923 и последовавшая за ней политика «пассивного сопротивления» до последней степени обострили международное и внутреннее положение Германии. Во второй половине 1923 в Германии разразился одновременно жестокий финансовый и продовольственный кризис. К этому присоединилось общее расстройство промышленной жизни Германии. Страна переживает общеполитическ. кризис, в ней создается революц. ситуация. Рабочие массы быстро революционизируются: влияние коммунистов растет, от официальной с.-д. партии наблюдается массовый отлив. С августа широко развивается стачечное движение во многих городах, в т. ч. и в Гамбурге. Рабочие ведут борьбу прежде всего за сохранение реальной зарплаты, т. е., при данных условиях, за выплату ее в золотой валюте. Идет борьба против отмены 8-часового рабочего дня, за бесперебойное снабжение рабочих продовольствием, и т. п. Растет движение безработных. Недовольство

проникает и в ряды рейхсвера. Рабочие начинают выдвигать лозунги контроля над производством, создания рабочего правительства. В самом Гамбурге, крупнейшем рабочем центре Германии, движение развивается особенно широко. Однако, к моменту восстания в Гамбурге организовать всеобщую стачку не удалось, в виду бешеного сопротивления с.-д. и реформистских профсоюзов. Бастовали только порт и верфи. Ряд фабрично-заводских предприятий продолжал работать.

Г. в. началось 23 октября, ранним утром, по сигналу, данному боевой организацией гамбургских коммунистов. Около 5 ч. утра боевые дружины гамбургской коммунистической организации, по заранее выработанному плану, открыли нападение на районные полицейские участки Гамбурга. Боевые дружины были вооружены крайне скудно: 1—2 револьвера на дружину. В план повстанцев входило захватить полицейские участки врасплох, разоружить полицию, вооружить дружинников отнятым у полицейских оружием, немедленно напасть на оружейные магазины с тем, чтобы захватить там побольше оружия, вооружить им рабочих и затем уже приступить к разоружению воинских частей. Частично план удался. Удар был нанесен внезапно. Конспиративная сторона у повстанцев была поставлена недурно. В течение нескольких часов повстанцам удалось захватить 13 полицейских участков и ряд предместий. Удалось захватить также некоторое количество оружия. Но скоро полиция, к-рая в Германии вооружена и обучена, как регулярная армия, оправилась. Значительную роль в подавлении восстания сыграл и тот факт, что на помощь полиции пришла местная с.-д-тия. Захватить оружейные склады и магазины повстанцам не удалось, главн. обр., благодаря активной помощи, оказанной соц.-д-тами белогвардейцам. В виду неудачи этой части плана, повстанцам не удалось вооружить широкие слои рабочих. Оружия не смогли получить даже все дружинники. В первый же день восстания отряды полиции отбили у повстанцев около половины захваченных было ими полицейских участков. Борьба была перенесена на баррикады. Повстанцы сражались геройски, но слишком неравны были силы. После трехдневных ожесточенных боев, 25 октября отрядам полиции удалось занять последние оставленные повстанцами баррикады. Наиболее ожесточенная борьба разыгралась у жел.-дор. полотна, ведущего на Любек, где рабочие под огнем неприятеля пытались разобрать путь, дабы не дать врагу подвезти свежие войска, а также в предместьях Шифбек, Бармбек и Гамм, где рабочие сопротивлялись отчаянно. В этих предместьях рабочие сорганизовали оборону по всем правилам военного искусства. Правительственные отряды наступали с бронемашинами и артиллерией. Тем не менее, рабочие удерживали в течение трех дней Шифбек и Бармбек. Лишь после повторных натисков правительственных войск, под ураганным огнем неприятеля, повстанцы организованно, в полном порядке и без малейшей паники отступили.

Успеху Г. в. противодействовали, гл. обр., следующие факторы: 1) тяжелое международное положение, к-рое создалось для поднимавшегося во второй половине 1923 герм. революционного движения в связи с оккупацией Рура; в ряде важнейших частей Германии, оккупированных иностранными войсками, международный империализм, вооруженный до зубов, стоял наготове, составляя на деле вооруженный резерв германской контр-революции; 2) слабость герм. компартии, к-рой нехватало сплоченного большевистского руководства и достаточно глубоких боевых традиций, при наличии в руководящих кругах партии очень влиятельного оппортунистического крыла под руководством Брандлера, к-рое на деле ориентировалось на банальное парламентское соглашение с «левыми» саксонскими с.-д., сыгравшими особенно предательскую роль во всем движении; между тем, правые коммунисты во главе с Брандлером неспособны были организовать борьбу против с.-д., ибо сами были полны мирных иллюзий и надежд на то, что с «левыми» с.-д. удастся сговориться; 3) наличие сильной с.-д. партии, сыгравшей откровенно контр-революционную роль, особенно в Саксонии, имевшей шансы стать очагом рабочего восстания для всей Германии; внеся разлад в лагерь рабочих, с.-д. спасли здесь буржуазию, при чем исключительно предательскую роль играло в этом деле саксонское с.-д. правительство «левого» Цейгнера. Поражение рабочих в Саксонии не могло не сыграть решающей роли и в поражении Г. в.: уже в ходе уличных боев гамбургские рабочие узнали о том, что в Саксонии дело проиграно; 4) отсутствие советов рабочих депутатов, к-рые герм. коммунисты неудачно пытались заменить фабзавкомами. Руководство Г. в. целиком находилось в руках коммунистов; активными бойцами на баррикадах были почти исключительно рабочие—члены компартии, к-рые дрались с беззаветным мужеством. Но коммунисты несомненно опирались на широкое массовое сочувствие рабочих; восстанию сочувствовали также значительные группы рабочих с.-д. В этот период вообще нередки были случаи, когда довольно многочисленные группы с.-д. на деле шли с коммунистами против с.-д. вождей. Гамбургские повстанцы имели на своей стороне также сочувствие части мелкой буржуазии, в особенности обнищалой трудовой интеллигенции. Застой в промышленности, громадная безработица, катастрофически падающая валюта, наглое наступление реакции—все это вместе взятое породило и в среде мелкой буржуазии колебания в сторону революционных рабочих; 5) локальный характер восстания: Гамбург остался изолированным.

Г. в. потерпело поражение. Но это было одно из тех поражений, которые стоят иной победы. Оно явилось блестящим примером того, как даже небольшие, но полные решимости отряды рабочего класса могут наносить меткие удары вооруженной до зубов буржуазии в самом центре Европы. Оно показало, как много горючего материала накопилось в крупнейших и важнейших центрах Европы. Оно показало рабочим Гамбурга и

пролетариату всей Германии, что единственной партией, готовой до конца биться против буржуазии, является компартия. Оно послужило исходным пунктом решительной и систематической борьбы против оппортунизма внутри герм. компартии. Г. в. бесспорно является одной из самых славных страниц в истории герм. революционного движения за 1923. Оно явилось, хотя и в небольших размерах, для германских рабочих такой же «репетицией», как декабрьское восстание 1905 в Москве было «репетицией» победоносного Октября.

Лит.: Реммеле Г., Вокруг борьбы пролетариата в Германии, «Коммунистический Интернационал», №1, 1924; «Германский вопрос в Исполкоме Коминтерна», М., 1924; «V Всемирный конгресс Коминтерна. Стенографический отчет», М.—Л., 1925 (см. также лит. к ст. *Германия*, исторический очерк); Рейснер Л., Собр. соч., т. I, М.—Л., 1928. *Г. Зиновьев.*

ГАМБУРЦЕВ, Владимир Алексеевич (1849—1903), архитектор-археолог. Под наблюдением Г. производились ремонт и реставрация древних архитектурных памятников: Сухаревой башни, книгохранилища Печатного двора на Никольской улице, церкви в селе Медведкове (под Москвой) 17 в., соборного храма Вознесенского монастыря в Кремле и мн. др. Многочисленные статьи и доклады Г. помещены в изданиях Московского археологического об-ва и его Комиссии по сохранению древних памятников.

ГАМБУЦЦИ (Gambuzzi), Карло, итал. революционер эпохи 1 Интернационала, адвокат по профессии. Политический заключенный в Неаполе при Бурбонах, друг Гарибальди. Входил с 1864 в организованное Бакуниным в Неаполе «Международное братство» («Fraternité internationale»). В 1866 боролся вместе с Гарибальди, Фанелли и другими в Тироле. Был затем деятельнейшим членом неаполитанского революционного общества «Свобода и справедливость» («Libertà e Giustizia») и являлся одним из редакторов одноименного органа этого общества. Участвовал в Женевском конгрессе Лиги мира и свободы (1867) и был избран в Центральный комитет Лиги. В 1868 был одним из инициаторов создания бакунистского «Союза социалистической демократии» («Alliance»). В октябре того же года Г. вступил в женевскую секцию Интернационала. В янв. 1869 организовал в Неаполе первую итал. секцию Международного товарищества рабочих; в это же время работал в органе романской федерации «Égalité» (Равенство). Г. часто поддерживал Бакунина материально, к нему адресовано много писем Бакунина; после смерти Бакунина Г. женился на его вдове.

ГАМЕЛАН, название яванского национального оркестра, состоящего обыкновенно из нескольких *гендеров* (см.) разной величины, нескольких *гамбангов* (см.) также различной величины, двух *бонангов* (см.), двух *ребабов* (см.), нескольких *гонгов* (см.) и нескольких курдангов (ручных барабанов). Кроме ребабов, являющихся струнными смычковыми, а потому мелодическими инструментами, остальные входящие в состав Г. инструменты—ударные. Но, несмотря на такое, казалось бы, однообразие состава этого оркестра, входящие в него инструменты дают чрезвычайно разнообразные по тембру звучности, а своеобразие применяемых звукорядов (семитонный «пелок» и пятитонный «слендро») придает музыке яванцев особую прелесть и привлекательность.

«ГАМЕЛИЦ» («Посредник»), самая влиятельная в последние десятилетия прошлого века газета на др.-евр. языке. Основана А. Цедербаумом в 1860 в Одессе в виде еженедельника, в 1871 была перенесена в Петербург, где с нек-рыми перерывами просуществовала до 1904, при чем в 1886 была превращена в ежедневную. Ловко совмещая на своих столбцах угодничество перед царским правительством с боевыми лозунгами буржуазного евр. просветительства, «Г.» сумел стать трибуной всех наиболее выдающихся евр. публицистов и писателей второй половины 19 в., писавших на др.-евр. языке. По мере расслоения евр. буржуазной общественности и развертывания массового евр. рабочего движения, печать на др.-евр. языке вообще стала терять смысл и значение, «Г.» стал хиреть и в 1904 прекратил свое существование.

ГАМЕЛЬ (van Hamel), Герард Антон (1842—1916), голландский криминалист, один из основателей т. н. социологического направления. Вместе с Ф. Листом и А. Пренсом был инициатором и руководителем Международного союза уголовного права, в котором играл роль крайнего радикала в вопросах судебной реформы. Известно его заявление в программной речи, что делу реформы «страшно мешают три понятия: преступление, наказание, вменяемость», т. е. как раз вся правовая форма, связывающая репрессию. Сочинения Г. большого интереса не представляют (ни одна из основных работ не была переведена с голландского); имя он приобрел, гл. обр., благодаря своим организаторским способностям.

ГАМЕЛЬН (Hameln), старинный город, речной порт в прусской провинции Ганновер, на правом берегу р. Везер, в среднем ее течении, узловой пункт ж. д.; 25.649 жителей (1925). Шерстопрядильные и ткацкие заведения, производство сахара, бумаги, выделка кожи.

ГАМЕРЛИНГ (Hamerling), Роберт (1830—1889), австр. поэт и драматург, близко стоявший к мюнхенской группе Э. *Гейбеля* и П. *Гейзе* (см.). Происходил из бедной семьи (отец его—лакей, мать—прачка). С трудом приобрел известные знания по филологии, философии, естествознанию; был преподавателем в Триесте. В 1857—64 издал ряд небольших поэм; из них лучшая—«Лебединая песнь романтизма» («Ein Schwanenlied der Romantik»). Славу Г. создали его большие поэмы (в белых стихах): «Агасфер в Риме» («Ahasverus in Rom», 1866) и «Царь Сионский» («Der König von Sion», 1869)—последняя из истории анабаптизма, драма «Дантон и Робеспьер» («Danton und Robespierre», 1877), комедия «Тевт» («Teut», 1872) и исторический роман «Аспазия» («Aspasia», 1876). Романтик по мировоззрению (особенно близки Г.—Гёльдерлин, Новалис и позднее Гейне), Г. страстно протестовал против того уклада жизни, который создавался вместе с начавшимся подъемом герм. промышленности. В своей сатирической поэме «Homunku-

lus» (1888), написанной под влиянием эпохи «грюндерства», Г. восстает против практических устремлений своего времени. Идеалу «наслаждения» он противополагает этический и эстетический идеалы, которые находит в далеком прошлом. Многие произведения Г., особенно сборник стихов «Венера в изгнании» («Venus im Exil», 1858), отличаются подчеркнутым эротизмом. Последнее самим Г. напечатанное произведение представляет автобиографию: «Stationen meiner Lebenspilgerschaft» (1889). Посмертный труд Г.—философский трактат «Die Atomistik des Willens» (1890)—направлен, гл. обр., против монизма. Как переводчик Г. ознакомил Германию с стихотворениями Леопарди и произведениями современных итал. авторов.

На рус. яз. переведены многие из лирических произведений Г., а из крупных—«Король Сиона» (М., 1880), «Агасфер в Риме», «Аспазия» (пер. Ф. Миллера) и «Тевт» (пер. П. Вейнберга), «Homunkulus» (в «Пантеоне литературы», за октябрь 1892).

Лит.: Knauer V., Robert Hamerling gegen den Pessimismus Schopenhauers und Hartmanns, Wien, 1892; Rabenlechner H., Hamerling, sein Leben und seine Werke, B. I, Hamburg, 1896; Altmann A., R. Hamerlings Weltanschauung, Salzburg, 1914.

ГАМЕТАНГИЙ (от греч. gamein — вступать в брак, angeion—вместилище), клетка, в к-рой образуются половые элементы (гаметы). Термин Г. применяется специально к слоевцовым растениям (водорослям, грибам), особенно там, где гаметы не различаются как мужские и женские (изогаметы), а также там, где вообще не формируется обособленных гамет и оплодотворение состоит в слиянии содержимого двух многоядерных клеток (каждое ядро соответствует гамете). См. *Размножение растений.*

ГАМЕТОФИТ (от греч. gamein — вступать в брак, phyton—растение), половое поколение у растений, т. е. то, на к-ром образуются половые органы и к-рое чередуется в цикле развития с бесполым поколением или спорофитом. См. *Размножение растений, Чередование поколений.*

ГАМЕТОЦИТЫ, клетки, из которых образуются *гаметы* (см.).

ГАМЕТЫ (от греч. gamein—вступать в брак), половые клетки животных и растений, соединяющиеся друг с другом при оплодотворении (половом процессе). Г. многоклеточных животных суть особые клетки — сперматозоиды (мужские Г.) и яйца (женские Г.). Нек-рые одноклеточные организмы также образуют из части своего клеточного тела особые половые клеточки—Г. Однако, у подавляющего большинства одноклеточных животных и растений в половой процесс вступает целиком весь организм, играя в этот момент роль Г. При этом может происходить полное слияние обоих организмов в один, к-рый после ряда б. или м. сложных внутренних процессов вновь делится на два, либо временное соединение, при котором оба организма частично обмениваются своим ядерным веществом. Как в том, так и в другом случае Г. могут быть внешне совершенно неразличимы (изогаметы) или же различаются по величине (макрогаметы и микрогаметы) или по своему поведению (пассивные и активно движущиеся). Макрогаметы и пассивные Г. соответствуют яйцевой клетке многоклеточных, микрогаметы и активные Г.—сперматозоиду. Г. образуются из особых клеток путем так наз. *редукционного деления* (см.). Эти клетки у простейших носят название гаметоцитов, а у высших организмов—овоцитов и сперматоцитов. См. также *Оплодотворение.*

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), прав. Гемилтон, 1) город в средней Шотландии (графство Ланарк), близ левого берега р. Клайда; 40 тыс. ж. (1927). Один из фабричных городов промышленного района средней Шотландии, тесно связан с г. *Глазго* (см.), от к-рого находится в 16 *км* к Ю.-В. (по ж. д.). Каменноугольные копи и железные рудники, хлопчатобумажные фабрики; в окрестностях—промышленное плодоводство и огородничество, молочное хозяйство. 2) Г. в Канаде, в пров. Онтарио, у западного конца оз. Онтарио, один из главных промышленных городов Канады («канадский Бирмингем»); 114.151 ж. (1921; в 1836—2.800, в 1871—26.880 ж.). Крупная металлообрабатывающая промышленность, производство машин и с.-х. орудий, электротехнического оборудования, ж.-д. мастерские; текстильные фабрики (хлопчатобумажные и шерстяные ткани), производство обуви, стеклянных изделий и пр. Промышленность Г. пользуется водной энергией Ниагары, передаваемой на расстояние 60 *км*; по размерам применения гидротехники Г. первый из промышленных городов Канады. В 1924 в нем насчитывалось 427 промышленных предприятий с 23.772 рабочими; стоимость продукции—118.591 тыс. долл. (уступает лишь Монреалю и Торонто). Г. расположен в районе с развитым промышленным плодоводством и представляет крупн. фруктовый рынок. Пароходная пристань. 3) Г. в сев.-америк. штате Огайо, на р. Майеми, в 40 *км* к С. от Цинциннати; 46.891 ж. (1925). Значительный промышленный пункт; машиностроение, производство бумаги и древесной массы. Промышленность широко пользуется водной энергией. 4) Гор. на Северном о-ве Новой Зеландии, ж.-д. узел (ж. д. Веллингтон—Окленд и ответвления на Макай и порт Темс). Через Г. транзитом проходят экспортные молочные продукты (сыр, масло) из с.-х. районов Вайкато, Вайпа, Зап. Таупо, Пиако и др.; 17.140 жит. (1927). 5) Гл. г. британской колонии *Бермудские о-ва* (см.); 3.000 ж. (1926).

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Александр (1757—1804), выдающийся политический деятель Соед. Штатов. Шотландец по происхождению, уроженец Вест-Индских о-вов, Г. в ранней юности с увлечением бросился в борьбу северо-американских колоний за независимость; написал несколько обративших на себя внимание памфлетов, был адъютантом Вашингтона (19-ти лет), командовал полком. Участвовал в Федеральном конвенте (1787), настаивая на усилении федеральной власти. Особенно прославился статьями, собранными потом в книге «Федералист», которая впоследствии считалась признанным комментарием к америк. конституции. «Федералист» составлен Г., Мадисоном и Джеем, но из 85 статей 63 принадлежат Г. Г., сторонник сильной центральной власти, стоял

за широкие права президента, отстаивал необходимость имущественного ценза для избирателей. Позднее занимал должность министра финансов, был главнокомандующим армией (в 1798, когда угрожала опасность войны с Францией). В 1804 убит на дуэли политическим противником.

Лит.: Фортунатов С. Ф., История политических учений в Соед. Штатах, М., 1879.

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Джемс, англ. педагог (1769—1831). Предложил особый метод изучения иностранных языков прямо путем переводов, без грамматической подготовки. Метод Г., направленный против господства грамматики и формального изучения языков, получил большое распространение в Англии и Соед. Штатах Сев. Америки, но встретил возражения у филологов Германии. На методе Г. основана система Тусена-Лангеншейта.

ГАМИЛЬТОН (или Гамонтова, как звали ее в России), Мария Даниловна, камер-фрейлина Екатерины I, фаворитка Петра I. История Г. ярко рисует такую сторону петровского «быта», к-рая тщательно замазывалась официальной историографией и которая более всего сближает двор Петра с крепостной вотчиной. Около 1709 Г. появилась при дворе, где ее заметил царь, «усмотря в ней такие дарования, на к-рые он не мог не воззреть с вожделением». Вскоре, однако, Петр бросил Г., к-рая сошлась с царским денщиком Иваном Орловым. В 1717 Орлов сам сознался Петру в связи с Г., а найденный незадолго до этого труп ребенка, завернутый в дворцовую салфетку, навлек на нее подозрение в детоубийстве. На допросе Г. после нек-рого запирательства созналась в связи с Орловым, в том, что в 1715 дважды вытравливала плод, что для подарков Орлову крала у царицы деньги и драгоценные вещи и, наконец, в детоубийстве. Несмотря на сознание, она была подвергнута пытке и бита кнутом. На допросах присутствовал сам Петр. 27/XI 1718 Г. была присуждена к смертной казни и, несмотря на усиленные просьбы Екатерины, казнена (14/III 1719).

Лит.: Семевский М. И., Слово и дело, Петербург, 1861.

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Патрик (1504—1528), священник и богослов, первый проповедник протестантизма в Шотландии. Происходил из знатной шотландской семьи. Во время поездки во Францию (около 1517) он впервые познакомился с идеями Реформации и сочинениями Лютера. По возвращении в Шотландию приобрел там большую популярность, распространяя учение, близкое к воззрениям герм. реформаторов. В 1527 был вынужден бежать из Шотландии, поехал в Германию, где посетил Лютера и познакомился с рядом людей, близко стоявших к делу Реформации. Вернувшись затем в Шотландию, Г. продолжал свою проповедь, но был осужден церковным судом, передан в распоряжение светской власти и сожжен на костре.

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Уильям (1788—1853), мыслитель т. н. «шотландской школы» или «философии здравого смысла», крупнейшими представителями к-рой были до него Т. Рид, Дюгалд Стюарт, Т. Браун и Джемс Макинтош, а также Адам *Смит* (см.). В 1829 появилась статья Г.—«Discussion on the Unconditioned» (Рассуждение о безусловном), положившая начало его известности и способствовавшая получению им кафедры в Эдинбургском ун-те. За ней следовал ряд философских статей, курсов лекций по логике, психологии и др. Общие философские положения Г., как и всей шотландской школы, представляют попытку спасти от разрушительной скептически-позитивистической критики Юма, с одной стороны, «реалистическое» отношение к внешнему миру (философский реализм), а с другой — некоторые априорно-интуитивные положения, возводившиеся школой к непосредственному источнику познания—«к здравому смыслу» (the common sense). В этой реакции против юмовского скептицизма был несомненно значительный момент религиозного «фиденизма»: шотландская школа была в этом отношении характерным примером столь распространенной в Англии боязни «неверия». «Естественный реализм» (the natural realism), по Г., зиждется на уверенности в том, что внешний мир существует, поскольку мы непосредственно воспринимаем его как существующий. Но это познание не субстанции мира (последняя непознаваема, т. к. она «безусловна», «безотносительна»), а лишь ее «относительных» аттрибутов: свойств и действий—физических и психических. При этом «здравый смысл» подсказывает нам ряд непосредственных, не допускающих анализа и доказательства истин, б. или м. очевидных, всеобщих и необходимых. Эти истины являются фундаментом научного познания и религиозного понимания мира. Все они подчиняются «закону условного» (the law of the conditioned), т. е. занимают известную, «относительную» к нам и к миру середину между двумя «абсолютными», безотносительными крайностями. Общефилософские воззрения Г. подверг всесторонней и основательной критике Джон Стюарт Милль в особом сочинении «An Examination of Sir W. Hamilton's Philosophy», 4 ed., L., 1872 (переведено и на рус. яз. под заглавием: «Обзор философии сера В. Гамильтона», СПБ, 1869). В логике Г. предложил т. н. «квантификацию» сказуемого (предиката) суждений, т. е. установление «логического объема» сказуемого.

Лит.: Veitch J., Memoir of Sir W. Hamilton, L., 1869; Latimer J. F., Immediate Perception as held by Reid and Hamilton considered as a Refutation of the Scepticism of Hume, Lpz., 1880; Monck W. H. S., Sir W. Hamilton, L., 1881. См. также *Шотландская школа.* *В. Ивановский.*

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Уильям Роуан (1805—61), выдающийся англ. математик. В ранней юности, впрочем, Г. обнаруживал интерес, гл. обр., к языкознанию: к 13 годам он уже владел 12 языками, в т. ч. арабским, индусским и санскритским. Еще в Дублинском ун-те его внимание было сосредоточено преимущественно на изучении языков. При исключительной памяти и сосредоточенной работоспособности он изучил математику настолько, что в 17 лет приступил к изучению «Небесной механики» Лапласа; это, повидимому, и решило его дальнейшую судьбу. Уже в 1827 Г. был приглашен профессором на кафедру астрономии в Дублинский

ун-т, как и *Гаусс* (см.), получив в управление университетскую астрономическую обсерваторию; на этом посту он оставался всю жизнь, даже после того, как был избран членом, а затем и президентом Ирландской академии наук. В то время, однако, как Гаусс, руководя астрономической обсерваторией, сделался руководителем мировой астрономии своего времени, Г., по существу, всегда оставался чуждым астрономии и руководил обсерваторией только формально. Его интересы были сосредоточены, гл. обр., на общих вопросах теоретической математики и механики, а достижения, оставившие глубокий след в науке, относятся к алгебре (теория кватернионов) и механике (принцип наименьшего действия). В 1833 Г. опубликовал в «Трудах» («Transactions») Ирландской академии работу «Theory of Conjugate Functions or Algebraic Couples, with a Preliminary and Elementary Essay on Algebra as a Science of Pure Time», к-рая была закончена в 1835. В действительности, его взгляды на алгебру не носят того ярко идеалистического характера, каким отдает заглавие. Точку зрения на алгебру как науку «чистого времени» он основывает на том, что в основе арифметики и алгебры (к-рых Г. одну от другой не отделяет) лежит натуральный ряд чисел, последовательность к-рых он относит к последовательности моментов во времени. В дальнейшем развитии алгебры эта точка зрения не играет у Г. никакой роли. Интерес этого сочинения сосредоточен на теории мнимых чисел, которые почти одновременно Г. и *Грасман* (см.) впервые трактовали как *комплексные числа* (см.), т. е. как составленные из двух различных единиц. Г. первый построил учение о комплексном числе таким образом, что оно чуждо всякой мистике, которая была так свойственна учению о мнимых числах у Эйлера. Его учение сводится к тому, что операции над мнимыми числами устанавливают, как действия над парами (a, b) вещественных чисел, к-рыми определяют комплексные числа $(a+bi)$. Эта теория комплексных чисел вполне утвердилась в математике по наст. время. Выяснив таким образом характер комплексных чисел, Г.— опять, как и Грасман,—поставил себе задачей составить более сложные комплексные числа, операции над к-рыми следуют тем же формальным законам, что и действия над вещественными числами. Пришедши к убеждению, что создать такие числа невозможно, Г. построил, однако, своеобразную систему чисел, т. н. *кватернионов* (см.), к-рая отличается от обыкновенных чисел по существу тем и только тем, что произведение независимых единиц в отличие от свойства переместительности обыкновенного произведения следует закону $ij=-ji$. Учение о кватернионах, к-рое школа Г. развивала с необычайным энтузиазмом, было на континенте встречено враждебно и получило признание только после того как из него вырос векторный анализ. Учение о кватернионах изложено Гамильтоном в двух сочинениях, первое из которых, «Lectures on Quaternions» (1853), изложено очень трудно, а второе, «Elements of Quaternions» (1856), отличается тщательностью обработки и полной ясностью; по существу, это сочинение уже содержит основы векторной алгебры.

Вторая отрасль, в к-рой Г. оставил глубокий след, это механика. Г. пришел к своим исследованиям об основных законах механики, исходя из того оптического факта, что луч, проходя через преломляющие среды, достигает конечной точки кратчайшим путем. Г. искал аналогичный метод обоснования всей механики. Это привело его к открытию *вариационного метода* (см.) в механике и притом к той его форме,—т. н. принципу наименьшего действия,—к-рая является лучшим выражением этого метода. В наст. время принцип Г. является наиболее мощным средством вывода дифференциальных уравнений механических и физических процессов. Глубоко менялись взгляды на сущность и происхождение этих процессов, соответственно этому глубоко менялись самые дифференциальные уравнения, их выражающие; остается еще неясным, каким из этих теорий принадлежит будущее, но принцип Г. остается единственным началом, не претерпевшим изменения по существу; он является надежным фундаментом современной теоретической физики. Т. о., и база, на к-рой современная теоретическая физика строится (принцип наименьшего действия), и форма, в к-рую она облекается (векторный анализ), ведут свое происхождение от Г. Очень важно отметить следующее: с вариационными принципами часто связывали чрезвычайно неправильные телеологические философские воззрения. Сам Г. был совершенно чужд этих тенденций; напротив, они стояли на пути признания и развития его идей.

Лит.: Graves R. P., Life of Sir W. R. Hamilton, vls I—III, London, 1882—1889. Это сочинение содержит не только жизнеописание, но и список сочинений Гамильтона. *В. Каган.*

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Эмма (1765—1815), урожденная Хорт (по другим предположениям Лайон), политическая авантюристка, игравшая довольно крупную роль. Родившись в семье чеширского кузнеца, ведя с молодости жизнь полную приключений, выступая в роли то служащей в трактире, то танцовщицы и натурщицы и быстро меняя свои привязанности, Г., наконец, попала в Неаполь в качестве сперва любовницы, затем жены англ. посланника Уильяма Г. Будучи представлена ко двору королевы Марии Каролины (сестры Марии Антуанетты), Г. приобрела большое влияние на нее и, пользуясь своим положением при дворе, оказывала ряд услуг англ. правительству, играя роль его осведомительницы в период войны с революционной Францией (ее считали «шпионкой Питта»). Затем Г. принимала участие в реставрации Бурбонов в Неаполе, сумев привлечь к этому делу адмирала *Нельсона* (см.), за к-рого впоследствии вышла замуж. После смерти Нельсона Г. издала его переписку с нею. Умерла во Франции в 1815 в большой бедности. После смерти Г. были изданы ее мемуары (The Memoirs of Lady Hamilton, 1815).

ГАМИЛЬТОН (Hamilton), Ян (р. 1853), британский генерал. Во время *Англо-бурской войны* 1899—1902 (см.) Г. был начальником штаба главнокомандующего Китченера. В

Русско-японскую войну Г. состоял британским военноуполномоченным при японской армии; его сочинение, «Дневник штабного офицера», представляет ценный материал для изучения событий этой войны. Во время империалистской войны, в марте 1915, Г. был назначен начальником десантного корпуса, собранного на о-ве Лемносе, и руководил высадкой на Галлипольский п-ов (см. *Галлиполийская операция*). В окт. 1915 Г. был отозван после того, как он резко высказался против решения правительства об эвакуации войск. В 1919 Г. вышел в отставку. В 1920 он издал свой «Галлипольский дневник» («Gallipoli Diary», 2 vls, L.).

Лит.: Churchill W. S., The World Crisis, v. II, L., 1923—27.

ГАМИЛЬТОНА ПРИНЦИП, основная форма принципа наименьшего действия, получившая в механике и в теоретической физике наиболее широкое распространение. См. *Вариационные методы*.

ГАМЛЕТ, герой трагедии Шекспира того же названия, написанной, по всей вероятности, в 1602 (сюжет заимствован из хроники 12 в. датского летописца Саксона Грамматика). Со времен Гёте, давшего характеристику Г. в «Вильгельме Мейстере», имя Г. делается нарицательным для обозначения натуры, способной к острому анализу, тонко чувствующей, но не способной к быстрому и решительному действию. В рус. литературной речи есть выражения «гамлетики», «гамлетизм»; у И. С. Тургенева имеется рассказ «Гамлет Щигровского уезда» (Тургеневу же принадлежит знаменитая характеристика-параллель «Гамлет и Дон Кихот»). Известны истолкования Г. артистами английскими—Гарриком, К. Ч. Кином, Ирвингом; немецкими—Брокманом, создавшим в Германии роль Г., Барнаем; французскими—Мунье-Сюлли и Сарой Бернар; итальянскими—Сальвини (отцом и сыном), Э. Росси. Роль Г. была и остается любимой ролью многих рус. артистов—от П. Мочалова до М. Чехова.
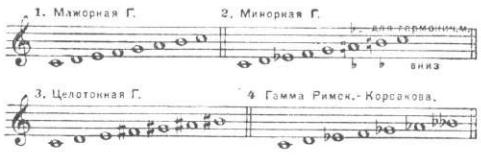
Переводы Г. на рус. язык: Н. Полевого (1839), А. Кронеберга (1844), А. Соколовского (1883), П. Гнедича (1891), Д. Аверкиева (1895), К. Р. (1899). См. *Шекспир*.

Лит.: Бахтин Н., К библиографии «Гамлета» в русской литературе, «Литературный Вестник», № 3, 1902; в изд. соч. Шекспира, под ред. С. Венгерова, т. V, стр. 579—83, СПБ, 1904. *К. Б.*

ГАММ (Hamm), гор. в прусской провинции Вестфалия у судоходной р. Липпе (речной порт), на жел. дор. Ганновер—Кёльн; 50.000 ж. (1925). Благодаря близости Рурского каменноугольного бассейна, в Г. развилась железоделательная промышленность; заводы чугунолитейные, железо- и проволокопрокатные, машиностроительные, производство эмалированной посуды, земледельческих машин, переносных печей, красок, лаков.

ГАММА, название третьей буквы древнегреческого алфавита, обычно объясняемое как искаженное древне-семитское название соответствующей буквы — giml; значение этого названия неясно. Начертание Г. в классическом алфавите — капительная Γ, курсивная γ.

ГАММА (от обозначения греч. буквой γ самого низкого тона средневековой звуковой системы), также звукоряд (нем.—Tonleiter, итал.—scala), последовательность звуков (тонов), взятых в порядке их наименований и поступенного повышения («восходящая Г.») или понижения («нисходящая Г.»). Г. подразделяются на диатонические



(мажорные и минорные) и хроматические. Диатоническая Г. имеет семь ступеней, к-рые движутся по тонам и полутонам; хроматическая расположена только по полутонам. Как диатонические, так и хроматические Г. строятся от любого звука темперированного строя по следующим схемам, отмечающим расстояние между соседними ступенями:

Мажорные: 1, 1, $^1/_2$, 1, 1, 1, $^1/_2$ тона. В гармоническом мажоре понижается VI ступень, т. о., между VI и VII ступенями получается расстояние в $1^1/_2$ тона.

Минорные Г. (гармонические и мелодические) строятся от мажорной Г. на малую терцию вниз, при чем в гармонической Г., на к-рой строятся аккорды, для получения вводного тона повышается VII ст.: 1, $^1/_2$, 1, 1, $^1/_2$, $1^1/_2$ и $^1/_2$ тона. Минорная мелодическая в восходящем порядке имеет повышение VI и VII ст.: 1, $^1/_2$, 1, 1, 1, 1, $^1/_2$ тона; нисходящая также, но без повышения VI и VII ступеней.

В старинной музыке Г. тесно совпадала с данным *строем* (см.). Теория о сродстве тонов (см. *Сродство тонов*) расширила композиционные возможности; современная музыка, начиная с 19 в., ввела в употребление Г. из целых тонов («целотонная Г.»); Н. Римский-Корсаков применял звукоряд из чередования интервалов в 1 тон и полутон. Современные теоретики, выходя из темперированного строя, пытаются построить музыку на звукорядах с интервалами из $^1/_4$ тона (Алоиз Габа, Г. Римский-Корсаков и др.) и из $^1/_3$ тона (Ф. Бузони). Народная музыка знает ряд и других Г. (см. об этом *Лад*), напр., использованная Ф. Листом, Ж. Бизе (в опере «Кармен») венгерско-цыганская Г. с двумя интервалами в $1^1/_2$ тона (между III—IV и VI—VII ступенями).

Лит.: Riemann H., Neue Schule der Melodik, Hamburg, 1883; Helmholtz H., Die Lehre von den Tonempfindungen, Braunschweig, 1862, 6 Aufl., Braunschweig, 1913; русский пер.: Гельмгольц Г., Учение о слуховых ощущениях как физиологическая основа для теории музыки, СПБ, 1875.

ГАММА-ЛУЧИ (γ-лучи), особого вида лучи, испускаемые радиоактивными веществами в процессе их распада совместно с *альфа-лучами* и *бета-лучами* (см.). Открыты в 1901 Вилларом (Villard). Наряду с рядом свойств, общих всем радиоактивным лучам (проницающая способность, ионизация газов, возбуждение люминесценции, нагревание вещества при поглощении), Г.-л. обладают одним свойством, заставляющим считать их совершенно отличными по физической природе от α- и β-лучей. Именно, в то время как α- и β-лучи отклоняются (в проти-

воположные стороны) в электрических и магнитных полях, γ-лучи такого отклонения не испытывают. Поэтому на α- и β-лучи смотрят как на лучи корпускулярные, т. е. представляющие собой поток заряженных частиц, а Г.-л. рассматривают как электромагнитные лучи, близкие по природе к видимым, ультрафиолетовым и рентгеновским лучам. Эта точка зрения была окончательно подтверждена опытами Резерфорда и Андраде (1911), к-рые открыли интерференцию Г.-л. в кристаллах. Эти опыты дали вместе с тем и возможность измерить длину волны Г.-л. Последняя оказалась чрезвычайно малой (в 10 раз меньше, чем для рентгеновских лучей), как и следовало ожидать по их высокой проницающей способности (лучи, испускаемые 30 *мг* радия могут быть еще обнаружены после прохождения через слой железа в 30 *см* толщиной). Измеренная указанными авторами длина Г.-л., испускаемых радием С, оказалась равной 0,07 Å. Впоследствии по тому же методу были измерены и более короткие длины волн (до 0,028 Å). Однако, для сильно проникающих («жестких») лучей такой метод неприменим, и длину их волны приходится определять косвенными методами, измеряя скорость электронов, вырываемых Г.-л. из вещества, через к-рое они проходят, и пользуясь т. н. фотоэлектрическим уравнением Эйнштейна (см. *Фотоэлектрический эффект*). Таким методом были измерены длины волн Г.-л. до 0,001 Å (10^{-11} *см*).

Систематизация найденных обоими способами длин волн Г.-л. показывает, что по месту возникновения следует различать два типа Г.-л.: 1) лучи, возникающие в электронных оболочках атома, и 2) лучи, возникающие в атомном ядре. Первые имеют вторичное происхождение и возникают при прохождении α- или β-частиц, испускаемых ядром, через электронную оболочку атома, при чем срываются те или иные электроны. Вторые возникают при глубоких процессах преобразования атомного ядра и представляют наибольший интерес. Весьма вероятно, что испускание Г.-л. происходит при переходе ядра от одного устойчивого состояния к другому, подобно тому как испускание световых или рентгеновских лучей происходит при переходах между устойчивыми состояниями электронных оболочек (см. *Атом в химии и физике*).

Изучение Г.-л. с особенной силой заострило основной конфликт современной теоретической физики, конфликт между волновой и квантовой точкой зрения на излучение. С одной стороны, ряд явлений (особенно явления интерференции) заставляет смотреть на Г.-л. как на электромагнитные волны, отличающиеся только чрезвычайно малой длиной волны. С другой стороны, целый ряд явлений, связанных с взаимодействиями между Г.-л. и материей, совершенно не может быть объяснен с этой точки зрения и, наоборот, оказывается в прекрасном согласии с квантовой точкой зрения, предложенной в 1905 Эйнштейном и заключающейся в том, что излучение рассматривается как поток своего рода корпускул—квантов излучения. При этом кванты различной частоты не одинаковы между собой. Энергия E, сконцентрированная в кванте, пропорциональна частоте излучения ν: $E=h\nu$ (h—планковская постоянная). Т. к. частота Г.-л. очень велика, то энергия их квантов также имеет очень большие значения и потому корпускулярные их свойства сказываются особенно резко. Основные опыты, к-рые прекрасно истолковываются с корпускулярной точки зрения и совершенно не поддаются объяснению с волновой,—это опыты с подсчетом отдельных γ-импульсов, основанные на ионизационной способности Г.-л. (опыты Гесса и Лаусона в Австрии в 1916 и опыты Коварика в Америке в 1919). Явление протекает так, как будто Г.-л. представляют собой не сферическую электромагнитную волну, равномерно распространяющуюся в окружающем пространстве, а поток частиц, разлетающихся во все стороны. К таким же выводам приводят и многочисленные наблюдения над рассеянием Г.-л. при прохождении через вещество [бо́льшая часть энергии Г.-л. рассеивается по направлению падающего пучка, под небольшими углами к нему; частота рассеянных лучей меньше частоты падающих; рассеивающие электроны получают быстрое движение и могут быть обнаружены, например, на фотографиях по методу Ч. *Вильсона* (см.) в виде т. н. электронов отдачи]. Это противоречие между волновой и корпускулярной точкой зрения оставалось необъяснимым до последнего времени. Лишь возникшая в самые последние годы *квантовая механика* (см.) дает основания надеяться на их примирение.

Лит.: Rutherford E., Radioactive Substances and their Radiations, Cambridge, 1913; De Broglie M. et L., Introduction à la physique des rayons x et gamma, P., 1928; Kohlrausch K. W. F., Probleme der γ-Strahlung, Braunschweig, 1927; его же, Radioaktivität, статья в XV т. Handbuch der Experimentalphysik (издаваемом Wien-Harm-Lenz'ом, Leipzig, 1928).

Э. Шпольский.

ГАММАРШЁЛЬД (Hammarskjöld), Кнут Яльмар Леонард (1862), шведский юрист и государств. деятель, проф. гражданского права Упсальского ун-та, видный член консервативной партии. Был министром без портфеля, потом министром юстиции (1901—02), министром народного просвещения (1905) и, наконец, в 1914 — 17 премьером. Его правый кабинет сменил либеральное министерство Карла Сталфа, ушедшего после т. н. «крестьянского похода», т. е. патриотической манифестации крестьян 6 февр. 1914, организованной консервативной партией в целях усиления обороны Швеции. Главной задачей правительства Г. было военное усиление Швеции (увеличение срока военной службы, постройка 7 броненосцев и пр.). Это ему удалось провести в риксдаге, благодаря начавшейся в авг. 1914 империалистской войне. Кабинету Г. ставили в особую заслугу сохранение во время империалистской войны нейтралитета, к-рый, однако, в значительной степени объяснялся позицией шведского рабочего класса.—Г. принимал участие в международных конференциях и третейских судах, он—шведский член Международного третейского суда в Гааге. С 1923—член 1-й палаты риксдага, где выступал против СССР. Гаммаршёльд — автор ряда юридических трудов.

ГАММАРШЁЛЬД (Hammarskjöld), Лоренцо (Ларс) (1785—1827), шведский писатель, выдающийся представитель романтической школы *фосфористов* (см.). Борясь с французским влиянием в шведской литературе, Г. был проводником немецкой романтики в Швеции. В 1803 основал общество «Друзей литературы» («Vitterhetens Vänner»), деятельно сотрудничал в ряде шведских журналов, ведя борьбу с «академистами», и в 1810 начал издавать свой журнал «Лицеум». Собственные произведения Г. (драмы, повести) довольно слабы в художественном отношении. Г. принадлежит также весьма ценный труд «Svenska vitterheten» (История шведской литературы, 1818)—первый опыт шведской историко-литературной критики.

ГАММА-СОЕДИНЕНИЯ, такие органические соединения с открытой цепью атомов, в к-рых две различных или одинаковых функциональных группы отделены одна от

другой двумя углеродными атомами цепи. Чаще всего греческими буквами обозначаются места расположения замещающих групп (гидроксилов, аминогрупп и т. п.) в молекулах жирных кислот. В частности, Г.-с. называются такие, у к-рых замещающая группа находится при третьем углеродном атоме цепи, считая от карбоксила. Особенностью гамма-замещенных кислот является то, что их карбоксил легко вступает во взаимодействие с замещающей группой той же молекулы. В результате такой реакции образуются особого вида замкнутые внутренние эфиры или амиды кислот, называемые *лактонами* и *лактамами* (см.). Кислоты, у к-рых замещающие группы расположены ближе к карбоксилу, таких реакций не дают.

ГАММА-ФУНКЦИЯ, одна из важнейших трансцендентных функций математического анализа, определяемая для положительных значений аргумента s формулой:

$$\Gamma(s)=\int_0^\infty e^{-x}x^{s-1}\,dx,$$

где e—основание натуральных логарифмов. С помощью этого определения легко устанавливается для $s>1$ функциональное уравнение $\Gamma(s)=(s-1)\,\Gamma(s-1)$. Т. к. $\Gamma(1)=1$, то отсюда легко вывести, что для целого положительного аргумента: $\Gamma(n)=(n-1)!$ На этом основаны многочисленные применения функции Γ в теории чисел. Другие замечательные соотношения, которым удовлетворяет функция Γ, таковы:

$$\Gamma(s)\,\Gamma(1-s)=\frac{\pi}{\sin\pi s};\ \Gamma(s)\,\Gamma\left(s+\frac{1}{2}\right)=\frac{\sqrt{\pi}}{2^{2s-1}}\,\Gamma(2s).$$

Функция $\Gamma(s)$ от комплексного переменного однозначна, нигде не обращается в нуль и имеет полюсы в точках $s=0,-1,-2,-3,\ldots$

ГАММАХЕР (Hammacher), Эмиль (1885—1916), нем. философ. Заимствовал у Гегеля основные положения объективного идеализма; отбрасывает диалектику и развивает мистическое учение об «этическом самосознании духа», как «верховной и основной ценности». В работе, направленной против марксизма, Г. проводит мысль, что обобществление средств производства и материализм противоречат законам нравственности.

Работы Г.: Das philosophisch-ökonomische System des Marxismus, Lpz., 1909; Die Bedeutung der Philosophie Hegels für die Gegenwart, Lpz., 1911; Die Hauptfragen der modernen Kultur, Lpz.—B., 1914.

ГАММЕДЖ (Gammage), Роберт Джордж (1815—88), историк чартизма. В 1838 был избран в Национальный чартистский конвент, где сделался ярым приверженцем Бронтерра О'Брайена и резким противником О'Коннора. В 1842 был назначен лектором-пропагандистом чартистских организаций и организатором чартистского движения в Нортгемптонском районе. По профессии седельщик и сапожник, Г. неоднократно лишался заработка из-за своих политических убеждений. В 1854 Г. опубликовал историю чартистского движения («The History of the Chartist Movement», L., нов. изд., Newcastle, 1894; есть русский перевод А. Погожевой: «История чартизма», СПБ, 1907); в ней он дал описание роста и упадка чартизма и характеристику его вождей, с которыми Г. соприкасался. Г. весьма отрицательно относится в своей истории к О'Коннору. Работа Г. носит повествовательный характер и не может считаться научной. Совершенно незнакомый с историческим методом, Г. некритически относится к источникам и не разбирается в социальных причинах движения. Тем не менее, поскольку Г. имел доступ ко многим исчезнувшим с тех пор материалам и являлся активным участником чартистского движения, его работа сохраняет интерес и поныне. После крушения чартистского движения Г. изучал медицину и стал вольнопрактикующим врачом.

ГАММЕР А., америк. промышленная концессия, действующая на основании концессионного договора, заключенного в 1925 на 10 лет. Имеет в Москве фабрики: карандашную; галалитную и целлулоидную; перьевую. Продукция 1927/28 превысила 8 млн. руб.; капитал, вложенный в предприятие на 1/X 1928, по данным концессионера составлял 1,6 млн. р. В конце 1927/28 Г. начал экспортировать карандаши в Англию, Китай, Персию и Турцию.

ГАММЕРКЛАВИР (Hammerklavier), инструмент с клавишами и струнами, в котором звук получается, благодаря удару молоточка (по-немецки Hammer),—предшественник современного фортепиано. Его изобретателем был итал. музыковед и строитель инструментов Бартоломео Кристофори (1665—1731), сконструировавший первую модель в 1709. Подробнее см. *Фортепиано*.

Лит.: Sachs C., Handbuch der Musikinstrumentenkunde, Lpz., 1920.

ГАММЕРСГЕЙ (Hammershoi), Вильгельм (1864—1916), датский живописец; обучался в копенгагенской Художественной академии. Выставлялся с 1886 на академических выставках, с 1891 — в копенгагенском Сецессионе, одним из основателей к-рого является; участвовал на выставках в Мюнхене, Париже, Риме и др. Картины Г. имеются в музеях Копенгагена, Рима, Стокгольма и др. городов. Г. прославился, главн. обр., своими тонко нюансированными воздушными интерьерами, а также сумеречными, романтически прочувствованными пейзажами; его портреты сдержаны по колориту, отличаются простотой концепции и чувством.

Лит.: Bransen-Michaëlis, V. Hammershøi, København, 1918; Мутер Р., История живописи в 19 в., гл. XL, 1901.

ГАММЕРСМИТ (Hammersmith), зап. предместье *Лондона* (см.).

ГАММЕРФЕСТ (Hammerfest), г. и порт в норвежской провинции Финмаркен, в зап. части скалистого о-ва Квалё (Kvalö), самый сев. город на земле—под 70°40′ 11″ с. ш.; 3.328 ж. (1920). Гавань не замерзает круглый год благодаря Гольфстрему. Ловля рыбы, тюленей, моржей, китов; торговля салом, рыбой, ворванью с СССР, Англией, Шпицбергеном, Германией. Жизнь города и порта, оживленная летом, зимой замирает; полярная ночь в Г. длится с середины ноября по конец января.

ГАММЕРШМИДТ, Андреас (1612—1675), один из значительнейших композиторов эпохи герм. музыкального Ренессанса (17 в.). У Г. можно проследить зарождение новых музыкальных форм—оратории и пассии, полное развитие к-рых мы находим в эпоху Баха и Генделя. В этом отношении значение Г. в

области герм. и мировой музыки весьма значительно, и его имя должно быть поставлено в ряд с именами созидателей «свободного» стиля—Шютца, Г. Альберта, Пахельбеля, Букстегуде, Баха и Генделя.

Из многочисленных сочинений Г. до нашего времени дошли: «Танцовальные сюиты» (1639 и 1650, три части); «Musikalische Andachten» (духовные концерты в 2—4 голоса с сопровождением «continuo», 1639); мадригалы в 4 — 6 голосов (1641); духовные «симфонии», мотетты, концерты, хоры и др. Избранные произведения Г. изданы в 1910 Лейхтентритом (в серии «Denkmäler deutscher Tonkunst», B. XL).

Лит.: Schünemann G., Beiträge zur Biographie Hammerschmidts, «Internationale Musik-Gesellschaft», XII, 207 ff.; Steinhard E., Zum 300-ten Geburtstage A. Hammerschmidts, «Sammlung gemeinnütziger Vorträge», Prag, 1914.

ГАММЕРШТЕЙН (Hammerstein), Вильгельм (1838—1904), герм. публицист и политич. деятель. Происходил из богатой помещичьей семьи. В 1876 был выбран в прусск. ландтаг от консерваторов. Блестящий ораторский талант и публицистич. способности Г. быстро выдвинули его в первые ряды консервативной партии, и в 1881 он становится вождем партии в герм. рейхстаге и главным редактором руководящего органа партии того времени «Крейц-Цейтунг». Ненависть к Бисмарку, к-рому Г. не мог простить осуществления в Германии всеобщего избирательного права, и к молодой герм. буржуазии, в особенности к финансовому капиталу, заставила Г. объединиться с католическим центром во время культуркампфа, так как Г. считал, что борьба Бисмарка с католической церковью подрывает одну из сильнейших крепостей старого режима, на к-рый наступают революционные силы. В 1895 политическая карьера Г. неожиданно оборвалась, так как выяснилось, что этот консервативный Катон совершил ряд растрат и подлогов. Г. пытался бежать, но был арестован и приговорен к 7 годам каторжной тюрьмы.

ГАМОВ, Дмитрий Иванович (1847—76), член Долгушинского кружка. Был студентом Петровско-Разумовской академии. В 1873 работал в качестве учителя в школе, основанной народницей С. А. *Лешерн* (см.), в селе Меглицах Боровичского у. Новгородской губ., а затем получил должность учителя в школе при Реутовской мануфактуре (под Москвой). Г. с первых же дней проявил себя здесь как талантливый педагог-новатор. К этому же времени относится знакомство Г. с членами Долгушинского кружка. Г. ревностно принялся за распространение среди рабочих прокламаций, напечатанных в Сареевской типографии (в Звенигородском у. Московской губ.), но был скоро арестован (5 дек. 1873). Преданный, вместе с остальными членами Долгушинского кружка, суду особого присутствия сената, Г. был приговорен (15 июля 1874) к лишению всех прав состояния и ссылке в каторжные работы в крепостях на 8 лет. По распоряжению Александра II, Г., вместо ссылки в Сибирь, был подвергнут одиночному заключению в Новобелгородском централе (в 56 верст. от Харькова). Доставленный сюда 28 мая 1875, он через несколько месяцев заболел психическим расстройством. Умер Гамов в харьковской больнице для умалишенных.

Лит.: Базилевский Б., Государственные преступления в России в 19 веке, т. I, СПБ, 1906; Кункль А. А., Кружок долгушинцев, М., 1927; Валк С. Н., Смерть Д. И. Гамова, «Каторга и Ссылка», № 2 (31), 1927; Тихомиров Л., Воспоминания, Москва—Ленинград, 1927; Аптекман О. В., Общество «Земля и Воля» 70-х гг., 2-е изд., Ленинград, 1924. *А. Кункль.*

ГАМПЕЛЬН (Hampeln), Карл Карлович, р. 1794, глухонемой рус. живописец, миниатюрист, гравер и литограф 19 в., родом из Москвы. Воспитывался в Ин-те глухонемых в Вене, где и окончил Академию художеств. Был учителем рисования в Училище глухонемых в Петербурге с 1817 по 1821, а в 1827 переселился в Москву, где, по некоторым указаниям, умер в 80-х гг. Г. оставил значительное количество портретных рисунков, акварелей и литографий—обычно суховатых, но, особенно в ранний период, исполненных четкой уверенной рукой. Шедевром его творчества следует считать мастерски скомпанованную пятисаженную гравюрную полосу «Гуляние в Екатерингофе» (1825). Важным бытовым документом является и позднейшая, художественно более слабая, сюита акварелей (Исторический музей, Москва) из жизни помещиков-крепостников.

Лит.: «Московский Вестник», № 19, 1827; Ровинский Д. А., Словарь русских граверов, СПБ, 1895; Врангель Н., ст. в журн. «Старые Годы», июль—сентябрь, 1912.

ГАМПЛ (Hampl), Антон (род. 1875), чешский с.-д. Бывший слесарь на заводе, он по окончании промышленного училища в Праге стал активно работать в партии и в профсоюзном движении. Выдвигается на руководящие посты: генерального секретаря союза металлистов, после переворота в 1918—депутата в парламенте и в 1920 министра общественных работ в правительстве с.-д. Тузаря. Выступал с радикальными речами на внутрипартийных дискуссиях и блокировался со сторонниками революционной тактики до момента отступления Красной армии от Варшавы в 1920. После раскола с.-д. партии в 1920 на правое и левое крыло (нынешняя компартия), Г. стал самым энергичным противником коммунизма и активно участвовал в расколе профсоюзного движения, проводимом главарями реформистского центра. Благодаря Г., из союза металлистов были исключены все революционные элементы, стремившиеся проводить тактику Профинтерна. Его политике союз металлистов обязан рядом поражений в забастовочном движении. Г. состоит также членом военной комиссии парламента и усердно сотрудничает с предпринимательскими союзами по проведению капиталистической рационализации. С 1925 Г. состоит председателем соц.-дем. партии Чехо-Словакии.

ГАМСУН (Hamsun), Кнут, настоящая фамилия Педерсен (родился в 1859), один из величайших норвежских и виднейших мировых писателей последних десятилетий. Уроженец глухого местечка (Лом), затерявшегося среди лесистых гор юж. Норвегии (в Гудбрандсдале), проведший одинокое детство в доме сурового дяди-священника (на одном из Лофотенских о-вов), обучаясь грамоте в приходской школе и сапожному искусству у местного мастера, Г. рано (17 лет) покидает Нордланд. Начинается

долгий искус бродяжничества—сначала по Норвегии в качестве грузчика в порту, полицейского писаря, каменщика, дровосека. Затем он бросает родину и направляется в Америку. Годы, проведенные здесь, были временем тяжелых испытаний: Г. голодал, энергично боролся за существование, переменив ряд разнообразных профессий, от с.-х. батрака и вагоновожатого до лектора школы.

Литературные дебюты Г. относятся еще к 1877—78 (поэма «Et gjensen»—Свидание, рассказ «Bjӧrger»—Бьергер); опыты эти прошли совершенно незамеченными. Попытки Г. продолжались и дальше, но обычно все написанное подвергалось им уничтожению, и только часть была напечатана во время первого приезда из Америки в 1886 (несколько юмористических фельетонов, рассказ «Грех» или «Архитектор», и пр.). С юных лет мечтавший о карьере писателя Г. вышел, наконец, на дорогу к славе, преодолев все препятствия. Успех пришел внезапно. Еще в 1886 Г. не мог найти в Копенгагене, куда его забросила судьба, издателя для своего острого и злого памфлета об Америке. Но в окт. 1888, вернувшись с чужбины домой, он опубликовал в журнале «Новая Земля» без подписи несколько отрывков из романа «Голод» («Sult»), и это сразу выдвинуло Г. в первые ряды литературы. Недостатка в издателях больше не стало: отвергнутая раньше «Духовная жизнь Америки» («Fra Amerikas Aandsliv») вышла в 1889, а в 1890 отдельным дополненным изданием появился «Голод». С тех пор Г. не оставлял больше пера, создав за сорок лет труда ряд крупнейших произведений.



Вслед за первыми указанными работами вышли: в 1892—одно из важнейших и характернейших творений Г., роман «Мистерии» («Mysterier»); в 1893—«Редактор Люнге» («Redaktӧr Lynge») и «Новь» («Ny Jord»), два памфлета против норвежской литературно-журнальной среды; в 1894—второй столь же типичный для манеры Г. и очень яркий роман «Пан» («Pan»); в 1895—1900 не менее известные в России: драматическая трилогия «У врат царства» («Ved Rigets Port»), «Драма жизни» («Livets spil»), «Вечерняя заря» («Aftenrӧde»), драма «У жизни в лапах» и сборник новелл «Сьеста» («Siesta»), повесть «Виктория» («Viktoria», 1899), и пр. В последующее десятилетие (1900—09) опубликованы: «В сказочной стране» (описание путешествия по Кавказу, 1902), романы «Мечтатель» (1904), «Бродячая жизнь» (1905), «Под осенними звездами» («Under Hӧststjernen», 1906) и его продолжение «Странник, играющий под сурдинку» («En Vandrerspiller med Sordin», 1909), «Бенони» и «Роза» (1908), связанные единством действующих лиц; романтическая драма в стихах «Мункен Вендт» («Munken Vendt», 1902), повторяющая темы «Мистерий»; драма «Царица Тамара» (1903); серия рассказов «Поросль» (1903); сборник стихотворений «Дикие хоры» (1904) и пр. В период с 1912 по 1920 вышли: «Последняя отрада» («Den sidste Glӓde», 1912, служащий заключением романов «Под осенними звездами» и «Странника»), «Дети века» (1913), «Город Сегельфос» («Segelfoss By», 1915), «Соки земли» («Markens Grӧde», 1919), «Женщины у колодца» («Bӧrn av Tiden», 1920). Затем появляются романы «Последняя глава» (1923) и, наконец, «Бродяги» (рус. пер. 1929).

В личном общении, по отзывам разных лиц, Г. всегда был чрезвычайно замкнут, сдержан и одинок. Достигнув мировой известности, он остался тем же, по его собственному выражению, «чужестранцем среди людей». Он, правда, много путешествовал, но, большей частью, жил в глуши Норвегии, в стороне от ж. д., вдали от столичного шума и сутолоки, отказываясь от встреч с поклонниками и интервьюерами, отклоняя приглашения друзей и т. д. В 1920 Г. получил Нобелевскую премию.

Творчество Г. не менее оригинально и капризно, чем его жизненный путь. В мировой литературе немного имеется писателей, произведения к-рых были бы так насквозь субъективны и автобиографичны, как Г. Его эгоцентризм доведен до последнего, порой болезненного предела. Он знает лишь одного героя, и этот герой—сам Г. Законченной системы взглядов Г. в своих произведениях не дает. Он прежде всего—импрессионист, т. е. для него существует только правда каждого данного момента. Он полон противоречий и не ищет их примирения в каком-либо обобщении. Для него мир иррационален и загадочен; в нем всегда разыгрываются «странные события», как в том маленьком норвежском городке, где сумасброд Нагель, по неведомой никому причине, кончает жизнь самоубийством. Человечество стремится обуздать инстинкты, овладеть первозданной стихией, т. е. той единственной подлинной и непреходящей ценностью, к-рую знает и признает Г. Так возникает культура, торжествует рационализм, слагается общественность, вырастают города, эти каменные мешки, где, прикованный к тачке повседневного труда, ходит в ярме униженный, порабощенный человек, лишенный страстей, воли, инстинктов. Г. со всей силой первобытного гениального дикаря ненавидит организованную культурную современность. Во всех романах он не только стремится выставить напоказ убожество, мелочность и ничтожество жизни, но и идет дальше. Он прикрывает простенькой реалистической тканью далеко вглубь ведущие замыслы обобщенно-философского порядка, данные в художественно-символическом плане. На заре своей деятельности он подверг (в лице Америки) этот земной быт насмешкам и издевательствам, сорок лет спустя в «Последней главе» Г. сжигает ненавистную ему цивилизацию, символизированную в образе «дома отдыха». Город Сегельфос (в романе того же наименования)—только символ косного бытия. И если отвращение Гамсуна к стилю современной цивилизации непосредственно подсказано теми ощущениями неуверенности и непрочности, которые характерны для деклассированной богемы в момент перехода от усадебной культуры и поместного землевладения к промышленно-городской культуре, то субъективно Гамсун столь же отрицательно воспринимает всякое бытие. Дабы ярче оттенить эту извечную для него пошлость предметного мира, Г. развертывает действие своих романов на фоне именно глубоко-провинциальных, уездно-захолустных местечек. Конечно, Г. видит только отрицательные стороны внедрения в тихую заводь деревенского быта творческой инициативы капитализма (напр., в романе «Бродяги» или в «Детях века»). Распад старой культуры и торжество ее новых форм—синонима посред-

ственности и гнета—отнюдь не радует Г. Его идеалы—в никогда не существовавших (а для него в безвозвратно ушедших) временах патриархальной близости к природе и естественной простоты людских взаимоотношений.

Положительные идеалы Г. противоречивы. В ряде вещей, он воздал хвалу и сложил гимн Пану — этому символу космического всеединства и слитности, всеобщего безличия, где нет отделенной от других индивидуальной воли, нет мысли, самостоятельно противополагающей себя единству мирового сознания. Носителем этого пантеизма на одном полюсе литературного пути явился лейтенант Глан (из «Пана»), а на другом—Исаак из «Соков земли», являющиеся как бы двумя сторонами одной медали. Лейтенант Глан порывает все связи с человеческим обществом и уходит в молчание северного леса. Здесь развертывается перед читателем чудесная, редкая по красоте и силе изображения картина жизни и любви этого номада, этого свободного хищника, верного только своим инстинктам и зову природы. «Соки земли», этот внешне совсем простенький по замыслу и бытовому антуражу роман «из жизни северонорвежских крестьян» в усадьбе Селланро, этот, с формальной стороны, подлинный гимн власти земли и личному физическому труду, вырастает в своего рода трактат о смысле жизни и назначении человека. Исаак—это Глан, но Глан, севший на землю, нашедший свой «Эдемский сад». Он счастлив, потому что его душа не расколота, и нет противоречий между его бытом и сознанием. Г. создал ряд прекрасных песен в честь сумасбродов, беспочвенных искателей, индивидуалистов, дерзко нарушающих всякие нормы и отрицающих все устои. Таков, напр., герой «Голода», романа, где впервые Г. поставил проблему одинокого искателя в его борьбе с духовно-сытым мещанством. Таков Нагель, этот бунтарь, бросающий в «Мистериях» вызовы всему обществу, миру и его творцу и т. д. И вот теперь вместо этих мятежников Г. возносит на щит Исаака (повторяющегося и в других романах последней манеры Г.), вся сила к-рого в полном безличии, в подлинном саморастворении в стихии. Здесь нет противоречия, скорее наоборот: ведь никакого слияния с космосом у героев Г. нигде не получалось, и выводы, сделанные в «Соках земли», есть неизбежный финал той непрерывной борьбы между индивидуальной волей и предметным миром или извечно-плоским бытом, к-рой наполнены все романы Г. Этот пессимизм—одна из характернейших черт мироощущения Г.—своеобразно сочетался в нем с жизнерадостностью, с жгучим интересом к жизни, с вечной моложавостью его души и смелостью его горячего сердца. «Странник, играющий под сурдинку» благодарит вопреки всему «бога за жизнь», т. к. «любопытно было жить». Прекрасен в своей ясной красоте мир, и неисчерпаема его творческая мощь. Прекрасен и человек как одно из величайших проявлений этой стихийной силы космоса, полный энергии, воли, страсти, с героическим размахом души, пытливым умом и бунтующим сердцем. Но тем хуже для него: чем ярче его индивидуальность, тем острее, неизбежнее и трагичнее ее конфликт со средой, и каждая личность, дерзнувшая утвердить свою самостоятельность, раньше или позже падет в непосильной борьбе с непроницаемой и равнодушной тупостью всякой общественности. Но раз так, то имеются только два выхода. Один вполне реальный,—это самоубийство, другой—иррациональный: надо прилепиться к какому-то вне человека находящемуся закону, подчиниться чьей-то в мистическом плане взятой воле. Иначе, как показал Г. в ряде своих произведений, неизбежна кара судьбы. Вот почему так драматична и нелепо изломана жизнь его излюбленных героев, совершающих непонятные поступки, только чтобы не походить на других, только чтобы резче отмежеваться от окружающего их мира. Его герои—странная смесь хищничества и безволия, дерзновенного порыва и неврастении, слепого отрицания и суеверия. Их коренной порок как раз в том, что они оторвались от целого, поставили свой закон выше всеобщего от века данного закона, признали за собой право личного мышления и волеизъявления. Вот почему так трагична всегда у Г. любовь: как акт самостоятельного выбора она нарушает мировую гармонию и справедливость. И в отместку за это безликий Пан превращает у Г. любовь в «роковой поединок» мужчины с женщиной. Эта извечная трагичность любви приобретает тем более мрачный колорит, что романические конфликты всегда оттенены противопоставлением «буйной слепоте страстей» задумчивой красоты, спокойствия и прозрачной чистоты природы. Бунт утомил Г., вернее—он смутно осознал бесплодность бунта на путях, избранных его героями, и бессилие попыток сломать железную решотку жизни,—и в поисках за спасением привел нас в обетованную землю Селланро. Натянутость, искусственность и нереальность этого призыва очевидны. И, несмотря на огромное формальное мастерство романиста, творчество Г. ни в какой мере не разрешает поставленных им проблем и оставляет читателя в том же заколдованном круге. «Родной сын ибсеновского доктора Стокмана» (по выражению Плеханова) в своем бунте против мещанства пришел к явно реакционным выводам. В драме «У врат царства» Карено расценивает, напр., рабочих как «паразитов», «живущих ныне на свете без всякого назначения». И он выдвигает в пику «господам гуманистам» лозунг «истребления рабочих». В этой достаточно нелепой программе есть, однако, своя логика, этот мотив повторяется у Г. и в позднейших произведениях (напр., в «Женщинах у колодца», где фабричные пролетарии характеризуются как бездельники и тунеядцы). Рассматривая весь мир как сплошное духовное болото, расценивая жизнь под углом анархического индивидуализма, Г., вопреки всей остроте своего художественного прозрения, не увидел той борьбы против мертвой косности и уродства общественных отношений, к-рую ведет пролетариат во всем мире. Эта борьба чужда ему; идеалы революционной реорганизации мира и построения социалистич. общества непонятны и чужды этому «вечному страннику», «неприемлющему мира». Г. внутренне полярен героическому

активизму, столь характерному для великого освободительного движения нашего времени. Культ индивидуализма, одним из представителей к-рого является, напр., Карено, неразрывно связан с недоверием и презрением к толпе, «черни», что объективно вело Г. к разрыву с демократией, с пролетариатом, и к переходу на сторону того самого мещанства, против к-рого направлены лучшие гамсуновские страницы. Об этой глубоко-отрицательной стороне творчества Г. нельзя забывать при оценке его как мастера слова и поэта-мыслителя.

Соч. Г.—«Samlade berättelser», 12 тт., 1918; на нем. яз.—«Gesammelte Werke», 12 B-de, B., 1921—26. На рус. языке, не считая бесчисленного количества различных изданий отдельных произведений Г. (напр.: «Пан», М., 1901, 1923, 1927; «Голод», М.—Л., 1928, и др.), имеется несколько полных собраний его соч. (охватывающих, однако, только период до 1910): в изд. Саблина (14 тт., М., 1905—11), «Нивы» (10 тт., СПБ, 1910) и т. д. Лучшее—«Шиповника», 12 тт., СПБ, 1908—10. Наиболее удачные переводы принадлежат С. А. Полякову, Ю. Балтрушайтису, М. П. Благовещенской. Произведения последних лет выходили неоднократно отдельными изданиями: «Дети века», М.—СПБ, 1914, М., 1923; «Женщины у колодца», М.—П., 1923; «Местечко Сегельфос», П., 1923; «Соки земли», П., 1922; «Последняя глава», М., 1924 (то же под загл.: «Санатория Торахус», Л., 1924); «Бродяги», М., 1929, и т. д.

Лит.: Благовещенская М. П. и Измайлов А. А., Кнут Гамсун, СПБ, 1910 (устарелая, но наиболее полная биография Г.); Плеханов Г. В., Сын доктора Стокмана, Соч., т. XIV, М.—Л., 1925 (о драме Г. «У царских врат»); Тальников Д., Социальный роман (о «Детях века»), «Современный Мир», кн. 10, СПБ, 1914; Воронский А., Кнут Гамсун (о последних романах), сб. «Литературные записи», М., 1926; Фриче В. М., Художественная литература и капитализм, ч. 1, М., 1906; Marcus C. D., Knut Hamsun. Eine Biographie, B., 1926 (ценный биографический очерк). *В. Иков.*

ГАН (Hahn), Альберт, современный нем. банковский практик (директор банка) и крупнейший современный буржуазный теоретик кредита. Г. придает решающее значение банковскому кредиту в системе капитализма и в процессе хозяйственной динамики. В этом отношении Г. является антиподом классиков и их современных эпигонов, рассматривающих кредит как явление второстепенного порядка, как простую передачу вещных капиталов одним лицом другому. Г. утверждает, что «без кредитования не могли бы производиться никакие материальные блага, не могло бы произойти никакого капиталообразования для производства средств производства. Кредитование есть то, что притягивает к себе капиталообразование как вторичное явление, подобно тому как всякий спрос вызывает... производство».

Исходя из этого основного принципа, Г. пытается обосновать следующие положения: 1) объектом денежного рынка является «кредит в собственном смысле слова», т. е. доверие—чисто психологический момент; 2) банк сам создает кредит; отсюда вытекает и центральный пункт всей системы Г., имеющей решающее значение для кредитной политики: «не пассивная операция банка и, в частности, не депозитная, является первичной, но как вообще, так и в каждом отдельном случае раньше должна иметь место активная операция какого-нибудь банка для того, чтобы после этого сделалась возможной и была вызвана пассивная операция банка: пассивные операции банков суть не что иное, как рефлекс ранее совершенных операций по предоставлению кредита»; 3) созданный банком кредит является средством создания капиталов, расширения производства и увеличения массы благ путем повышения заработной платы и вовлечения новых рабочих сил в производственный процесс; 4) банковское творчество кредита не имеет никаких объективных границ ни со стороны накопления капиталов, ни со стороны денежного обращения: единственной границей является запас рабочей силы общества; 5) как следствие предыдущих положений банковский кредит (при правильной политике) способен устранить все основные противоречия капитализма, а именно—кризисы, безработицу, низкую заработную плату.

Г. правильно рассматривает кредит как необходимую форму организации производственной системы в условиях современного капитализма, но отсюда он делает в корне неверный вывод, будто кредит обусловливает собой весь процесс общественного воспроизводства. Эта ложная предпосылка приводит Г. к неразрешимым противоречиям и банкротству всей его теории перед лицом фактов. В действительности кредит является лишь формой (необходимой в современном хозяйстве) процесса воспроизводства, целиком обусловленной закономерностями последнего. Кредитование не тождественно появлению нового спроса, а спрос отнюдь не обусловливает и не направляет производства. Создание кредита — «покупательской силы» — не зависит от произвола банков. Нарушение законов воспроизводства и обращения, к чему по существу призывает Г. руководителей кредитной политики, приводит к переполнению каналов обращения обесцененными знаками стоимости и в результате либо к краху зарвавшегося в своем «творчестве» банка либо, если эту политику поддерживает центральный эмиссионный банк, — к общей инфляции. Последняя же лишь в самом начале создает видимость хозяйственного подъема, а по существу всегда приводит к б. или м. глубокой хозяйственной деградации, распаду экономических связей, падению производства и реальной заработной платы, и т. п. Кредитная инфляция приводит к росту цен, увеличению импорта иностранных товаров, а следовательно, к отливу золота за границу. Это вызывает при наличии обязательства размена необходимость немедленного же повышения учетного процента центральным эмиссионным банком и решительного сжатия кредита, т. е. насильственной ликвидации рекомендуемой Г. неограниченной кредитной экспансии. Т. о., «золотой век капитализма», к-рый сулит Г. в своей теории и политике кредитной экспансии, остается плодом фантазии и реакционно-буржуазных иллюзий, терпящих полное фиаско перед объективными законами денежного обращения и имманентными противоречиями капитализма.

Основной труд Г.—Volksw. Theorie des Bankkredits, Tübingen, 1920 (2 Aufl., 1924; рус. пер., М.—Л., 1929); кроме того, см. его ст. «Kredit», в 4-м изд. «Handw. der Staatswissenschaften», B. V., Jena, 1923.

Лит.: Марксистская—Атлас З., Роль кредита и границы кредитной экспансии..., «Под Знаменем Марксизма», № 3, 1928; Михалевский Ф. И., Теория кредита Hahn'a и Schumpeter'a, «Вестник Ком. Академии», кн. 26, 1928; Выгодский С., Теория кредита Гана, «Соц. Хозяйство», кн. 2, 1928. *З. А.*

ГАН, Елена Андреевна (более известна под псевдонимом Зенеиды Р-вой, 1814—1842), писательница. Первая повесть Г., «Идеал», появилась в «Библиотеке для Чтения» (1836), где были опубликованы и др. вещи Г., напр., «Джеллаледин» (1838), «Теофания Аббиаджио» (1841) и др. В 1842 Г. переходит в «Отечественные Записки», в которых напечатала лишь первую часть повести «Напрасный дар». В старомодных по манере, неровных по выполнению и зачастую наивных повестях и рассказах Ган звучит протест, навеянный в значительной мере Ж. Занд, против угнетенного положения женщины в семейной и общественной жизни. Ее выступление—эта, по выражению Белинского,«апология женщины»—было большой смелостью в свое время и находило живой отклик у молодого поколения.

Сочинения Г. вышли после ее смерти в 4 тт. (1843); второе однотомное издание—1905 (при журн. «Север»). Письма Г. опубликованы в 1911 («Русская Мысль», № 12) в сопровождении статьи М. О. Гершензона. Несколько повестей Г. переведено на иностранные языки.

Лит.: Некрасова Е., Е. А. Ган, «Русская Старина», №№ 8—9, СПБ, 1886; Фатов Н., Библиографические материалы для изучения жизни и творчества Е. А. Ган, «Известия II Отделения Академии Наук», книга 4, СПБ, 1914; «Творческий путь Тургенева», сб. под редакцией Н. Бродского, П., 1923 (ст. А. Белецкого).

ГАН (Hahn), Эдуард, нем. географ и этнолог; род. в Любеке в 1856; с 1913—проф. ун-та и Высшей с.-х. школы в Берлине. Создал новую теорию развития земледелия и скотоводства. Г. борется против традиционной схемы хозяйственного развития (охота—скотоводство — земледелие). Он указывает, что первобытный охотник не мог одомашнить дикое животное, т. к. пойманные животные в неволе не размножаются, да и утилитарного стимула к приручению не могло быть, ибо полезные для человека свойства животных (молоко, жир, шерсть, яйца) имеются у них в диком состоянии в недостаточном для использования человеком количестве. Номад-скотовод приобрел, по мнению Г., своих животных не самостоятельно, а от оседлых земледельцев, именно от земледельцев древней Месопотамии, где эти животные (прежде всего — рогатый скот) были впервые одомашнены, но не из хозяйственных, а из религиозных мотивов как священные животные богини луны. Применение рабочей силы скота в с.-х. производстве (и, следовательно, возникновение нашего плужного земледелия) началось в той же стране и объясняется также религиозными мотивами. Из Вавилонии весь комплекс плужного земледелия и связанных с ним идей распространился по всей нашей европейско-азиатской культурной области, по соседству с которой находятся и области кочевников-скотоводов, всегда зависящих экономически от земледельцев. Т. о., наша земледельческая культура имеет географически и исторически единый центр и единое происхождение. В противоположность этому, распространенное повсеместно (кроме указанной области) мотыжное земледелие (Hackbau) является первобытной (следующей после еще более раннего собирательства) хозяйственной формой (охота для Г. не является особой хозяйственной ступенью). Оно возникло самостоятельно в разных местах как дело рук женщины, и для подавляющего большинства человечества было и остается самой важной хозяйственной формой, весьма гибкой и способной к неограниченному развитию (напр., к переходу в огородную и садовую культуру). Критики теории Г. указывали на ее слабые стороны, а именно—преувеличение роли религиозного мотива в хозяйственном развитии (впрочем, с др. стороны, Г. и самую религию вавилонян объясняет хозяйственными условиями их культуры), а также «панвавилонизм», т. е. выведение всей нашей культуры из Вавилонии. Тем не менее, его теория заключает ряд важных и принятых наукой положений; сюда относятся его критика традиционной схемы развития хозяйства, в частности—отрицание особой скотоводческой стадии в истории человечества, указание на самостоятельную и важную роль мотыжного земледелия. Теорию Г. приняли, полностью или частями, многие ученые: Шурц, В. Вундт, К. Бюхер, Эренрейх, Фиркант, Пассарге, Шмоллер, А. Вагнер, М. Н. Покровский и другие.

Главные работы Г.: Die Haustiere und ihre Beziehungen zur Wirtschaft des Menschen, 1896; Das Alter der wirtschaftlichen Kultur der Menschheit, 1905; Die Entstehung der wirtschaftlichen Arbeit, 1908; Die Entstehung der Pflugkultur, 1909; Von der Hacke zum Pflug, 1914, 2 Aufl., 1919. *С. Токарев.*

ГАН (Hann), Юлиус (1839 — 1921), австрийский метеоролог и климатолог, директор австрийского Метеорологического института (1877—97), редактор журнала «Meteorologische Zeitschrift». Г. сыграл важную роль в развитии метеорологии и климатологии. Он дал первое правильное объяснение явления *фена* (см.), указал на существование теплых барометрических максимумов, обнаружил связь между аномалиями погоды в очень далеких друг от друга областях, и т. д. Кроме того, Г. был известен как автор ряда основных руководств по метеорологии, неоднократно переиздававшихся.

Основные труды Г.: Hann J. und Süring R., Lehrbuch der Meteorologie, 4 Aufl., Lpz., 1926; Handbuch d. Klimatologie, 3 B-de, 3 Aufl., Stuttgart, 1908—1911 (готовится новое издание); Allgemeine Erdkunde, I, Die Erde als Ganzes, 5 Aufl., Wien—Lpz., 1896—97.

Лит. о Г. см. в журналах «Метеорологический Вестник», СПБ, 1906, и П., 1921, и «Meteorologische Zeitschrift», Braunschweig, 1921.

ГАНАКИ, чешское племя, живущее в центральной Моравии, по р. Мораве и ее притокам: рр. Гане, Бечве, Русаве и др. В антропологическом отношении представляют наиболее сохранившийся тип чехов. Они, б. ч., блондины, высокого роста, крепкого сложения. Занимаются, гл. обр., земледелием, скотоводством и садоводством. Держат племенной скот (ганакская порода лошадей) и ведут образцовое хозяйство. В культурном отношении считаются наиболее передовым и образованным из всех чешских племен. В своем быту, благодаря нек-рой обособленности, до сих пор сохраняют много архаических черт, давно уже исчезнувших у других племен Чехо-Словакии. В особенности интересны их старинные костюмы. В народной поэзии ганаки сохраняют богатый фольклор. По языку несколько отличаются от остальной массы чехов (протяжный и певучий диалект). Насчитывают их до 250 тысяч человек.

ГАНАУ (Hanau), город в прусской провинции Гессен-Нассау, у впадения р. Кинциг в р. Майн, на ж. д. Франкфурт — Нюрнберг; 38.670 ж. (1925). Старинный город, до 1736—центр одноименного княжества. В старом городе (сев. часть Г.)—ряд памятников 16—18 вв. Ювелирное дело, изделия из золота и серебра, металлообрабатывающая, табачная и кожевенная промышленность, железнодорожные мастерские.

ГАНГ, важнейшая река Индии, наибольшая по размерам своего бассейна (1.060 т. *км*²); по длине (2.700 *км*) Г. несколько уступает Инду и Брамапутре. Многоводность Г. стоит в связи с исключительным обилием осадков на юж. склонах Гималаев, откуда собирают воды истоки Г. и его главных притоков. Истоки Г. берут начало на абс. выс. ок. 4.500 *м* в Зап. Гималаях, на внутренней (северной) цепи, где поднимаются богатые ледниками вершины Нанда-деви и Камет. Под именем Бхагирати Г. прорывается через горы в глубоких лесистых ущельях и выходит у г. Гардвар на сев. равнину Индии, по которой и протекает до впадения в Бенгальский залив в юго-восточном или восточном направлении, среди равнинной местности, имея характер спокойной полноводной реки с небольшим падением.

Г. принимает множество притоков. Слева впадают гималайские притоки: Гумти, Гогра, Гандак и др. Река *Брамапутра* (см.) сливается с Гангом в его дельте; это слияние, повидимому, произошло в геологически недавнее время, в результате быстрого роста дельты. Справа Г. принимает большой приток Джумну, начинающийся в Гималаях невдалеке от истоков Г. и протекающий на всем протяжении (1.300 *км*) почти параллельно Г., впадая в него у г. Аллагабада (между обеими реками—область Двуречья). Ниже Джумны прав. притоки Г. текут с Деканского плато, ограничивающего Гангскую низменность на Ю.; более крупный из них—река Сон. Мощность речного потока Г. по принятии Джумны сильно возрастает. Немного ниже, у г. Бенареса, Г. имеет ширину при низкой воде ок. ½ *км* и при высокой—ок. 1 *км*, глубину—от 10 до 20 *м*; средний расход воды — ок. 7.700 *м*³ в 1 сек. На расстоянии ок. 500 *км* от моря Г. начинает образовывать многочисленные рукава. Вост. главный рукав (называемый Г., или Падма) принимает Брамапутру; при впадении в Бенгальский залив он образует широкое воронкообразное устье (Мегна). Зап. главный рукав—Гугли; на его низовьи, в 130 *км* от моря, расположен крупнейший город Индии Калькутта. Дельта Г. представляет собой прорезанную множеством протоков обширную плоскую низменность (44 т. *км*², вместе же с дельтой Брамапутры—ок. 80 т. *км*²). Верхняя часть дельты сравнительно суха и образует плодороднейший и густо заселенный район Бенгалии. Напротив, низовья дельты, или т. н. Сандарбан, находятся в стадии формирования суши; здесь множество топей и протоков, часто меняющих русло; многочисленные острова и отмели покрыты густой чащей джунглей (лесных зарослей и высоких камышей). Это—местность опасная по частым наводнениям, с нездоровым климатом (очаг злостной малярии и холеры); население здесь редко; связь между селениями поддерживается по воде на барках.—По типу водного режима Ганг является одновременно альпийским и тропически-муссонным потоком; разлив реки, зависящий от таяния снега и льда в горах и от муссонных дождей, происходит летом и осенью (наибольший уровень в июле—сентябре); низкая вода—зимой и весной (наименьший уровень в феврале).

Чрезвычайно велико антропогеографическое и экономическое значение Г. Орошаемая им низменность, расположенная в котловине между Гималаями и плоскогорьем Декана, в значительной степени сложена толщей аллювиальных наносов, снесенных с гор Г. и его притоками, представляя собой, т. о., продукт работы могучей реки. Каждый год летний разлив Г. и притоков покрывает низменность новым слоем ила, содействуя тем неиссякаемому плодородию почвы. На низменности Г. лежат богатейшие и наиболее густо населенные с.-х. области Индии: Бенгалия, Бихар и Орисса (частью), Соединенные провинции—тщательно возделанные, с разнообразными культурами (рис, маис, пшеница, сахарный тростник, хлопчатник, джут, опийный мак и др.). Воды Г. используются для искусственного орошения и разбираются целой сетью ирригационных каналов; нек-рые из них огромной величины, как, например, Гангский магистральный канал, от Гардвара до Каунпура (ок. 500 *км* длины), для орошения Двуречья. Г. судоходен от места своего выхода на равнину и до Бенгальского залива, являясь важнейшим водным путем сообщения в Индии; на его берегах находится целый ряд крупных и исторических городов как древних, так и сравнительно недавно развившихся (Калькутта, Патна, Бенарес, Аллагабад, Каунпур и др., на притоке Г. Джумне—Агра и Дели). Пароходство на Г. открылось с 1834: рейсы—вверх от Калькутты, гл. обр., до Каунпура; в Калькутту заходят океанские пароходы. С проведением ж.-д. сети значение Г. почти не уменьшилось—попрежнему он является важнейшей водной артерией страны с оживленным пассажирским и грузовым движением (хлебные грузы, хлопок и мн. др.). Громадная роль, к-рую Г. играл в жизни народов Индии, начиная с древнейших времен, обусловила признание его «священной рекой»; с Г. связаны многочисленные религиозные мифы и культовые обряды *брахманизма* (см.). Ко многим местам на Г. совершаются паломничества. *Б. Добрынин.*

ГАНГ, или шлемоносный какаду, см. *Какаду*.

ГАНГГОФЕР (Ganghofer), Людвиг (1855—1920), нем. писатель. Известен своими драмами и рассказами из быта верхне-баварских крестьян и альпийских охотников (является продолжателем традиций П. Розеггера—в рассказе, Людвига Анценгрубера—в драме, уступая обоим по силе своего дарования). Произведения Г. проникнуты благодушием и сентиментализмом. Г. был любимым писателем и личным другом Вильгельма II, сопровождал его на театр военных действий и написал очерки с фронта: «Die stählerne Mauer», 1916 (Стальная сте-

на), отмеченные официальным оптимизмом и имевшие большой успех во время империалистской войны в буржуазных нем. кругах. Г. оставил автобиографию: «Lebenslauf eines Optimisten», Stuttgart, 1909.

Лит.: Chiavacci V., Ludwig Ganghofer, 2 Aufl., Stuttgart, 1920.

ГАНГЁ, гор. в Финляндии, финское название—*Ганко* (см.).

ГАНГЕБЛОВ, Александр Семенович (1801—1891), декабрист, поручик лейб-гвардии Измайловского полка. Вступив в Северное тайное об-во в мае 1825, Г. не верил в возможность скорого переворота в России; «зная о целях и намерениях об-ва, не участвовал в его действиях». 14 декабря принял присягу Николаю I. Арестованный 23 дек. 1825, Г. после допроса просидел 4 мес. в Петропавловской крепости и был переведен тем же чином на Кавказ; в 1832 уволен в отставку и жил в имении Богодаровке без права въезда в столицы. Написал «Воспоминания» (напечатаны в «Русском Архиве», 1886, 1906, и, отдельно, М., 1886)—второстепенный источник по истории декабристов.

ГАНГЛИИ (греч. ganglion), или нервные узлы, скопления нервных клеток, залегающие местами по ходу нервных стволов между их волокнами. Различают цереброспинальные Г. (на задних корешках спинномозговых нервов и на нек-рых черепных нервах, как тройничный, блуждающий и др.) и симпатические Г. (в нервных сплетениях на внутренних органах, а также в составе обоих главных симпатических стволов).—У многих беспозвоночных животных Г. образуют центральную нервную систему. См. *Нервная система.*

В хирургии Г.—*кисты* (см.), сидящие в непосредственной близости с суставными сумками (обычно в суставах запястья) и наполненные вязким содержимым. Они достигают величины лесного ореха, особых беспокойств и болей не причиняют, злокачественно не перерождаются. Лечение сводится к раздавливанию или оперативному удалению их.

ГАНГРЕНА (греч. gangraena—омертвение), народное—антонов огонь, омертвение участка ткани, органа или части тела в пределах живого организма. По течению и форме различают Г. сухую и влажную. Г. сухая развивается при условии быстрого обеднения ткани влагой, вследствие прекращения притока крови и испарения тканевой жидкости в данном участке; Г. влажная—в условиях медленного развития процесса при наличии значительного количества тканевой влаги. В зависимости от причин возникновения и вида Г. находятся микроскопические изменения, происходящие в омертвевших тканях: ядра клеток пропадают, в одних случаях (при сухой Г.) происходит свертывание протоплазмы клеток, в других—разжижение и растворение ее (см. *Автолиз*); в дальнейшем пропадает всякая структура ткани (подробнее см. *Некроз*).

Омертвение может протекать без воздействия микроорганизмов (т. н. асептическая Г.), в результате образуется мумификация органа (например, конечности), без вредных влияний на общее состояние организма. Если же присоединяется влияние микроорганизмов, то в тканях развиваются гнилостные процессы (септическая, гнилостная Г.). При сухой, асептической Г. пораженная часть уменьшается в объеме, как бы ссыхается, делается плотной и приобретает темнобурый или черный цвет. Влажная Г. характеризуется увеличением объема пораженного органа, при чем ткани его оказываются сильно отечными, буровато-серого цвета. При гнилостном, септическом характере влажной Г. ткани превращаются в мягкую массу грязнозеленого, иногда зеленовато-черного цвета, издающую гнилостный запах; в дальнейшем происходит разжижение, распад таких тканей, аналогичные трупному разложению. Химически в гангренозных тканях можно открыть различные производные гемоглобина, лейцин, тирозин, жирные кислоты и ряд других нередко весьма ядовитых продуктов распада тканей.—Если на границе пораженного участка в здоровой ткани развивается интенсивное грануляционное воспаление, и здоровая ткань б. или м. быстро отграничивается от омертвевшей барьером грануляций — т. н. демаркационным поясом (см. *Воспаление*), препятствующим дальнейшему движению омертвения, то процесс остается местным: омертвевшая ткань или разжижается и постепенно рассасывается или, отграниченная грануляциями от здоровой ткани, в конце-концов отпадает, оставив на своем месте гранулирующую поверхность, заживающую рубцом. Если же реакция окружающей ткани вялая и не дает развития грануляционного барьера, то происходит всасывание продуктов гнилостного распада и поступление в кровяное русло бактерий—развивается общее заражение организма (*сепсис*, см.), кончающееся в большинстве случаев смертью.

Г. наступает вследствие нарушения питания клеточных элементов, вызываемого различными причинами: механическими, химическими, физическими, в большинстве же случаев вследствие расстройства кровообращения в определенном участке организма. Механические причины заключаются в длительном давлении на ткани, вызывающем в них прекращение кровообращения вследствие сдавления кровеносных сосудов (так у ослабленных больных образуется пролежень), а также—в травмах (удар, ранение), вызывающих мгновенное прекращение кровообращения в данном участке и разможжение ткани.—Химические причины заключаются в действии некоторых веществ (крепкие кислоты и щелочи, мышьяк, фосфор, токсины бактерий), убивающих протоплазму клеток (свертывание и обезвоживание ее) и вызывающих омертвение в месте непосредственного воздействия; кроме того, нек-рые химические вещества вызывают нарушение питания тканей (и последующую Г.), изменяя нормальный состав крови (распад красных кровяных телец) или действуя через посредство нервной системы (т. н. трофические расстройства, заканчивающиеся Г.).—Физические причины заключаются в температурных влияниях (нагревание выше +50° и охлаждение ниже −20° являются предельными для жизнедеятельности кле-

ток), а также во влияниях различных излучений (лучи Рентгена, радия и др.).—Г. может иметь место в любой ткани и органе; чаще же Г. бывает на участке, менее снабженном кровеносными сосудами, т. е. на периферии (конечности). Разные ткани различно относятся к расстройству кровообращения: кости, хрящи, сухожилия выдерживают полное прекращение притока крови дольше, чем кожа, мышцы и нервы, а клетки центральной нервной системы (мозга) погибают очень быстро (через несколько часов).—Г. на почве расстройства кровообращения существует в различных видах, при чем происхождение нек-рых совершенно ясно, происхождение же некоторых видов т. н. самопроизвольной Г. до наст. времени не нашло полного объяснения.

Г. от закупорки просвета артериального сосуда может возникнуть вследствие занесения с током крови пробки (т. н. *эмболия*, см., наблюдаемая при поражениях сердца, после инфекционных болезней и др.) или образования *тромба* (см.) в периферических сосудах и последующего прекращения кровообращения на периферии. При этих условиях Г. наступает тем скорей, чем меньше имеется времени и возможностей для развития окольного кровообращения, восстанавливающего питание тканей на периферии. Далее, Г. развивается вследствие хронических заболеваний сосудов, сопровождаемых сужением их и изменением внутренней оболочки (см. *Артериосклероз*). Г. возникает при разнообразных страданиях нервной системы как центральной, так и периферической, вследствие сосудодвигательных расстройств, понижения сопротивляемости к инфекции, потери чувствительности и др. причин, обусловленных этими страданиями; внешними благоприятствующими развитию Г. моментами в этих случаях являются давление, легкие повреждения кожи и пр. Так, например, при опухолях головного и спинного мозга возникает т. н. острый пролежень, т. е. быстро развивающееся омертвение ткани, подвергавшейся сравнительно легкому и кратковременному давлению; при заболеваниях и повреждениях спинного мозга возникают язвенные процессы на стопе (т. н. прободающая язва стопы); при т. н. Г. Рено (Raynaud) образуется симметрическое омертвение конечностей, возникающее на почве спазма сосудов, вследствие повышенной возбудимости сосудодвигательных центров.

Самопроизвольная Г. характеризуется возникновением омертвения большего или меньшего участка конечности после длительного периода целого ряда предвестников—периодически возникающих болей, похолодания конечности, т. н. перемежающейся хромоты и др. Эти явления зависят от периодически наступающего понижения кровоснабжения конечности, вызываемого спазмом сосудов. Кроме спазма сосудов, у больных этой формой Г. находят повышение свертываемости крови, увеличение вязкости ее и целый ряд других уклонений от нормального состава крови, способствующих возникновению сгустков (тромбов) и закрытию ими просвета кровеносных сосудов. В основе самопроизвольной Г. лежат различные патологические процессы, не всегда, впрочем, ясные. — Весьма часто наблюдается гангрена при диабете (сахарная болезнь), вследствие особой предрасположенности больных диабетом к гнойной и гнилостной инфекции и наличия у них обычно артериосклероза.

Лечение. Прежде во всех случаях Г. лечение ее заключалось только в удалении пораженных тканей, на конечностях—в ампутации. Позднее, с введением асептики и развитием хирургии, было предложено много способов лечения не угрожающих жизни случаев Г. (асептической, сухой), к-рые в общем сводились к созданию улучшенных условий кровообращения путем изменений в русле кровеносных сосудов: удаление сгустка из сосуда, образование соустия между артерией и веной, перевязка вены для повышения давления в артериальных капиллярах и для развития коллатерального кровообращения; практическое применение имел и имеет только последний способ (перевязка вены).—В наст. время предложено очень много способов лечения как консервативных, так и оперативных. Консервативные способы стремятся улучшить кровоснабжение конечности путем развития окольного кровообращения применением тепловых процедур, гимнастикой сосудов (шотландский душ), путем понижения вязкости и свертываемости крови вливаниями растворов (японский способ). Оперативные способы лечения применяются на основании различных теоретических предпосылок: одни способы имеют целью воздействовать на кровеносные сосуды путем оперирования на периферической нервной системе (перерезка нерва, замораживание нерва, впрыскивание спирта в нерв); другие способы стремятся улучшить кровообращение, воздействуя на симпатическую нервную систему; третьи—пытаются подойти к разрешению вопроса, исходя из данных учения о внутренней секреции (удаление надпочечников, т. к. повышение ими продукции адреналина является якобы, по мнению нек-рых авторов, причиной самопроизвольной Г.). Большое количество способов лечения говорит о неоднородности происхождения болезни и о неполном совершенстве современных способов лечения. В случаях Г. с гнилостным распадом тканей в ранних стадиях делают широкие разрезы, удаление омертвевшей ткани с одновременным применением сильно дезинфицирующих веществ; в случаях же быстро развивающихся с бурными общими явлениями или при неуспешности консервативных способов лечения производится ампутация пораженного органа, при чем последняя производится в пределах здоровой ткани, возможно дальше отступая от омертвевшей части (в особенности при отсутствии следов демаркации), во избежание распространения Г. дальше.

Лит.: Никифоров М. Н. и Абрикосов А. И., Основы патологической анатомии, изд. 7-е, М., 1928; Егоров М. А., Самопроизвольная гангрена, М., 1927; Оппель В. А., Самопроизвольная гангрена, П., 1923; Zinserling W., Ueber die fusospirochätöse Gangrän, Jena, 1928; Winiwarter F., Ueber eine eigentümliche Form von Endoarteriitis und Endophlebitis mit Gangrän des Fusses, «Archiv f. klin. Chir.», XXIII, B., 1878. *В. Фалищев.*

ГАНГРЕНА ГАЗОВАЯ, шумящая Г., газовая флегмона, вид *гангрены* (см.), характеризующийся крайне бурным течением и гнилостным распадом тканей с образованием в них значительного количества газов, обусловливающих резкую отечность и громадное (иногда в 2—3 раза) увеличение пораженного органа. Г. г. развивается вследствие инфекции ран особым анаэробным возбудителем (т. н. бацилл газовой флегмоны), обладающим способностью растворять белки тканей и красные кровяные тельца и образовывать газы. Г. г. встречается преимущественно при загрязнении ран землей (обычно во время войны) и отличается крайне тяжелым, обычно смертельным течением.

ГАНГРЕНА ГОСПИТАЛЬНАЯ, гангренозные процессы различной формы и течения, представляющие собой результат инфекции ран разного рода патогенными микроорганизмами (кокками, бациллами, спириллами и пр.). В доантисептический период хирургии (см. *Антисептика*) Г. г. была неотъ-

емлемым злом всех госпиталей, стоявшим в тесной связи с тогдашними госпитальными условиями и способами лечения ран (употребление корпии, слизистых отваров, мягчительных и пр.). Г. г. особенно сильно развивалась во время войн, часто в виде эпидемий, уносивших массы жертв.

ГАНГРЕНОЗНЫЙ МОКРЕЦ ЛОШАДЕЙ (dermatitis gangraenosa equi), омертвение мягких частей (кожи, а нередко мышц и связок) конечностей лошадей в области задней поверхности *бабок* (см.). Г. м. л. развивается вследствие внедрения в ослабленные ткани особого вида сапрофита, bac. necrosis, и выражается в быстро образующемся отеке кожи и появлении на ней темнобагровых пятнышек, окаймленных красным ободком, с истечением из них желтоватой клейкой жидкости. Омертвение может распространиться на сустав и мясную часть копыта, вызывая последующее обезображивание конечности; при остановке же процесса и заживлении язвы образуется рубец, сильно обесценивающий животное. Лечение—сильно дезинфицирующие средства.

ГАНГРИ, тибетское название, применяемое ко всем покрытым вечными снегами вершинам; соответствует сибирскому термину «белки». Нек-рые из них достигают на Тибете весьма большой высоты; напр., Алинь-Г. (32°48′ с. ш., 80°03′ в. д.)—7.300 *м*.

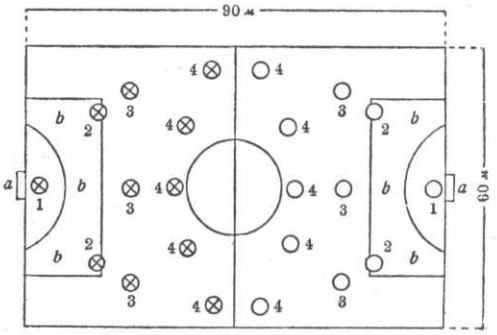
ГАНГУТ, правильнее Гангеуд, п-ов на ю.-з. оконечности Финляндии. Во время *Северной войны* (см.), в июне 1714, рус. галерный флот у Г. (в Рилакс-фиорде) разбил шведский корабельный флот. Эта первая крупная победа над шведами на море имела решающее влияние на дальнейший ход кампании, обеспечив дальнейшее наступление русских, и дала сильный стимул к строительству русского флота.

ГАНДАК (Gandak), название нескольких рек системы Ганга в сев. Индии. Главный из них, Большой Г., стекает с Гималайских гор, средним и нижним течением орошает Северо-Индийскую низменность; впадает в Ганг против г. Патны. Длина — свыше 700 *км*. В нижнем течении судоходство.

ГАНДАРА, Антонио, де ла (Antonio de la Gándara, 1862—1917), испанский художник. Прославленный портретист, Г. создал образ светской женщины своей эпохи; известная вычурность, болезненный излом, стилизация, повторяемость излюбленных поз и монотонность палитры соединяются с мастерством технического выполнения, обеспечившим Г. широкую известность. Кроме портретов, следует отметить виды парижских бульваров и парков, гл. обр. в технике пастели. Работы Г. хранятся в музеях Парижа, Вены и др. В Гос. музее нового западного искусства (Москва) имеется портретный рисунок Г. (пастель).

Лит.: Bouyer R. et Coquiot G., A. de a Gándara et son œuvre, P., 1901.

ГАНДБОЛ (англ. hand—рука, ball—мяч), спортивная игра с мячом, правила которой сближают ее с футболом. Игра ведется на прямоугольном поле размером 90×60 *м*. По середине меньших сторон поля находятся ворота высотой в 2,4 *м* (для мужчин) или 2,1 *м* (для женщин) и шириной 5 *м*. Играют две команды, по 11 ч. с каждой стороны, кожаным (футбольным) мячом, весом 370—430 *г*. Цель каждой команды — вбросить мяч в ворота противника возможно большее число раз в установленный срок игры (для мужских команд — 60 минут, для женских — 40 минут, с перерывом 5—10 мин.). Бросать, ударять



Площадка для Г. и расположение игроков в начале игры: *a*—ворота, *b*—штрафная площадка, 1—вратарь, 2—защита, 3—полузащита, 4—нападение.

и ловить мяч можно только рукой, бежать же с ним можно не больше трех шагов.— Ценность Г. как физического упражнения весьма высока, т. к. главными элементами игры являются бег, прыжки и метание—движения, дающие всестороннюю проработку мускулатуры и усиленную работу легких и сердца. Комбинационная сложность игры, требующая хорошей согласованности действий всей команды, имеет большое воспитательное значение. В СССР существуют два варианта игры в Г. Вышеописанный и другой—украинский, отличающийся бóльшим ограничением действий и возможностей игроков и соответственно меньшими полем и воротами (30×50 *м* и 2,25 *м*×2 *м*).

Лит.: Ромм М., Ручной мяч, М., 1924; Ордин М., Гандбол, Харьков, 1926.

ГАНДЕЛЬСМАН (Handelsman), Маркелий (род. 1882), один из виднейших современных польских историков. С 1915—проф. истории Варшавского ун-та. Большинство исторических работ Г. посвящено исследованию взаимоотношений Польши и зап. государств (гл. обр. Франции) в 19 в. («Наполеон и Польша», «Наполеоновские резиденты в Варшаве 1807—13» и др.). Из др. работ Г. следует отметить: «Быт польского крестьянина в начале 19 в.», включающий интересные воспоминания крестьянина по происхождению—Дечинского; «Историка», ч. 1 (1921), первое со времен Лелевеля систематическое научное исследование в этой области на польском языке; «Развитие современной национальности» (2 тт., 1924)—наиболее оригинальная из работ Г. Кроме упомянутых, Г. издал ряд работ историко-юридического характера. Г.—ренегат социализма, пилсудчик. Способный и плодовитый, но поверхностный историк. В последних своих работах пытается применить своеобразный социально-психологический метод исследования. Свои политич. взгляды, крайне враждебные пролетарской революции, изложил в виде мемуаров, под заглавием «В пятом полку легионов» (Два месяца наступления на литовско-белорусском фронте, 1920).

ГАНДЖА (или Гянджа), б. Елизаветполь, центр б. Елизаветпольской губ., ныне уездный город в Азербайджанской ССР, на р. Ганджа-чай у подошвы Малого Кавказа на высоте 445 *м* над ур. м. Ж.-д. станция на линии Баку—Тифлис; 55.510 ж. (1926). Крупнейший после Баку город в Азербайджане. В цензовой промышленности занято ок. 1.000 чел.; крупный маслобойный завод (480 чел. в 1928), суконная фабрика (270 чел.), хлопкоочистительный завод (90 чел.), швейная фабрика (140 чел.). Мелких промышленных заведений—около 150. В городе и его окрестностях много садов и виноградников, развито шелководство и огородничество. По своему грузообороту ст. Г. занимает выдающееся место на Закавказской жел. дор. В 1925/26 прибыло 44,3 т. *т* грузов, отправлено—111,3 т. *т*. Г.—древний город. В 12 в. сильно пострадал от землетрясения, после чего был перенесен на другое место. До перехода к России (начало 19 века) был центром Ганджинского ханства.

Ганджинский уезд занимает площадь в 7.800 *км*², население—206.609 т. чел., в т. ч. городское — 61.578 ч., плотность—26,5 ч. на 1 *км*² (1926). Северная часть уезда—низменная степь, южная часть расположена на предгорьях Малого Кавказа. Орошается Курой и ее притоками. Месторождения меди, железа, серного колчедана, барита и алюминиевых квасцов. Г. у.—главный винодельческий район Азербайджана; по данным 1909—13, из среднего годового сбора винограда на территории Азербайджана в 73,8 т. *т* на долю Г. уезда падает до 30 тыс. *т*; годовая выработка вина составляла по Г. уезду 18,3 млн. *л* из 32,6 млн. *л* по всему Азербайджану. В наст. время площ. виноградников составляет свыше 2.980 *га* (1927). Посевная площадь—84,3 т. *га*, в т. ч. под пшеницей—55,3 т., под ячменем—13,1 т., под хлопком—10,4 т.; на душу сельского населения приходится меньше 0,6 *га* посева (1927). Видное место занимает скотоводство. Всего скота—391,6 т. голов, в т. ч.: лошадей — 14,3 т., крупн. рог. скота—106,7 т. (коров—36,7 т.), овец и коз—259,4 т.; на 1 душу сельского населения приходится—2,7 голов скота. Фабрично-заводская промышленность Г. у. представлена 12 заведениями с числом занятых лиц до 1.300 при валовой продукции свыше 10 млн. рублей. Кроме перечисленных пром. заведений Г., на территории уезда действуют 3 винокуренно-коньячных завода (валовая продукция—3.230 т. рублей), хлопкоочистительный завод (65 рабочих, продукция—1.180,5 т. рублей), медеплавильный (91 раб., продукция—146,6 т. р.) и квасцовый (62 раб., продукция—106,2 т. р.), рудники—баритовый и серно-колчедановый. В кустарно-ремесленной промышленности занято 3.200 чел. (не считая г. Г.); выделяется ковровый промысел (до 1.600 чел.), мукомолье (св. 600 зан. лиц), производство сандалий (120 зан. лиц). На территории Г. у. находятся зоотехническая, противочумная и селекционная станции. Культурно-просветительные учреждения (1928): 154 учреждения Соцвоса со св. 20.000 учащихся, 5 техникумов (в Г.), 20 изб-читален, 41 пункт по ликвидации неграмотности и другие.

ГАНДЖИНСКАЯ С.-Х. ОПЫТНАЯ И СЕЛЕКЦИОННАЯ СТАНЦИЯ, близ ст. Ганджа Закавказской ж. д., центральное с.-х. опытно-исследовательское учреждение Азербайджанской ССР; основана в 1924, имеет отделы полеводства, селекции и агрохимии и ряд опорных пунктов по всему Закавказью. Станция всесторонне изучает вопросы техники, культуры и селекции хлопчатника и друг. технических растений, а также вопросы орошения (нормы полива, дождевание) и кормодобывания.—В наст. время станция переименована в Азербайджанскую центральную с.-х. опытную станцию имени Серго Орджоникидзе.

ГАНДИ (Gandhi), Мохандас Карамчанд (род. 1869), прозванный Махатмой (великим мудрецом, святым), виднейший вождь индийского национального движения. Происходит из богатой, культурной среды, придерживавшейся религии *джайнизма* (см.), одним из основных догматов к-рой является ahimsa — непричинение никому насилия. 19-ти лет Ганди отправился в Англию; окончив в Лондоне школу права, Г. в 1891 вернулся в Индию и занялся адвокатской практикой в Бомбее. В 1893 поехал по одному крупному делу в Преторию, в Юж. Африку. Эта случайная поездка явилась исходным пунктом целого этапа в жизни Г., заполненного 20-летней борьбой за права его соотечественников, поселившихся в Юж. Африке и преследовавшихся как белым населением, так и правительством. 150-тысячная масса индусов-иммигрантов, неорганизованная, деморализованная, неспособна была к борьбе. В лице Г. она обрела исключительного организатора и вождя. Г. начал издавать газету «Indian Opinion», проводить петиционные кампании, созвал индусский конгресс в Натале. Неоднократные тюремные заключения, денежные штрафы, избиения белой чернью—ничто не могло сломить энергии Г. В 1904 Г. основывает неподалеку от Дурбана для своих соотечественников земледельческую колонию, построенную на принципах учения Толстого, имевшего значительное влияние на все миросозерцание и деятельность Г. Особенно упорный характер приняла борьба в последние годы перед империалистской войной. Г. организовал тогда движение Сатьяграха (сила правды), под к-рым он понимал активное сопротивление, но не путем «никого не убеждающего насилия», а путем любви, самопожертвования, страдания. Несмотря на новый поток репрессий, движение неудержимо ширилось, заставив в 1914 южно-африканское правительство изменить ряд направленных против индусов мероприятий и, в частности, разрешить им свободу передвижения по стране.



В 1915 Г. вернулся в Индию в ореоле славы народного вождя. В продолжение всей

империалистской войны Г., подобно всей индусской буржуазии, оставался лойяльным по отношению к британскому правительству, к-рое, нуждаясь в помощи материальной и людьми со стороны своей колонии (Индия дала союзникам 1 млн. солдат), сделало ряд экономических уступок туземной буржуазии, а в виде программы Монтегю-Челмсфорда наметило введение в Индии органов самоуправления. Но когда, с одной стороны, миновала военная опасность, а с другой—в воздухе почувствовалось надвигающееся возмущение угнетенных народных масс, пробужденных уроками войны и рус. революции, британское правительство забыло о всех своих обещаниях. Бросив в виде реформы 1919, представляющей подобие весьма урезанного самоуправления, подачку верхушке имущих классов, оно введением билля Раулетта восстановило цензуру, тайную полицию, военно-полевые суды (см. *Индия*, исторический очерк). Обманутую в своих ожиданиях страну охватила буря негодования. Выразителем этого поворота в настроениях масс явился Г., остававшийся до 1919 на втором плане в индийском национальном движении. До кризиса 1919—22 национальное движение Индии, организационным ядром к-рого служил Всеиндийский конгресс, ограничивалось кругами буржуазии и интеллигенции. Г. связал с ним миллионные массы крестьян и рабочих. Для борьбы с британским правительством он пустил в ход испытанное им уже в Юж. Африке оружие Сатьяграха. В ответ на билль Раулетта Г. призвал массы к «харталу»—всеобщей национальной забастовке. Призыв этот был встречен с энтузиазмом. По стране прокатилась волна стачек, манифестаций и демонстраций. Местами произошли стычки с полицией. Со стороны правительства посыпался ряд репрессий, закончившихся кровавой бойней в Амритсаре, где войсками была расстреляна совершенно мирная манифестация (см. *Индия*, исторический очерк). Не изменяя своей тактики ненасильственного сопротивления, Г. продолжал дело организации сил Индии, занявшись объединением мусульман и индусов, вражду к-рых—результат ряда экономических условий, осложнявшихся различными идеологическими наслоениями прошлого,—в качестве «третьего радующегося», всегда искусно использовало британское правительство. На происходившей 30 июня 1920 совместной конференции магометан и индусов была принята предложенная Г. программа несотрудничества (non-cooperation), призывавшая в отрицательной своей части народ бойкотировать англ. учреждения, не посещать правительственных школ, не вступать в деловые сношения с англичанами, бойкотировать все англ. продукты и товары и пр. В положительной же части она сводилась к проповеди «свадеши», к-рое должно было обеспечить экономическую независимость Индии: для этого предлагалось бойкотировать чужеземные ткани и употреблять только ткани туземного происхождения, изготовляемые с помощью архаической ручной прялки (проповедь «чарки»—прялки). Утопически-реакционный лозунг свадеши, в к-ром так ярко отражается мелкобуржуазный идеал Г., не был, конечно, страшен для англичан. Более чувствительна была для них первая часть программы несотрудничества, развернувшаяся с особенной силой в 1921. Но массы, конечно, не могли остаться в рамках предначертанной Г. тактики, в к-рой он, выражая интересы имущих кругов, особенно настойчиво подчеркивал, что необходимо «воздерживаться от насилия против собственности». В ряде мест вспыхнули аграрные беспорядки и забастовки рабочих, направленные уже против туземных землевладельцев и капиталистов, произошли кровавые столкновения с правительственными войсками. Факты этого рода заставляют Г. отложить провозглашение нового намеченного им орудия борьбы с англ. правительством—всеобщего гражданского неповиновения, означавшего, в отличие от лозунга несотрудничества, прямое нарушение закона (отказ платить налоги и подати, отказ от военной службы и пр.). Венцом тактики несотрудничества явился грандиозный повсеместный бойкот принца Уэльского, посетившего в конце 1921 Индию. Оскорбленное в своих патриотических чувствах и взбешенное правительство произвело массовые аресты. В ответ на эти репрессии Г. собирался снова провозгласить лозунг всеобщего неповиновения. Сигнал к движению должен был быть подан 9 февр. 1922 в Бардоли (местности в Бомбейском президентстве). Но за несколько дней до того в местечке Чаура-Чаури толпа, возмущенная бесчинствами полиции, подожгла полицейский участок вместе с укрывшимися в нем агентами власти. Узнав об этом инциденте, Г. отменил лозунг неповиновения, сорвав таким образом нараставшее революционное движение. Каковы бы ни были субъективные мотивы этого акта Г., горячо выступившего против «эксцессов черни», нарушившей завет ненасилия, но объективная подоплека его—страх революции неимущих против имущих — ясно обнаруживается в резолюции о приостановке движения, принятой заседавшим под председательством Г. в Бардоли комитетом конгресса,—резолюции, в ряде пунктов к-рой звучит призыв к крестьянам платить арендную плату своим помещикам. Решение комитета конгресса нанесло смертельный удар движению. Плоды трехлетних усилий были сразу потеряны. Англичане вновь стали хозяевами положения. Преданная своими вождями «чернь» замолкла, и когда 10 марта 1922 полицейские пришли арестовать Г., это не вызвало никаких протестов со стороны населения. Приговоренный по суду к шестилетнему тюремному заключению, Г. был, однако, выпущен задолго до этого срока, в февр. 1924. Британское правительство могло это спокойно сделать: Махатма перестал быть опасным для него. К моменту выхода Г. на свободу политическая обстановка в Индии успела уже резко измениться. На авансцене политической жизни находилась основанная Дасом партия сваражистов, поставившая себе задачей использование для борьбы за сварадж (самоуправление) всех конституционных возможностей. Безуспешно попытавшись сперва лишить влияния сваражистов, Г. в ноябре 1924 заключил с ними соглаше-

ние, отменявшее программу несотрудничества и означавшее по существу капитуляцию и конец гандизма. Дальнейшая эволюция Г. шла параллельно развитию национального движения буржуазии, к-рая, чувствуя приближение красного призрака, не переставала искать путей для приличного компромисса с имперским правительством. Компромисс этот уж как будто вырисовывается: на происходившем в декабре 1928 нац. конгрессе была, по предложению Г., принята резолюция, выражающая готовность примириться с присвоением Индии прав доминиона.

Таков печальный итог десятилетней борьбы Г., являющийся не просто личной трагедией его, а неизбежным финалом всего возглавлявшегося им и раздираемого внутренними противоречиями освободительного движения индусской буржуазии. Сам носитель мелкобуржуазной идеологии с ее ненавистью к капиталистической цивилизации, Г. мобилизовал в интересах националистического движения крестьянские и рабочие массы, составлявшие одно время его силу. Но эта сила оказалась страшной не только для британского империализма, но и для туземной буржуазии. Последняя, боясь потерять, в случае победы народной революции, свои классовые привилегии, предпочла сотрудничество с англ. буржуазией на правах младшего компаньона для совместной эксплоатации туземного пролетариата.

Лит.: Рой М. Н., Новая Индия, М.—П., 1923; Datt P. R., Modern India, L., 1927; Датт П. Р., Вопросы индийской революции, М., 1927; Rolland R., Mahatma Gandhi, P., 1924 (рус. пер.: Роллан Р., Махатма Ганди, М.—Л., 1924); Павлович М., Гурко-Кряжин В., Вельтман С., Индия в борьбе за независимость, М., 1925; «Коммунистический Интернационал», № 25, 1923, № 8, 1924, и №№ 1 и 5, 1925.

Ф. Месин.

ГАНДИКАП (англ. — handicap), соревнование, при к-ром слабейшему противнику (если силы состязующихся явно неравны) предоставляется, в целях уравновешивания шансов на успех, известное преимущество в условиях.

ГАНДХАРСКОЕ ИСКУССТВО, *буддийское искусство* (см.) Пенджаба и Афганистана (древ. Гандха́ра) первых веков нашей эры. Г. и. испытало сильнейшее влияние эллинистического Востока, заставляющее нек-рых исследователей рассматривать его как одну из школ греко-римского искусства. В Гандха́ре вырабатываются главные иконографические типы и основные композиции для буддийского искусства. В частности, необходимо отметить, что прототипом как для буддийского, так и для христианского искусств служили одни и те же античные образцы (напр., Аполлон является прообразом Христа и Будды).

ГАНДШПУГ, см. *Аншпуг.*

ГАНЕМАН (Hahnemann), Самуель (1755—1843), нем. врач, основатель *гомеопатии* (см.). Деятельность по пропаганде гомеопатии начал в 90-х гг. 18 в. В 1810 в Дрездене издал свой капитальный труд «Organon der rationellen Heilkunde», в котором изложил основы гомеопатии. Идеи Г. долгое время совершенно не встречали сочувствия, но в 1811 ему была предоставлена возможность читать в Лейпцигском ун-те курс лекций по «рациональной медицине». Однако, уже в 1820 он вынужден был покинуть Лейпциг вследствие запрета изготовлять свои медикаменты. Несмотря на общее враждебное отношение, встретившее идеи Г., у него явились и последователи, основавшие ряд гомеопатических обществ в Германии и во Франции (куда он переселился в 1835). По своим общепатологическим воззрениям Ганеман является виталистом: болезни, по Ганеману, вызываются расстройствами духовной жизненной силы.

Биографию Г., с перечнем его трудов, см. Hael R. und Schmidt-Buhl K., Samuel Hahnemann, Leipzig, 1922.

ГАНЕЦКИЙ, Яков Станиславович (Фюрстенберг; р. 1879), революционер-коммунист, видный деятель польского рабочего движения. Еще в гимназические годы стал принимать участие в революционном движении. В 1900 уехал за границу учиться. Был в Берлинском, Гейдельбергском и Цюрихском ун-тах, где изучал естественные и общественные науки, но более всего занимался партийной работой, являясь связующим звеном между Польшей и заграницей. В 1902 был арестован в Берлине и выслан из Пруссии, однако, в том же году в Берлине принимал участие в организации партийной конференции с.-д-тии П. и Л. Участник IV, V и VI (1903, 1906, 1908) партийных съездов; член Главного правления партии. В 1903 участвовал во II Съезде РС-ДРП, в 1906 — в Стокгольмском. На Лондонском съезде в 1907 был избран в ЦК РС-ДРП. Во время войны примкнул к левой Циммервальда (под Циммервальдским манифестом имеется подпись Г.). В 1917—член Заграничного бюро ЦК большевиков, организованного в Стокгольме. После Октября Г. едет в Россию и первоначально работает в Народном Комиссариате Финансов, а затем на дипломатическом поприще. Принимал участие в мирных переговорах: в 1918—с Финляндией (совместно с В. В. Воровским), в 1920 — с Латвией, в 1921 — с Польшей; в выработке торговых соглашений и договоров: в 1918 и 1925—с Германией, в 1927—с Латвией. Состоял в 1920 пол- и торгпредом в Латвии, в 1921—23—членом коллегии НКИД, с 1923 по наст. время (1929)—член коллегии НКТорга. Г.—автор ряда статей и брошюр на экономические и политические темы.

ГАНЕША (точнее—Ганеша), или Ганапати (древне-индийское «Владыка полчища ганов»—низших полубожеств, спутников бога *Рудры*, см.), в древнейшей (ведийской) мифологии эпитет бога Рудры, реже—нек-рых др. богов. В эпоху индийского средневековья, в позднейшей мифологии индуизма Г. становится самостоятельным божеством. Г.—один из наиболее близких народу богов, почитается как устранитель препятствий и покровитель наук; формулой поклонения Г. обычно начинаются рукописи и письма. Особенно распространен культ Г. в Декане. Миф о Г. подробно развит в третьей книге Брахмавайварта-пураны (см. *Пураны*). Обычно Ганеша изображается сидящим (иногда верхом на мыши), с толстым выдающимся брюхом, четырьмя руками и слоновьей головой.

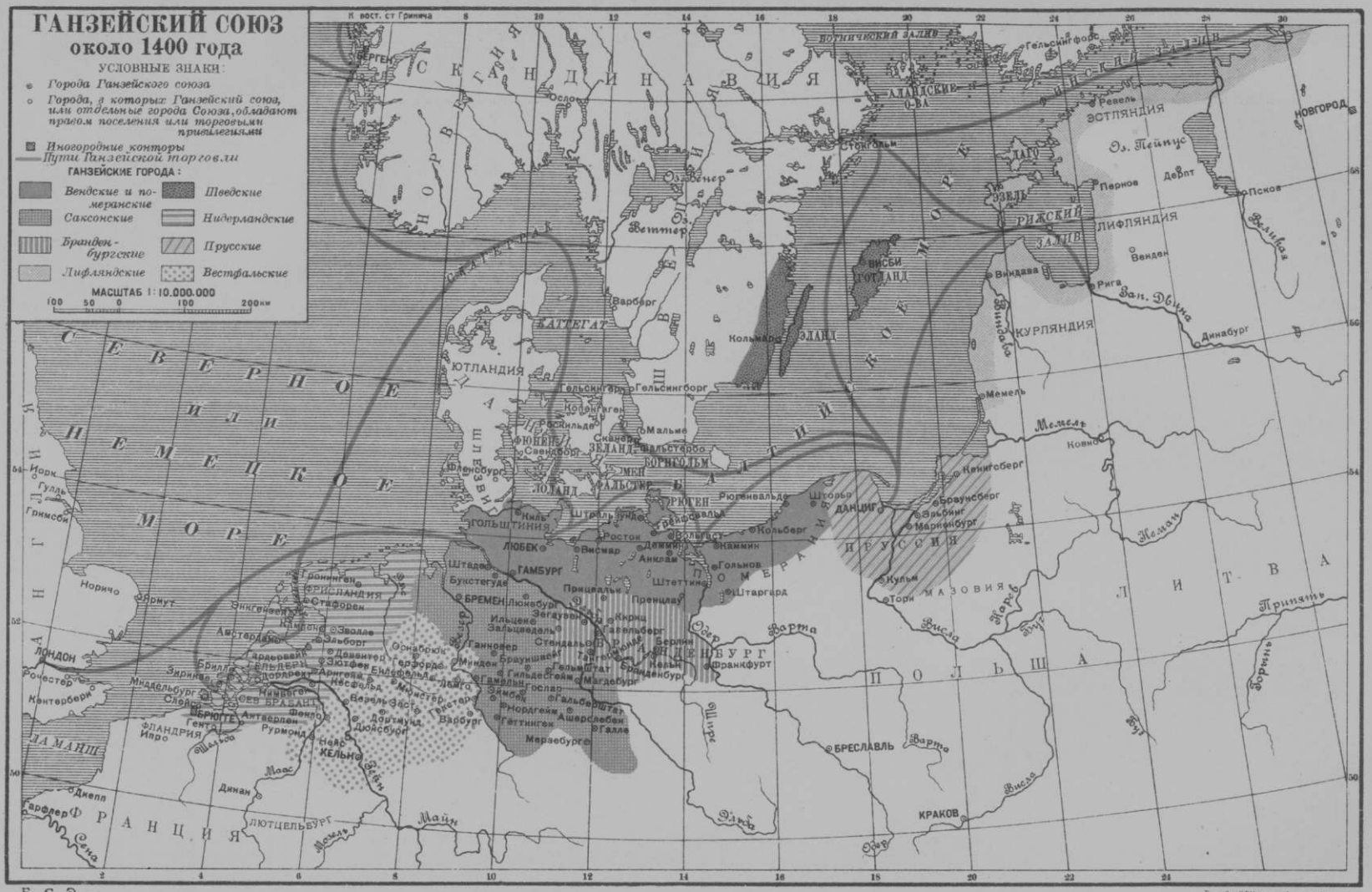
ГАНЗА (Hanse, от готского слова, первоначальное значение к-рого «толпа»), торговый союз северно-немецких городов, образовавшийся в середине 14 века и просуществовавший до конца 17 века.

Организация Г. Рамки Ганзейского союза никогда не были строго очерчены. Совершенно невозможно точно указать все города, принадлежавшие к Союзу, ибо данные разных списков не совпадают между собой. Вопрос осложняется тем, что если считать признаком принадлежности данного поселения к Союзу закрепление за местным купечеством известных прав и привилегий за границей, то к Ганзейскому союзу придется отнести не только города, но и многие сельские местности (в Вестфалии и в пределах Прусского ордена). В общем, в эпоху расцвета Союза к нему принадлежали: ряд городов в области Рейна и Мааса—Кёльн, Дуисбург, Везель, и нидерландские города — Нимвеген, Арнгейм, Тиль, Венло и др.; у р. Исселя и в ее соседстве—Кампен, Девентер, Цволле, Гардервик и др.; между устьем Эмса и Зюдерзе—Гронинген, Ставерн и другие (города графств Голландия и Зеландия, т. е. местностей от Зюдерзе до устьев Шельды, никогда не принадлежали к Ганзейскому союзу). Далее, ряд городов в Вестфалии—Дортмунд, Мюнстер и другие; в Нижней Саксонии—Брауншвейг, Ганновер, Магдебург и др.; вендские города—Любек, Гамбург, Висмар, Росток, Штральзунд; многие маркские города—Стендаль, Бранденбург и другие; в Голштинии—Киль; из померанских городов—Штеттин, Кольберг и др.; в пределах Прусского ордена—Данциг, Торн, Кёнигсберг и др.; в Курляндии, Лифляндии и Эстляндии—Рига, Ревель, Пернов, Дерпт и др.; Кольмар на юго-вост. берегу Скандинавского п-ова; Висби на Готланде. Область, занятая Ганзейским союзом—от Мааса до Невы—гораздо больше в длину, чем в ширину, т. е. больше с З. на В., чем с С. на Ю., что ясно свидетельствует о направлении движения. Наибольшей глубиной с С. на Ю. обладает область от Мааса до Одера. Правее Немана влияние Г. распространялось лишь на отдельные пункты на побережьи. Главнейшие конторы Г. за границей находились в Брюгге, Лондоне, Бергене, Новгороде. Помимо того, существовали еще конторы в Генте, в Иперне, Стокгольме, Шонене, Ковно и др. городах. Крайними пунктами плаваний ганзейцев на С. и С.-З. были Берген и англ. города; на В.— Новгород; на Ю.-З. — Гибралтарский пролив. В Средиземное м. ганзейские мореплаватели не заходили. Ганзейцы вели и сухопутную торговлю, заходя при этом дальше всего на З.—в глубь Франции, до ярмарки, происходившей в Труа.

Основными предметами ввоза с В. были: меха, воск, шкуры, кожа, сало, мед, конопля, лён и льняное семя, хмель, продукты лесоводства—дрова, деготь, смола—и рожь. Предметами импорта с З. на В. были: все южно-европейские товары, привозимые в Брюгге, и предметы обрабатывающей промышленности, производившиеся как в Зап. Европе, так и в самих ганзейских городах. Крупную роль здесь играли: сукно,—сперва фландрское и западно-германское, позднее английское и прусское; далее—полотна, выделывавшиеся в вестфальских и вендских городах; вина из прирейнских областей Германии, Франции и Юж. Европы; соль из Люнебурга и, начиная со второй половины 14 века, из Бернефской бухты (несколько южнее устья Луары). Со Скандинавского п-ова вывозились сельди и треска.

Торговая политика Г. в эпоху ее расцвета была направлена к осуществлению монополии. Только бюргеры ганзейских городов могли пользоваться торговыми привилегиями союза. Неганзейцам запрещалось торговать вместе с ганзейцами. Торговля иностранцев подвергалась ограничениям: им разрешалось торговать лишь в приморских городах, запрещалось оставаться в пределах Г. дольше трех месяцев и т. д. Эти цели достигались путем дипломатических переговоров с иностранными державами, торговой блокады противника и даже войны. Но на последнюю меру Г., в виду особенностей своего внутреннего строя, решалась лишь в крайних случаях.

Несмотря на то, что Г. в эпоху расцвета была признанным фактором европейской политики, внутренняя ее организация, даже в период наибольшей сплоченности Союза, отличалась расплывчатостью и отсутствием центральной исполнительной власти. Начиная со второй половины 14 в., общие съезды городов стали постоянным учреждением. Но они происходили не каждый год. Проходило иногда десять лет без съезда. Руководящая роль принадлежала обычно Любеку, и все решения съезда были снабжены его печатью. Съезды нормировали торговлю, мореплавание и складочное право, денежную единицу и систему мер и весов. Они принимали меры для охраны торговых путей и для борьбы с каперством, отправляли посольства, объявляли войны, заключали договоры. Но все их решения приводились в исполнение советами отдельных городов. Происходили и областные съезды городов, на к-рых рассматривались не только вопросы, касающиеся торговли, но и столкновения с местными князьями и др. местные нужды. Было постановлено, что споры между отдельными городами должны решаться отнюдь не князьями, а соседними городами. Высшей судебной инстанцией являлся общий съезд. Посещение общих съездов считалось обязательным для всех городов, но Союзу в течение всего его существования приходилось бороться с абсентеизмом городов, вызывавшимся нежеланием тратиться на поездки. Принципиально решения на съездах принимались большинством городов, а меньшинство и отсутствующие обязаны были повиноваться. Но бывали случаи упорного неповиновения решениям большинства. Мерами наказания по отношению к непокорным городам были: исключение из Союза и денежный штраф. У Союза, как такового, не было ни своего флота, ни своего войска, ни постоянных источников дохода. Военные силы Ганзейского союза состояли из флота и войска отдельных городов. Этот аморфный характер организации в полной мере отразил непрочность экономической связи между разными областями Ганзы.


ГАНЗЕЙСКИЙ СОЮЗ
около 1400 года
УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ:
Города Ганзейского союза
Города, в которых Ганзейский союз, или отдельные города Союза, обладают правом поселения или торговыми привилегиями
Иногородние конторы
Пути Ганзейской торговли
ГАНЗЕЙСКИЕ ГОРОДА:
Вендские и померанские
Саксонские
Бранденбургские
Лифляндские
Шведские
Нидерландские
Прусские
Вестфальские
МАСШТАБ 1:10.000.000
100 50 0 100 200км
С К А Н Д И Н А В И Я
С Е В Е Р Н О Е
М О Р Е
Б А Л Т И Й С К О Е
М О Р Е
Л А М А Н Ш
Ф Р А Н Ц И Я
П О Л Ь Ш А
Л И Т В А
Ю Т Л А Н Д И Я
Ш В Е Ц И Я
Ф И Н Л Я Н Д И Я
Э С Т Л Я Н Д И Я
Л И Ф Л Я Н Д И Я
К У Р Л Я Н Д И Я
П Р У С С И Я
П О М Е Р А Н И Я
Б. С. Э.

История Г. Естественно-географическое строение Северо-Германской низменности и ее восточн. продолжения представляет особенность, имевшую решающее значение для экономич. развития этой области. Начиная с Мааса и кончая Западной Двиной, вся эта полоса прорезана рядом рек, протекающих к З. и к В. от Ютландского п-ова и впадающих в Северное и Балтийское моря (Маас, Рейн, Эмс, Везер, Эльба, Одер, Висла, Неман и Зап. Двина). Сев.-зап. часть этой полосы — между Рейном и Эльбой (т. н. старая Германия)—уже в первой половине 12 в. являлась ареной чрезвычайно развитых торговых сношений как внутренних, так и направленных в более отдаленные области: с одной стороны, во Фландрию и Брабант, с другой — в места, населенные славянскими и литовскими племенами. Рост населения в старой Германии послужил толчком к колонизации областей, расположенных восточнее Эльбы. Это колонизационное движение, приобщавшее вост. Германию к экономической и культурной жизни зап. Германии, создало необходимую предпосылку для образования единой великой торговой системы, базирующейся на совокупности указанных выше рек и на морях Балтийском и Северном. Одновременно с этим процессом произошел существенный сдвиг в общем направлении мировых торговых путей. Монгольское нашествие на Россию (первая половина 13 в.) оторвало сев.-вост. части европейской равнины от Черного м. и разрушило торговлю Киевской Руси, служившей посредствующим звеном в товарном движении между юго-зап. Европой и ее сев.-вост. частями. Функция этого посредничества переходит к группе городов, расположенных в пределах указанной выше системы северо-германских рек.

Таким образом, в 13 веке уже вполне успели определиться как внешние очертания будущего Ганзейского союза, так и главная его цель. Играя роль торговой артерии, соединяющей юго-запад Европы с северо-востоком ее, северо-германские города опираются на три основные базы: две крайние и одну серединную, передаточную. На З. это Брюгге—мировой рынок 12—15 вв., где сходились нити южно-европейской, итальянской и восточно-европейской торговли; на В.—Новгород; в центре у подножья Ютландского п-ова—Любек, точка скрещения главных путей, ведших с З., а также из Средней и Верхней Германии на В. и С. Судя по всем данным, посредническая торговля северо-германских городов достигла наивысшего расцвета в первой половине 14 в. Города группировались в эту эпоху по т. н. третям: любекско-вендско-саксонская треть, прусско-вестфальско-нижнерейнская, готландско-лифляндско-шведская. Отдельные группы купечества сумели приобрести торговые привилегии за границей и основать там свои конторы (раньше всего в Лондоне). Однако, единого союза городов в это время еще не было. Общность экономических интересов не вела к созданию организационного единства до тех пор, пока торговое господство городов на сев. морях никем не оспаривалось. Только появление торговых соперников—в первую очередь голландцев и англичан—послужило толчком к образованию Союза.

Первым поводом к более тесному сплочению явилось нарушение Фландрией торговых привилегий нижне-немецкого купечества. Под влиянием этого факта, в 1356 впервые созывается съезд всех трех третей, постановивший подвергнуть Фландрию торговой блокаде. Фландрия, зависевшая от подвоза хлеба с В., была принуждена уступить. Права немецкого купечества во Фландрии подтверждаются, расширяются и распространяются на все его поселения. В грамотах этих лет впервые встречается термин «Немецкая Ганза». В 1367 вспыхивает—опять-таки на почве нарушения торговых привилегий городов—конфликт с Данией и Норвегией. В Кёльне собираются представители почти 60 городов, точнее определяют права городов и полномочия контор и объявляют Дании войну. Флот ганзейских городов одерживает блестящую победу над неприятелем. По миру, заключенному со Скандинавскими государствами в 1370 в Штральзунде, все привилегии ганзейского купечества в пределах этих государств подтверждаются, и носителем их признаются не отдельные города или группы городов, а Ганзейский союз как таковой,—факт новый и принципиально чрезвычайно важный. Г. получает несколько крепостей на юж. берегу Швеции и право голоса при замещении датского престола. В 1377 Г. добивается безусловного признания своих привилегий и в Англии.

Только что охарактеризованный нами период времени (1355—77), кладет основу формальному существованию Ганзейского союза. Происшедший за это время процесс сближения городов характеризуется двумя основными чертами: 1) главные конторы ганзейских городов — в Новгороде, Брюгге, Бергене—подчиняются руководству и контролю Союза. Так, в 1360 издается постановление, что ни один статут, принимаемый новгородской конторой, не может вступить в силу прежде, чем он будет одобрен городами Любеком, Висби, Дерптом (Юрьев), Ревелем. 2) Создается обязательное для всех членов Союза право. Таково, напр., постановление, что в ганзейских привилегиях могут участвовать только бюргеры ганзейских городов. Но организации Союза далеко еще до полного оформления. Наряду с относительным упрочением связей внутри Союза, в нем заметно проявляется и обратная тенденция центробежного свойства.

Центробежные силы и упадок Г. Состоя из территориально разрозненных частей, Г. никогда в сущности не представляла собой картины полного единства интересов, и группе вендских городов с Любеком во главе, занимавшей доминирующее место в Союзе, часто приходилось вступать в экономическую борьбу с другими группами городов. Таковы, напр., затяжные конфликты вендских городов с прусскими на почве отношений к Англии. В 15 в. англ. купечество, в лице Merchant Adventurers, проникает в Балтийское море и, завязав непосредственные сношения с Пруссией в смысле снабжения ее англ. сукном и вывоза оттуда сырых про-

дуктов, оттесняет вендские города от посреднической торговли. Это вызывает естественный протест со стороны вендских городов, но в полной мере соответствует интересам прусской группы. Другой пример: вендское и лифляндское купечество больше всех других групп заинтересовано в расширении ганзейских привилегий в Новгороде и больше всего поэтому склонно отстаивать их. Другие города равнодушно относятся к этим привилегиям. С развитием экономической жизни и дифференциацией ее по областям, внутренние антагонизмы в пределах Г. возрастают. Так, в устьях трех больших рек, впадающих в Балтийское м.,—Одера, Вислы и Зап. Двины,—образуются крупные торговые центры — Штеттин, Данциг, Рига, каждый из к-рых впитывает в себя торговые продукты местностей, расположенных в бассейне соответствующей реки, и, присваивая себе т. н. *складочное право* (см.), отстраняет вендские города от непосредств. сношений с этими областями. Наряду с областным антагонизмом выплывает и социальный. В начале 15 в. в городах Любеке, Гамбурге, Висмаре, Ростоке вспыхивают цеховые революции. Ремесленный класс восстает против торгового патрициата и захватывает власть. Но в городах, вся экономическая жизнь к-рых покоится на дальней торговле, победа ремесленных цехов может носить лишь мимолетный характер. Патрициат вскоре восстанавливает свою власть. Яркая вспышка социальной розни заставляет, однако, правящие слои разных городов на время теснее сплотиться. Большой ганзейский статут 1418, наряду с мерами, направленными к монополизации торговли, к охране торговых путей и к борьбе с территориальными властями, враждебно настроенными по отношению к ганзейским городам, выдвигает еще и меры борьбы с революционными движениями внутри городов. Этот статут официально передает руководство ганзейской политикой Любеку и соседним с ним городам. Но уже во второй четверти 15 в. областная рознь внутри Г. настолько возрастает, что верховенство Любека начинает ощущаться многими ганзейскими городами как гнетущее насилие. В войне с Данией, к-рая велась в 20-х и 30-х гг. 15 века, вендские города пользовались поддержкой только небольшой группы померанских и группы нижне-саксонских городов. Вендские города разбогатели на этой войне, благодаря принудительному осуществлению торговой монополии, а на экономической жизни прусских и лифляндских городов она тяжело отразилась по той причине, что повлекла за собой сильнейшее сокращение вывоза ржи и лесных продуктов из области Г. В 60-х гг. 15 в. вендские города вступают в многолетний конфликт с Кёльном, отказавшимся уплачивать взнос на содержание ганзейской конторы в Брюгге. Между тем как Г. подтачивается внутренней рознью, торговые противники ее переживают процесс политического укрепления. Голландия уже в 15 в. объединяется с другими нидерландскими провинциями под властью Бургундского дома и настолько усиливается, что заставляет Г. итти на уступки. По отношению к Англии, раздираемой в 15 в. Войной алой и белой розы, Г. оказалась еще в состоянии отстаивать свои торговые позиции. Но при Тюдорах (16 в.) соотношение сил и в этой области изменилось к невыгоде Г. Жестокий удар Союзу нанесло правительство королевы Елизаветы. Сперва Англия повышает пошлины, взимавшиеся с ганзейских купцов, а затем, в 1589, захватывает путем каперства ганзейский флот, конфискует склад ганзейских товаров в Лондоне и лишает ганзейское купечество всех его торговых привилегий в Англии. Сверх того, уже в 15 в. у Г. появляются новые соперники в лице южно-германских городов, Нюрнберга, Ульма и др., проникающие на все рынки ганзейской торговли. Почти одновременно (в конце 15 в.) утрачивают самостоятельное значение два крайних складочных пункта, на которых покоился основной стержень ганзейской торговли—Брюгге и Новгород, покоренный Иоанном III. В 16 веке сильно сокращается и значение центрального пункта ганзейской системы—Любека. Товарное движение из Балтийского м. в Северное, совершавшееся до тех пор по маршруту Любек—Гамбург, теперь начинает направляться через Зунд. В торговых оборотах Антверпена, поднявшегося на смену Брюгге, Г. принимает еще заметное участие, но, с перемещением торгового центра в Амстердам (конец 16 в.), роль ее в торговле северн. морей совершенно падает. Тем менее могла она вступить как значительный фактор в новую отрасль торговой деятельности, порожденную открытием Америки и торгового пути в Ост-Индию и сосредоточенную вокруг сношений с Испанией и Португалией. Уже в 16 в. города один за другим начинают отпадать от Союза. В начале 17 века он состоит уже не более, чем из 14 городов. Последний ганзейский съезд произошел в 1669. Но формально Г. продолжала еще существовать. Последним обломком ее был союз трех «вольных» имперских городов—Любека, Гамбурга и Бремена. Он исчез с образованием единой Германии.

Лит.: Daenell E., Die Blütezeit der deutschen Hanse, 2 Bände, B., 1906; Kiesselbach, Die wirtschaftliche Bedeutung der Hanse, 1905; Schäfer D., Die deutsche Hanse, 2 Auflage, Bielefeld, 1914; Stein W., Beiträge zur Geschichte der deutschen Hanse, Giessen, 1900; Bächtold H., Der norddeutsche Handel im 12-ten und beginnendem 13-ten Jahrh., B., 1910; источники: «Hansisches Urkundenbuch», 11 Bände, Halle und München, 1876—1916; «Hanserezesse», 8 Bände, 3 Abt., Lpz. und München, 1870—1913, и др. *В. Стоклицкая-Терешкович.*

ГАНЗЕЙСКИЕ ГОРОДА, см. *Ганза.*

ГАНЗЕЙСКИЙ СОЮЗ ремесл, торговли и промышленности (Hansabund für Gewerbe, Handel und Industrie), основанная в 1909 в Берлине организация для защиты в парламентских учреждениях, органах местного самоуправления и т. п. политических интересов ремесленников, торговцев, средних и мелких промышленников. Г. с. возник в тот момент, когда герм. правительство опиралось на черно-голубой блок (т. е. буржуазные партии от консервативной до центра) и проводило мероприятия, соответствовавшие интересам аграриев и крупных промышленников, совершенно игнорируя интересы мелкой и средней буржуазии города. В момент своего образования Г. с. был весьма влия-

тельной политической организацией; в его состав вошли также и представители крупной промышленности, пытавшиеся захватить эту организацию в свои руки. Но представители крупной и даже средней промышленности вышли из Г. с. уже через два года, и он представляет собой в наст. время организацию, защищающую интересы почти исключительно торговцев и ремесленников. Своими политическими представителями Г. с. считает, гл. обр., депутатов демократической и народной партий, при чем за последнее время руководство организацией находится в руках демократов, к-рым Г. с. во время выборов и оказывает поддержку. Г. с. объединяет 232 мелкие организации с 400 т. членов и ок. 14 т. индивидуальных членов, гл. обр. оптовиков и мелких промышленников. К Г. с. примыкают также торговые палаты (59), ремесленные цехи (50) и др. подобные организации. Г. с. издает свои «Известия» («Mitteilungen des Hansabundes»).

Лит.: Riesser I., Der Hansabund, B., 1912.

ГАНЗЕМАН, Давид Юстус Людвиг (1790—1864), рейнско-прусский капиталист и политический деятель. Сын пастора, быстро разбогатевший на удачной спекуляции шерстью, Г. принадлежал к тем слоям прусско-рейнской буржуазии, к-рые выросли в первой половине 19 в. на основе общего экономического подъема, особенно усилившегося с 30-х гг., и заложили основы капиталистической мощи Германии. Революции 1830 во Франции и Бельгии уяснили Г. значение рабочего вопроса, и борьба с социальной революцией сделалась его политическим лозунгом. Его идеалом была франц. июльская монархия, как вид политического господства крупной буржуазии при сохранении сильной монархической власти в качестве оплота против рабочего движения. Как нем. буржуа Г. желал объединения Германии, но он был *малогерманцем* (см.), противником демократических южно-немецких идеалов «Великой Германии», т. к. боялся ослабления самой сильной нем. монархии—Пруссии. Революция 1848 сделала его прусским министром (29/III—7/IX 1848), но он всячески старался предотвратить ее дальнейшее развитие. Он порицал общегерманскую конституцию *Франкфуртского национального собрания* (см.), ибо она, как ему казалось, могла явиться концом сильной Пруссии. Его политическая деятельность объективно подготовляла реакцию, но, когда она возобладала, он стал к ней в оппозицию, а затем ушел от политики и основал Берлинский учетный банк—крупнейшее финансовое учреждение Пруссии в эпоху подъема 50-х и 60-х годов и грюндерства.

ГАНЗЕН (Hansen), Петер Андреас (1795—1874), астроном-теоретик, директор обсерватории в Готе, автор ряда выдающихся работ по небесной механике. Практическим результатом этих работ явились составленные Г. таблицы лунного движения («Tables de la Lune»), к-рые были изданы Британским адмиралтейством в 1857 и употреблялись до последнего времени. В 1853 совместно с Олуфсеном опубликовал и солнечные таблицы. Разработал также один из способов предвычисления затмений. Кроме небесной механики, много работал в области теории астрономических инструментов, теоретической геодезии, диоптрики и теории вероятностей.

ГАНЗЕН (Hansen), Эмиль Христиан (1842—1909), датский микробиолог, директор (с 1879) физиологической лаборатории пивоваренных заводов Карлсберг близ Копенгагена. Работы Г. по дрожжам лежат в основе теории дрожжей и брожения и технологии соответственных производств. Г. установил ряд рас дрожжей, отличающихся по своим свойствам и по качеству получаемого продукта, и ввел в пивоварение и др. производства применение чистых культур.

Биографич. очерк и список работ Г.—в «Berichte der Deutschen Botanischen Gesellschaft», 1909.

ГАНИВЕТ (Ganivet), Анхель (1865—98), видный испан. романист и мыслитель. По окончании университета в Гренаде готовился к профессорской деятельности, но затем оставил научную работу и перешел на службу по дипломатическому ведомству; окончил жизнь самоубийством (как думают, в припадке помешательства). Ярко выраженный пессимист по своему миросозерцанию, выступивший со своими произведениями еще до разгрома Испании в Испано-американской войне 1898, Г. как бы предвосхитил те настроения, к-рые стали преобладать в кругах наиболее культурной части испанского общества в течение последующих двух десятилетий. Из литературного наследия Г. следует выделить фантастический роман «Завоевание королевства Майи последним испанским конквистадором Пио Сидом» («La conquista del reino de Maya per el ultimo conquistador espanol Pio Cid», 1897), где Г. подверг уничтожающей критике европ. строй и колонизаторские приемы великих держав. Второй роман «Подвиги неутомимого созидателя Пио Сида» («Los trabajos del infatigable creador Pio Cid», 1898) выдержан в строго реалистических тонах, но отмечен тем же настроением пессимизма и скепсиса. Большим успехом в Испании пользуются и другие произведения Г., напр.: «Гренада Прекрасная» («Grenada la Bella», 1896), «Люди Севера» («Hombres del Norte») и, наконец, его мистическая драма «Скульптор своей души» («El escultor de su alma»; поставлена впервые в 1900). Г. оказал, несомненно, сильнейшее влияние на развитие испанской литературы и испан. общественной мысли вообще. Значение Ганивета было подчеркнуто торжественной церемонией перенесения его останков в 1925 в Гренаду.

Лит.: Altamira R., Ganivet, «Revista Popular», Barcelona, 1898; Gomez de Baquero E., El Epistolario de Ganivet, «La España Moderna», № 8, Madrid, 1904; «El escultor de su alma», № 9, там же, 1904; Melchor Fernandez A., Vida y obra Angel Ganivet, Valencia, s. a. *Ф. Кельин.*

ГАНИЛЬ (Ganilh), Шарль (1758—1836), франц. экономист, деятель Великой французской революции, а затем активный участник переворота 18 брюмера. В своих экономических работах, которые Маркс называет «очень слабой и поверхностной стряпней», пытался реставрировать доктрину меркантилистов, внеся в нее ряд существенных изменений под влиянием современных ему экономистов. Главные сочинения: Г. «Des systè-

mes d'économie politique», 2 éd., P., 1821; «Théorie de l'économie politique», P., 1815.

Лит.: Маркс К., Теории прибавочной ценности, вып. 1, П., 1923.

ГАНИМЕД, древне-греческий мифологический образ. По Гомеру, прекрасный юноша Г. был похищен Зевсом, к-рый сделал его своим виночерпием.

ГАНИМЕД, самый большой спутник планеты Юпитер, обычно называемый третьим. Был открыт в 1610 Галилеем одновременно с тремя другими спутниками Юпитера. Линейный диаметр Г. равен 5.730 *км*; средний угловой диаметр его — 1,5″; визуальная звездная величина—5.

ГАНИСТЕР, кремнистая горная порода, содержащая незначительную примесь глины. Во влажном состоянии дробленый Г. обладает некоторой пластичностью, позволяющей без примеси связывающих веществ приготовлять из него кирпичи и сбивать набойку, отличающиеся высокой огнеупорностью. Г. обыкновенно заменяется искусственной смесью дробленого кварца или песчаника с огнеупорной глиной; однако, такая смесь менее однородна, чем естественный Г., и хуже служит в печах.

ГАНИТ (или цинковая шпинель), минерал из группы *шпинелей* (см.). Хим. состав: $ZnO.Al_2O_3$; в качестве примесей встречаются FeO, MnO, MgO, иногда—Fe_2O_3. Уд. в. 4,3; твердость 8; хрупок; цвет черновато-зеленый. Встречается в тальковом сланце близ Фалуна в Швеции, в известняке в штате Нью Джерси (Соед. Штаты Сев. Америки), в алмазных россыпях Бразилии и др. местах. Искусственным путем Г. образуется в большом количестве в муфельных печах цинкоплавилен, где при высокой температуре цинк вступает во взаимодействие с глинистым веществом муфелей, образуя при этом Г., идущий затем в отбросы, что сильно вредит производству; в Верхней Силезии, напр., годовая потеря цинка, вследствие образования Г., достигает 44—45 млн. *кг* на сумму ок. 7 млн. марок.

ГАНКА (Hanka), Вацлав (1791 — 1861), чешский ученый, поэт, представитель национально-романтического течения в чешском буржуазном обществе. Учился в Пражском ун-те, где работал под руководством И. *Добровского* (см.). Читал славянские языки в университете, состоял библиотекарем Пражского музея. Издал ряд трудов по чешской грамматике, правописанию и т. д.,очень слабых в научном отношении. Как поэт известен «Песнями» (1819), навеянными славянской народной лирикой (часть этих песен переведена на рус. яз. Н. Бергом; образцы в книге Н. Гербеля «Поэзия славян», СПБ, 1871). Широкую известность Г. приобрел опубликованием т. н. «Краледворской» и «Зеленогородской» рукописей (переведены на все европейские языки), выданных им за старинные чешские памятники. «Рукописи» теперь признаны подделкой (сделанной, по всей вероятности, при участии самого Ганки).

Лит.: Пыпин А., Мои заметки, М., 1910.

ГАНКЕВИЧ, Николай, один из деятелей украинского с.-д. движения в австр. Галиции. С 1893—один из лидеров с.-д. партии Галиции и Силезии, впоследствии—один из основателей украинской с.-д-тии. Считая себя марксистом, Г. проявлял уклон к каутскианству и польско-украинскому социал-патриотизму, скатившись постепенно к австрофильству, а затем и к пилсудчине. В конце 1904 на 9-й конференции галицийской с.-д-тии Г., вместе с Дашинским, защищал предложение о «братском и моральном союзе с ППС». В авг. 1914 Г., вместе с др. украинскими деятелями, подписал политический манифест «Главной национальной украинской рады», в к-ром проводилась идея «освобождения Украины» на основе победы Австро-венгерской монархии. После окончания империалистской войны Г., будучи решительным сторонником Пилсудского и его федералистской программы, отстаивал идеи союза Украины и Польши против Советской России, что получило свое выражение в договоре Пилсудского с Петлюрой (апрель 1920), в составлении которого Г. принимал участие. Своей политикой соглашательства с польскими империалистскими кругами Г. дискредитировал себя в рабочих массах Галиции и перестал играть активную роль в политической жизни.

Лит.: Daszyński Jg., Pamiętniki, Kraków, 1926; Srokowski K., N. K. N., Kraków, 1923; Porczak M., Rewolucja majowa, 1926, Kraków, 1927.

ГАНКО, Гангё (фин.—Hanko, шведск.—Hangö), портовый гор. в юго-зап. Финляндии, конечный пункт ж. д. от Гельсингфорса; 6.379 ж. (1923), гл. обр. шведы. Расположен на конце узкого п-ова Ганконьеми (Гангеуд); благодаря выдвинутому в море положению, имеет наименьшую замерзаемость среди портов Финляндии (покрывается, гл. обр., наносным льдом); при помощи ледоколов порт функционирует круглый год, обслуживая зимой Гельсингфорс. Через Г. идут транзитом экспортные товары (коровье масло, рыба, древесная масса); ввоз уступает вывозу. Портовые сооружения Г., приведенные в начале империалистской войны в негодность рус. командованием, восстановлены в 1923, в последующие годы расширены и переоборудованы. Г. — приморский курорт. Климат здоровый, но несколько суровый. Сезон — июль и август. В 1714 близ Г. произошло морское сражение между русскими и шведами (см. *Гангут*). 3 апреля 1918 здесь высадился нем. экспедиционный корпус, направленный на подавление революционного движения Финляндии.

ГАННА (словацкий, моравский ячмень), скороспелый и засухоустойчивый сорт двурядного *ячменя* (см.). Происходит из местности Ганна в Моравии. Используется, гл. обр., на пивоварение.

ГАННЕМАН (Hanneman), Адриан (1601—1671), голландский портретист. Ученик Равестейна и Д. Мейтенса. Работал в Гааге для двора принцев Оранских и городской ратуши и недолгое время в Англии, где подвергся сильному влиянию *Ван-Дейка* (см.). В портретах Г.—типичный придворный художник, чрезвычайно близкий к Ван-Дейку; отличается от последнего колоритом, сначала более коричневым, впоследствии черноватым. Одной из лучших работ мастера является его портрет принца Вильгельма II Оран-

ского в Эрмитаже. Ганнеман написал несколько картин на мифологические и исторические сюжеты.

ГАННИБАЛ, см. *Аннибал.*

ГАННИНГТОН (Hannington), Уолтер (род. 1895), организатор и руководитель движения безработн. в Великобритании. Во время войны был одним из руководит. движения шопстюардов (см. *Великобритания*, рабочее движение, ст. 724) среди металлистов. С 1920 Г. стал во главе Национального комитета безработных, в 1923 организовал «голодный поход» на Лондон, в 1927—поход южно-уэльских горняков. В британской компартии Г. состоит с момента организации ее; в 1925 был приговорен к тюремному заключению на год по «процессу 12 коммунистов». В наст. время (1929)—секретарь движения меньшинства металлистов.

ГАННОВЕР (Hannover), гл. г. одноименной провинции Пруссии, крупный промышленный центр и транспортный узел, на р. Лейне (бассейн Везера); площадь—12.681 *га*; население в 1925—422.745 (в начале 19 в.—20 тыс., в 1850—40 тыс.).—Г. возник на возвышенном берегу Лейны, в месте удобной переправы через ее болотистую долину, где древний северо-германский торговый путь, шедший с З. на В., скрестился с важной дорогой меридионального направления (из юж. Германии к Северному морю). Город расположен на границе плодородной равнины и богатой ископаемыми горной страны, у последних отрогов Средне-Германских гор. Выгоды положения Г. обнаружились с полной силой во второй половине 19 в., когда началось индустриальное использование горных богатств окрестностей Г. и когда, с ликвидацией самостоятельности государства Г., город стал важнейшим ж.-д. узлом всей сев.-зап. Германии (линии Берлин — Рейнская провинция, Бремен—Франкфурт—юж. Германия); уже в послевоенные годы Г. приобретает значение крупного внутреннего порта, благодаря Средне-Германскому каналу (проходит по северной окраине города). Г. — важный узел воздушного сообщения (11 линий). В промышленности Г. преобладает тяжелая индустрия, базирующаяся на близких залежах каменного угля (возвышенности Дейстер, к Ю.-З. от Г.) и железа (Гарц); металлургические заводы окрестностей Г. обслуживают его металлообрабатывающие и машиностроительные предприятия (крупнейшее — Ганноверское машиностроительное акц. об-во с 5 т. рабочих). На минеральных ресурсах смежных районов развилось также производство асфальта, портландского цемента и выросла хим. промышленность, в т. ч. крупное производство калийного удобрения и красок. Значительна обработка с.-х. сырья, доставляемого плодородной долиной средней Лейны. Благодаря связи с Бременом возникли предприятия, перерабатывающие импортное сырье (резиновое и текстильное производства). Из 212.681 чел. самодеятельного населения (1925) в промышленности занято 102.483 (48%), в торговле и транспорте — 59.456 (28%), общее число рабочих—103.220; значительную часть населения составляют чиновники и рантье среднего достатка.

Ядро Г. образуют Старый Г., на правом берегу Лейны, со старинными готическими постройками, старым рынком и пр., и Новый Г., возникший в 17 веке между Лейной и ее притоком Имой. В новое время эта часть Г. все больше принимает характер делового центра города. Вокруг нее на правом берегу располагаются выросшие во вторую половину 19 в. кварталы современного Г. с монументальными, богатыми постройками; на левом берегу — индустриальные кварталы, в т. ч. Линден, присоединенный к Г. только в 1920; другой важный фабричный район—на С., близ Средне-Германского канала. Отличительная черта Г. — обилие зелени; среди многочисленных парков и садов огромный городской парк Эйленриде имеет 665 *га*. В Г.—высшее техническое и высшее ветеринарное училища. Библиотека провинции Г. насчитывает 230 тыс. томов. В городском совете Г. (выбран в 1923) 23 с.-д., 21 «блока порядка» (нем. национальная и нем. народная партии), 10 ганноверцев, 5 КПГ, 4 левых коммуниста, 3 демократа, 3 центра, прочих 5. На выборах в рейхстаг 20 мая 1928 с.-д. получили 129.606 голосов, нем. народная партия—33.836, немецк. национальная партия—20.715, ганноверцы—16.315, КПГ—14.063, центр—10.953, демократы—9.552, национал-социалисты—5.733, хозяйственная партия—5.194.

Лит.: Griebens Reiseführer. Hannover und Hildesheim, B., 1922; Stadelman F., Hannover die Grosstadt im Grünen, Hannover, 1927. *А. Радо.*

ГАННОВЕР (Hannover), сев.-зап. провинция Пруссии, на С. примыкает к Северному морю и устью Эльбы, на З. граничит с Голландией; в территорию Г. на С.-З. глубоко вклиниваются Ольденбург и Бремен, на Ю. вклинены Шаумбург-Липпе и части Брауншвейга; в свою очередь Вильгельмсгафен, принадлежащий Г., отделен от него территорией Ольденбурга. Г. принадлежит группа Восточно-Фрисландских о-вов в Северном м. Площадь 38.584 *км*²; население—3.190.619 ч. (1925), 83 на 1 *км*²; сельского нас.—52%; в городах, насчитывающих свыше 2.000 жит., живет 48%(в том числе 29% в городах св. 20 тыс. ж.). Главный город—*Ганновер* (см.).

Северной, большей своей частью провинция принадлежит Северо-Германской низменности. Восточная, основная часть провинции включает холмистую Люнебургскую степь; запад, почти отрезанный от остальной провинции территорией Ольденбурга, принадлежит болотистому междуречью Везер—Эмса; крайний север—область маршей по нижнему течению Эмса (Вост. Фрисландия), Везера и Эльбы; крайний юг Г., ок. 1/3 всей провинции, принадлежит области Средне-Германских гор (Гарц, возвышенности по р. Лейне и др.). В экономическом отношении бóльшая часть Г. относится к сев.-зап. (т. н. Нижне-Саксонскому) аграрно-индустриальному району (см. *Германия*, экономико-географические районы). В экономике Г. развитое сел. хозяйство сочетается с мощной индустрией, при чем относительное значение сел. хозяйства заметно снижается: в 1885 в сел. хозяйстве было занято 57% самодеятельного населения, в 1907 — 50%, в 1925 — 42%; в промышленности (включая ремесло) в 1925

занято 32%, в торговле и транспорте—15%. Рабочий класс (по подсчету 1927) составляет 41% самодеятельного населения.

Транспортное положение Г. характеризуется пересечением здесь важных путей широтного направления (из Берлина в Рейнско-Вестфальский индустриальный район) с меридионально направленными сухопутными и водными дорогами, ведущими из юж. Германии к портам Северного моря (главные порты Гамбург и Бремен политически—вне пределов Г.; последнему принадлежат из значительных портов Эмден, Вильгельмсгафен, Везермюнде и Гарбург-Вильгельмсбург). Широко развитая сеть каналов связывает Рейнско-Вестфальский район с Северным морем (главн. из каналов—Дортмунд—Эмс), строящийся Средне-Германский канал (частью уже функционирующий) свяжет систему Эмса и Везера с Эльбой.

Распределение площади Г. по угодьям выражается следущими данными: 34% под полями и садами, 24% под лугами и пастбищами, 18% под болотами и пустошами, 19% под лесом. Преобладающее значение в сел. хозяйстве Г. имеет животноводство. Молочные продукты Вост. Фрисландии славятся в Германии. Высоко стоит свиноводство, развиты птицеводство (гуси) и пчеловодство. Состав стада в 1926: 318 тыс. лошадей, 1.360 тыс. крупного рогатого скота, 2.575 тыс. свиней, 311,5 тыс. овец. Из полевых культур на первом месте—рожь, возделывающаяся на средне-тяжелых почвах Люнебургской степи и болотистых районов запада, где, благодаря широкому применению искусственного удобрения, все бóльшие пространства отвоевываются под поля. Пшеница возделывается на плодородных глинистых почвах прибрежных маршей, в предгорьях у Оснабрюка и в районе интенсивного земледелия по среднему течению р. Лейны («житница Г.»), где все большее значение приобретает также культура сахарной свекловицы. Бóльшая часть земли принадлежит средним и крупным крестьянским хозяйствам. По данным 1925, 237.190 мелких крестьянских хозяйств (ниже 2 *га*) имеют всего 7% с.-х. площади, 139.121 среднее крестьянское хозяйство (2—20 *га*) имеет 51% площади, 18.683 крупных крестьянских хозяйства (20—100 *га*) имеют 36% площади и 589 землевладельцев, имеющих больше чем по 100 *га*, владеют 6% с.-х. площади. В прибрежных водах Г. развито рыболовство; крупнейшие центры—Везермюнде (главный рыболовный центр всей Германии), Эмден, Лер, Фегезак, Вильгельмсгафен. Лесное хозяйство имеет значение лишь на гористом юге провинции.

В промышленности Г. занято (1925) 548.300 чел. (85.679 предприятий). Из отраслей горного дела особое значение имеет калийная промышленность южного и среднего Г. (главный калийный район Германии); добывается нефть (по среднему Аллеру), соль (мощные залежи в Люнебургской степи), каменный уголь и асфальт (гористые окрестности города Г.), железо (гористый район Оснабрюка и область Гарца). Обрабатывающая промышленность сосредоточена частью на побережьи, главным же образом внутри страны, вблизи каменноугольных и железорудных месторождений. Крупная металлообрабатывающая, машиностроительная и химическая промышленность—в г. Г. и его окрестностях, железоделательная и сталелитейная—в Оснабрюке, резиновая и маслобойная—в Гарбург-Вильгельмсбурге, сахарная—на Ю. провинции, судостроение—в портовых городах (Везермюнде и Эмдене), текстильная промышленность—близ голландской границы (в Нордгорне и Бентгейме); в Гамельне—крупнейшие мукомольные предприятия Германии.

В Г. 5 высших учебных заведений: ун-т в Гёттингене, представляющем важнейший после г. Г. культурный центр провинции, высшее техническое училище в г. Г., лесная академия в Мюндене, горная академия в Клаустале, высшее ветеринарное училище в г. Ганновере. *А. Радо.*

История. Герцогство Г. получило свое название от второстепенного нижне-саксонского г. Г. (существует с 12 в.), к-рый в 1636 сделался резиденцией Брауншвейг-Люнебургской династии из дома Вельфов. Молодое государство, лишенное естественных границ и крупных городов, могло существовать только при сильной поддержке извне. Герцог Иоган Фридрих в 1651 перешел в католичество и фактически превратился в вассала Франции, которая помогла ему богатыми субсидиями. Его преемник на престоле, Эрнст Август (1679—98), во время войны против Турции и Франции воспользовался тяжелым положением Габсбургов и добился того, что император Леопольд I даровал ему звание курфюрста (1692). Особенно благоприятно сложились обстоятельства для Георга Людвига (1698—1727), к-рый со стороны матери был связан родством с династией Стюартов и в 1714 вступил на английский престол под именем Георга I. Личная уния продолжалась более 120 лет и благодаря ей курфюршество Г. заняло исключительное политическое положение в семье немецких государств. В тех случаях,—правда, довольно редких,—когда династические интересы совпадали с политикой Англии, маленький Г. смело выступал против сильной Пруссии и захватывал территории, служащие выходом к Северному морю (присоединение герцогства Бремен и Верден в 1719; Оснабрюка в 1803; Восточной Фрисландии, Гильдесгейма, Лингена, Меппена в 1814—15). Личная уния прекратилась в 1837 с восшествием на англ. престол королевы Виктории. Королевство (с 1814) Г. досталось герцогу Кумберландскому Эрнсту Августу (1837—51). Последний король Георг V (1851—66), в связи с изменением английской политики по отношению к Пруссии, вынужден был вступить в союз с Австрией. В войне 1866 Пруссия оккупировала Г. и, одержав окончательную победу, объявила его своей провинцией (20/IX 1866). Очень неудачной для экс-короля оказалась попытка организовать во Франции особый отряд ганноверских эмигрантов (Welfen Legion). Бисмарк ответил на это секвестром сумм (48 млн. марок), предназначенных Георгу V за его имущество в Ганновере. Из этих сумм был образован знаменитый «Reptilienfond» для оплаты



услуг прессы и агентов Бисмарка. После поражения Франции в 1870 ганноверский вопрос потерял международное значение, и только в 1919 Клемансо пробовал воскресить проект о восстановлении Г., но подобному расчленению Пруссии воспротивились Англия и Соед. Штаты Сев. Америки.—Легкая победа Пруссии над Г. объясняется особенностями внутренней истории самого Г. Английские короли очень редко посещали свои немецкие владения; поэтому в данном случае господство дворянства не было стеснено даже политической формой абсолютной монархии. Личная уния оказалась для ганноверских помещиков очень выгодной также в экономическом отношении, т. к. Англия являлась самым обширным рынком сбыта продуктов сел. хозяйства Г. Только французское завоевание в нач. 19 в., с к-рым связана отмена крепостного права, а потом конституционные реформы 30-х гг. задели нек-рые привилегии дворянства. Но уже в 1840-х гг. началась дворянская реакция, к-рая особенно усилилась после революции 1848, оказавшей слабое влияние на внутренний строй Г. Все зачатки буржуазных реформ были вскоре после революции сведены на-нет: права ландтага были ограничены, ответственность министров уничтожена, государственные домены превращены в собственность короля. Поэтому в сохранении самостоятельности Г. были заинтересованы лишь дворянство и духовенство; промышленная буржуазия и крестьянство совершенно равнодушно отнеслись как к уничтожению этой самостоятельности, так и к последовавшей замене господства местного дворянства режимом прусских чиновников (с 1 окт. 1868). После 1918 в Г. усилилась активность политической партии ганноверских помещиков и духовенства, так называемых Вельфов (офиц. Deutschhannoversche Rechtepartei; см. *Вельфы*). Но агитация Вельфов за политическое самоопределение Нижней Саксонии не встретила особенного сочувствия среди большинства населения.

На выборах в прусский ландтаг 20/V 1928 голоса распределялись след. обр.:

Социал-демократы	570.974
Ганноверцы (автономисты)	186.395
Нем. народная партия	170.719
Нем. национальная партия	150.801
Компартия Германии	90.446
Центр	67.185
Христианск. нац. крест. партия (автономисты)	63.343
Демократы	61.500
Хозяйственная партия	57.333
Национал-социалисты	54.638
Прочие	53.045

Лит.: «Zeitschrift des historischen Vereins für Niedersachsen», Hannover (с 1850); «Quellen und Darstellungen zur Geschichte Niedersachsens», Hannover (с 1883); «Forschungen zur Geschichte Niedersachsens», Hannover (с 1906); «Veröffentlichungen der historischen Kommission für die Provinz Hannover», Hannover (с 1914); «Niedersächsisches Jahrbuch», Hildesheim (с 1924); K ö c h e r A., Geschichte von Hannover und Braunschweig, 1648—1714, 2 Teile, Lpz., 1884—95; T h i m m e Fr., Die inneren Zustände des Kurfürstentums Hannover, 2 B-de, Hannover, 1893—95; H a s s e l W., Das Kurfürstentum Hannover vom Baseler Frieden bis zur preussischen Okkupation im Jahre 1806, Hannover, 1894; е г о ж е, Geschichte des Königreichs Hannover, 2 T., Lpz., 1898—1901; M e i e r E., Hannoversche Verfassungs- u. Verwaltungsgeschichte, 1680—1866, B. I—II, Lpz., 1898—99. *Я. Зутис.*

ГАННОВЕРСКАЯ ДИНАСТИЯ, династия англ. королей, занимавшая престол с 1714 по 1837. В силу акта о престолонаследии 1701 англ. престол после смерти Анны в 1714 перешел к правнуку Иакова I по женской линии, Георгу I, бывшему в то же время курфюрстом Ганноверским. Короли Г. д. туго привыкали к английским условиям; еще Георг II почти не говорил по-английски и больше интересовался ганноверскими делами, чем английскими. Больше внимания Англии уделял Георг III, но и при нем англичанам пришлось воевать из-за Ганновера, бывшего весьма уязвимым пунктом Англии в период Наполеоновских войн. Георг IV и Вильгельм IV были последними королями Г. д., совмещавшими английский и ганноверский престолы: в 1837 личная уния между Англией и Ганновером, длившаяся 133 года, была расторгнута: на английский престол вступила Виктория, дочь четвертого сына Георга III, а ганноверский престол перешел к Эрнесту Августу—пятому сыну Георга III. (Подробнее см. *Великобритания*, историч. очерк, а также *Георг* I, II, III, IV). *В. Л.*

ГАННОВЕРСКАЯ ЛОШАДЬ, полукровная нем. порода, почти каретного типа (рост 165—168 *см*, вес 500—555 *кг*). Назначение—преимущественно верховое (кирасирская лошадь). Возникла в 18 в. от скрещивания лошадей завода в Целле с англ. чистокровными жеребцами, состоявшими в этом заводе. Масть, гл. обр., гнедая и рыжая.

ГАННУШКИН, Петр Борисович (р. 1875), психиатр, директор психиатрической клиники 1 Московского ун-та (проф. с 1918). После окончания ун-та (1898) работал в Мюнхене у Крепелина. Г. один из первых поставил вопрос о существовании шизофренической конституции, об эпилептоидной реакции, о нажитой психической инвалидности. Г.—один из основателей журнала «Современная Психиатрия» (1907). Большое значение имеет диссертация Г. «Острая паранойя» (М., 1904).

ГАНОИДНЫЕ РЫБЫ, Ganoidea, устаревшее название сборной группы рыб, куда относили кистеперых (пример—Polypterus), хрящевых ганоидов (пример—осетр) и т. н. костистых ганоидов (пример—амия, из ископаемых—Palaeoniscus). Объединение этих рыб в одну группу—чисто искусственное и основано на наличии у всех них спирального клапана в кишечнике и т. н. артериального конуса; в наст. время эти признаки не считаются существенными. Кистеперых и хрящевых ганоидов рассматривают в наст. время как особые подклассы класса высших рыб (Teleostomi); костистых ганоидов относят к подклассу костных рыб (Teleostei) того же класса Teleostomi. См. *Рыбы*.

ГАНОИДНЫЕ ЧЕШУИ, кожные чешуи *ганоидных рыб* (см.), образующие обычно сплошной наружный панцырь из твердых, толстых ромбических пластинок, тесно связанных между собой сочленениями. Г. ч. состоят из наружного слоя, очень твердого, напоминающего эмаль слоистого видоизменения дентина, называемого г а н о и н о м, и внутренней массы слоистой кости—о с с е и н а. Весьма распространенные среди ископаемых ганоидов Г. ч. имеются из современных только у америк. «панцырной щуки» и у кистеперых рыб.

ГАНОЙ, Х а н о й (Hanoi), гл. гор. франц. колонии Тонкин и всего Франц. Индо-Китая (местопребывание генерал-губернатора); 81 тыс. жит. (1924), с пригородами ок. 150 тыс. (гл. обр. аннамиты; ок. 1.000 европейцев). Расположен на правом берегу р. Сонг-кой, в 150 *км* от моря; главный торговый центр Тонкина (торговля с Юж. Китаем), важный ж.-д. узел; морская торговля идет через порт *Гайфонг* (см.). Производство хлопчатобумажных и шелковых тканей, кожевенного товара, лаковых изделий и филигранных изделий из золота и серебра. Г.—важный культурный центр Франц. Индо-Китая; ун-т (объединяет ряд специальных училищ—медико-фармацевтическое, ветеринарное, педагогическое, с.-х., коммерческое и пр.); ин-т историко-филологического исследования Индо-Китая (École française d'Extrême Orient).

ГАНОСИС (ganosis), древне-греческий термин, удержанный и римской эпохой для обозначения полирования статуй и стен выбеленным на солнце пчелиным воском, сваренным в воде с поташем или содой (т. н. «пуническим воском») и применявшимся также при отделке украшенных живописью стен римских дворцов и вилл. Прекрасные образцы этой техники, подробное описание которой сохранилось в книге римского архитектора *Витрувия* (см.), можно видеть на стенах помпейских домов.

Лит.: B e r g e r E., Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik, 1 und 2 Folge, München, 1904; S c h m i d H., Enkaustik und Fresko auf antiker Grundlage, München, 1926. *И. Г.*

ГАНОТО (Hanotaux), Габриель (род. 1853), франц. политич. деятель (умеренный республиканец) и историк, с 1897—член Французской академии. В качестве дипломата, а позднее министра иностранных дел, Г. немало содействовал развитию франц. империализма (в частности, увеличению франц. колониальных владений в Африке) и упрочению франко-русского союза. В 1879 Г. был назначен шефом исторического бюро и архивариусом при министерстве иностранных дел. Советник посольства в 1885 в Константинополе. В 1886 Г. был выбран в палату депутатов. В 1894—1895 Г.—мин. ино-

стран. дел в кабинетах Ш. Дюпюи и Рибо, затем, после перерыва, вновь вступил на тот же пост в кабинет Мелина (1896—98). Вместе с президентом Феликсом *Фором* (см.) Г. посетил Петербург и энергично содействовал заключению франко-русского союза. Неудача при *Фашоде* (см.), капитуляция франц. империализма перед английским, положили конец дипломатической карьере Г. Во время империалистской войны Г. имел полуофициальные миссии при Ватикане; написал историю войны 1914 («Histoire de la Guerre de 1914», 9 vls, P., 1914—18). В 1921 Г. был членом французской делегации в Лиге Наций.

Важнейшие сочинения Г.: Les villes retrouvées, P., 1884; Origines de l'institution des intendants des provinces, P., 1884; Henri Martin, sa vie, ses œuvres, son temps, P., 1885; Études historiques sur le XVI et le XVII siècle en France, P., 1886; Histoire du cardinal Richelieu, P., 1893 — 1903; Histoire de la France contemporaine, 1870—1900, vls I — IV, P., 1903—08; Le Traité de Versailles, P., 1919. Г. редактировал также большую «Историю французского народа» (Histoire de la Nation française, 1920—24), в 15 тт., написанную различными авторами. Все его исторические труды носят ярко выраженный националистический характер.

Лит.: Quillard P. et Margery L., La question d'Orient et la politique personnelle de M-r Hanotaux, P., 1897; Giraud V., Maîtres d'autrefois et d'aujourd'hui, P., 1913; Maurel A., Les Écrivains de la Guerre, P., 1917.

ГАНС (Gans), Рихард (род. 1880), крупный нем. физик, ученик Ф. Брауна. С 1912—проф. и директор физического ин-та в Ла Плате (Аргентина), с 1925—проф. в Кёнигсберге. В работах Г. обычно соединяются эксперимент и обстоятельно разработанная математическая теория. Главные работы Г. относятся к области магнетизма (ферромагнитные явления, теория ферро- и парамагнетизма, гистерезис) и молекулярного рассеяния света (анизотропия молекул и деполяризация, связь с явлениями Керра).

Главные работы Г.: Über Paramagnetismus, «Annalen der Physik», B. L, p. 163, 1916; Lichtzerstreuung, «Handbuch der Experimentalphysik», hrsg. v. W. Wien und F. Harms, B. XIX, Leipzig, 1928; Einführung in die Theorie des Magnetismus, Leipzig, 1908.

ГАНС, Эдуард, нем. юрист (1797—1837), виднейший представитель гегельянства в теории права. Реакционным взглядам исторической школы Г. противополагает гегелевское представление о праве: право всех народов в общих чертах развивается во взаимной связи; логическое развитие общих правовых начал принимает у каждого народа специфические черты. Отсюда — необходимость связи Германии с общими политико-правовыми устремлениями человечества и, в частности, с идеями Французской революции. В 1826 Г. получает кафедру права в Берлинском ун-те. Он защищает свою точку зрения также в ряде блестящих публичных лекций, запрещенных впоследствии прусским правительством. У Г., в частности, получил первое знакомство с философией Гегеля слушавший его молодой Маркс. После смерти Гегеля Г. издал оставленные им материалы и заметки, он же руководил посмертным изданием работ Гегеля.

Из его работ наиболее известны: «Das Erbrecht in weltgeschichtlicher Entwicklung», 4 B-de, B.—Stuttgart, 1824—35; «System des römischen Zivilrechts», B., 1827; «Über die Grundlagen des Besitzes», B., 1839.

ГАНС БЕГАЙМ (Hans Behaim, Beham, Böhm), нем. народный проповедник конца 15 в., имевший большой успех среди батраков и подмастерьев Франконии, Баварии, Эльзаса, Швабии и Саксонии. В его проповедях (центром их с 1476 стал Никласгаузен) хилиастические пророчества сливались с призывом к насильственному установлению социального равенства путем реквизиции доходов князей (к-рые не должны превышать заработка поденщика) и возвращения захваченных феодалами общинных угодий. С особенной ненавистью Г. Б. обрушивался на духовенство. Арест Г. Б. вызвал восстание, но плохо вооруженная толпа была рассеяна артиллерией г. Вюрцбурга. По распоряжению местного епископа, Г. Б. сожгли на костре.

Лит.: Zöllner R., Zur Vorgeschichte des Bauernkrieges, «Programm des Vitzthumschen Gymnasiums», Dresden, 1872; Boehm W., Fr. Reisers Reformation des Kaisers Sigmund, Lpz., 1876.

ГАНС САКС (Hans Sachs), знаменитый нем. поэт 16 в. (1494—1576); см. *Сакс,* Ганс.

ГАНСАРД (Hansard), историческое название отчетов о парламентских дебатах в Англии. Издание отчетов о парламентских дебатах было частным (неофициальным) делом и с 1803 велось семьей издателей Г., фамилия к-рых стала нарицательным именем для обозначения самих отчетов даже после того, как Г-ы перестали иметь отношение к этому изданию (начало 1889). С 1909 издание отчетов о парламентских дебатах носит официальный характер; стенографический отчет о заседании, известный под наименованием «текущей книжки Г.», выходит на следующий день после заседания, к 11 ч. дня.

Лит.: Ilbert C. P., Parliament, L., 1924.

ГАНСБЕРГ (Gansberg), Фриц (р. 1871), немецкий педагог, один из крайних представителей педагогического индивидуализма и теоретиков «свободного воспитания». Г. отвергал систему в преподавании; он требует индивидуалистического подхода к ребенку и воспитания в нем прежде всего воли, творчества и чувства. Физический труд как способ проявления творчества в школе необходим, необходимо и художественное воспитание, а также воспитание религиозное—не в смысле обучения религии по программам, а в смысле развития чувства «благоговения перед бесконечностью, воодушевления перед великим в человеческой жизни и природе», которым должно быть проникнуто все преподавание. Интеллектуальному элементу Г. придает лишь второстепенное значение.

Работы Г. (в рус. пер.): Творческая работа в школе, М., 1920; Педагогика, П., 1921; Зикингер А. и Гансберг Ф., Школа труда, 2-е изд., П., 1920.

ГАНСВУРСТ (нем. Hanswurst, дословно—«Иван-колбаса»), популярная комическая фигура нем. театра 17—18 вв., возникшая под влиянием странствующих актеров—комиков старо-английского театра и Арлекина итал. импровизованной комедии. Г. выступал со своими грубоватыми шутками как в трагических, так и в комических пьесах. Его роль не зависела от основного действия, и содержание ее заполнялось импровизацией актера-комика, выступавшего в костюме крестьянина. Г. выводился также в нем. народной сатире, в уличных представлениях и пр. Когда в Германии стал формироваться лите-

ратурный театр буржуазии 18 в., шедший по стопам «правильной» франц. драмы, против Г. возникло гонение со стороны защитников нового направления, считавших недопустимыми грубо-циничные остроты и шутки Г. Во второй половине 18 в. Г. постепенно теряет свои прежние черты, и, наконец, его роль распыляется окончательно в комических персонажах вновь возникших жанров—водевиля и оперетты. *А. Г.*

ГАНСЕН, Арвид (род. 1894), один из вождей норвежской компартии. Еще студентом принял активное участие в рабочем движении. Последовательный, революционный марксист, с солидной теоретической подготовкой, выдающийся журналист, автор ряда книг и брошюр, Г. является виднейшим коммунистическим теоретиком в Норвегии (да и всей Скандинавии). Г. вел упорную борьбу за линию Коминтерна против оппортунизма Транмеля и др. еще до раскола в норвежской рабочей партии (1923). Знаток Советской России, Г. много поработал над ознакомлением норвежских рабочих с первой рабоче-крестьянской республикой, написав, м. пр., книгу «Россия рабочих» («Arbeidernes Rusland», 1919). Летом 1928 Г. за призыв к «незаконной» забастовке строительных рабочих был арестован и приговорен к тюремному заключению.

ГАНСЛИК (Hanslick), Эдуард (1825—1904), выдающийся нем. муз. критик, по происхождению чех. Уроки музыки (фортепиано и теория) брал у пражского композитора и пианиста Томашека (1774—1850). В 1849 Г. окончил юридический факультет Венского ун-та. В 1856 Г. сделался приват-доцентом этого ун-та по истории и эстетике музыки, в 1861 получил там же должность экстраординарного, а в 1870—ординарного профессора. Свою музыкально-публицистическую деятельность Г. начал, еще будучи студентом, в середине 40-х гг. С 1848 он стал сотрудничать в официальной «Wiener-Zeitung», с 1855—в газете «Presse», а с 1864—в «Neue Freie Presse». Его фельетоны привлекали в свое время внимание всего европейского музыкального мира и являются ценным документом эпохи. Вопреки традиционным представлениям, Г. в своих критических оценках не был упрямым ретроградом и в частности был не столько противником Вагнера, сколько врагом байрейтского вагнерианства. Наибольший интерес доныне сохранила известная, вышедшая в 1854, книга «Vom Musikalisch-Schönen. Ein Beitrag zur Revision der Aesthetik der Tonkunst», 13—15 Aufl., Lpz., 1922 [в рус. переводах: Г. Ларош, Ганслик Э., «О музыкально-прекрасном. Опыт поверки музыкальной эстетики», 2-е изд., М., 1910 (с обстоятельной вступительной статьей переводчика о Г.), и М. Иванова: Ганслик Э., «О прекрасном в музыке. Дополнение к исследованию эстетики музыкального искусства», М., 1855]. Эта книга, переведенная на все европейские языки, вызвала ожесточенную полемику и оказала большое воздействие на все последующие направления музыкальной эстетики. Благодаря своей крайней нетерпимости она приобрела больше врагов или не понявших существа дела друзей, чем трезвых приверженцев. Г. зачислили в стан узких формалистов, якобы отрицающих в музыке всякое содержание, тогда как сам он стремился только к чисто логическому обоснованию и выведению смысла, ценности и своеобразия особого свойственного лишь музыке содержания (Gehalt). Он хотел очистить его от посторонних примесей, привнесенных идеалистической философией и эстетикой чувства. Книга Г. (вышедшая в Германии уже 15-м изданием—Lpz., 1922) устарела в той части своей, где автор стремится определить абстрактную идею «музыкально-прекрасного». Профессиональный музыкант-критик, живущий острыми впечатлениями музыкальной действительности, Г.-наблюдатель оказался сильнее Г.-отвлеченного мыслителя и поэтому в его книге ценна главным образом ее полемическая сторона (едва ли не бóльшая часть ее), где Г. удается обнаружить полную несостоятельность музыкально-спекулятивной эстетики, где он жестко высмеивает наивности психологизма и ополчается против ограничения прав музыки описательно-иллюстративными и подражательными функциями. Своей критикой он расчистил путь современному динамическому учению о музыкальной форме и функциональному методу анализа музыкальных произведений, а также сделал необходимым пересмотр воззрений на содержание музыки, но уже с точки зрения социальной значимости и оправданности этого содержания. Среди остальных работ Г. главное место занимает его интереснейшая автобиография «Aus meinem Leben» (2 B-de, B., 1894, 4-е изд., B., 1911), затем двухтомная «Geschichte des Konzertwesens in Wien» (Wien, 1869—70) и собрание критическ. статей и обзоров—«Die moderne Oper. Kritiken und Studien» (B., 1875—1900, в 9 частях под разными заглавиями). Наиболее видными противниками идей Г. были: Рихард Вагнер, отчасти Оттокар Гостинский (его основная работа—«Das Musikalisch-Schöne und das Gesamtkunstwerk vom Standpunkte der formalen Aesthetik», 1877), музыкальный историк Амброс (1816—1876), выступивший против Г. в своей книге «Границы музыки и поэзии» («Die Grenzen der Poesie und Musik», 1856, 2 Aufl., 1872), другой историк музыки Рейсман, критик Лобе, наконец, Антон Рубинштейн. Из этого краткого перечисления видно, что Г. возражали и музыкальные прогрессисты и ретроградy и что его теория, ложно понятая как категорическое отрицание содержания музыки, вызвала отповедь и в правом и в левом лагерях. Лучшим защитником Ганслика является его основной труд, выдержавший большое число изданий и до сих пор привлекающий к себе внимание. В большей или меньшей степени оценили воззрения Ганслика Фридрих Фигнер, Мориц Гауптман, Гельмгольц, Кёстлин, а в России—Г. А. Ларош. Композиторское творчество Ганслика ограничилось лишь серией романсов, изданных под названием «Lieder aus der Jugendzeit».

Лит.: Лучшая работа о Г., в которой дается исчерпывающий анализ его воззрений и устанавливается их генезис и эволюция, принадлежит Rudolf'y Schäfke, Eduard Hanslick und die Musik-Aesthetik, Leipzig, 1922. *Игорь Глебов.*

ГАНСОН (Hansson), Ола (1860—1925), известный шведский лирик, новеллист и критик, писавший на скандинавских и на немецк. языках. Сын крестьянина. Кончил ун-т. Много путешествовал и жил за границей. Умер в Константинополе. Дебютировав в качестве реалиста, Г. в дальнейшем, подобно Стриндбергу, эволюционировал к мистическому индивидуализму («Ung Ofegs Visor»—Песни молодого Офега, 1892). Его лирика замкнута в круг узко личных настроений. Лучшее, что дал Г.,—это цикл стихотворений, навеянных родной ему природой и бытом юж. Швеции («Folkens Visor», Народные песни, 1881—1911). Особую известность приобрел Г. собранием эротических новелл—«Sensitiva amorosa», Helsingborg, 1887 (рус. пер. в «Северных сборниках», кн. 2—3) и «Alltagsfrauen» (по-русски «Обыкновенные женщины»), характерных для Г. по яркости интереса к сексуальной патологии. В 1906—08 в творчестве Г. вновь начинают звучать социальные, реалистич. мотивы («Nya Visor», Новые песни, Stockholm, 1907), но преодолеть возникш. между ним и передовой интеллигенцией отчуждения он уже не́ мог. *Г. П.*

Из критических работ Г. нужно отметить: «Das junge Skandinavien», Dresden, 1891; «Seher und Deuter (E. Poe, W. Garschin, Stirner, P. Bourget, A. Böcklin)», B., 1893; «Der Materialismus in der Literatur», Stuttgart, 1892, и др.

Лит.: Böök Fr., Ättiotalslyrik, Stockholm, 1920; его же, Sveriges moderna litteratur, Stockholm, 1921.

ГАНСОН (Hansson), 1) Пер Альбин (р. 1885), один из лидеров швед. с.-д-тии. Сын каменщика. В молодости принадлежал к радикальным элементам с.-д., был одним из основателей с.-д. союза молодежи (1903) и вел энергичную антимилитаристскую агитацию. Позднее был редактором центрального органа партии «Социал-Демократен». С 1918—член 2-й палаты риксдага. Был министром обороны во всех 3 с.-д. кабинетах (в 1920, 1921—23, 1924—26). Г.—член комиссии по реорганизации военных сил Швеции (1919) и председатель комиссии по разработке закона о флоте (1925). Несмотря на гордый лозунг: «Вперед к разоружению», Г. на практике является социал-патриотом, деятельно заботящимся об усилении морск. и воздушн. флота Швеции. С 1925 Г. — председатель швед. с.-д-тии. 2) Сигфрид (брат предыдущего; род. 1884), швед. с.-д., журналист и деятель профдвижения. До 1905 принимал активное участие в с.-д. движении молодежи. С 1905 всецело отдался журнальной работе в области профдвижения. Г.—автор трудов по истории рабочего движения в Швеции и главный с.-д. теоретик шведского профдвижения, пропагандирующий политику соглашательства с капиталистами-работодателями (мондизм). С 1919 Г. состоит членом 1-й палаты риксдага.

ГАНТ (Gantt), Генри Лоренс (1861—1919), инженер-механик, один из первых сотрудников Ф. У. *Тейлора* (см.) по разработке системы «научной организации управления промышленными предприятиями». Впервые Г. работал под руководством Тейлора на Мидвельском заводе; в течение полутора лет он разрабатывал там вопросы о средствах для наиболее быстрой резки металлов в работе механических цехов. Однако, эта работа скоро прекратилась, и лишь через 10 лет Тейлор снова пригласил Г. в Баймгем, где Г. выработал первый образец счетной линейки. Г. оставил этот завод в 1901 и с тех пор посвятил себя всецело работе в качестве инженера-консультанта по организации промышленных предприятий. Наибольшей известностью пользуется разработанная Г. система заработной платы—«урочная система с премией». Эта система отличается от дифференциальной системы Тейлора тем, что она является не сдельной, а повременной и с премией. Рабочему задается урок и назначается повременная плата, выплачиваемая независимо от размера выработки. При выполнении же урока к повременной оплате прибавляется премия («бонус») в размере 30—40% от повременной платы. Эта система, обеспечивающая значительное повышение интенсивности труда, благодаря своей гибкости, получила бо́льшее распространение, чем дифференциальная система Тейлора. Известна также введенная Гантом система отчетности о произведенных работах. Графики Ганта получили широкое распространение и на заводах СССР.

Система заработной платы Г. изложена им в книге Work, Wages and Profits, N. Y., 1910 (рус. пер.: Труд, заработная плата и прибыль, М., 1919), а графики—в книге: Organizing for Work, N. Y., 1919, L., 1920 (рус. пер.: Организация труда, П., 1923).

ГАНТЕЛЬ (нем. Hantel), чугунный или железный снаряд для гимнастических упражнений, имеющий форму двух шаров, соединенных короткой (15—18 *см*) круглой рукояткой. Гантельная гимнастика представляет значительную ценность, т. к., наряду с общими для вольных движений свойствами, она превосходно развивает все мелкие группы мышц рук, груди и спины. Г. бывают различного веса—от 0,5 до 3 *кг*; больший вес не рекомендуется даже для очень сильных людей.

ГАНУМАН, индийская обезьяна, см. *Гульман*.

ГАНУС, растение, то же, что *тмин* (см.).

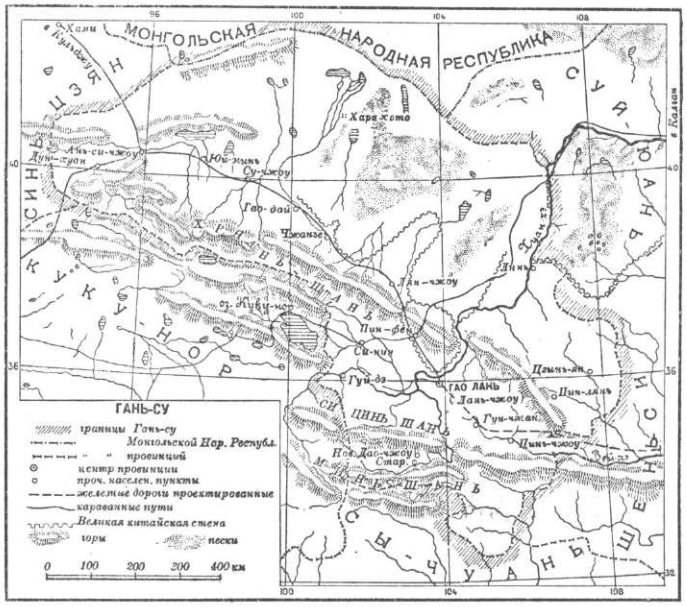
ГАНЧЕВ, Иван, болгарский коммунист, убитый фашистами в 1925. Выдающийся журналист, переводчик Гёте на болгарский яз. В начале 1900-х гг. примкнул к рабочей с.-д. партии (тесняков), был товарищем редактора центрального органа партии до 1919. С 1919—левый коммунист. Будучи исключен за левый уклон из компартии, Г. организовал группу левых коммунистов («искристов») вокруг газеты «Искра». После буржуазно-фашистского переворота 1923 Г., вместе с некоторыми своими товарищами из группы, вернулся в компартию. После сентябрьск. вооружен. восстания (1923) Г. стал издавать газету «Лач» (Луч) как легальный орган компартии. Вскоре, однако, Г. занял ликвидаторскую позицию, за что был вторично исключен из партии. Белый террор после взрыва в Софийском соборе покончил как с газетой «Лач», так и с Ганчевым.

ГАНШИН, Алексей Александрович (род. 1869), инженер-технолог, один из пионеров с.-д. движения в Москве. Будучи студентом Петербургского технологического института (1890—95), примкнул к с.-д. кружку В. И. Ленина, С. И. Радченко, Г. М. Кржижановского и др. По переезде в Москву вошел в

«Центральный рабочий союз» (первая московская с.-д. организация) и работал в качестве агитатора и организатора. Принимал участие в составлении и печатании нелегальной с.-д. литературы: в частности, им были напечатаны две части книги В. И. Ленина «Что такое друзья народа?» В ночь на 10/VI 1895, во время общего провала Союза, Г. был арестован вместе с женой, при чем у них на квартире был обнаружен склад нелегальной литературы. В том же году Г. был выслан на 3 года в Вятскую губ. Ныне состоит директором ткацкой фабрики «Свобода» (ст. Бельково Сев. ж. д.).

Лит.: «Пролетарская Революция», № 14, 1923; «Обзор важнейших дознаний» за 1895 (составл. департаментом полиции на правах рукописи); «На заре рабочего движения в Москве», иллюстрированный сборник, Москва, 1919.

ГАНЬ-СУ, с.-з. провинция собственно Китая. Граничит на В. и Ю. с провинциями Шень-си и Сы-чуань, на З.—с Тибетом, на С.—с Монголией; на С.-З. провинция вытягивается длинной полосой между Тибетом и Монголией, достигая границ Синь-цзяна (Китайский Туркестан). Площадь — около 325.000 км²; население в 1927—7.423 т. (исчисления начала 20 в. давали 10—11 млн.), 23 чел. на 1 км². Адм. центр Гао-лань (прежде Лань-чжоу), ок. 500 т. ж.; другие значительные города—Чжан-е (прежде — Гань-чжоуфу), Цзю-цюань (Су-чжоу), Тянь-шуй (Цинь-чжоу), У-вей (Лян-чжоу), Си-нин. По характеру поверхности Г.-с.—горная страна; в ее северо-восточной части лежит огромное песчаное плоскогорье, на В. находится обширное плато, покрытое глубокими отложениями лёсса. Три горных цепи, являющиеся продолжением Куэнь-луня и носящие общее название Нань-шань, пересекают С.-З. провинции; цепи Си-цин-шань и Минь-шань (по местному—Лао-лин), идущие в широтном направл. и покрытые дремучими лесами, отделяют крайний Ю. провинции от ее остальн. частей, превращая его в самостоят. географич. область. Горные хребты сложены из гранита и гнейса. В Г.-с. нередки землетрясения, иногда достигающие большой силы (разрушительное землетрясение 16 дек. 1920). Бо́льшая часть Г.-с. орошается р. Хуанхе (Желтая река) и ее притоками (наиболее значительный—Вэй-хе). Климат сев. части Г.-с. сухой и холодный, в средней части—резко переменчивый, дождливый и ветреный; юг отличается жарким и влажным климатом, благоприятствующим вызреванию бананов, гранат и др. южных плодов.—Население Г.-с. этнографически весьма разнообразно: на В. и Ю. население чисто китайское, на С.—смешанное монголо-китайское и на З. и Ю.-З.—китайско-тибетское; ближе к Синь-цзяну живут тюркские племена. Преобладающий язык—китайский.



Экономически Г.-с. принадлежит к беднейшим провинциям Китая. Основа народного хозяйства—земледелие и скотоводство на плодородных лёссовых почвах Востока; здесь сосредоточено и наиболее густое население. В зап. части провинции, с ее гористым рельефом, большие пространства неудобны для земледелия. Площадь обработанной земли в 1918—26.914.140 му*. Основные культуры—пшеница, гаолян, сяомиза, рис (местами снимается 2 урожая в год). В больших количествах разводится ревень и особенно мак, доставляющий опиум. Опиекурение сильно развито среди населения. Опиум идет и на вывоз в соседние провинции. По данным министерства земледелия и торговли, на 1918 в провинции насчитывалось 854.129 хозяйств, значительная часть которых—малоземельна.

Число хозяйств	Размеры хозяйств в му
288.748	Меньше 10
212.871	От 10 до 30
161.013	» 30 » 50
122.844	» 50 » 100
68.653	Свыше 100

Минеральные богатства Г.-с. мало изучены. Значительны залежи угля, имеющиеся во многих местах на сев. склонах Нань-шаня; разработка—в Цзю-цюане, У-вее, Гао-лане, Гунь-чане и Анькоу-яо; добыча—около 50 т. *m* в год (провинция располагает еще значительными запасами древесного топлива). В отрогах Лаолина добывается железная руда. Есть многочисленные следы нефтяных месторождений; разработка их ведется у Юй-мыня кустарн. способом. Богатые залежи селитры найдены в окрестностях Чжан-е и Цзю-цюаня.

Промышленность—только кустарная: тканье грубой бумажной ткани, изготовление бумаги, чугунных котлов, глиняной посуды, войлока, веревок, ковров, курительного табака и обработка нефрита; широко распространена выгонка гаоляновой

* 1 му=около 0,06 *га*.

водки (шао-цзюй, по-русски обычно называемой ханшином). В торговле Г.-с. с соседними провинциями преобладают продукты местного сел. х-ва и охоты—шерсть, кожи, ревень, табак, панты, пушнина; предметы ввоза—изделия европейской и китайской обрабатывающей промышленности.—Г.-с. лежит на древнем пути из бассейна Тарима в собств. Китай. Сев.-зап. часть провинции является посредником по торговле Тибета с Монголией. Ж. д. в пределах Г.-с. нет; р. Хуан-хе и ее притоки судоходны летом на небольшом протяжении для мелких джонок. Торговыми артериями края являются караванные и гужевые дороги; для доставки караваном грузов от Си-нина до Калгана требуется 50 дней. Г.-с. связано торг. путями с Казакской и Киргизск. АССР и с Монгольск. народной республикой. *А. Маракуев.*

ГАНЬ-СЯНЬ, окружной город в китайской провинции Цзян-си, при Маньчжурской династии носивший название Г а н ь-ч ж о у-фу. Расположен у слияния рек Чжан и Гун; имеет важное стратегическое значение, прикрывая собой горный проход на большой дороге из Гуан-дуна в Цзян-си и Фу-цзянь. Торгово-промышленный центр юж. части провинции, распределительный пункт для иностранных товаров, отправляемых из Кантона в Цзян-си.

ГАНЬ-ЧЖОУ-ФУ (Kan-chow-fu), прежнее название китайских городов *Гань-сянь* (см.) (в Цзян-си) и *Чжанье* (см.) (в Гань-су).

ГАО-ЛАНЬ, прежде Л а н ь-ч ж о у, гл. город китайской провинции Гань-су, около 120 т. ж. (1927). Расположен на юж. берегу р. Хуан-хе (Желтая р.), на древнем караванном пути из собственно Китая в Центральную Азию. Положение Г.-л. укреплено от природы: с С. город защищен хребтом Бейта-шань, с Ю.—хребтом Гао-лань-шань. Городские стены имеют длину в 7 *км*; через Хуан-хе—железн. мост. Окрестности Г.-л. густо заселены и хорошо обработаны; на участках, орошаемых водами Хуан-хе, разводят табак, известный под названием «поливного табака» (шуй-янь) по всему Китаю.

ГАОЛЯН, Sorghum effusum, группа разновидностей культурного *сорго* (см.). Г. распространен, гл. обр., в Китае, откуда вывезен и широко возделывается в Америке, а также в Сев. Африке, Аравии, Ост-Индии, Италии, Венгрии, Румынии, юж. Франции, Туркестане, Закавказьи и на юге Европейской части СССР. Г.—однолетний злак, достигающий в культуре 4 *м* высоты, густо облиственный, сильно кустящийся. Разновидности Г. различаются окраской пленок зерна (белые, красные и черные) и строением метелки (густая или редкая, с короткой главной осью и длинными боковыми ветвями или, наоборот, с длинной осью и более короткими ветвями). Г. возделывается, гл. обр., как кормовое растение, но также и для технической переработки. Для корма скоту используются листья, нежные части стеблей, зерно. Более деревянистые части стебля идут на устройство изгородей, мостов, покрытие крыш, плетение цыновок и на топливо, соцветия—на изготовление метелок и щеток; из Г. в Китае выкуривают спиртной напиток «ханшин» (отсюда русское слово «ханжа»). Высокая засухоустойчивость Г. позволяет возделывать его в засушливых районах Юга и Юго-Востока СССР. — В Маньчжурии под посевы Г. занято ок. 16% всей посевной площади, при чем (по данным Вост.-Кит. ж. д.) средний сбор Г. только в трех прилегающих к ж. д. провинциях Маньчжурии достигает 1,8 млн. *т* в год.

ГАО-ЧЖОУ-ФУ, прежнее название китайского города *Маомина* (см.).

ГАОЯО, гор. в китайской провинции Гуандун, при маньчжурской династии—Ч ж а о с и н-ф у; на левом берегу р. Западной (Сицзана), в 80 *км* от Кантона; важный стратегический пункт на подступах к Кантону с З.

ГАПЛОИДНЫЙ (г а п л о и д н о е ч и с л о х р о м о с о м, г а п л о и д н о е я д р о), биологич. термин, обозначающий набор *хромосом* (см.), в к-ром каждая хромосома представлена в единственном числе. Обычно Г. набор хромосом имеется в *гаметах* (см.), но бывают целые особи или поколения, имеющие в клетках Г. ядра (напр., повидимому, трутни пчел, заростки папоротников, зеленые части мха и пр., носящие названия г а п л о н т о в).

ГАПОН, Георгий Аполлонович (1870—1906). Сын зажиточного крестьянина Полтавской губ., неоднократно занимавшего должности сельского старосты и волостного писаря. Г. окончил двухклассное училище, где находился под влиянием толстовца И. М. Трегубова, потом поступил в Полтавскую духовную семинарию, к-рую окончил в 1893. В семинарии Г. находился под влиянием другого толстовца И. Б. Фейнермана. Вскоре после окончания семинарии стал священником, а затем, с 1898 по 1903, учился в Петербургской духовной академии.—Со второго года своего пребывания в академии Г. получил место священника в одном из рабочих кварталов (во 2-м приюте Синего креста) и стал проповедывать в Ольгинском доме для бедных и др. местах. Уже здесь обнаружилась способность Г. наэлектризовывать толпу своими проповедями. Здесь же он близко сталкивался с неимущими слоями Петербурга и стал увлекаться идеей благотворит. помощи беднейшему населению. Он выработал и подал в правительственные сферы обширную докладную записку, в к-рой наметил план устройства целой сети рабочих домов и колоний для нуждающихся. Хотя проекты Г. остались без движения, но на молодого, энергичного и способного священника обратили внимание в высших сферах, и служившему в департаменте полиции известному С. В. *Зубатову* (см.) было предложено попытаться использовать Г. для насаждения полицейских рабочих организаций в Петербурге.

Осенью 1902 состоялась встреча Г. с Зубатовым, к-рый связал его с теми московскими зубатовцами, к-рые пытались в ноябре 1902 создать в Петербурге зубатовские организации. В первое время Г. хотя и посещал иногда собрания зубатовцев, но сравнительно редко. Ближе к делу создания организации среди рабочих Г. подошел с весны 1903, когда он, по предложению Зубатова, составил от имени зубатовской организации докладную записку С. Ю. Витте с просьбой

оказать содействие ее легализации. С мая 1903 Гапон собирает вокруг себя небольшую группу рабочих, к-рая, не сливаясь совершенно с зубатовской организацией, стремится оказывать влияние на последнюю. Б. или м. широко эта группа стала действовать с августа 1903, когда Г. и кружком, группировавшимся вокруг него, было снято помещение на Выборгской стороне, где они открыли чайную-читальню, нечто вроде клуба. В сент.—окт. 1903 гапоновцы стали вырабатывать устав своей организации — «Собрания русских фабрично-заводских рабочих С.-Петербурга», утвержденный министром внутренних дел 15 февраля, продолжая распространять свое влияние и в др. районах. К ноябрю 1904 уже существовало 11 отделов, насчитывавших 9 т. членов. Созданной организации департаментом полиции были даны такие организационные формы, к-рые гарантировали невозможность проникновения в ее руководящие органы «чуждых» элементов. Г. был назначен ответственным «представителем „Собрания“». Подобранная им группа рабочих составляла «кружок ответственных лиц». По утвержденному уставу все руководство «Собранием» находилось в руках «представителя» и «кружка ответственных лиц». Гапоновской организации были отпущены нек-рые суммы департаментом полиции и петербургской охранкой на расходы по оборудованию своих отделений. Летом 1904 Г. сделал попытку распространить свою деятельность; с этой целью он посетил Москву, Киев, Полтаву и нек-рые др. города, не добившись, однако, успеха.

С осени 1904 на гапоновскую организацию в Петербурге стала оказывать влияние общая обстановка нарастания революционных настроений, на собраниях все чаще стали обсуждаться политические вопросы. Были случаи и выступлений на собраниях ораторов революционных партий. С ноября 1904, под влиянием петиций земств, адвокатуры и общего нарастания революционного настроения, среди гапоновцев начались разговоры о необходимости подачи рабочими петиции правительству. Г. вначале был противником подачи петиции, и лишь под сильным давлением своего рабочего актива он в конце декабря согласился поднять кампанию за подачу рабочими петиции. В середине декабря «Собрание» вступило в конфликт с администрацией Путиловского завода, уволившей 4 активных гапоновцев. Переговоры с градоначальником и фабричным инспектором оказались безрезультатными, и 2 янв. 1905 завод забастовал, а к 8-му забастовали и все крупнейшие заводы, рабочие к-рых под влиянием гапоновцев решили итти 9 января с петицией к царю (см. *Девятое января*). Демонстрацию, во главе к-рой шел Г., расстреляли, но Г-на успел спасти с.-р. Рутенберг. Г. нелегально перебрался за границу, где сначала связался с с.-д., а затем с с.-р., помогавшими Г. созвать 2 апр. 1905 конференцию всех революционных социалистических партий. На конференции остались лишь с.-р. и примыкавшие к ним национальные партии, т. к. прибывшие представители латышской и армянск. с.-д-тии, Бунда и «Впередовцев», убедившись в искусственной подобранности состава конференции (преимущественно народнический состав) покинули заседание, заявив соответственный протест. Конференция реальных результатов не дала. Вскоре после этого эсеры разочаровались в Г. и отвернулись от него.

С осени 1905 Г., в к-ром к этому моменту полностью выявились типичные черты революционного авантюриста, снова переходит на сторону правительства, нелегально переезжает в Россию, где вступает в переговоры с тогдашним председателем совета министров С. Ю. Витте, и добивается открытия закрытых в январе 11 отделов своей организации, после чего сам Г. снова направляется за границу, где помещает письма и интервью, содержавшие нападки на российские революционные партии. Восстановленные в Петербурге 11 отделов гапоновской организации исполняли роль правительственной агентуры в рабочем классе, противопоставляя себя Петербургск. совету рабоч. депутатов, но в конце янв. 1906 правительство, убедившись в их ненужности, снова их закрыло.

В февр. 1906 Г., по поручению департамента полиции, пытается добиться от Рутенберга выдачи департаменту полиции боевой организации ЦК партии с.-р. Рутенберг об этом сообщил ЦК своей партии, от к-рого он получил задание организовать убийство Г., но в такой обстановке, в которой провокаторство последнего было бы совершенно неопровержимо доказано. 28 марта 1906 Рутенберг заманил Г. на дачу в Озерках под Петербургом, где в боковой комнате была спрятана целая группа рабочих, среди которых было три эсера, и стал с ним вести переговоры о выдаче департаменту полиции боевой организации партии с.-р. Находившиеся за перегородкой рабочие могли убедиться в провокаторской роли Г. Через некоторое время они вышли из своей засады, арестовали Г., устроили над ним суд и здесь же его повесили. Труп Г. был обнаружен полицией лишь 30 апреля 1906.

Лит.: Гапон Г., История моей жизни, Л. 1926; Сверчков Д., Три метеора: Г. Гапон, Г. Носарь, А. Керенский, Л., 1926; Айзафт С., Зубатовщина и гапоновщина, 4-е изд., М., 1925; Павлов И., Из воспоминаний о «Рабочем союзе» и священнике Гапоне, «Минувшие Годы», №№ 3 и 4, 1908; Рутенберг П., Дело Гапона, «Былое», № 2, 1917, есть отдельное дополненное издание — Рутенберг П. М., Убийство Гапона, Л., 1925; В. Н., Библиография о зубатовских союзах, «легальном рабочем движении», Гапоне и 9 января, «Красная Летопись», № 1, 1922. *С. Айзафт.*

ГАПОНОВЩИНА, см. *Гапон.*

ГАПРИНДАШВИЛИ, Валериан Иванович (род. 1890), современный грузинский поэт, критик и переводчик. Один из основателей и выдающихся представителей школы грузинских символистов—«голуборожцев» (см. *Грузинская литература*). Был редактором журн. «Меоцнебе Ниамореби» (Грезящие Газели). В ряде статей разрабатывал теорию символизма. Поэзия Г. (в первый период своего развития) характеризуется историко-мифологической и фантастической тематикой, отрывом от реальной действительности, романтикой прошлого. Советизация Грузии (1921) произвела в творчестве Г. существенный перелом; он выдвинул лозунг «возврата к земле», под знаком к-рого про-

шло сближение поэтов «голуборожцев» с революционной действительностью. В его стихах последнего периода есть целый ряд тем из современной жизни: «ЗАГЭС», «Октябрь», «Сакко и Ванцетти» и др. Особняком стоят поэмы «Парижская Коммуна» и «Ленин». Поэзия Г. характеризуется преобладанием форм сонета, баллады, триолета.

Произведения: сб. стихов «Закаты», Тифлис, 1919 (на груз. яз.); Собр. соч., т. I, Тифлис, 1926 (на груз. яз.); антология «Поэты Грузии», Тифлис, 1921 (на русском языке).

Лит.: Робакидзе Г., Грузинский модернизм, в журн. «Ars», Тифлис, 1918.

ГАПСАЛЬ (эстон.—Haapsalu), окружной город и небольшой порт Эстонии, у пролива Монсунд Балтийского м., конечный пункт ж. д. от Таллина (Ревель); 4.251 ж. (1922). Г.—приморский и грязевой курорт; окружен богатыми хвойными лесами. Климат мягкий; средняя t° в мае +11,4°, в июне +17,0°, в июле +19,1°, в августе +17,5°. Песчаное морское дно. Применяются теплые соляные, хвойные, углекислые и др. ванны; 2 грязелечебницы, ортопедический ин-т. Показания: неврастения, малокровие, переутомление, катарры легких (не специфического характера), детские болезни, женские болезни, болезни органов движения, и др. Сезон с 15/V по 15/IX.

ГАПТИЧЕСКИЕ РЕАКЦИИ (от греч. hapto—схватывать), хватательные реакции, особенно развитые в раннем детском возрасте, где они характеризуют целую фазу в развитии поведения ребенка. По мнению нек-рых авторов, сильное развитие активной «гаптической» установки резко отличает одну группу детей от другой, для к-рой характерны не Г. р., а пассивные «тактильные» реакции (поглаживание, прикосновение и т. п.).

ГАПТОТРОПИЗМ (от греч. hapto—схватывать и trepein—поворачиваться), реакция растений на одностороннее соприкосновение с твердым телом и трение об его поверхность; проявляется в виде искривлений тех или иных органов растения. Явления Г. лежат в основе обвивания опоры *усиками* (см.) и нек-рыми другими органами, выполняющими частично функцию прикрепления (листовые черешки, воздушные корни).

ГАПТОФОРНАЯ ГРУППА, по теории Эрлиха, атомный комплекс, входящий в состав пищевых веществ, токсинов и пр. и обладающий хим. сродством к т. н. рецептору—определенному комплексу, находящемуся в клеточной протоплазме. Благодаря Г. г., происходит присоединение этих веществ к клеткам и вовлечение их в общий обмен веществ организма. Вследствие соединения клеточных рецепторов с Г. г. токсинов и др. антигенов, в крови иммунизируемого животного происходит образование и накопление *антител* (см.). См. *Иммунитет*.

ГАР (Gard), департамент на Ю. Франции, вост. часть прежней провинции *Лангедок* (см.). На В. естественную границу образует р. Рона, на Ю. (на протяжении 20 *км*)—Средиземное море. Площадь—5.881 *км*², население—402.601 ч. (1926), 68 ч. на 1 *км*². Гл. гор.—Ним; 84.667 ж. (1926).—С.-з. часть департамента, заполненная известковыми цепями Севенн (до 1.567 *м* высоты), богата ископаемыми (уголь, железо, цинк, свинец), почвы малоплодородны; представляет слабо населенный район горной промышленности и овцеводства. Основная часть департамента занята долиной нижней Роны, местами холмистой, с плодородными почвами, на к-рых развита культура винограда, оливкового и тутового дерева, пшеницы. Продукция вина в 1925—4.089 т. *гл* (четвертое место среди департаментов Франции). В городах—производство шелковых, хлопчатобумажных и шерстяных тканей, трикотажа, металлических изделий. Густота населения достигает местами 150—200 на 1 *км*². Прибрежная полоса—песчаная низменность, созданная морскими наносами, с лагунами и болотами; удобных гаваней нет. Главные ж.-д. пути скрещиваются в Ниме (линии на Париж, Марсель, Монпелье). Судоходство по р. Роне и каналу Бокер (на Роне)—Эгморт (небольшой морской порт).

ГАРА (Garat), Доминик Жозеф (1749—1833), адвокат и проф. истории, представитель третьего сословия в Генеральных штатах 1789, министр юстиции (с окт. 1792) и министр внутренних дел (с марта по авг. 1793) в эпоху Конвента. В 1792—93 занимал промежуточную, колеблющуюся позицию между монтаньярами и жирондистами. Обострение политического положения осенью 1793 заставило Г. покинуть министерство и заняться литературной работой, гл. обр. в «Journal de Paris», где он и раньше состоял одним из редакторов. В 1792 Г. выпустил «Considérations sur la Révolution française», в 1795—«Mémoires sur la Révolution», интересные как памятник той эпохи. Во время Директории Г. был назначен послом в Неаполе. После переворота *восемнадцатого брюмера* (см.) Г. стал ярым сторонником империи; тем не менее, в апр. 1814, после разгрома наполеоновской армии, высказался за акт о низложении Наполеона. Реставрация Бурбонов заставила Г. уйти в частную жизнь.

ГАРАЖ (франц. garer—поместить под прикрытие), помещение или здание, специально построенное или приспособленное для стоянки автомобилей, мотоциклов, предохраняющее их от непогоды и обеспечивающее их сохранение. В СССР Г. открываются с разрешения местных административных органов власти—губисполкомов и т. д., при соблюдении особых правил. Постройка должна производиться из огнеупорных материалов и содержать минимальное количество дерева. Исключение допускается для временных Г. при обивке железом под войлок, при толстом слое штукатурки. Благоустроенные Г. снабжаются электрическим освещением, отоплением, вентиляцией, противопожарными приспособлениями и устройствами для мойки, чистки и ремонта машин.

Размеры Г. и расположение автомобилей. Общая площадь Г. при нормальных условиях, по данным Центрального управления местного транспорта (ЦУМТ НКПС), принимается из расчета на каждую машину без служебных помещений: для грузового автомобиля—27 *м*², для легкового—18 *м*², для мотоцикла с коляской—9 *м*². Диаметр поворота грузового автомобиля—15—17 *м*, легкового—12 *м*. Ширина проездов зависит

от ширины автомобиля и диаметра его поворота.—Прямое расположение автомобилей, перпендикулярное к продольному направлению проезда, дает возможность поместить наибольшее число автомобилей на определенной площади. Косое расположение машин применяется под углом в 45° или 60°; оно дает возможность более плавного (прямоточного) движения автомобиля. При этом, однако, получаются мертвые площади в форме треугольников. Устройство боксов (т. е. отдельных стойл) сильно удорожает стоимость Г., в виду наличия перегородок, ворот и т. п., и требует большей площади. Увеличение емкости боксов удешевляет стоимость Г. Поэтому нередко применяются боксы на две, три и несколько машин. В наст. время большинство Г. строится манежного типа, т. е. со свободной стоянкой. Боксы применяются за границей лишь с арендными целями, гл. обр. для дорогих машин, владельцы к-рых желают иметь отдельное помещение. Все же сильно течение за установление определенных мест для каждой машины. Для этой цели на полу Г. наносятся белой краской полосы, обозначающие определенное место стоянки автомобиля. На полу Г., кроме того, устраиваются боковые и задние упорные возвышенности в форме поднимающихся над полом площадок для предохранения автомобилей от столкновений и порчи.—

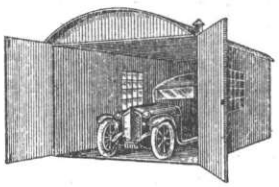


Рис. 1. Переносный разборный гараж.

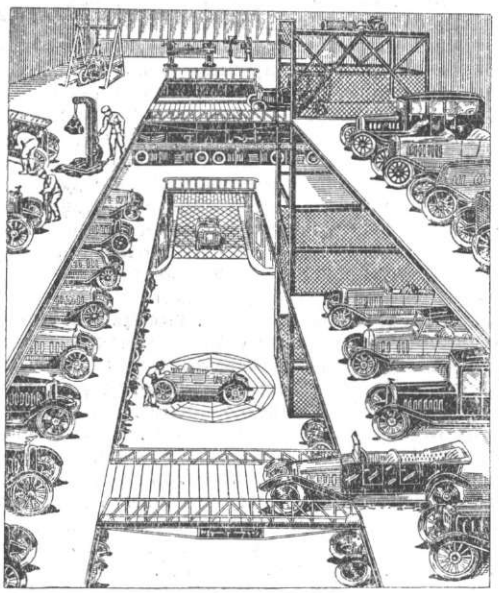


Рис. 2. Парижский гараж Понтье.

Переносные Г. Переносные разборные Г. (рис. 1) широко применяются в условиях временной по месту работы и стоянки или при желании уменьшить затраты на устройство Г., упростить и ускорить постройку. Особенно часто такие Г. применяются для одной—двух машин частных лиц; они строятся из дерева, фанеры, брезента, из листового железа или стали. Производством таких Г. стандартного типа в Америке и Зап. Европе занимаются специальные фирмы. — Г. с подъемниками. До последнего времени большинство многоэтажных Г. имело подъемники, т. к. последние занимают мало места. Обычно подъемник на одну легковую машину занимает 6,50×3,10 *м*. Однако, подъемники имеют небольшую пропускную способность (один подъемник может обслужить 125 автомобилей) и могут останавливаться вследствие порчи. Подъемники устраиваются снаружи и внутри гаражей. На

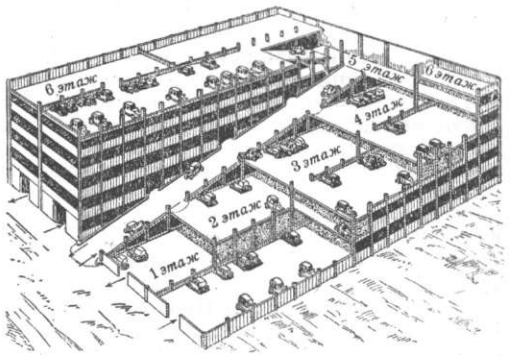


Рис. 3. Схематический чертеж шестиэтажного со скатами гаража на 1.000 автомобилей на Авеню Ваграм в Париже.

рис. 2 представлен парижский 3-этажный гараж Понтье с подъемником, построенный по проекту архитектора Перре. В нижнем этаже против подъемника устроен поворотный круг, посредством к-рого автомобили с заглушенными моторами поворачиваются соответствующим образом и вкатываются на платформу подъемника. На втором и третьем этажах автомобили располагаются на балконах, между к-рыми передвигаются на продольных балках мосты. Автомобиль с подъемника вкатывается на мост, к-рый и отвозит его в соответствующее место, где он скатывается с моста на балкон. В верхнем этаже устроена ремонтная мастерская. Посредством такого механического устройства достигается максимальное использование земельного участка.—Г. со скатами. В последнее время в новых постройках Г. подъемники вытесняются скатами, не подвергающимися повреждениям, как подъемники, но занимающими много места. Скаты помещаются вне или внутри здания Г. и служат одновременно для подъема и спуска автомобилей. Иногда строятся отдельные скаты для подъема и спуска с разными подъемами. На рис. 3 показан 6-этажный Г. со скатами «Общества автомобильных Г.» в Париже, построенный в начале 20 в. Перед Г. устроен небольшой двор, где производятся контроль автомобилей и заливка бензина. Прямой скат с подъемом в 10° и шириной в 4 *м* помещается между двумя самостоятельными корпусами. Каждый этаж каждого корпуса имеет ворота для въезда и выезда автомобилей, выходящие непосредственно на скат без площадок. В целях уменьшения

длины скатов, американцы стали применять сдвиг на полэтажа, разделенного промежуточной стеной (рис. 4). При этой системе автомобилю для подъема из одного этажа в следующий приходится подняться лишь на 1,5 *м* вместо 3. При подъеме в 15° длина скатов

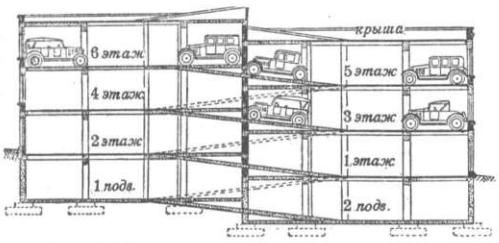


Рис. 4. Гараж со ступенчатыми этажами.

будет всего лишь 10 *м*, вместо 20 *м*.—Мойка автомобилей. Для мытья машин в Г. устраивается мойка, площадью, примерно, 3,5—4 *м* в ширину и ок. 5,5 *м* в длину. Пол под мойкой должен иметь уклон в середину, где устраиваются сточные трубы с решоткой, отводящие воду с грязью в канализацию. К месту мойки подводится водопроводная труба, к к-рой присоединяется гибкий рукав с брандспойтом. В больших Г. применяются системы *спринклеров* (см.), посредством которых подведенный автомобиль одновременно моется со всех сторон. В некоторых заграничных Г. автомобили под спринклером продвигаются конвейерной лентой (рис. 5).—Осмотровые ямы. В нижних этажах Г., в которых производятся осмотры и ремонт автомобилей, устраиваются осмотровые ямы (рис. 6), дно и стенки к-рых делаются из бетона или кирпича. Верх ямы по миновании надобности покрывается поперечными досками или железными пластинами. Вместо ям применяются различного типа станки, на к-рые вкатывается автомобиль.—

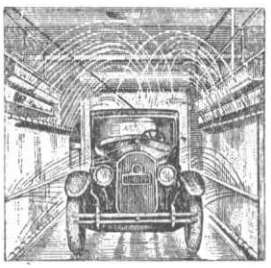


Рис. 5. Мытье автомобилей при помощи спринклеров; передвижение конвейерной лентой.

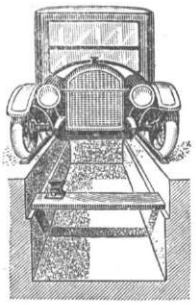


Рис. 6. Яма для осмотра и ремонта автомобилей.

Бензинохранилища. В последнее время хранение бензина в Г. производится в подземных железных цистернах. При выезде из гаража бензин наливается через выпущенную наружу трубу. Разлив по автомобилям производится через трубопровод с гибким рукавом. Бензин поднимается давлением инертного газа, заполняющего верхнее пространство цистерны, или действием насоса. Трубопровод выводится в особую колонку, снабженную манометром и счетчиком, который указывает количество наливаемого в автомобиль бензина.

Г. в СССР. До последнего времени у нас почти не строилось специальных Г., б. или м. благоустроенных. В наст. время (1929) имеется несколько Г., построенных согласно современной технике. Примером могут служить Г. Московского коммунального хозяйства; автобусный гараж Московского коммунального хозяйства построен применительно к косому расположению автобусов. *И. Грибов.*

Лит.: Müller G., Grosstadt-Garagen, B., 1925; Koch R., Private und gewerbliche Garagen, B., 1925; Hofmann R., Automobil-Garagen, B., 1923; Libotte E., Die Garage für Auto und Kraftrad, B., 1925; «Автомобильное хозяйство», сб., М., 1925; Грибов И. В., Автомобильное хозяйство, М., 1924; Барышев В. И., Автомобильные гаражи, М., 1923; «Автомобильный справочник», М., 1926.

ГАРАЛЬД III, Строгий (1047—66), король норвежский. В качестве предводителя отряда варягов Г. несколько лет служил при дворе в Константинополе и вернулся на родину, прославленный своими победами над морскими пиратами и арабами. В 1047 Г. сделался королем Норвегии, неудачно пытался завладеть Данией. Пал в бою во время похода в Англию. Имеются указания, что Г. был женат на Елисавете, дочери киевского князя Ярослава I.

ГАРАМИ, Эрнст (р. 1876), вождь венгерской соц.-демократии; по профессии механик. Принимал участие в юношеском движении. Во время министерства Банфи, осенью 1898, когда почти все активные деятели венгерской соц.-д-тии находились либо в тюрьме либо в ссылке, мало известному дотоле Гарами был поручен пост редактора центрального органа партии «Nepsava», руководителем к-рого он оставался до революции 1918. Г. стал вождем партии, когда она, в последнее десятилетие перед империалистской войной, вступила на путь реформизма. Он остался верным этой политике и после взрыва империалистской войны, отдавшись всецело защите политики «гражданского мира» («бургфридена»). Назначенный после победы первой (буржуазной) революции министром торговли и промышленности в правительстве Карольи, Г. оказался в этом кабинете правее своих буржуазных коллег, выступая решительно против идеи социализации и высказываясь за жестокую борьбу с коммунистами, по образцу Носке. После установления советской диктатуры, Г. эмигрировал за границу, где вступил в тесное сотрудничество с архиреакционными роялистами, интригуя против Венгерской советской республики. После падения советской власти вернулся в Венгрию, принимал деятельное участие в переговорах, имевших целью установление власти Хорти; в дальнейшем (в декабре 1919) Г., однако, эмигрировал в Вену, где вместе с буржуазными политиками основал газету «Jövö» (Будущее), прекратившуюся в 1921. Затем, живя то в Париже, то в Вене, сотрудничал в «Nepsava». Находясь за границей в «добровольной эмиграции», Г. является самым влиятельным вождем венг. с.-д-тии. Играя в мнимую оппозицию, Г. фактически поддерживает политику правительства Хорти—Бетлена и выступает активно против СССР. *П. Гайду.*

ГАРАНСИН, растительный красильный препарат, получаемый при кипячении краппа—молотого корня марены — в разбавленной серной кислоте. Применялся для крашения вместо краппа как более чистый и богатый ализарином краситель. С появлением синтетического ализарина значение гарансина весьма упало.

ГАРАНСИННАЯ БАРКА, аппарат для крашения ткани, свернутой длинным жгутом. Г. б. состоит из деревянного или чугунного резервуара, содержащего красильный раствор, и деревянного «барана», цилиндра из планок, вращающегося над резервуаром. Ткань в количестве 24—30 кусков (по 40 *м*) заправляется в Г. б. в виде жгута, который перекидывается через баран, погружается в красильный раствор, накопляется на дне Г. б. петлями, снова поднимается и перекидывается через баран, и т. д. Ткань проходит вдоль машины по винтовой линии. Для подогрева красильного раствора Г. б. снабжается паровым змеевиком. Кроме того, имеется спускной клапан для отработанной ванны, дырчатая перегородка и гребенка, предохраняющая от спутывания петли товара. Раньше Г. б. служила для крашения *гарансином* (см.), теперь же применяется для основного и субстантивного *крашения* (см.).

Лит.: Петров П. П., Викторов П. П., Малютин П. Н., Химическая технология волокнистых веществ, Иваново-Вознесенск, 1928.

ГАРАНС-ЛАК, или краппл ак, употребляемая в живописи краска красного цвета различных оттенков, начиная от розового и до пурпурового. Получается путем осаждения на глинозем водного раствора корней марены (иначе называется крапп). Г.-л. считаются прочными красками, выдерживающими всевозможные смешения с другими. С конца 19 в. Г.-л. выделываются искусственным путем из ализарина.

ГАРАНТИ ТРЕСТ КОМПАНИ ОФ НЬЮ ИОРК (Guaranty Trust Co of New York), один из крупнейших америк. банков международного значения (основан в 1863). За последние десятилетия Г. т. к. чрезвычайно широко развила свою деятельность как в Соед. Шт., так и за границей, чему в значительной мере способствовало поглощение ею др. банковских концернов и финансовых компаний, среди к-рых Fifth Avenue Trust Co, Morton Trust Co и Standard Trust Co являлись наиболее значительными. В 1894 сумма вкладов Г. т. к. составляла 10 млн. долл., в 1904—59 млн., в 1914—234 млн. и, наконец, в 1927—602,5 млн. долл., при акционерном капитале банка всего в 30 млн. долл. С 1917 Г. т. к. принадлежит к числу федеральных резервных банков. Послевоенная политика Г. т. к., имеющей отделения в главнейших центрах Европы, направлена к дальнейшему расширению финансовой экспансии за границей. При участии банка в Сев.-Америк. Соед. Штатах организован был ряд финансовых компаний, в т. ч. Asia Banking Corporation, Italian Discount and Trust Co, Foreign Finance Co, Foreign Credit Corporation и т. д., а также компании в Канаде (United Financial Corporation и др.), банк на о-ве Кубе (Banco Mercantil de Cuba) и т. д. В правлении Г. т. к. представлены интересы наиболее мощных финансовых групп Америки—*Моргана* и *Меллона* (см.), а также группы *Гарримана* (см.). *И. Н. Шемякин.*

ГАРАНТИИ В ТРУДОВОМ ПРАВЕ, законы, обеспечивающие трудящимся сохранение места или заработка и нек-рые другие права по отношению к нанимателю. Отдельные виды Г. в т. п. перечислены в связи с «компенсациями» в 9-й главе Кодекса законов о труде (ст.ст. 77—93[1]) и могут быть сгруппированы по следующим категориям: 1) случаи вынужденного временного прекращения работ. При отлучках для осуществления рабочими или служащими своего избирательного права и важнейших гражданских и общественных обязанностей, закон гарантирует сохранение их среднего заработка. В случае временной приостановки работ предприятия или учреждения, на срок до 1 месяца, за рабочими и служащими сохраняется заработок в размере их тарифной ставки. При временной утрате трудоспособности по болезни Кодекс гарантирует рабочим и служащим сохранение места работы в течение 2 месяцев. В капиталистических странах Г. в т. п. ограничены гораздо более тесными рамками. Так, по герм. Гражд. уложению (§ 616), нанявшийся не лишается права на вознаграждение, если он «в течение сравнительно непродолжительного времени» не по своей вине (напр., в случае болезни) лишен возможности оказывать услуги, но по договору наниматель может быть освобожден от обязанности уплаты вознаграждения (§ 619). По Советскому кодексу (ст. 4), подобные соглашения недействительны. 2) При служебных командировках рабочим и служащим гарантируется на все время командировки сохранение места и средн. заработка, а при переводе их в другие местности за ними сохраняется фактический заработок. 3) Работнику предоставляется бесплатное пользование необходимым для работы инструментом нанимателя, а если работа сопряжена с быстрым изнашиванием одежды и обуви, то и бесплатное снабжение одеждой и обувью. 4) В случае произведенной по небрежности порчи приспособлений, изделий и материалов предприятия, нанявшемуся гарантируется ограниченная ответственность за ущерб, причиненный имуществу нанимателя, в размере не свыше $^1/_3$ месячной тарифной ставки нанявшегося. 5) Зарплата рабочих и служащих, в случае несостоятельности нанимателя, удовлетворяется в первую очередь, т. е. преимущественно перед всеми остальными претензиями кредиторов, не исключая требований госорганов по взысканию акциза, недоимок по налогам и сборам и т. п. (ст. 93 Кодекса законов о труде, статья 101 Гражд. кодекса и статья 266 Гражд. проц. кодекса). Подобное правило, но далеко не в столь широком объеме, содержится также в герм. праве, где оно применяется лишь в конкурсном процессе (§ 61 Конкурсного устава), и в довольно урезанном виде для отдельных категорий трудящихся во франц. Code Civil (ст.ст. 1.798, 2.101, 2.104) и Code de Commerce (ст. 549).

Лит.: Снежков Е. И., Практический комментарий к Кодексу законов о труде, М., 1928; Войтинский И. С., Трудовое право, М., 1927; Основы труд. законодательства СССР и союзных республик, под ред. В. В. Шмидта, М., 1929. *Д. Вольпин.*

ГАРАНТИЙНОЕ ПИСЬМО, письменное поручительство за какое-нибудь лицо или учреждение в том, что принятые ими на себя обязательства будут выполнены, а в случае невыполнения их, таковые будут выполнены самим поручителем или последним будет уплачена определенная сумма денег. Наибольшим значением пользуются Г. п. банков, а также фирм или учреждений, пользующихся всеобщей известностью и доверием, а в СССР — НКФ и Гос. банка. Г. п. банка часто заменяет собою денежный залог (к этой форме обеспечения усиленно прибегали во время империалистской войны при получаемых от государства подрядах и поставках). Г. п. выдается на определенный срок, и лица либо учреждения, им пользующиеся, обыкновенно представляют соответствующие обеспечения и уплачивают небольшое комиссионное вознаграждение (см. *Гарантийный кредит*).

ГАРАНТИЙНОЕ СТРАХОВАНИЕ, особый вид имущественного страхования, предназначенный для возмещения убытков предприятия вследствие преступных или небрежных действий его рабочих и служащих, к-рым доверены крупные ценности. В дореволюционной России операции Г. с. не производились существовавшими тогда страховыми обществами, составляя всецело предмет деятельности т. н. «биржевых артелей», на смену к-рым в советский период явились артели или *товарищества ответственного труда* (см.). Г. с. впервые введено у нас Госстрахом, на основании декрета СНК СССР от 16/XII 1924, и нормируется в наст. время «Правилами Г. с.», утвержденными Наркомфином СССР 18/VII 1927. Страховщиком является Госстрах, страхователями могут быть учреждения или предприятия и частные (физические и юридические) лица, пользующиеся наемным трудом. Страховым случаем признаются те преступления или небрежные действия и упущения рабочих и служащих страхователя, к-рые непосредственно связаны с операциями приема, выдачи, хранения, охраны и транспортирования застрахованного имущества. Страховая сумма, т. е. размер предельной ответственности Госстраха, устанавливается по соглашению сторон; при этом Госстрах имеет право оставлять на риске страхователя известный процент возможного убытка. Страховая премия или обусловленная при рассрочке часть ее уплачивается страхователем при выдаче ему страхового полиса. Договор страхования не вступает в силу до уплаты премии сполна или первого ее взноса. Доказательство как самого страхового случая, так и размера понесенных убытков лежит на обязанности страхователя. Госстрах освобождается от ответственности за убытки страхователя, м. пр., в следующих случаях: а) если убыток произошел не по вине служащего, а вследствие непреодолимой силы, нападения на служащего или по вине страхователя; б) если убыток причинен служащим не в пределах порученных ему обязанностей (кладовщик был одновременно кассиром); в) когда убыток произошел от огня или от др. случаев, предусматриваемых иными видами страхования. Как и при всех вообще видах страхования, страховое вознаграждение по Г. с. не может превышать страховой суммы или суммы установленного убытка, ибо не должно служить источником обогащения для страхователя. По праву регресса, к Госстраху, по уплате им страхового вознаграждения, переходят все права, какие имеет страхователь к лицам, ответственным за понесенный им убыток.

«Правила Г. с.» предъявляют определенные требования к страхователю в отношении служащих, за деятельность к-рых Госстрах несет ответственность по договору. На основании постановления ЦИК и СНК СССР от 1 окт. 1926, квалификация этих служащих определяется аттестационно-конфликтными комиссиями, образуемыми при местных органах Наркомтруда Союзных республик с участием представителей от соответственных органов Госстраха. Аттестованные в этих комиссиях в качестве гарслужащих лица регистрируются затем при бирже труда. Госстрах не предоставляет, т. о., рабочей силы, но за ним оставлено право отказа от ответственности по Г. с. по причине утраты доверия к данному работнику.—По данным Госстраха, итоги операций Г. с. по Союзу с 10/III 1925 (т. е. с начала открытия операций по Г. с.) представляются в след. виде:

Период	Число		Страховая сумма (в т. руб.)	Оплаченная премия (в т. руб.)
	страхований	гарслужащих		
До 1/X 1925 .	1.169	3.203	45.546	314
1925/26	9.955	33.857	235.443	1.851
1926/27	17.730	79.070	832.820	4.897

Г. с. за границей практикуется страховыми обществами в двух различных видах, а именно как «поручительное страхование» (Garantieversicherung, Kautionsversicherung), где страхователем является не наниматель, а служащий, и как «страхование ответственности» (Veruntreuungsversicherung, Unterschlagungsversicherung — в буквальном переводе—страхование от растрат и хищений), при котором договор страхования заключает предприниматель, а не служащий. Поручительное страхование имеет целью представление служащим нанимателю залога. Для этого служащий, обязанный представить залог, должен предварительно заключить страхование жизни в том же страховом обществе, которое затем выдает ему требуемый залог. Обеспечением для общества при этом служит полис на страхование жизни, так как страхователю, даже в случае прекращения им платежа премий, по полису предоставляется право получить обратно известную долю из внесенных им страховщику сумм. Служащий, кроме основной премии, платит обществу специальную премию за предоставленный залог. Существует и др. форма поручительного страхования, не связанная со страхованием жизни; полученный от общества полис служащий передает

предпринимателю в виде обеспечения. Страхование ответственности заключается нанимателем в форме индивидуального страхования, когда для каждого отдельного служащего устанавливается страховая сумма, или в форме коллективного страхования для всего персонала служащих.

Положенный в основание советской системы коренной принцип заключения договоров исключительно с нанимателями, а не с гарслужащими, освобождающимися, т. о., от всяких расходов, связанных с Г. с., широкая ответственность Госстраха по договорам Г. с., равно как и организация всей системы страхования на началах гос. монополии, составляют отличие советской системы гарантийного страхования от частно-капиталистической организации его в буржуазных странах.

Лит: Гойхбарг А. Г., Очерки хозяйственного права, М., 1927; Домбровский П., Иноевс П. и Платонов Н., Гарантийное страхование, М., 1925; Лейте Е. и Маркуцкий К., Что должен знать о своих трудовых правах гарантийный служащий, Москва, 1928; Herzfelder und Kirschbaum, Kreditversicherung, Berlin, 1926; Manes A., Versicherungswesen, 2 Bände, 4 Auflage, Leipzig, 1924. *Д. Вольтин.*

ГАРАНТИЙНЫЕ ДОГОВОРЫ, международные договоры, гарантирующие безопасность границ одного или более государств путем включения обязательств со стороны третьих государств оказать помощь государству, подвергшемуся нападению. В более широком смысле—договоры, обеспечивающие нейтралитет, отказ от нападения, отказ от войны как орудия политики. Г. д. обычно содержат обязательство прибегать к арбитражу (см. *Арбитраж международный*). Еще 2 окт. 1924 на пленуме Лиги Наций был принят проект всеобщего гарантийного пакта (т. н. Женевский протокол), к-рый заключал в себе указанные выше три элемента. Но консервативное правительство Англии отказалось ратифицировать его, вследствие чего пакт не вошел в силу. В течение 1928 т. н. Комитет безопасности Лиги Наций выработал несколько вариантов Г. д., двусторонних и многосторонних, к-рые были утверждены Лигой Наций и рекомендованы ею как членам, так и нечленам в качестве типовых образцов, не имеющих, однако, обязательного характера.—Разработка Г. д. проходила и вне Лиги, и одинаково безрезультатно. Так, еще на Версальской конференции Франция отказалась от требования отделения от Германии левого берега Рейна под условием заключения Г. д. с Великобританией, с одной стороны, и Соед. Штатами Сев. Америки—с другой. Эти договоры, подписанные 28 июня 1919, не вступили в силу, ибо Соед. Штаты не ратифицировали своего договора, а тем самым, в силу условия, отпал и договор с Великобританией.—Переговоры между Францией и Англией по поводу Г. д. велись затем в 1922 на Каннской конференции. С 1925 начались переговоры с Германией, к-рые закончились подписанием *Локарнского гарантийного пакта* (см.) 16 октября.

Современные Г. д. являются выражением непримиримых противоречий современного империализма. Они не только не исключают войны как средства разрешения международных конфликтов, но, наоборот, часто узаконивают ее, ставя определение законности войны в зависимость от решения наиболее сильного блока империалистических государств, объединенных в Лиге Наций. Г. д. отличаются от военных союзов (см. *Конвенции военные*) тем, что последние предусматривают определенного противника и подготовку к войне в определенных условиях.

На деле Г. д. представляет собой возрождение в новой форме той же идеи военных союзов и группировок. Особенно одиозным элементом Г. д., превратившим их по существу в военные союзы, является обязательство взаимной помощи на случай нападения третьей стороны. В отличие от западно-европейской практики, советская система Г. д. содержит в себе отказ от взаимного нападения и обязательство нейтралитета одного из участников договора в случае нападения третьего государства на другого участника, а равно отказ от участия каждой стороны в мерах экономического и финансового бойкота, принимаемых против другой стороны. Какие-либо обязательства взаимной помощи на случай войны одной из сторон с третьей в советской системе Г. д. совершенно отсутствуют, что лишает их характера военных союзов. СССР заключил Г. д. с Турцией—17 дек. 1925, Германией—24 апр. 1926, Литвой—28 сент. 1926, Афганистаном—31 авг. 1926 и Персией—1 окт. 1927.

Последним в ряду Г. д. является пакт Келлога, подписанный 27 августа 1928 в Париже 15 державами и получивший в дальнейшем присоединение других держав. Содержанием его является отказ от войны как «средства национальной политики», при чем война в этом контексте толкуется лишь как «агрессивная» война. В числе держав, к нему присоединившихся, и притом одной из первых, был и СССР, правительство к-рого, в виду явного нежелания остальных держав спешить с ратификацией его, предложило 29 дек. 1928 польскому правительству для обеспечения мира, хотя бы в Вост. Европе, подписать с ним протокол о немедленном введении его в силу, предоставляя др. соседям присоединиться к протоколу, когда они присоединятся к самому пакту. Протокол, получивший название «московского», или «протокола Литвинова» по имени его автора, был подписан в Москве 9 февр. 1929 представителями обоих правительств вместе с представителями правительств Латвии и Эстонии, наспех проведших у себя ратификацию пакта, а также Румынии, привлеченной Польшей к подписанию. С тех пор к нему присоединились еще Турция и Персия.

ГАРАНТИЙНЫЙ ВЕКСЕЛЬ, вексель, служащий для обеспечения выданного поручительства или в качестве гарантии исполнения заключенного договора. К Г. в. относят также соло-вексель, даваемый в качестве дополнительного обеспечения открываемого кредита. Г. в. обычно не поступает в оборот и выписывается не на определенный срок, а по предъявлении.

ГАРАНТИЙНЫЙ КАПИТАЛ, специальный резерв, выделяемый в балансе акционерных обществ для покрытия возможных в будущем убытков по определенным операциям. Гарантийный капитал выделяется из общих

резервов, и использование его возможно только по специальному назначению.

ГАРАНТИЙНЫЙ КРЕДИТ, поручительство пользующегося доверием лица или учреждения, обыкновенно банка, за третьих лиц, к-рым на этой основе облегчается получение действительного денежного или товарного кредита. Наибольшее развитие получил Г. к. в международной торговле. Наличие гарантии банка облегчает экспортеру получение от заграничных импортеров кредитов для заготовок экспортных товаров и дает возможность заграничному экспортеру продавать свои товары в кредит. В послевоенное время, когда покупательская способность многих стран сильно понизилась и обострилась борьба за внешние рынки, многие страны стали прибегать к гарантированию экспортных кредитов государством. На этот путь стали, например, англ. и герм. правительства. Последнее, совместно с правительствами стран, входящих в состав Германии, приняло на себя гарантию по кредиту, открытому герм. фабрикантами хозяйственным организациям СССР для закупок последними в Германии оборудования. Позже и венский муниципалитет гарантировал кредит, открываемый хозяйственным организациям СССР. Г. к. встречается также в форме гос.гарантии,обеспечивающей выплату определенного дохода и возвращения долга по займам, заключаемым частными организациями (см. *Ценные бумаги*). К гарантии кредита иногда прибегает и само государство, когда оно не обладает достаточной кредитоспособностью и для получения кредита нуждается в гарантии др. государств (австр. заем 1923). В хозяйственной практике СССР Г. к. играет большую роль и встречается наиболее часто как кредит, открываемый под гарантию НКФ.

ГАРАНТИРОВАННЫЕ ЗАЙМЫ, 1) государственные займы, по к-рым уплата процентов и погашение гарантируются другим государством или обеспечиваются каким-либо иным путем, напр., таможенными сборами и т. п. (см. *Гарантийный кредит*). 2) Облигационные займы частных акционерных обществ, регулярная выплата процентов по которым гарантируется правительством (см. *Гарантированные ценные бумаги*).

ГАРАНТИРОВАННЫЕ ЦЕННЫЕ БУМАГИ, облигации и акции частн. акц. об-в, по к-рым правительство гарантирует регулярную выплату процентов (по облигациям) или выплату определенного дивиденда (по акциям). Выплаченный из гос. кассы доход по Г. ц. б. в большинстве случаев записывается долгом акц. об-ва казне или же, в редких случаях, рассматривается как безвозвратное гос. пособие акц. об-ву.Однако, погашение указанного долга акц. об-ва казне часто затягивается, и в конце-концов та или иная часть этого долга не погашается. Правительственная гарантия, т. о., не только имеет целью укрепить доверие к выпускаемым ценным бумагам, но и является замаскированной формой гос. субсидии частным предприятиям. Г. ц. б. получили применение почти исключительно в ж.-д. деле во Франции (с 1857), Австрии, Италии и наиболее широко—в дореволюционной России. Гарантирование российск. правительством доходов частных ж.-д. об-в (с 1857) особо широко практиковалось в 1860—1870-х годах. Первоначально правительство гарантировало дивиденд по ж.-д. акциям (в размере $4^1/_2$—5%), затем гарантия была распространена и на облигационный капитал, при чем иногда правительство брало на себя и размещение гарантированных облигаций (гл. обр. на внешнем рынке). В 1880-х гг. правительство предпочитало само строить ж. д. С начала 1890-х гг. правительствен. гарантия — гл. обр. облигационного капитала — снова стала применяться. На 1/I 1913 всего в обороте было Г.ц.б.на 1.595 млн. р. До 1/I 1914 правительством всего уплачено по Г. ц. б. 513,6 млн. р., не считая долгов, списанных при выкупе в казну частных ж. д. Прибегая к гарантии ж.-д. ценностей, правительство стремилось, во-первых, форсировать частное ж.-д. строительство — в частности, сооружение стратегических линий — и, во-вторых, замаскировать рост внешней задолженности государства. Правительственная гарантия отрицательно влияла на ж.-д. хозяйство, уменьшая заинтересованность частных ж. д. в рационализации их хозяйства и увеличении их доходности (см. *Железные дороги*).

ГАРАНТИЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ, средство обеспечения соблюдения международного договора. Старейший исторический вид гарантии — религиозная клятва — после вопиющих клятвопреступлений средневековья и щедрых разрешений римского папы, вышла из употребления; встречается теперь, как исключение, в договорах Ватикана (напр., в соглашении его с Советским правительством о помощи голодающим в 1921). Широко практиковавшееся в античном мире и в ср. века взятие заложников, гарантировавших своей жизнью соблюдение договора, в наст. время применяется, гл. обр., в колониальной практике. Средневековый залог территорий сохранился и теперь в форме временной их оккупации; так, напр., «в качестве гарантии исполнения Германией» Версальского договора, «герм. территории, расположенные на запад от Рейна, будут оккупированы войсками союзных и ассоциированных держав в течение 15-летнего периода» (ст.ст. 428—432). Наиболее распространенный с 19 века вид гарантий—договорное поручительство третьих держав: например, коллективная гарантия постоянного нейтралитета Швейцарии великими державами (по Парижскому договору 1815), независимости Греции — «державами - покровительницами» (по Лондонскому договору 1832) и др. Последний образчик гарантийного договора — гарантия существующих границ Франции, Бельгии и Германии Локарнским соглашением (16 окт. 1925).—От гарантий в широком смысле надо отличать гарантийный договор в узком смысле (см. *Гарантийные договоры*). *Е. Коровин.*

ГАРАШАНИН, Илия (1812—74), сербский политический деятель, либерал и австрофил, противник рус. влияния в Сербии. Несколько раз был министром и министром-президентом. Принимал участие в восстании против кн. Милоша (Обреновича) и нек-рое время жил в изгнании. Два раза был премье-

ром при Александре Карагеоргиевиче. Во время Крымской войны удержал Сербию от вмешательства в пользу России. Провел избират. реформу, дав избирательное право всем плательщикам прямых налогов с 25-летнего возраста. Был у власти и после свержения Александра. В последние годы своей жизни стал руссофилом и консерватором.

ГАРАШАНИН, Милутин (1843—98), сербский политический деятель, сын Илии Г. Был вождем либеральной, австрофильской партии напредняков, представлявшей интересы торгово-промышленной буржуазии. Был министром внутренних дел (1880—83), премьером (1884—87). В его премьерство Сербия вела войну с Болгарией, быстро закончившуюся разгромом сербской армии. Во внутренней политике допускал самоуправство и жестокую расправу с противниками.

ГАРБАЙ (Garbai), Александр (род. 1879), быв. председатель Совета народных комиссаров Венгерской советской республики. По происхождению крестьянин, Г. в молодые годы прибыл в Будапешт, где изучил ремесло каменщика. В 1901 Г. был выбран в правление профсоюза каменщиков, некоторое время был председателем, а затем, до революции, секретарем его. В 1902 был выбран в ЦК с.-д. партии, в который избирался каждый раз вплоть до революции. В руководстве партией Г. не играл особенно большой роли, но славился как отличный оратор. После первой (буржуазной) революции Г. был назначен правительствен. комиссаром по жилищным делам. После провозглашения советской диктатуры Совет рабочих депутатов избрал Г. председателем Совета народных комиссаров. На этом посту Г. во все время советской диктатуры занимал колеблющуюся позицию, но не играл крупной роли. После крушения советской власти Г. получил портфель министра народного просвещения в недолговечном контр-революционном с.-д. кабинете, вслед за падением которого эмигрировал за границу. Являясь председателем незначительной группы живущих в эмиграции и находящихся под руководством Зигмунда Кунфи венг. с.-д-тов, Г. принимает деятельное участие в борьбе против коммунистов.

ГАРБО (del Garbo), Рафаеллино, дель, он же Каппони (Capponi; 1470—1524), флорентийский художник, ученик и сотрудник Филиппино Липпи, один из представителей Раннего Возрождения. Картины его отличаются силой и яркостью красок, беспокойством ритма. Наиболее известная работа «Воскресение Христа» (Академия, Флоренция) обнаруживает чисто флорентийские черты стиля; позднейшие вещи носят следы влияния Перуджино. Картины Гарбо находятся: во Флоренции, в Мюнхене, в Лувре, в Неаполе, в Берлине и в частных английских коллекциях.

Лит.: Ulmann H., R. del Garbo, «Repertorium für Kunstwissenschaft», B., 1894; «Старые Годы», ноябрь—декабрь, стр. 705, 1908.

ГАРБОРГ (Garborg), Арне Эвенсен (1851—1924), норвежский писатель. Выходец из крестьянской среды, Г. студентом семинарии примкнул к группе радикально настроенной молодежи, вдохновляемой *Бьернсоном* (см.), выступая в защиту позитивизма и либерализма. Основные темы творчества Г.— трагедия непосредственной цельной натуры в ее борьбе с компромиссами («Fritenkjar»— Вольнодумец, 1878) и контрасты жизненных укладов норвежск. города и деревни («Bondestudentar»—Крестьяне-студенты). Работая в натуралистической манере, Г. достигает вершины своего натурализма в нашумевшем романе «Maanfolk» (Мужчины, 1886), с его смелой критикой искусственных отношений между полами. В 1891 вышел обличительный роман Г. («Frätte Mänd»—Усталые души) с резко отрицательной характеристикой городской культуры (к-рую Г. обвинял в отсутствии здоровой непосредственности). В своих последних произведениях Г. все дальше уходит от убеждений молодости: явно выступает беспочвенность и реакционность его мечтаний о возврате к патриархальному быту; он ищет примирения в католицизме и т. д. (см. напр. «Den burtkomne Faderen» — Потерянный отец, 1889; «Heimkomin Son»—Вернувшийся сын, 1908). В 1904 появился дневник-автобиография Г. (Knudahei Brev). Собр. соч. Г.—Skrifter Samling, B-de I—VII, Kristiania, 1921—22; рус. изд. в 7 тт., М., 1911.

Лит.: Фриче В., Художественная литература и капитализм, ч. 1, М., 1906; Брандес Г., Собр. соч., т. I, Киев, 1902; Hansson O., Das junge Skandinavien, Dresden, 1891.

Г. Поляков.

ГАРБУЗ, украинское название *тыквы* (см.).

ГАРБУЗОВ, Николай Александрович (род. 1880), проф. Московской гос. консерватории по классу музыкальной акустики (1924), один из инициаторов и организаторов *Гимн* (см.), директором к-рого он состоит с 1921. Из научных трудов Г. нужно указать: Натуральные призвуки и их гармоническое значение, Акустическая природа мажора и минора, «Акустический сборник», вып. 1, М., 1925; Тоны совпадения; Видоизменения аккордов натуральными призвуками, «Акустический сборник», вып. 2, М., 1929; Теория многоосновности ладов и созвучий, М., 1928. Помимо научно-исследовательских трудов, Г. написан ряд музыкальных произведений для оркестра, фортепиано, струнного квартета, и романсы.

ГАРБУРГ (Harburg), фабричный и портовый город в прусской провинции Ганновер (округ Люнебург), при южном рукаве р. Эльбы, в 8 *км* к Ю. от Гамбурга, ж.-д. узел (линии Гамбург — Бремен и Люнебург — Куксгафен); 73.212 жит. (1925). Промышленность Г. в значительной части базируется на ввозном колониальном сырье (производство резиновых и джутовых изделий, пальмового масла); чугунолитейные заводы, машиностроение, судостроение. В промышленности занято 27.700 рабочих (1922). Оборот порта Г. в 1928: вошло 2.142 морских судна с 1.006 т. регистр. *т*, вышло 3.081 морское судно с 1.097 т. регистр. *т.*—Г. в 12 в. был укрепленным пунктом, с 1288—город; в крупный промышленный город вырос во второй половине 19 в. (в 1851—всего 5.400 жит.). Экономически Г. тесно связан с *Гамбургом* (см.). Однако, стремления Гамбурга добиться административного присоединения Г. не имеют успеха. В 1927 прусское правительство объединило Г. с *Вильгельмсбур-*

гом (см.), расположенным между Г. и Гамбургом, в целях создания крупного прусского порта на нижней Эльбе.

ГАРВАИ (Garvay), Андор (1875—1926), венгерский драматург. В своих пьесах Г. вскрывает движущие силы общественной жизни довоенной Венгрии. Будучи в отношении формы и внешнего построения драмы учеником франц. драматурга *Бернштейна* (см.), Г. умел сильно подчеркнуть в пьесах социальный момент. Следует назвать драмы Г.: «Бесчестные» («Becstelenek») и «Деньги» («A pènz»), где ярко изображена глубокая нравственная испорченность представителей финансового капитала и знати, «Одну комнату и кухню»(«Egy szoba konyha»)—картинку жизни рабочих, и, наконец, драму «В лесу» («Bent az erdöben»); это—лучшая пьеса Г., рисующая разрушительное влияние капитала на старый жизненный уклад страны.

ГАРВАЛ (Garhwal), горная страна юж. склона Гималаев, на С. Британской Индии, у границы с Тибетом. Горные хребты поднимаются (на С.) выше 7 т. *м* (Нанда-Деви—7.810 *м*, Камет—7.750 *м*), их прорезают долины истоков Джумны и Ганга (Алакнанда). Страна лесиста; эксплоатация лесных богатств—один из главных источников дохода. В долинах рек—чайные плантации. Административно Г. делится на две части: 1) округ Г., в составе *Соединенных Провинций* (см.), площадь—14.600 *км*², население—485.200 ж. (1921), и 2) вассальное государство Г.-Тери, площадь—10.826 *км*², население—318.414 ж. (1921), гл. г.—Тери.

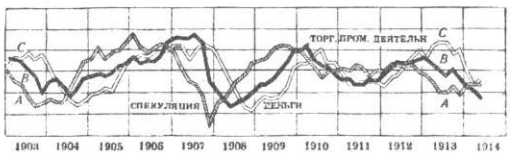
ГАРВАРДСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВЕЗД, классификация спектров неподвижных звезд, разработанная в Гарвардской обсерватории (Америка) Пикерингом (E. Pickering) и Кеннон (Miss Cannon) и лежащая в основе наиболее полного современного звездного каталога, содержащего описание спектров свыше 200 т. звезд («The Henry Draper Catalogue», «Annals of the Astronomical Observatory of Harvard College», v. XCI—XCV). Г. к. з. является в наст. время общепринятой, т. к. она хорошо согласуется с цветом и физическими свойствами *звезд* (см.).

Лит.: Newcomb S. und Engelmann R., Populäre Astronomie, 7 Aufl., Lpz., 1922.

ГАРВАРДСКАЯ ШКОЛА. Под этим названием объединяют америк. экономистов и статистиков, группирующихся вокруг Экономического бюро при Гарвардском ун-те (Harvard Economic Service), организованного в 1919 и имеющего в качестве основной задачи наблюдение над развитием америк. конъюнктуры по симптоматическому (барометрическому) методу в целях предсказания конъюнктуры. Деятельность Г. ш. имеет сугубо практическое значение: она стремится ориентировать промышленные, торговые предприятия, биржевые организации и вообще америк. «мир дельцов» в текущей хозяйственной конъюнктуре и дать им всем возможность строить свои коммерческие расчеты на основе «научного» учета перспектив дальнейшего хозяйственного развития. Отсюда понятно, почему Гарвардское экономическое бюро существует не на средства университета, а финансируется различными предприятиями и организациями.

Сущность симптоматического метода Г. ш. в основных чертах заключается в следующем. Прослеживая за длинный ряд довоенных и послевоенных лет развитие отдельных показателей конъюнктуры, Г. ш., без какого-либо экономического анализа, а лишь только статистически, устанавливает цикличность хозяйственной жизни и следующие 5 фаз хозяйственного цикла: 1) депрессия, 2) оживление (business recovery), 3) период процветания (business prosperity), 4) денежные затруднения (financial strain), 5) кризис. Каждая из этих фаз постепенно развивается в следующую, при чем, что особенно важно, различные показатели хозяйственной конъюнктуры проходят одну и ту же фазу цикла в разные моменты времени. На этом свойстве отставания на протяжении развития цикла одних показателей от других, на основе эмпирически (на основании данных за ряд лет) установленной определенной последовательности в движении различных показателей и основывается симптоматический метод конъюнктурного наблюдения Г. ш.—метод предсказания конъюнктуры—«экономической погоды»; система показателей, по которым делается наблюдение, получила название «экономического барометра», а сам метод также—барометрического.

Барометр Г. ш. состоит из трех кривых: *A*—спекуляция, *B*—торгово-промышленная деятельность (business), *C*—деньги (money). Каждая из этих кривых является групповым показателем, полученным путем выведения средней арифметической из ряда частных показателей (предварительно обработанных методами математической статистики). В послевоенные годы состав групповых показателей несколько раз менялся: одни частные показатели заменялись другими, нек-рые опускались совсем, нек-рые вводились вновь.



Диагр. 1. Экономический барометр Гарвардской школы за довоенные годы*.

A—спекуляция: 1) расчетные операции Нью-Иоркских банков. 2) Цены облигаций, пром. и ж.-д. акций. *B*—торгово-пром. деятельность: 1) производство чугуна, 2) расчетные операции банков вне Нью Иорка, 3) оптовые цены товаров. *C*—деньги: 1) учетный % коммерческих векселей на 4—6 мес., 2) учетный % коммерческих векселей на 60—90 дней, 3) займы и депозиты Нью-Иоркских банков.

Из диагр. 1, на к-рой нанесены кривые *A*, *B* и *C* за 11 довоенных лет, видно, что названные кривые развиваются в определенной последовательности: поворотные пункты кривой *A* предшествуют поворотным пунктам кривой *B* (будет ли то движение вверх или вниз) на 6—10 месяцев на протяжении всех 11 лет, а поворотные пункты кривой *B* предшествуют поворотным пунктам кривой *C* на 2—8 мес. Эта регулярность чередования трех кривых и дает основание для предсказаний:

* Диаграмма взята из Presley, «The Economic Cycle» (см. лит. в конце статьи).

наблюдающееся в данный момент соотношение трех кривых и направление их движения являются симптомами, по к-рым можно судить о дальнейшем развитии хозяйственной конъюнктуры. Напр., резкое падение кривой *A* (спекуляция), начавшаяся в ноябре 1906 при одновременно высоком уровне кривой *C* (деньги), ясно предуказывало за 10 мес. вперед снижение кривой *B* (торгово-промышленная деятельность), к-рое началось осенью 1907; далее начавшееся в конце 1907 повышательное движение кривой *A* при снижении кривой *C* указывало на то, что промышленность и торговля вскоре начнут выходить из состояния депрессии. Подобная динамика кривых наблюдалась и в другие отрезки периода 1903—1914.

Симптоматический метод изучения конъюнктуры Г. ш. не имеет ничего общего с экономическим исследованием, пытающимся установить причинную обусловленность развития экономической действительности. Г. ш. даже и не ставит вопроса о причинных связях наблюдаемых ею явлений; экономическая природа последних ее совершенно не интересует. Ее симптоматика развития конъюнктуры установлена чисто эмпирическим статистическим путем, на основе данных за прошлый ряд лет, в полном отрыве от экономического исследования действительности, и затем совершенно формально, без какого-либо экономического анализа, переносится на настоящее и будущее. Совершенно очевидно, что, не пытаясь экономически осмыслить хозяйственное развитие на основе установления причинной связи экономических явлений, симптоматический метод удерживает себя постоянно на границе своего



Диагр. 2. Экономический барометр Гарвардской школы за послевоенные годы*.

A—спекуляция: 1) цены пром. и ж.-д. акций. *B*—торгово-пром. деятельность: 1) дебиторы нек-рых банков, находящихся вне Нью Йорка, 2) оптовые цены товаров. *C*—деньги: процентные ставки по краткосрочным деньгам.

банкротства. Действительно, в случае сколько-либо значительных сдвигов хозяйственной жизни страны, симптоматика, установленная на основе данных за ряд прошлых лет, может оказаться совершенно непригодной, и барометр перестанет правильно сигнализировать; это фактически и произошло в последние годы, в связи с чем Г. ш. несколько раз вынуждена была перестраивать свой барометр, при чем эта перестройка производилась попрежнему вслепую, наощупь. Однако, и в последней редакции барометра (см. диагр. 2) кривые *A* и *C* продолжают в последние годы отталкиваться друг от друга (за некоторым исключением лишь для первых месяцев 1928), а кривая *B* упорно продолжает оставаться почти на одном уровне. Момент гадания, обусловленный доведенной до максимума статистической абстракцией, полным отрывом математико-статистического анализа от экономического (неподчиненностью первого второму), сообщает симптоматическому методу характер ненаучности.—Работы Г. ш. дали толчок к построению в послевоенные годы экономических барометров и в др. странах: Англии, Франции, Германии, Швеции, Италии, Канаде и др.; в СССР попытки построения экономического барометра были произведены Конъюнктурным институтом.

Издания Гарвардского экономического бюро: 1) «Weekly Letter»—еженедельное издание, в к-ром приводятся данные по текущей конъюнктуре, 2) «The Review of Economic Statistics» — квартальное издание, в к-ром приводятся квартальные и годовые обзоры по текущей конъюнктуре и систематические статьи (см. также статьи *Вековая тенденция*, *Временные ряды*).

Лит. (кроме многочисленных статей в «The Review of Economic Statistics»): «The Harvard Index of General Business Conditions. Its Interpretation», Cambridge (Mass.), 1924; Presley F. Y., The Economic Cycle. Its Application to Buying, Selling, Production, Investments, Cambridge (Mass.), 1925; Karsten K. G., The Harvard Business Indexes. A New Interpretation, «Journal of the American Statistical Association», v. XXI, № 156, N. Y., 1926; Krämer C., Die Wirtschaftsbetrachtungen des Harvard Committee, «Jahrbücher für Nationalökonomie und Statistik», Band CXXV, S. 239—51, Jena, 1926; Ленуар М., Экономические показатели Комитета экономических исследований Гарвардского университета, «Вестник Статистики», книга 15, М., 1923; Бобров С. П., Проблема экономического барометра, «Плановое Хозяйство», № 1, М., 1926; его же, Работы Уоррена Персонса (Гарвардское экономическое бюро) «Вопросы Конъюнктуры», т. II, вып. 1, Москва, 1926; Опарин Д. И., Экономический анализ Гарвардского барометра, «Плановое Хозяйство», № 10, Москва, 1926; Зак А. И., Новая интерпретация Гарвардского конъюнктурного барометра, «Вопросы Конъюнктуры», том IV, Москва, 1928; Первушин С. А., Хозяйственная конъюнктура, Москва, 1925.

М. Батуев.

ГАРВАРДСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, старейший ун-тет в Соед. Штатах Сев. Америки, находится в г. Кембридже с отделением в Бостоне (шт. Массачусетс). Основан в 1636 для подготовки церковнослужителей. Со второй половины 18 в. богословский колледж превращается в общеобразовательный, вокруг к-рого постепенно возникают многочисленные специальные школы. В наст. время он состоит из 13 высших школ, при чем одни из них объединены в факультеты, другие существуют обособленно. Научно-вспомогательные учреждения многочисленны и оборудованы богато. Являясь хранителем аристократических традиций англ. ун-тетов и идеологической опорой высшей плутократии, Г. у. получает от нее огромные средства и обладает около 50 млн. руб. и несколькими тысячами акров земли. В 1925/26 учеб. году числилось 7.661 студент и 1.088 преподавателей. Сверх того, при Г. у. состоит ряд крупных учреждений — высшие летние школы, курсы по распространению университетских

* Диаграмма взята из «Weekly Letter» за декабрь 1928.

знаний (University extension) и проч. с числом учащихся до 3 тысяч человек.

Лит. Обильный материал дают ежегодные отчеты Г. у. Кроме того, см. Мюнстерберг Г., Американцы, т. II, гл. XIX, М., 1906; Синклер Э., Гусиный шаг, М., 1924 (разоблачение засилия плутократии); Monroe P., A Cyclopedia of Education, v. III, pp. 227—32, N. Y., 1925; Watson F., The Encyclopaedia and Dictionary of Education, v. II, pp. 779—81, London, 1921. *А. Готалов-Готлиб.*

ГАРВЕИРОВАНИЕ, закалка поверхности (цементация) стале-никелевых броневых плит по способу Гарвея для повышения сопротивления пробиванию. Цементация производится путем долговременного прокаливания плиты, покрытой толстым слоем древесного или животного угля, с последовательным отжигом и закалкой в масляной ванне. Глубина цементации составляет около 5—15 *мм* (см. *Бронирование судов*).

ГАРВЕЙ (Garvey), Маркус (род. 1887), негритянский политический деятель. Много путешествовал по Юж. и Центр. Америке, а также по о-вам Вест-Индии, всюду наталкиваясь на расовую проблему. В 1914 получил известность как организатор Международной ассоциации по улучшению быта негров и Лиги (имперской) африканских народностей. В программе Лиги заявлялось, что цель ее—«объединение всех негров мира в одно великое целое и основание ими своего собственного государства». В июне 1919 созданная Г. организация имела 2 млн. членов, в авг. 1920—4 млн. и 900 отделов, а в сент. 1923—6 млн. Г. основал далее пароходное общество и закупил несколько пароходов для отправки негров обратно в Африку. Империалистская война, пробудив самосознание негров, подготовила благоприятную почву для реакционной, по существу, деятельности Г. Обладая большим организаторским талантом и будучи блестящим оратором, Г. сумел увлечь широкие негритянские массы своей утопией и оторвать их от актуальной классовой борьбы в Америке. Подавляющая часть приверженцев Г. состояла из отсталого негритянского крестьянства, смотревшего на Г. как на второго Моисея, пришедшего «вывести новых детей Израиля из нового Египта». Более сознательные элементы негритянского пролетариата пытались включить в программу Г. нек-рые радикальные требования, но Г. удалось постепенно избавиться от этих крайних элементов. Оппортунизм Г. особенно резко сказался после того, как значительная часть его последователей, убедившись в реакционном характере пропаганды Г., стала отходить от «гарвеистского» движения. Г. решился тогда апеллировать к белым сенаторам и членам Конгресса, убеждая их принять против негров суровые законы, к-рые доказали бы им, что неграм нечего надеяться на улучшение своего положения в Америке и что им остается лишь основать свое собственное государство в Африке. Среди оставшихся верными последователей Г. обнаружились серьезные разногласия, раздувавшиеся извне его врагами. Попытки Г. организовать массовую эмиграцию негров «обратно в Африку» кончились крахом, и в конце-концов Г. был предан суду правительством Соед. Штатов по обвинению его в обмане вкладчиков и в использовании для личных целей более 1 млн. долл. из сумм основанной им пароходной компании. Г. доказывал, однако, ложность этого обвинения, исходившего, по его словам, от его политических и коммерческих врагов. Но все же он был осужден и приговорен к 5-летнему тюремному заключению, по отбытии которого Г. депортировали на Ямайку. Кризис «гарвеизма», обнаруживший еще до ареста Г., особенно усилился после того, как движение это лишилось своего вождя и вдохновителя. По мере того, как широкие негритянские массы, шедшие вначале за Г., приходили к сознанию, что Африка так же, как и Соед. Штаты, находится в руках империалистов,—они отходили от «гарвеистского» движения и объединялись с белыми рабочими в целях совместной борьбы против капитализма. Положительной стороной деятельности Г. является, однако, то, что он доказал возможность массовой организации негров в Соединенных Штатах Сев. Америки. *Л. Энгдол.*

ГАРВЕЙ (Harvey), Уильям (1578—1657), англ. врач и физиолог, выдающийся представитель естествознания 17 в. Г. принадлежит открытие кровообращения, исключительное по своему значению. Он первый высказал и доказал, что в теле животного одно и то же, сравнительно небольшое количество крови находится в постоянном движении по замкнутому пути. Г. является не только основателем современного учения о кровообращении, но он—истинный основатель современной физиологии. На почве этого важнейшего открытия Г. дал пример строго проведенного экспериментального исследования и тем демонстрировал в области физиологии силу того исследовательского метода, на к-ром основаны успехи современного естествознания. По окончании медицинского факультета в Кембридже в 1597, Г. отправился в Падую, где работал под руководством знаменитого анатома Фабриция из Аквапенденте. В 1602 Г. получил диплом доктора медицины Падуанского ун-та. По возвращении в Англию Г. получил диплом доктора медицины Кембриджского ун-та, поселился в Лондоне, в 1607 сделался членом Королевской коллегии врачей и занимал здесь вплоть до своей смерти целый ряд должностей (одно время—кафедру анатомии, физиологии и хирургии). Кроме того, он служил в качестве главного врача и хирурга в сохранившейся еще до сих пор больнице св. Варфоломея. В Коллегии врачей неоднократно выступал с лекциями, в к-рых высказывал свою идею о кровообращении и демонстрировал опыты на животных в подтверждение своих взглядов.



В 1628 вышла в свет его знаменитая книга «О движении сердца и крови» («Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguinis in

animalibus»), изданная во Франкфурте. В этой книге Гарвей изложил в законченном виде свое учение о кровообращении. «Не при помощи чтения книг, другими написанных, а при помощи многочисленных вивисекций, опираясь на факты, открыл я отправления сердца и его роль в теле животных», пишет Г. Учение Г. шло в разрез с господствующей доктриной, освященной веками и авторитетами, а разрушать авторитеты, хотя бы в области естествознания, было небезопасно даже в 17 в. Прежнее учение о движении крови, как оно было формулировано Галеном, знаменитейшим врачом древности (в 1 в. хр. э.), продержалось, несмотря на всю его спутанность и неправильность, около пятнадцати веков. Центром движения крови считалась печень, а не сердце. Пища, по Галену, переработанная в пищеварительн. канале, направляется через воротную вену к печени, которая приготовляет из этого материала кровь; последняя отсюда направляется по венам во все части тела и здесь уничтожается. Кровь попадает через полые вены также в сердце и течет в легкие, где тоже уничтожается; но здесь начинается новый воздушный путь, который осуществляется артериями, несущими воздух, смешанный с кровью, ко всем частям тела. Некоторые неправильности этого учения были отмечены в трудах предшественников Г.: Везалия, Серьетта, Коломбо, Фабриция и др.; тем не менее, учение держалось крепко, и даже Г. должен был выдержать сильную борьбу, к-рая, однако, окончилась для него полной победой. Целым рядом убедительных опытов Г. показал, что сердце есть мышца и, как всякая другая мышца, сокращается активно и тем производит работу проталкивания крови. Своими знаменитыми опытами повязки на верхней конечности человека он доказал, что кровь на периферии тела не уничтожается, а течет из артерий в вены. Наиболее доказательны его опыты с количественным подсчетом крови, выбрасываемой при каждом сокращении сердца. Он показал, что количество крови, выбрасываемое сердцем в полчаса, весит больше, чем все тело животного: спрашивается, откуда берется такое большое количество, если кровь, согласно Галену, уничтожается на периферии тела. Только принявши, что одно и то же количество крови течет неизменно по замкнутому пути, можно объяснить явления движения крови. — Из других работ Г. пользуются известностью его эмбриологические исследования.

Полное собрание сочинений Гарвея «Gulielmi Harveii opera omnia» было издано Коллегией врачей в Лондоне в 1766 и затем переиздавалось несколько раз. Знаменитое сочинение «Exercitatio anatomica de motu cordis et sanguinis» (London, 1618) переведено на большинство европейских языков; в рус. пер. Гарвей В., Анатомическое исследование о движении сердца и крови у животных, М.—Л., 1927.

Лит.: Flourens M. J. P., Histoire de la découverte de la circulation du sang, P., 1854; Daremberg Ch., Histoire des sciences médicales, P., 1870; Tigerstedt R., Die Physiologie des Kreislaufs, 4 B-de, 2 Auflage, Leipzig, 1921—23; Nicolai G., Die Mechanik des Kreislaufs, «Handbuch der Physiologie des Menschen», herausgegeben von W. Nagel, B. I, Braunschweig, 1905. *А. Самойлов.*

ГАРВИН (Garvin), Джемс Луис (р. 1868), известный англ. буржуазный журналист. Начал свою журнальную карьеру весьма рано (1885) в радикальном лагере; затем перешел в консервативную печать, работая в ежедневной прессе и «толстых» журналах (преимущественно анонимно или под псевдонимом «Калхас») по вопросам внутренней и иностранной политики. Усердно поддерживал агитацию Джозефа Чемберлена за протекционистский тариф в начале текущего столетия, затем вел в течение многих лет кампанию против Германии. Стал более умеренным после империалистской войны, защищая Германию против Франции. Боролся и борется также против политики «твердолобых» консерваторов в отношении СССР. Хороший стилист с солидными знаниями в области международных отношений, Г. много читается, но относительно мало влиятелен, благодаря своей склонности к сенсациям и преувеличениям. Раньше редактировал «Pall Mall Gazette», в наст. время редактирует старейшую воскресную газету «Observer», тираж к-рой ему удалось значительно поднять. Г. был главным редактором трехтомного дополнительного (т. н. 13-го) издания «Британской Энциклопедии». Написал также книгу об «Экономических основах мира» («The Economic Foundations of Peace», 1919), не имевшую большого успеха.

ГАРВИЧ (Harwich), г. в Англии, правильнее *Гарич* (см.).

ГАРДА (Lago di Garda; Bonacus lacus римлян), самое большое озеро Италии: длина 55 *км*, ширина 4—17 *км*, площадь около 370 *км*². Расположено у подножья Трентинских Альп, являясь наиболее выдвинутым на Ю.-В. из верхне-итальянских озер. Северной более узкой своей частью оз. Г. глубоко врезано в горы и характером берегов напоминает здесь норвежский фьорд; по вост. берегу расположены склоны высокого кряжа Монте-Бальдо (до 2.218 *м* высоты); с Ю. и З. озеро окружено амфитеатром холмов моренного происхождения. Поверхность озера лежит на 65 *м* выше уровня моря, в то время как наибольшая глубина его достигает 346 *м*, так что озерная впадина является скрытой депрессией. Укрытое с С. и В. высокими горами от холодных ветров, озеро отличается мягким и теплым климатом (темп. воды в дек. +11°). Зима короткая, теплая, сухая. Вост. побережье озера (т. н. ривьера) отличается особенно богатой и разнообразной растительностью. Климатические условия и исключительная даже для Италии живописность его берегов создали озеру Г. мировую известность одного из лучших зимних курортов Европы и вызвали здесь развитие отельного промысла; на побережьи—городки Рива, Гардоне, Тосколано и др.; расположенная на юж. берегу Пескиера—крепость, входящая в систему четырехугольника крепостей, запирающих входы в Италию с С. Из притоков озера наиболее значительный—р. Сарка; стоком озера служит р. Минчо (левый приток По). *В. К.*

ГАРДАНГЕР-ФЬОРД (Hardanger-Fjord), один из наиболее глубоко вдающихся в сушу фьордов ю.-з. Норвегии с многочисленными разветвлениями (длинный Сёрфьорд к Ю.). Узкий конец Г.-ф. носит название Эйдс-фьорда. Длина—175 *км*, глубина—

до 800 *м*. Много о-вов. Многочисленные речки, стекающие с крутых прибрежных склонов, образуют высокие, красивые водопады. Вблизи фьорда поднимаются горные массивы, покрытые обширными фирновыми полями и глетчерами. Красоты Г.-ф. привлекают многочисленных туристов.

ГАРДАН-И-КАФТАР, главный, наиболее посещаемый перевал через хребет Петра I в вост. части Таджикской АССР, по дороге из горной местности Каратегин в Дарваз, на высоте 3.870 *м*; доступен для вьючного движения с середины июля до начала декабря.

ГАРДАРИКИ (от древне-сканд. gardhr—укрепленное место), «страна городов», название древней Руси в памятниках скандинавского эпоса; указывает на существование в древней Руси укрепленных поселков по берегам рек, к-рыми древние скандинавы спускались на юг по Великому водному пути.

ГАРДЕЛЬ, на парусных судах, снасть, при помощи которой поднимают нижние реи и гафеля, от которых получает свое название, например, фока-Г., грота-Г., гафель-Г. (см. *Рангоут*, *Паруса*).

ГАРДЕМАРИН (garde-marine), звание, соответствующее переходному чину из воспитанников училищ в морские офицеры. В рус. флоте это звание, установленное Петром I, существовало до 1882; вновь восстановлено в 1906. В Красном флоте этой должности соответствует звание корабельного курсанта.

ГАРДЕН (Harden), Максимилиан (литературный псевдоним Исидора Витковского, 1861—1927), известный герм. публицист. После бурной молодости странствующего актера Г. быстро выдвинулся в Берлине в 90-х гг. прошлого столетия своими политическ. статьями. Выступая застрельщиком империалистически настроенной герм. промышленной буржуазии против реакционных прусских аграриев,—гл. обр. против той клики, к-рая окружала Вильгельма II,—Г. быстро собрал вокруг себя кружок молодых публицистов и эстетов, искавших новых путей не только в области политики, но также литературы и театра. В особенности быстро стала расти популярность Г. после основания им еженедельника «Zukunft» (1892), страницы которого Г. заполнял б. ч. своими статьями. Борьба Г. против вильгельмовской клики достигла своего апогея после того, как Г. стал выразителем мыслей находившегося не у дел Бисмарка, доверившего ему много секретного материала. В эту борьбу Г. вносит значительную дозу сенсационности и переходит к личной борьбе против нескольких любимцев Вильгельма II, в особенности князя Ф. Эйленбурга; эта борьба приводит к громкому судебному процессу, давшему Г. тему для ряда блестящих статей. Во время империалистской войны Г. сначала становится защитником самых разнузданных империалистических интересов, но быстро сознает неосуществимость их и неизбежное поражение Германии. Без всяких переходов Г. сразу становится снова в оппозицию к вильгельмовскому режиму, на этот раз—к военной клике, захватившей руководство всем государством. В эти годы войны Г. сближается с радикальными левыми течениями в вопросах как внешней, так и внутренней политики. После заключения мира Г., которому не удалось осуществить свое заветное желание и принять активное участие в политике (он, м. пр., тщетно добивался поста герм. посла в Вашингтоне), становится ярым пацифистом, теряет, однако, быстро свое влияние, тем более, что по недостатку средств ему приходится прекратить издание своего журнала. Г. печатается, гл. обр., в америк. и голландской печати, лишь изредка в германской, читает лекции на политические темы, и лишь перед самой его смертью в радикальных кругах Германии возникла мысль о возобновлении его журнала.—Г. сыграл, несомненно, крупнейшую роль в развитии герм. политич. мысли. Он был в буквальном смысле слова властителем дум целого поколения герм. буржуазии, в особенности ее промышленных слоев. Герм. реакция ненавидела Г., хотя по всему складу своего мышления он был из ее же стана. После Февральской революции, а затем и Октябрьской—Г. дал ряд статей о Советской России, к к-рой он в общем относился с явным сочувствием, признавая в российской революции творчество политич. мысли, перед к-рым он преклонялся. *Б. Миронов*

ГАРДЕНБЕРГ (Hardenberg), промышленный город в Рейнской провинции Пруссии (округ Дюссельдорф), на ж. д. Эссен—Эльберфельд; 13.300 жителей (1925). Текстильная и железоделательная промышленность.

ГАРДЕНБЕРГ (Hardenberg), Карл Август (1750—1822), князь, прусский государственный деятель. Выдвинулся во время переговоров между Пруссией и Французской республикой, приведших к выходу первой из антифранцузской коалиции (Базельский мир 5 апр. 1795). Дважды (в 1804 и 1807) назначался прусским министром иностранных дел, но оба раза принужден был уйти в отставку по требованию Наполеона. В 1807 подал записку, в к-рой советовал королю мирным путем провести в Пруссии нек-рые из реформ, осуществленных Французской революцией «средь бурь и кровавых происшествий». В 1810 был назначен государственным канцлером и начал ряд преобразований, имевших целью приспособить общественный строй Пруссии к условиям современного ему хозяйственного развития. Ближайшим толчком к реформам Г. явилась невозможность для Пруссии без крупных изменений в финансовой и экономической политике выплачивать контрибуцию французам.

Наименьшее сопротивление со стороны реакционных слоев Пруссии встретили реформы Г. в области налоговой политики и отмена им ряда средневековых пережитков, стеснявших развитие капиталистических отношений: его реформы в этой области открыли эпоху свободы промышленности и торговли в Пруссии. В области крестьянского вопроса Г. под давлением юнкерства принужден был отказаться от своего первоначального намерения превратить основную массу прусского крестьянства в мелких независимых земельных собственников. Попытка административной реформы Г. потерпела крушение в виду сопротивления юнкерства. Та же участь постигла и стремления Г. рефор-

мировать политический строй Пруссии. Вместе с В. Гумбольдтом Г. представлял Пруссию на Венском конгрессе. После конгресса наметилось сближение Г. с консерваторами; руководящая роль среди либеральных деятелей перешла к В. Гумбольдту, а Г. скоро сделался одним из приспешников реакционной политики Меттерниха. (Подробнее о реформах Г. см. *Германия*, история).

Лит.: Лукин Н. М., Новейшая история Зап. Европы, вып. 1, гл. X, § 85, 2-е изд., М.—Л., 1925; Дживилегов А. К., История современной Германии, СПБ, 1908—10; Mehring F., Das westfälische Bulletin, «Neue Zeit», 1910, S. 897—899; Klose C. L., Leben K. A., Fürsten von Hardenberg, Halle, 1851; Ranke L., Denkwürdigkeiten des Staatskanzlers Fürsten von Hardenberg, 5 B-de, Lpz., 1877; Knapp G. F., Die Landarbeiter in Knechtschaft und Freiheit, Lpz., 1909.

ГАРДЕНБЕРГ (Hardenberg), Фридрих Леопольд (1772—1801), поэт нем. раннего романтизма, писал под псевдонимом *Новалис* (см.).

ГАРДЕНИЯ, Gardenia, род растений (ок. 100 видов кустарников и деревьев) из сем. мареновых, гл. обр. из тропической и субтропической Азии и Африки. У нас часто разводятся в оранжереях и комнатах G. florida и G. radicans с белыми или желтоватыми душистыми цветами.



Gardenia florida.

ГАРДЕРВИК (Harderwijk), правильнее—Гардервайк, портовый город в Нидерландах, у юго-вост. побережья залива Зюдерзе, на жел. дороги Утрехт — Цволле; 8.676 жит. (1926). В ср. вв. Г.—значительный ганзейский город (см. *Ганза*), теперь—небольшой рыболовный порт; вывоз лесоматериалов.

ГАРДЕРОБ, хранилище костюмов или самое собрание хранимых в Г. костюмов. Чаще всего применяется в театральном обиходе.

ГАРДЖУЛО (Gargiulo), Доменико, по прозванию Микко Спадаро (1612—79), художник неаполитанской школы, представитель исторической и пейзажной живописи, ученик А. Фальконе и А. Ваккаро, соперник Сальватора Розы. В неаполитанской школе Г. является одним из лучших мастеров, писавших картины исторического содержания, к-рые изображали массовые сцены с большим количеством фигур. Благодаря Г. в истории искусства сохранился осязательный след от восстания, поднятого в 1647 рыбаком Мазаньелло (Национальный музей в Неаполе). Своей живописью, контрастной и сильной, Г. отлично передает полные движения массовые сцены, развертывая их на улицах и площадях Неаполя, воспроизведенных с топографической точностью. Композиция его слабая сторона, и он прибегает к заимствованиям от Калло и С. делла Белла. В позднейших, чистых пейзажах Г. проявляется свободная живописная манера. Знамениты его сцены из жизни уличной толпы: «Процессия по поводу извержения Везувия в 1631» (в собрании della Regina в Неаполе), «Чума в Неаполе 1656» и фрески в Чертозе св. Мартина (Неаполь).

Лит.: Rolfs W., Geschichte der Malerei Neapels, Lpz., 1910; Rinaldis A., de, ст. в журн. «Ausonia», 1913; Бенуа А., История живописи, том III, стр. 458, Петербург, 1914. Подробная библиография дана в XIII томе словаря Thieme Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, стр. 196, Leipzig, 1920. *В. Невежина.*

ГАРДИ (Hardy), Годфрей Гарольд (род. 1877), крупный современный англ. математик, проф. Оксфордского университета, президент лондонского математического общества. Работал, гл. обр., в области анализа и теории чисел. К последней он с большим искусством применяет методы анализа бесконечно-малых и современной теории функций, что позволило найти подход к недоступным ранее задачам (см. *Теория чисел*). Г. был также одним из главных творцов теории суммирования расходящихся рядов.

ГАРДИ (Hardie), Джемс Кир (1856—1915), основатель и вождь англ. независимой рабочей партии (НРП). Род. в небольшом шотландском городке, в очень бедной рабочей семье, и уже на девятом году жизни был вынужден снискивать себе пропитание в качестве мальчика на побегушках, а затем подносчика в угольных шахтах. Впоследствии стал забойщиком. Школы он так и не посещал и свое скудное домашнее образование пополнял самостоятельным чтением; позднее сблизился с «евангелистами» и из атеиста, каким он был в родительском доме, стал верующим. Г. было тогда двадцать два года. Верующим на шотландский, ханжески-сентиментальный лад, с изрядной примесью хитрецы, Г. оставался всю свою жизнь. В 1878 Г. стал секретарем местной организации горняков и оставался на этом и аналогичных профсоюзных постах до 1882, когда он пристроился сотрудником небольшой местной газеты. К этому времени Г. через этико-эстетические учения Карлейля и Рескина пришел к социализму. Марксизм вызывал в нем отвращение своим материализмом, к-рый он называл «грубо-животным» (grossly animalistic), и требованием классовой борьбы, которую он считал противоречащей христианству. Но Г. все же стоял за политическую борьбу рабочего класса, рассчитывая путем завоевания парламента и муниципалитетов осуществить огосударствление земли и орудий производства. На этой платформе Г. и выставил впервые свою кандидатуру в парламент в 1888 в одном из шотландских округов, но потерпел поражение. Через год Г. на этой же платформе основал шотландскую рабочую партию, а в 1893, в Бредфорде, создал независимую рабочую партию. Считая, что неуспех марксистской с.-д. федерации был вызван ее революционными и материалистическими «догмами», Г. даже в названии своей партии избегнул упоминания слова «социализм» и сделал ставку на интеллигентную часть рабочих, изверившихся в лозунгах обеих буржуазных партий, но далеко еще не отрешившихся от веры в парламент и мирно-конституционные способы борьбы. В 1892 Г. все-таки попал в парламент, благодаря помощи либералов, снявших в его пользу своего кандидата и отдавших ему свои голоса в расчете на соответствующую «толерантность» с его стороны. Но при всем своем оппортунизме Г. лично был неподкупен, и его «социалистические» выступления в парламенте, хотя и носили преимущест-

венно декларативный, а отнюдь не революционный характер, были все же разочарованием для либералов; в результате на выборах 1895 Г. опять провалился. Созданная Г. партия в первые годы имела значительный успех, собрав вокруг своего знамени несколько десятков тысяч членов и проникнув в ряд городских, попечительских и др. местных советов. Этому успеху содействовала, однако, не столько личная популярность Г., сколько великолепная агитационная и организационная деятельность секретаря партии, талантливого Тома *Манна* (см.). Сам Энгельс одобрительно относился к инициативе Г., считая классовую мобилизацию рабочих масс важнее всяких программ. Но на деле успех партии был иллюзорным: даже этический социализм, сдобренный оппортунизмом, оказался недостаточным для отвлечения рабочих масс от либерализма, и рост НРП к концу столетия остановился. В 1900 Г. вновь удалось попасть в парламент, но опять-таки с помощью либералов, отдавших ему свои голоса взамен голосов, отданных партией Г. в том же округе второму либеральному кандидату, крупнейшему шахтовладельцу. Но возникшее в это же время среди самих профсоюзов (в результате реакционных решений суда по профсоюзным процессам с предпринимателями) движение за собственные рабочие кандидатуры дало Г. и его товарищам новое, хотя и более скромное, поле деятельности. Они примкнули на федеративных началах к вновь образованной «рабочей партии», к-рая уже не содержала социализма ни в своем названии, ни в своей программе, и даже политическую, т. е. парламентскую, борьбу допускала в рамках сотрудничества с либеральной партией, в надежде играть в ней руководящую роль и постепенно перевести ее на социалистические рельсы. Но ни того, ни другого, как известно, не произошло. Хотя члены организации Г. и заняли в новой партии главные посты и сам Г. стал во главе ее в качестве председателя, но организационное и тактическое руководство на деле перешло к секретарю рабочей партии Джемсу Рамзею *Макдональду* (см.), также члену НРП, человеку гораздо более ловкому и сильному, чем Г., превосходившему его даже в оппортунизме. Благодаря этому не рабочая партия приспособилась к «социализму» НРП, а наоборот — социализм НРП приспособился к «рабочедельчеству» рабочей партии. Фактически Г. превратился в новой партии в чисто репрезентативную фигуру, к-рая выпускалась в торжественных случаях для произнесения социалистических речей; подлинная же власть перешла к Макдональду (с к-рым на первых порах соперничал Сноуден), постепенно переведшему партию на либеральные рельсы. Преисполненный обиды и разочарования, Г. неоднократно делал слабые и неудачные попытки к восстанию, но в общем и целом ограничивался молчаливой покорностью. Г. сам чувствовал, что ему не совладать ни с более сильным и амбициозным Макдональдом, ни с неудержным карьеризмом других лидеров рабочей партии, к-рых он сам научил смотреть на парламентский мандат как на верх политического счастья. Он довольствовался охотно уступавшейся ему его более счастливыми соперниками ролью моралиста и «пророка» своей партии и находил утешение в героической легенде, создававшейся вокруг него горсточкой его сентиментальных поклонников. Политическая деятельность Г. фактически закончилась в 1906, когда рабочая партия, очутившись в парламенте в числе 29 депутатов, окончательно оформилась. Г. выступал еще более или менее активно на международных социалистических конгрессах в качестве пацифиста, а в 1910 в Копенгагене внес известное предложение об объявлении, в случае войны, всеобщей забастовки военнопромышленных и связанных с ними предприятий. Когда же империалистская война действительно разразилась, Г. воочию убедился, что не только о всеобщей забастовке, но и о каком бы то ни было сопротивлении ей не могло быть и речи: подавляющее большинство его соратников переметнулось в лагерь воинствующих патриотов, главный лидер партии Макдональд занял двусмысленную позицию нейтрального пацифиста, и лишь двое—трое таких же пацифистов, как Гарди, остались с ним, чтобы вести литературную борьбу против войны. Это политическое банкротство «социализма», как понимал его Гарди, несомненно окончательно сломило его, и смерть Гарди от воспаления легких лишь запечатлела физически его моральное крушение.

Лит.: Smith F., From Pit to Parliament, L., 1919; Stewart W., J. Keir Hardie, L., 1925; некрологи в «Labour Leader», органе независимой рабочей партии от 30 сент. и 7 окт. 1915. *Ф. Ротштейн.*

ГАРДИ (Hardy), Джордж (род. 1884), англо-американский революционный и профсоюзный деятель, сын англ. крестьянина. С 17-летнего возраста принимал активное участие в профсоюзном движении. В 1906 Г. эмигрировал в Канаду, где организовал союз моряков, который присоединился к Индустриальным рабочим мира (I. W. W.); долгое время был председателем этого союза. В 1912—13 он в качестве агитатора ездил в Австралию, Новую Зеландию и Англию, где в 1915—16 руководил забастовкой докеров. Приехав затем в Соед. Штаты Сев. Америки, он снова стал руководить движением рабочих морского транспорта. Вел активную агитацию против войны и отбыл за это годичное тюремное заключение. В 1920 был избран секретарем сиетлской организации I. W. W. и в качестве представителя ее был послан на международную конференцию анархо-синдикалистов в Берлине. Отсюда поехал в СССР, где примкнул к Профинтерну. Возвратившись в Соед. Штаты Сев. Америки, начал агитацию за присоединение к Профинтерну; на этой почве у него произошел разрыв с I. W. W. В 1921 он стал членом америк. компартии, в следующем году переехал в Англию, где стал одним из организаторов и руководителей движения меньшинства. Главную свою работу Г. ведет среди рабочих-транспортников; в 1925 руководил забастовкой англ. моряков. Г. был делегатом от движения меньшинства на 2, 3 и 4 конгрессах Профинтерна. На 4 конгрессе был избран членом Исполбюро Профинтерна.

ГАРДИ (Hardy), Томас (1840—1928), англ. писатель. Уроженец Уессекса, из старой семьи мелких землевладельцев. Выросший в атмосфере глухого протеста сельской Англии против гнета промышленных городов, глубоко враждебный идее индустриального прогресса, Г. навсегда связал себя с умирающим Уессексом и в большей части своих прозаических произведений первого периода («Wessex Novels», 1871 — 94) является его бытописателем. Нек-рые вещи Г. ограничиваются натуралистическим описанием сельского быта; сказ их ярок и исполнен юмора. В других преобладает тема трагически безнадежной борьбы человека с природой (напр., «Возвращение на родину»—«Return of the Native», 1878—79) и косной социальной средой—тема, навеянная изучением греч. трагиков. В ряде романов Г., при всем их пессимизме, находим намеки на возможность борьбы против уродующего влияния на человека современного ему общества («Two on a Tower»—Двое на башне, 3 vls, 1882—83, «Tess of the d'Urbervilles»—Тесс из рода д'Эрбервилей, 1891, «Jude the Obscure»—Некто Джюд, 1895, и др.). Однако, Г. не удалось развить эту линию творчества. Его трезвый натурализм вызвал резкие нападки критики. «Тесс» была объявлена безнравственной книгой, против «Джюда» был поднят целый поход. Г. замолчал на целые 7 лет, работая над стихотворной драматич. эпопеей «Династы» («Dynasts», 1903—08). «Династы»—вещь крупного захвата и по размеру (3 части, 19 актов, 130 сцен) и по теме. Разочарованный в успешности борьбы с социальными причинами зла, Г. в «Династах» обратился к далекому от современной действительности прошлому (борьба Англии с Наполеоном). Эпопея имела громадный успех, вернула Г. расположение критики и обеспечила почетную старость. В последний период своей жизни (1908—28) Г. писал почти исключительно чистую умозрительную лирику. Среди многочисленных сборников его стихов (первый: «Стихи об Уессексе»—«Wessex Poems», 1898) один из самых значительных это—«Сатиры» («Satires of Circumstance», 1914). В стихах проявились основные художественные особенности Г.: рассудочность, содержательность, простота и композиционная конструктивность.

Наиболее полное издание Г.: «Wessex Edition», Macmillan, L., 1912, и сл.

Лит.: Chew S., T. Hardy, N. Y., 1928 (новая библиография); Abercrombie L., T. Hardy, London, 1912, New York, 1927; Hedgcock F., Essai de critique, Thomas Hardy, penseur et artiste, Paris, 1910; Beach J. W., Technique of T. Hardy, Chicago, 1922. *И. К-н.*

ГАРДИ (Hardy), Томас (1752—1832), англ. революционный деятель, шотландец по происхождению; был рабочим-сапожником. С несколькими своими товарищами Г. весною 1792 основал общество для защиты интересов рабочих и мелких ремесленников, т. н. London Corresponding Society, к-рое было первым политическим союзом, объединявшим эти слои населения. Секретарем этого общества был избран сам Г. Общество это приобрело вскоре большую популярность среди трудящихся; организации его распространились не только в Англии, но и в Шотландии. Горячий сторонник Французской революции, поклонник якобинцев, Г. стремился провести революционные идеи в жизнь лишь законным путем, был против заговорщической тактики и в то же время стремился оградить общество от наплыва нерабочих элементов. В мае 1794 Г. был предан суду, но оправдан. Выйдя из тюрьмы, он активной революционной работы уже не вел, но все же поддерживал связь с движением. Несмотря на то, что по своему мировоззрению Г. не вышел из круга господствовавших в то время мелкобуржуазных идей, он сыграл крупную положительную роль в процессе зарождения самостоятельного рабочего движения в Англии. После его смерти изданы его мемуары (Лондон, 1832); осталась ненапечатанной его «History of the London Corresponding Society».

Лит.: Бер М., История социализма в Англии, ч. 1, Москва, 1923.

ГАРДИ (Hardy), Уильям Бет (род. 1864), англ. физиолог и химик, член (одно время секретарь) Королевского общества в Лондоне, видный исследователь в области воздействия электролитов на физико-химическ. свойства коллоидов. Г. впервые установил, что осаждение положительных коллоидов вызывается по преимуществу анионами, а осаждение отрицательных—по преимуществу катионами (т. н. «правило Гарди»). См. *Коллоиды*.

ГАРДИН, Владимир Ростиславович (род. 1879), кино-режиссер. Вначале (1899) актер в театре и режиссер драмы (с 1906).

До революции работал по кино как сценарист и режиссер у разных фирм. После Октябрьской Революции Г. состоял членом фото-кино-комитета при Наркомпросе, заведывал 1-й государственной кино-школой (ГИК); был режиссером в *ВУФКУ* (см.), «Межрабпом Русь». Из постановок следует отметить: «Призрак бродит по Европе», «Великий Октябрь», «Крест и маузер», «Поэт и царь». В наст. время (1929) работает в Ленинградском отделении Совкино. Постановки Г. характеризуются пышностью декоративной обстановки и чисто внешними эффектами. Гардин не создал школы, хотя многие киноработники (В. Пудовкин, О. Преображенская, Е. Червяков) были его учениками.

ГАРДИНА (итал. cortino), оконная и дверная занавески. Впервые привезены были с Востока в 18 в.; выделывались ручным способом из муслина, кружев и тюля. Теперь Г. б. ч. машинного производства.

ГАРДИНГ, Уоррен Гамалиель (1865—1923), 29-й президент Соед. Штатов Сев. Америки. Гардинг в юности переменил ряд профессий—работал на лесопильном заводе, в типографии, был страховым агентом и учителем, а затем (1884) стал собственником небольшой газеты в штате Огайо и занялся политической деятельностью. В 1915 он был избран представителем штата в федеральном сенате на республиканской платформе, а в 1920 Гардинг в качестве кандидата республиканской партии был избран президентом. Политика Г. заключалась в самой беззастенчивой защите интересов крупного капитала, стремившегося к утверждению мировой гегемонии Соед. Штатов. Президентство Г. ознаменовалось, с одной стороны, созывом международной конференции в Вашингтоне по сокращению морских вооружений (1922), а с другой,—огромным ростом безработицы, повлекшим за собой гигантское стачечное движение, беспощадно подавленное. При Г. произошла грандиозная, даже на американский масштаб, нефтяная па-

нама, в которой были замешаны три старых друга Г., введенных им в кабинет. Предпринятое Конгрессом расследование установило, что взяточничество и хищения царили почти во всех ведомствах, в к-рых Г. устроил своих друзей. Во время этого расследования, грозившего раскрыть еще более крупные скандалы, Г. внезапно умер.

ГАРДИНЕР (Gardiner), Алан (род. 1879), виднейший из современных английских египтологов. Ему принадлежит ряд образцовых комментированных изданий египетских текстов («Жалобы крестьянина», «Рассказ Синухета» и др.); особенно известно его исследование, посвященное «Лейденскому папирусу», дающему возможность, по мнению Гардинера, судить о большой социальной катастрофе в древнейшую эпоху египетской истории («The Admonitions of an Egyptian Sage», Lpz., 1909). Г. является редактором наиболее значительного египтологического журнала «Journal of Egyptian Archaeology», где помещен ряд его специальных исследований. Строгой выдержанностью и научностью метода Г. выгодно отличается от некоторых других представителей англ. египтологии, иногда склонных к поверхностным полудилетантским обобщениям.

ГАРДИНЕР (Gardiner), Семюель Раусон (1829—1902), известный английск. историк, посвятивший свою более чем полувековую, научную работу изучению Великой английской революции. Им был изучен огромный архивный материал как в Англии, так и в друг. странах Западной Европы. Давая в своих трудах громадный фактич. материал, Г. очень робок и нерешителен в обобщениях. Он почти не интересуется социально-экономической стороной английской революции, отказывается видеть в ней борьбу классов и рассматривает ее как столкновение моральных и религиозно-политических идеалов. Поэтому он присвояет английской революции название пуританской; наиболее яркое проявление пуританства Г. видит в религиозно-политических идеях индепендентства, к к-рому он чувствует живую симпатию. Труды Г. много содействовали примирению правящих классов Англии с Великой революцией и с Кромвелем, превратившимся из страшного цареубийцы или карлейлевского «героя» в респектабельного политического деятеля («наиболее типичного англичанина нового времени»), успешно осуществлявшего тюдоровские идеалы военно-морского и хозяйств. преобладания Англии. Богатство фактическ. материала, мало искаженного классовыми пристрастиями, сохраняет за книгами Г. значение основн. трудов по политич. и религиозн. истории англ. революции; особенно ценным является анализ внешней политики Англии этой эпохи.

Главный его труд—восемнадцатитомная история английской революции, от начала династии Стюартов до 1656, разделяющаяся на три части: History of England from the Accession of James I to the Outbreak of the Civil War 1603 — 42, L., 1863—82 (10 томов); History of the Great Civil War 1642—49, L., 1886—91 (4 тома); History of the Commonwealth and Protectorate, 1649—60, L., 1894—1901 (4 тома). Последняя работа осталась неоконченной, она доведена только до 1656.

Характеристика взглядов Г. дана у Савина А. Н., Лекции по истории английской революции, стр. 36—42, Москва, 1924. *Е. К.*

ГАРДИНЕР (Gardiner), Стивен (1493—1555), видный деятель эпохи реформации в Англии. По окончании Кембриджского университета, где он изучал церковное и гражданское право, Г. сделался секретарем кардинала *Уолси* (см.). Приобретя впоследствии доверие Генриха VIII, Г. был назначен королевским секретарем, а в 1531—епископом Винчестерским. В 1535 вышел его известный трактат «De vera obedientia», в котором доказывалось, что король является главою англ. церкви. Но с католицизмом Г. не хотел разрывать; в 1539 он принял участие в составлении суровых «6 статей», направленных против протестантов, и всячески противился реформам в области вероучения, за что при Эдуарде VI посажен был в Тоуер, где пробыл в заключении ок. 5 лет. Мария Тюдор, после своего восшествия на престол, освободила Г. (1553), вернула ему епископство и назначила его лордом-канцлером Англии. Вернувшись к власти, Г. продолжал борьбу с протестантизмом.

ГАРДНЕР, Франц Яковлевич, основатель знаменитой фабрики фарфора при селе Вербиловке Дмитровского у. Московской губ. Уроженец Англии; прибыл в Россию в 1746. Фабрика Гарднер начала серьезно развиваться лишь после 1767, благодаря целому ряду правительственных заказов на большие сервизы для орденских праздников. Но завод много работал и на широкий рынок, и уже в 1770 у Гарднера были лавки в Петербурге, Москве и Твери, торговавшие фарфором, впервые ставшим доступным для сравнительно широких кругов русского населения. Благодаря Г. стали проникать в быт маленькие фарфоровые фигурки, тонко вылепленные и окрашенные, б. ч. заимствованные с мейсенских моделей и лишь постепенно переходящие к оригинальным сюжетам на новые темы. Марка Гарднеровского завода часто менялась, но, гл. обр., сводилась к разным вариантам надписания полного названия фабрики или фамилии владельца или одной ее начальной буквы в русском или английском начертании. В 1891 завод Гарднера поступил в собственность М. С. *Кузнецова* (см.).

Лит.: Селиванов А., Фарфор и фаянс Российской империи, Владимир, 1903 (и два прибавления 1904 и 1906); Иванов Д., Искусство фарфора, М., 1924; Троицкий С., Русский фарфор, Л., 1928.

ГАРДОНЬИ (Gárdonyi), Геза (1863—1922), венгерский романист и драматург. В своих драматических произведениях из народной жизни [«Bor» (Вино), «Annuska» (Аннушка) и другие] стремился к безыскусственности языка и к жизненной правдивости образов. Его пьесы представляют здоровую реакцию против идиллических пьес из народной жизни, бывших в большом ходу в 80-х гг. Романы свои Гардоньи строит на тщательной психологической обрисовке персонажей [«Пленницы бога» («Isten rabjai»), «Невидимый человек» («Láthatatlan ember») и другие]. Большой популярностью пользовался роман Гардоньи «Звезды Эгера» («Egri csillagok»), из эпохи венгерского движения 1848-го года.

Лит.: Sopcsa Laorlo, Gardonyi Geza élete (Жизнь Гардоньи), Budapest, 1923; Schöpflin Aladar, Jrók, Könyvek, emlékek (Писатели, книги, воспоминания), Budapest, 1925.

ГАРДСКОЕ ОЗЕРО, в Северной Италии, см. *Гарда*.

ГАРДУН, х а р д у н, ящерица, см. *Стеллион*.

ГАРДУЕН (Hardouin), Жан (1646—1729), франц. иезуит, археолог и общественный деятель. Изучал, гл. обр., классическую эпоху и прославился своими оригинальными и парадоксальными идеями. Вооружил против себя иезуитский орден, к-рый наложил запрет на его труды, и франц. парламент, к-рый стал его преследовать. Доказывал, м. пр., что вся литература, искусство и монеты античности суть не что иное, как простая подделка 13 в. Подлинными он признавал лишь литературные произведения небольшого числа следующих античных авторов: Гомера, Геродота, Плиния Старшего, Цицерона, Вергилия и Горация. Отрицая подлинность церковных соборов вплоть до Тридентского, выпустил, тем не менее, хорошее критическое издание текстов по истории этих соборов. Занимался античной нумизматикой и осветил много темных сторон в истории Рима. Наибольшую ценность представляет его издание Плиния Старшего с комментариями (Conciliorum collectio regia maxima, P., 1675—1715). Избранные сочинения Гардуена вышли в Амстердаме в 1709 под названием «Opera selecta».

ГАРДЫ, тростниковые и деревянные изгороди, снабженные тростниковыми или сетяными ловушками; применяются для лова рыбы (гл. обр. кефали) в поемных озерах и на разливах (в низовьях Днепра, Днестра, Буга и Дуная).

ГАРЕЛИК, Шмарья (р. 1877), евр. журналист; нек-рое время был связан с Бундом; затем—один из руководителей бурж.-националистического литературного течения, представленного журналом «Literarische Monatsschriften» (1908). С закрытием последнего и до наст. времени (1929) Г.—сотрудник варшавских евр. газет, где ведет яростную борьбу с революционным и рабочим движением.

ГАРЕЛИН (или Г о р е л и н), Яков Петрович (1820—90), крупный текстильный фабрикант, городской голова г. Иваново-Вознесенска, сын бывшего крепостного гр. Шереметевых. Получив домашнее образование, Г. с 1853 выпустил несколько работ по истории и этнографии Суздальской области (статьи в разных периодических изданиях и книга: «Город Иваново-Вознесенск или бывшее село Иваново и Вознесенский посад», Шуя, 1885); издал «Старинные акты», по истории г. Шуи (1853), и найденный им «Летописец». В 1886 Г. было передано Румянцевскому музею (ныне Библиотека СССР им. Ленина) до 2.900 историко-юридических документов по истории Суздальской области. Исторические работы Г. имеют описательный характер и дают много сведений о развитии русской текстильной промышленности.

ГАРЕМ (арабское harim), заповедное место, специально женские покои и их обитательницы. В мусульманском доме женщины помещаются отдельно от мужчин, являясь затворницами Г., совершенно недоступного для всякого постороннего мужчины. Никто, кроме хозяина и детей, не смеет туда проникнуть; помещение Г. выходит окнами во двор, огороженный высоким глухим забором. Если у мусульманина имеется несколько жен, то каждая имеет отдельное помещение. Г., впрочем, нельзя считать явлением распространенным в одинаковой мере во всех кругах мусульманского общества: наличие Г. составляет характерную бытовую особенность жизни зажиточного городского населения. Возникшее в передовых слоях мусульманского общества движение против порабощения женщины стремится также к уничтожению Г. как одной из существенных преград к ее свободному развитию.

ГАРИБАЛЬДИ (Garibaldi), Джузеппе (1807–82), знаменитый итал. революционер. Биография Г. чрезвычайно многоцветна и любопытна, тем более, что она рисует во весь рост дипломатическую низость тех великих политических сил, с к-рыми Г. приходилось пересекать свою несколько наивную, но чистую политическую деятельность. Г. смолоду был моряком, служил в Сардинском флоте и с раннего возраста проявил себя авантюристом с революционным и патриотическим оттенком. 27 лет он уже оказался союзником Мадзини при неудачном вторжении его в Савойю и эмигрантом. На родине он приговорен был к смерти и жил с тех пор в течение довольно большого промежутка времени как типичный авантюрист. Он служил и у тунисского бея, и в южноамериканских республиках Рио-Гранде и Монте-Видео, он был лихим корсаром, направлявшим свои военные действия против Бразилии. Однако, когда в 1848 Г. узнал о восстании Сев. Италии против австрийцев, он, вместе с несколькими десятками итальянцев, служивших у него на каперских кораблях, немедленно вернулся на родину в Ниццу. Тщетно, однако, предлагал Г. свои услуги Карлу Альберту, предшественнику Виктора Эммануила, и миланскому комитету.



Г. пришлось выступить за свой собственный счет. С величайшей энергией организовал он небольшой корпус и бросился в битвы с австрийцами, к-рые без труда победили его и отбросили в Швейцарию. Неудачные военные действия Г., однако, облеклись в легендарные формы, и по Италии пролетела весть о новом чудо-герое и великом патриоте. Между тем, сицилийцы восстали против невыносимых поборов и несправедливостей правительства неаполитанского короля Фердинанда II. Восстание это застало Г. за новым делом. С остатками своих приверженцев и новыми друзьями он бросился в Рим, на помощь временному правительству, провозглашенному там группами республиканцев во главе с Мадзини. К этому времени относятся нек-рые из самых блестящих военных операций Г. Ему удалось не только отразить неаполитанцев, но и помешать франц. гене-

ралу Удино взять Рим и осуществить неожиданный трюк Луи-Наполеона, притворявшегося раньше другом итал. свободы, но испугавшегося успехов демократии. Однако, временный успех не спас Рима, и 3 июля 1849 Удино, получивший новые франц. подкрепления, покончил с Римской республикой. Вытесненный из Рима, Г. с небольшим отрядом начинает пробиваться сквозь ряды австрийцев к Венеции, на помощь к Манину. Однако, это ему не удается. Ему приходится укрываться то на море, то в мало населенных местах. За ним охотятся, как за зверем. Это — трагичнейшие дни в жизни Г. В это время от истощения умерла подруга его жизни, Анита. Наконец, Г. вырвался из окружавшей его своры в Пьемонт. Но пьемонтское умеренное правительство отнюдь не радо прибытию энергичного патриота и просит его немедленно эмигрировать в Соедин. Штаты. Вновь начинается жизнь, полная авантюр. Г. работает на заводе, служит в коммерческом флоте и только в 1854 возвращается на родину и скромно поселяется на маленьком островке Капрере. Здесь он живет в качестве своеобразного помещика. Между тем Пьемонт, подготовлявший свои военные силы и союзников, в лице хитрого буржуазного дипломата Кавура, начинает вновь переговоры с Г., для привлечения его в пьемонтскую армию, при чем Кавур, конечно, не столько прельщается несколько сомнительными для него стратегическими способностями Г., сколько стремлением увеличить блеск пьемонтских знамен в глазах многочисленных итал. патриотов популярным и дорогим для очень многих именем Г. Г. должен играть приблизительно ту же роль, какую Жанна д'Арк играла в «освободительной» войне Франции против Англии. Г. вновь организует волонтеров, получает звание генерала сардинской службы и принимает участие в войне. Однако, это совсем не его война. Война правительства, представляющего интересы крупной буржуазии, окончилась почти предательским миром в Виллафранке, и возмущенный Г. в завершение должен еще пережить энергичное, почти оскорбительное для него вмешательство Виктора Эммануила, к-рый воспрещает ему экспедицию в Рим, в угоду своему подлинному повелителю Наполеону III, в то время — главному вождю европейской крупной буржуазии. Торгашеская политика Кавура приводит к уступке Франции Савойи и родины Г., Ниццы. Г. страстно выступает против Кавура и бросает пьемонтскому правительству свои генеральские эполеты.

Неугомонный патриот, однако, сейчас же принимается за другое дело. 5 мая 1860 на захваченных чужих пароходах, с ничтожными силами (около 1 т. ч.), Г. предпринимает свой сказочный поход против неаполитанского короля и направляется в Сицилию. В Сицилии армия его быстро вырастает за счет угнетенного народа, и победа следует за победой. Отчасти это объясняется тем, что неаполитанские войска не представляли собой серьезного воен. противника. Через какой-нибудь месяц Г. оказывается хозяином всего громадного острова. Характерно, что освобожденная им Сицилия сейчас же старается встать под власть Виктора Эммануила. Г. занимает совершенно другую позицию и в своей речи депутации сицилийцев заявляет, что до освобождения Рима и Венеции присоединение Сицилии к Пьемонту означает измену делу Италии. На этот раз ему не удается победить чисто буржуазные тенденции правительства и друзей Пьемонта. Он подает в отставку. Но сила деловой политики является непобедимой для пылкого, но недальновидного Г. Вскоре после этого он вынужден принять от Кавура должность вице-директора, т. е. фактически уполномоченного от Пьемонта. Глубоко неудовлетворенный результатом своей военной деятельности, Г. все же энергично ее продолжает и в августе уже, в союзе с сардинским флотом, высаживается на материк, где продолжает разбивать одного за другим генералов Фердинанда. 7 ноября Г. входит в Неаполь без всякой армии лишь со своим личным штабом. Однако, население так восторженно приветствовало его, что вполне понятным является бегство Фердинанда II при приближении врага.

Все эти легендарные события лишены были, однако, вполне веской военно-политической базы. Несмотря на слабость неаполитанской армии, она все же смогла в скором времени перейти в наступление, и неизвестно, чем окончилась бы блистательная авантюра Г., если бы на выручку ему не пришли войска Пьемонта. Хозяином Неаполя вскоре оказался не косматый лев национальной революции Г., с его красной рубашкой и пламенной жестикуляцией, а курносый карапуз, Виктор Эммануил, на самой усатой и пузатой наружности к-рого лежали карикатурно выразительные черты буржуазности. Этот «реальный политик» въехал в Неаполь как подлинный победитель. Г. был самым невежливым образом поставлен в тень. Глубоко оскорбленный, он отправляется в свое имение Капреру. Он переживает там глубокую душевную бурю. Главным его врагом оказался не ненавистный тиран и чужеземный насильник, а другого типа «освободитель» Италии — пьемонтский монарх. Силы Г., однако, не иссякли, и летом 1862 он предпринимает новый поход. Для этого он отправляется в Палермо, где имя его окружено громадной народной любовью, и призывает волонтеров для похода в Рим. Виктор Эммануил отнюдь не желает новых авантюр со стороны неугомонного героя. Войска короля встречают отряды Г. у подножья Аспромонте. Начинается перестрелка, в к-рой Г. сам получает серьезную рану. Пленному Г. оказывают внешние знаки почтения. Ему и его товарищам дают амнистию, словно они действительно государственные преступники, и национальный вождь выпроваживается в свое имение Капреру. К этому времени относится поездка Г. в Англию, где он был встречен восторженными овациями.

Когда в 1866 вспыхивает новая война Пьемонта с Австрией, великодушный Г., забыв все прежние обиды, предлагает услуги тому же Виктору Эммануилу. Но Г. никогда не везло в его столкновениях с австр. войсками. В юж. Тироле он потерпел решительное поражение при озере Гарда и пред-

почел ретироваться к себе на Капреру. Осенью 1867 Г., вопреки союзу, заключенному Пьемонтом с папой, предпринимает опять освободительный поход против ненавистной ему церкви. Полиция Виктора Эммануила арестовывает его, но он ускользает из ее рук и наносит папе несколько чувствительных ударов. Но эта новая его авантюра пресекается французами, после того как ген. Фальи на-голову разбил Г. при Ментане.

Г. вновь арестован, вновь пленник. Теперь он живет на Капрере под неусыпной охраной стражи. Военная карьера Г. завязывается вновь в 1870, когда он предлагает свою шпагу Гамбетте для защиты Франции от прусской армии. Французское республиканское правительство поручает ему начальство над целым корпусом. Но военные действия Г. лишены всякого значения. К подобной войне горячий партизан совершенно не привык. Участие Г. в военных действиях вокруг Дижона было скорее вредно для Франции, чем полезно.—После того как завершилось объединение Италии, итал. парламент наградил Г. большой рентой в 100 т. лир, к-рую он принял после нек-рого колебания. Шесть лет спустя, 2 июня 1882, Г. умер, после тяжелой болезни, связанной с многочисленными лишениями, которые ему пришлось перенести, и тяжелыми ранами.

Г. был прежде всего человеком больших страстей, большой воли и напряженного упорства, человеком, который все эти свои качества, как бы унаследованные им от генуэзских авантюристов (он был по происхождению генуэзец, хотя и родился в Ницце), отдал на служение освобождению своей родины. Освобождение это рисовалось ему в наиболее демократических формах. Свободная Италия соединялась для него с каким-то светлым и справедливым будущим. Было бы, однако, преувеличением, если бы мы вместе с той блистательной легендой, к-рая создалась вокруг имени Г., признали его крупным политическим мыслителем или великим революционным стратегом. На самом деле и сочинения, и речи Г., и его военные действия носили на себе печать известной ограниченности, неясности мысли. Человек в высшей степени благородный, с самыми лучшими начинаниями, безумно храбрый, обаятельный, Г., однако, не отличался особенно блестящими интеллектуальными способностями ни в области политики, ни как полководец. Ему удавалось одерживать блестящие победы над плохо обученными, лишенными энтузиазма войсками неаполитанского короля, папы и т. д., но при встречах с регулярными войсками Австрии, Франции и Пьемонта Г. никогда не имел успеха, и его собственная армия в большинстве случаев представляла собой плохо организованные и немногочисленные отряды повстанцев.

Политическое завещание Г. представляет собой попытку создания Европы, в которой не было бы угнетенных народов. Эта попытка, не лишенная значения, с точки зрения той национальной политики, к-рую проводит Советская власть, все еще является неосуществленной во всем остальном мире и находится в самом резком противоречии с картой Европы, созданной Версальским миром.—Г. занял свое место в истории человечества как наиболее яркий пример национально-республиканского героя, демократа, патриота, со всеми присущими этому типу положительными и отрицательными сторонами.

Лит.: Garibaldi G., Memorie autobiografiche, Firenze, 1888; «Epistolario di G. Garibaldi», ed. Ximenes, 2 volumi, Milano, 1885; Mario J., Garibaldi e i suoi tempi, Milano, 1893. На рус. яз.: Герцен А. И., Былое и думы (разн. изд.); Степняк-Кравчинский С. М., Гарибальди, Собрание сочинений, т. V, СПБ, 1907—08, и отдельно Петроград, 1920.

А. Луначарский.

ГАРИБАЛЬДИ, Пеппино Джузеппе (род. 1872), итал. военный и политический деятель, внук героя итальянского объединения. Принимал участие на стороне греков в Греко-турецкой войне 1897; сражался против англичан в Трансваале в 1899—1900; затем вел полную приключений жизнь в Юж. и Центральной Америке и на Балканах. Когда началась империалистская война, Г. организовал Итальянский легион (около 15 тыс. чел.), к-рый сражался на стороне Антанты во Франции, и командовал этим легионом. С роспуском его и объявлением Италией войны Центральным державам, Г. вступил добровольцем в итал. армию, сражался на австрийском фронте, затем командовал итал. Альпийской бригадой снова во Франции. В 1918 получил чин генерала. После фашистского переворота 1922 Г., среди буржуазных противников нового строя, принадлежал к числу наиболее непримиримых, участвовал в антифашистской кампании, предпринятой оппозиционными группировками после убийства Маттеотти (июнь 1924); примыкал в это время к обществу «Свободная Италия». Потеряв надежду на скорое свержение фашистского режима, Г. в 1925 эмигрировал в Америку.

ГАРИЗИМ, Геризим, Джебель-ет-тор, гора в центральной части Палестины, 868 *м* над ур. м.; известна в библейской истории как священная гора *самарян* (см.).

ГАРИЛЬЯНО (Garigliano), река в Нижней Италии, 168 *км* дл., в верхнем течении носит название Лири (Liri). Берет начало в Апеннинах на высоте 1.100 *м*, течет на Ю.-В., образуя несколько водопадов, впадает в залив Гаеты. Судоходна всего на 8 *км* от устья.

ГАРИН, Николай Павлович (р. 1861), административный деятель; в 1905 был назначен сенатором. Известен по произведенным им в 1908 и в следующие годы ревизиям, раскрывшим ряд злоупотреблений. В результате ревизий Гарина был отдан под суд московский градоначальник Рейнбот. Позднее Г. ревизовал учреждения военного ведомства, после чего многие интенданты также были преданы суду. После Февральской революции 1917 был помощником военного министра; вышел в отставку вместе с А. И. Гучковым.

ГАРИН Н., литературный псевдоним Николая Георгиевича Михайловского (1852—1906). Инженер-путеец, в прошлом богатый помещик, Г. в 40-летнем возрасте дебютирует на литературном поприще повестью «Детство Тёмы» в народническом журнале «Русское Богатство» (январь 1892). Полтора десятилетия спустя паралич сердца обрывает его кипучую жизнь во время

редакционного совещания в большевистском журнале «Вестник Жизни», к-рому Г. оказывал посильное организационное и финансовое содействие. А за 10 лет до того, осенью 1896, Г. обеспечил возможность выхода первой русской ежедневной марксистской газеты «Самарский Вестник» (закрыта в марте 1897), вступив пайщиком в издание. Такой общественно-литературный путь не был случайностью, капризом этого беспокойного, увлекающегося и талантливого человека. Г. принадлежал к той русской интеллигенции, молодость которой протекала в эпоху борьбы революционного народничества, а закат совершался под гром первого восстания пролетариата. Г. являлся одним из лучших представителей поколения, преодолевшего свою классовую ограниченность и внесшего свой вклад в общее дело раскрепощения рабочих масс. Путь от «Русского Богатства» к «Вестнику Жизни» символизировал собой перемещение точки приложения сил. Г. шел от веры в крестьянство, как носителя революции, к убеждению в конечной победе пролетариата—от народничества к марксизму. В обширном литературном наследстве Г. центральное место занимает большая эпопея, героем которой является двойник автора—Тёма Карташев. Это—четыре повести автобиографического характера: «Детство Тёмы», «Гимназисты», «Студенты» и «Инженеры». С художественной стороны работа имеет ряд дефектов: загруженность мелочами, непропорциональность частей, местами недостаток чувства меры, порой неотделанность стиля и языка. Лучшая вещь — «Детство Тёмы». Некоторые главы давно вошли в хрестоматии. Замысел автора—отобразить на одном полотне жизнь целого поколения на разных стадиях и путях его развития—не удался. Тетралогия Г. — это любопытный, часто очень яркий, всегда занимательный рассказ очевидца о настроениях и переживаниях того мирка, в котором он вращался. Современник А. Михайлова, Плеханова, Гриневецкого и пр. светил революционной плеяды 70-х гг., Г. все же был в стороне от непосредственной революционной борьбы, и ее дыхание—отчасти и по цензурным условиям—слабо чувствуется на страницах его повестей. Близко к ним примыкает автобиографический же рассказ «Несколько лет в деревне» («Русская Мысль», 1892), где автор с присущей ему искренностью говорит о крушении своих мечтаний о культурнической роли народолюбивого землевладельца.—Все остальное («Война», «В стране желтого дьявола», «На ходу», «Дикий человек», «Правда» и т. д.), несмотря на огромный запас и меткость наблюдений (Г. исколесил полмира) и живость письма, особой ценности не представляет.



Соч. Г. даны в приложении к «Ниве» за 1916, есть отдельные издания «Знания» и «Освобождения», 18 книг (1906—14), а также переиздания Госиздата.

Лит.: «Вестник Жизни», № 1, 1907; Елпатьевский С. Я., Близкие тени, СПБ [1909]; Горький М., Воспоминания, Соч., т. XIX, Берлин, 1927; его же, Н. Г. Гарин-Михайловский, «Красная Новь», № 4, 1927. *В. Иков.*

ГАРИЧ (Harwich), портовый город в юго-вост. Англии (графство Эссекс); 13 т. ж. (1921). Расположен на мысу, образованном морским заливом и общим устьем рр. Стур и Оруел, в 110 *км* к С.-В. от Лондона (по ж. д.). Важный порт по пассажирскому движению; пароходное сообщение с Бельгией и Голландией (Антверпен, Роттердам, Гукфан-Голланд, Амстердам и др.), с Германией, Данией. С 1924 установлено сообщение ж.-д. паромами с Зебрюгге (Бельгия). Общий судооборот порта в 1925—1.640 т. регистр. *т.* В движении грузов преобладает ввоз (в 1925—36.550 т. ф. ст., гл. обр. предметы питания, текстильное сырье, табак, лес, вывоз всего 5.188 т. ф. ст.). Рыболовство и рыботорговля. Город укреплен и во время империалистской войны играл значительную роль как база английского военного флота.

ГАРКАВИ, Авраам Яковлевич (1839—1919), ориенталист. Первая научная работа Г.—«Об языке евреев, живших в древн. время на Руси»—появилась в 1865. Несмотря на успешную защиту двух диссертаций, Г. не мог получить как еврей доцентуру в ун-те и занял должность заведующего еврейским отделом и Отделом восточных рукописей Публичной библиотеки. Пользуясь хранящейся там огромной коллекцией рукописей А. *Фирковича* (см.), Г. опубликовал под общим заглавием «Sichron lerischonim w'gam leachronim, Studien und Mitteilungen aus der St. Petersburger Kaiserlichen Bibliothek» большую серию обработанных им памятников средневековой еврейской и караимской письменности. Из других работ Г. следует отметить две диссертации: «Сказания мусульманских писателей о славянах и русских», СПБ, 1870, и «О первоначальном обиталище семитов, индо-европейцев и хамитов», СПБ, 1872; «Неизданная версия романа об Александре Македонском», 1892.

Лит.: «Sichron Abraham», юбилейный сборник в честь Гаркави, СПБ, 1907.

ГАРЛАНДИА, или Галландиа (Garlandia, Gallandia), Иоанны. Под этим именем известны два музыкальных теоретика средневековья.—Деятельность первого из них, Г. старшего, родом англичанина, протекала (1190—1240) в Париже и Тулузе. Ему принадлежит трактат «О мензуральной музыке» («De musica mensurabili»), впервые излагающ. теорию трех- и четырехголосного сложения, вводящ. интервал терции в качестве консонанса и др.—Деятельность второго Г., младшего, повидимому, также англичанина, относится к первым десятилетиям 14 в. Им написаны два трактата «Наилучшее введение в контрапункт» («Optima introductio in contrapunctum») и «Введение в музыку» («Introductio musicae»), изданные, как и «De musica mensurabili» Г. старшего, в труде бельгийского музыковеда Кусмакера

(Coussemaker E., Scriptores de musica medii aevi, nova series, 4 tomi, Parisiis, 1864—76; новое проверенное изд., Graz, 1908). Трактаты Г. младшего содержат одно из самых ранних упоминаний о неблагозвучии т. н. параллелизмов совершенных консонансов («Параллельные квинты и октавы»), а также о возможности деления каждого тона на два полутона, с применением соответственных знаков альтерации, что теоретически узаконяло *хроматизм* (см.). Эти учения позволяют отнести их автора к числу музыкальных деятелей «нового искусства» («Ars nova», см. *Итальянская музыка*), т. е. к художествен. направлению в музыке, получившему начало в 14 в. *М. Иванов-Борецкий.*

ГАРЛЕМ (Haarlem), главн. город Нидерландской провинции Северная Голландия, расположен в 8 *км* от побережья Северного моря, близ осушенного и превращенного в польдеры *Гарлемского озера* (см.), на ж. д. Гаага—Амстердам; 80.502 жит. (1926). Старинные отрасли промышленности Г. — пивоварение, полотняно-ткацкое производство, беление тканей (свойства воды в Г. чрезвычайно благоприятны для отбелки). Проведение канала Амстердам—Северное море (открыт в 1876), сообщающегося ответвлениями с Г., вызвало развитие новых отраслей, как судостроение, машиностроение, хлопчатобумажнонабивное производство. Отличительная черта Г. — обширная торговля луковичными растениями (тюльпаны, гиацинты, нарциссы), культура к-рых широко распространена в окрестностях; большое количество луковиц ежегодно вывозится не только в европейские страны, но и в Америку.

В 11—13 вв. Г. служил резиденцией голландских графов; в их бывшем дворце—ратуша (постройка середины 13 в., перестроена в 1620—30). Из других памятников старины интересна церковь Groote kerk, позднеготического стиля, с высокой колокольней и замечательным органом. *А. Деманжон.*

ГАРЛЕМ (Harlem), часть г. Нью Йорка, расположен на сев. стороне о-ва Мангеттан (нас. 2,25 млн. ч.); прежде был отдельным городком, населенным преимущественно неграми. Еще недавно при слиянии с Нью Йорком Г. являлся своеобразным «негритянским гетто». Г. и теперь представляет собой художественный, музыкальный и литературный центр для негров и является также центром политической деятельности вождей негритянского освободительного движения. Из Г. вышел целый ряд известных негритянских деятелей искусства, литературы и науки. В Г. выходит 5 негритянских газет и ряд др. периодических изданий. Значительнейшая часть населения Г. состоит из мелкобуржуазных элементов, и здесь можно видеть уже признаки образования подлинной негритянской буржуазии. Негры-пролетарии Г. в качестве неквалифицированных рабочих заняты на фабриках Нью Йорка и его окрестностей.

Современному быту и жизни негров вообще и Г. в частности посвящен ряд романов и повестей различн. писателей. Интересную картину жизни и приключений бродяги-негра на юге дал Гоуард Одем (H. W. Odum) в автобиографической повести «Радуга за спиной» («Rainbow Round my Shoulder»). Непосредственно с Г. связан ряд произведений, из которых на рус. яз. переведены, м. пр.: роман «Негритянский рай» американца Карла Ван Вехтена (из жизни негритянской буржуазной интеллигенции), Л., 1928); роман негритянского писателя Клода Мак-Кея «Домой в Гарлем» изображающий быт рабочих низов Г. («Вестник Иностранной Литературы», № 10, 1928); роман Уолтер Уайта «Побег» (М., 1929) и другие. Большой успех имели также музыкальная комедия «Майкл Голд» («Michael Gold»), «Песни Гобокена» («Hoboken Blues»).

ГАРЛЕМ, Корнелис (Cornelisz van Haarlem, 1562—1638), голландский исторический живописец, портретист и архитектор. В библейских и мифологических картинах был типичным «маньеристом», охотно писавшим обнаженное тело в перспективных сокращениях и с утрировкою форм, заимствованных из итальянск. гравюр. Но наибольшее значение имеют его натуралистические портреты, свободные от всякого маньеризма. Г. является родоначальником гарлемского группового портрета, изображающего стрелков за трапезою; он внес бытовую струю в этот род живописи. Г. считается учителем Франса Гальса. В государственном Эрмитаже имеются его «Крещение» и «Вакх».

Лит.: Riegl A., Das holländische Gruppenporträt, «Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen», XXIII, Wien, 1902,; Wedekind F., Cornelis Cornelisz van Haarlem, Lpz., 1911.

ГАРЛЕМСКОЕ ОЗЕРО, Гарлеммермер (Haarlemmermer), обширный район *польдеров* (см.) в нидерландской провинции Сев. Голландия, между городами Гарлемом, Амстердамом и Лейденом, образованный в 1840—53 осушением бывшего здесь Гарлемского озера; площадь—183 *км²*. Работы по осушению озера были одним из наиболее грандиозных предприятий в борьбе голландцев с водой. Образовавшееся в начале 15 в. соединением группы небольших озер, Г. о. непрерывно увеличивалось, угрожая отрезать Сев. Голландию от материка; в 1500 оно имело 30 *км²*, в 1531—56 *км²*, в 1687—154 *км²*, в 1808—178 *км²*; во время бурь озеро затопляло окрестные поля и неоднократно соединялось с заливом Зюдерзе. Проекты осушения озера возникали в 17 и 18 вв., но лишь в 1840 было приступлено к работам. Озеро было окружено громадной плотиной (60 *км* длиной) с обширным каналом (38—45 *м* ширины), в который машинами выкачивали воду из озера; всего было выкачано до 925 млн. *м³* воды. В наст. время Г.—плодороднейшая область, частью под хлебными культурами, частью под лугами и выгонами. Поверхность ее пересечена сетью каналов. Несколько поселений; наиболее значительное из них—Гарлеммермер (иначе Гофдорп), лежит на пересечении главных каналов. Средний уровень Г.—на 4 *м* ниже среднего уровня океана и на 8 *м* ниже наибольшей высоты прилива; на Г. можно наблюдать суда, идущие по окружному каналу выше уровня польдеров.

ГАРЛЕНД (Garland), Гамлин (р. 1860), северо-американский писатель. С детского возраста начав работу на отцовской ферме,

Г. впоследствии в двух своих лучших произведениях—«Главные дороги путешествий» («Main Traveled Roads», 1890) и «Народ прерий» («Prairie Folks», 1893) — показал тяжесть жизни фермера-переселенца (фронтьера), разрушив идиллическое представление о фермерском быте. Г.—один из группы писателей радикальной мелкой буржуазии, в конце прошлого века выступившей в литературе против школы «условного реализма» У. Гоуелса и Г. Джемса. Впоследствии, однако, в связи с упадком радикального движения в Соединенных Штатах Сев. Америки, Г. отходит от реализма. Произведения Г. потеряли свое своеобразие, и в дальнейшем Г. не дал ничего равного первым двум романам. В трех автобиографических книгах Г. восстанавливает прошлое фронтьеров, наряду с личной историей давая ряд интересных бытовых зарисовок.

ГАРЛИНГЕН (Harlingen), портовый город в голландской провинции Фрисландии, на заливе Зюдерзе, конечный пункт ж. д. Гронинген — Г.; 10.171 ж. (1926). Защищен со стороны моря мощной плотиной; пароходное сообщение с Амстердамом, Лондоном, Гуллем, Литом. Вывоз (гл. обр. в Англию) скота (в 1922—110 тыс. голов), мяса, масла, сыра, яиц, льна; ввоз угля, хлопка, пеньки, джута, леса. Производство льняных и джутовых мешков; верфи, лесопильни.

ГАРМ, г. в Таджикской АССР, б. центр бекства *Каратегин* (см.) Вост. Бухары, ныне адм. центр Гармского вилайета (округа); расположен на высоте 1.400 *м* в долине реки Сурхоб-*Вахш* (см.). Со столицей Таджикистана, г. Дюшамбе, соединен вьючным путем (210 *км*); 604 ж. (1926), гл. обр. таджиков. — Гармский вилайет образован в 1924 из двух горных восточно-бухарских бекств—Каратегин и *Дарваз* (см.). Делится на 6 туманов (районов). Лежит в восточной части Таджикистана, граничит на Ю., по р. Пянджу-Аму-дарье, с Афганистаном, на В.—с Горно-Бадахшанской авт. областью, на С.—с Киргизстаном. Территория Гармского вилайета заполнена высокими, трудно доступными возвышенностями Памиро-Алтайской системы, прорезанными многочисленными реками бассейна Пянджа. Пути сообщения примитивны: нет даже колесных дорог. Горные тропы и перевалы не всегда проходимы и местами опасны.

Основные экономические показатели.

Территория (тыс. км²)	23,7
Население (тыс. душ, 1926)	174,2
Плотность (на 1 км²)	7,4
% городского населения	0,3
Посев *га* на 100 душ (1925)	28,4
Голов скота на 100 душ (1925)	201,0

Основная масса жителей сосредоточена в сев. части вилайета—Каратегине (72%), где и плотность значительно выше, чем в Дарвазе. 94% населения составляют таджики. Оседлые жители селятся в речных долинах, местами достигающих значительной ширины. Сообщение между селениями поддерживается, б. ч., по пешеходным тропам, т. к. многие дороги, проходящие по узким карнизам над глубокими ущельями или через высокие и трудные горные перевалы, недоступны даже для вьючного движения.— Основная отрасль народного хозяйства—сел. х-во. Земледелие ведется, гл. обр., на искусственно орошаемой земле («оби»), требующей значительной затраты труда; посевы под дождь («ляльми»), составляющие только 39% всей посевной площади, приносят небольшой урожай. На «ляльми» возделывают исключительно зерновые хлеба; на «оби»—также кормовые травы (люцерна), технические культуры и бахчи. Пропорция культур: пшеница—63%, ячмень—14%, просо—7%, кормовые травы—8%, лен—3%, хлопок — 2%, бахчи и огороды — 2%, прочие — 1%. Бо́льшую роль, чем земледелие, играет скотоводство. Разводятся, гл. обр., овцы и козы—72,5%, крупный рогатый скот (молочно-продовольственный и рабочий)—25%, лошади и ослы—по 1%. Нек-рое значение имеет шелководство, но шелковичное дерево служит здесь преимущественно целям питания самого населения: тутовые ягоды в сушеном виде являются важным суррогатом хлеба. Сел. х-во недостаточно обеспечивает жителей Г. вилайета. Большое значение поэтому имеют отхожие промыслы; широко распространен отход на сезонные работы (в хлопковые и садоводческие районы) и на хлопкоочистительные и маслобойные заводы Узбекистана, а также в Афганистан—на оружейные и текстильные предприятия. Крупная промышленность отсутствует, но мелкая (мельницы, маслобойки, кузницы) и, особенно, кустарные промыслы развиты. Важнейшие промыслы: 1) обработка дерева—углежжение, добыча драгоценного орехового наплыва, производство сох («омачей»), домашней утвари и посуды; 2) добыча и обработка железа, распространенная, в частности, в тумане Кала-и-хумб, в районе *Ванча* (см.); 3) производство глиняной посуды; 4) производство шерстяных тканей и чулок; 5) примитивная промывка золота и др.

Лит. см. при ст. *Таджикская АССР*. *И. Магидович.*

ГАРМАЛА, дикая рута, Peganum Harmala, многолетнее, невысокое (до 40 *см*), ветвистое растение из сем. зигофилловых; распространено в Средиземноморской области, в юж. степях Европейской части СССР и в Азии до Китая. Семена доставляют прочную (т. н. турецкую) красную краску. Растение содержит ядовитые алкалоиды (гармалин и гармин).



Peganum Harmala: 1—верхушечная ветка с цветком, 2—стеблевые листья, 3—завязь, 4—тычинка, 5—плод.

ГАРМАНОВАНИЕ, обмолачивание хлебов путем прогона по разостланному хлебу животных (лошадей, мулов или волов) одних или же с телегами или с особыми катками (гарманами); последние бывают каменные или деревянные и отличаются от обычных полевых катков большей тяжестью и конусовидной формой (для облегчения крутых поворотов). Гарманование производится обычно на *току* (см.), при чем хлеба растилаются слоем в 0,5—0,75 *м* в круг
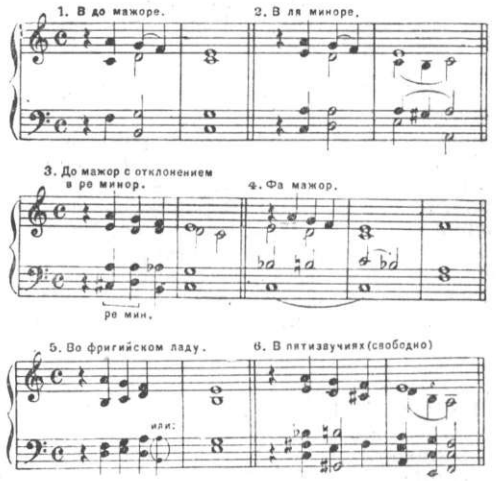
(поперечником в 15 *м*). Животные гоняются в круговую от края к середине и обратно по хлебу, который время от времени переворачивается. Г. подвергаются только легко обмолачиваемые растения (просо, гречиха, лен, рапс и др.), к-рые должны быть хорошо просушены. Солома при Г. сильно загрязняется и спутывается животными, почему в культурных хозяйствах допускается Г. лишь таких растений, солома которых не используется (рапс и люпин). Г. требует примерно раз в 7 меньше рабочих рук, чем *молотьба* (см.) цепами.—Г. было известно еще в Иудее и Риме; им широко пользовались в странах с сухим континентальным климатом. С усовершенствованием техники сел. х-ва Г. вытесняется машинной молотьбой. В СССР Г. еще и в наст. время применяется крестьянскими хозяйствами на Ю. и Ю.-В. Европейской части (местами), в юж. части Сибири и, главн. обр., в Средне-Азиатских республиках.

ГАРМАТАН (харматан), пыльный, чрезвычайно сухой, обычно небольшой силы, сев. или сев.-вост. ветер, наблюдающийся в Африке к Ю. от Сахары (Судан, Либерия, Гвинейский берег). Дует в зимнее время, гл. обр. в январе и феврале. При Г. относительная влажность может падать до 1%; вся растительность высыхает, кожа и ногти трескаются. На Гвинейском берегу пыльные туманы, приносимые Г. из Сахары, столь часты, что весь берег получил название «туманного берега».

ГАРМО, огромный ледник в вост. части Таджикской АССР, на северном склоне хребта Петра I, к В. от перевала *Гардан-и-Кафтар* (см.); примыкает к обширной, мало исследованной ледниковой области в с.-з. части *Памира* (см.), в к-рой пик Гармо (6.900 *м*) является одной из высочайших точек.

ГАРМОДИЙ И АРИСТОГИТОН, афинские тираноубийцы 6 в. до хр. э. Организовали заговор на жизнь тиранов Гиппия и Гиппарха, сыновей Писистрата. Им удалось, однако, убить только Гиппарха; Г. был убит на месте покушения, А.—в тюрьме, после долгих пыток. Когда в Афинах утвердилось демократическое правление, Гармодий и Аристогитон были объявлены народными героями, «вернувшими гражданам свободу и равенство».

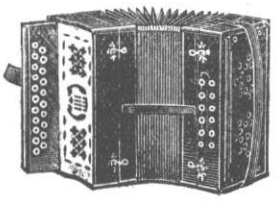
ГАРМОНИЗАЦИЯ, присоединение к данной мелодии аккордового (гармонического) сопровождения, на основании индивидуального понимания мелодии данным композитором-гармонизатором. При выборе аккордов руководствуются значением каждой ноты данной мелодии в аккорде, возможностью по движению тонов мелодии разрешить диссонирующий аккорд (напр., септима доминантаккорда в верхнем голосе должна спускаться на ступень вниз, а не вверх), а также пониманием нот мелодии и как неаккордовых (т. н. задержания, проходящие, вспомогательные ноты; см., напр., задержание в нашем примере 2, — нота соль перед фа). Для Г. мелодии нужно прежде всего определить ее тональность и модуляции. Один и тот же мелодический отрывок можно гармонизировать разнообразно в связи с различным пониманием его тональности, что видно из следующих шести вариантов Г. простейшего мелодического отрывка:



Музыкальная практика создает устойчивые традиции Г. часто употребляющихся мелодических оборотов. Эта традиция меняется в связи с утверждением новых типов Г., вообще нового звукосозерцания, а в связи с этим и обновления гармонических средств. Сравним хотя бы гармонизации русских песен у Римского-Корсакова и Стравинского («Петрушка»). Г. должна соответствовать стилю и характеру мелодии; так, напр., диатонические простые мелодии не следует гармонизовать чередованием аккордов со многими хроматизмами; голоса, составляющие аккорды, желательно строить из мелодических оборотов, напоминающих обороты основной мелодии, но ритмы мелодий (по голосам) должны контрастировать с ритмами основной (данной) мелодии. Перенасыщенная деталями, движением голосов, множеством аккордов и модуляций Г. стирает черты основной мелодии, затушевывает ее. Образцы экономной и стильной Г. см. в сборниках народных песен Н. А. Римского-Корсакова («Сборник 100 русских народных песен», СПБ, 1877, и «40 народных русских песен, собранных Т. Филипповым», СПБ, 1882), А. К. Лядова (ряд его сборников, особенно 3-томный — «120 песен русского народа»). *С. Бугославский.*

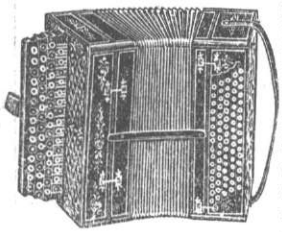
ГАРМОНИКА. Г. в музыкальном инструментоведении называют сложные инструменты, состоящие из нескольких, обычно не изменяющих высоты звука тел, настроенных в определенном звукоряде. Различают по способу возбуждения звуков Г. ударные (ксилофоны, металлофоны, литофоны и кристаллофоны), щипковые (занза), фрикционные (стеклянная гармоника Франклина, эвфон Хладни) и духовые. К категории последних относится растяжная, или ручная Г., или «аккордеон», являющаяся язычковым инструментом многоголосно-клавишного типа. Она состоит из двух ящичков с помещенными внутри их на особых пластинках язычковыми голосами, с системой воздушных каналов и клапанами, действующими от клавиатуры. Прочный складочный растяжимый мех соединяет оба

ящичка, образуя между ними воздушный резервуар переменного объема. Сближая при игре оба ящичка, сжимают мех, сдавливая находящийся в нем воздух, к-рый выходит через открываемые клапаны наружу, заставляя звучать соответствующие язычки. При растягивании меха воздух входит внутрь инструмента, приводя в колебание второй комплект язычков.



Венская гармоника.

Ручная Г., изобретенная в 1822 Бушманом в Берлине и усовершенствованная в 1829 Демианом в Вене, проделала за сто лет большую эволюцию: от примитивных типов с несколькими звуками она развилась до сложнейших инструментов нашего времени, с объемом звуков до 6—6½ октав, с полным хроматическим звукорядом и удобными многорядными клавиатурами для обеих рук, позволяя исполнять сложнейшие и труднейшие музыкальные произведения. — В русский музыкальный быт ручная Г. проникла в примитивном виде в 50-х годах 19 века из Германии; она очень понравилась массам и стала быстро распространяться и подвергаться усовершенствованиям и видоизменениям (немецкая, венская, итальянская, саратовская, ливенка, черепашка, вятская, фесовая, бологойская, касимовская, елецкая и др.). Пройдя многочисленные промежуточные стадии развития с диатонической гаммой и с различными тонами в сжим и разжим, Г. к концу столетия превратилась в хроматическую (т. н. баяны и полубаяны). Большая работа была проделана рус. мастерами-кустарями по улучшению качеств звука Г., значительно опередившими в этом отношении заграницу, хотя общая монотонность звучания инструмента осталась пока не устраненной.—Являясь продуктом массового фабричного производства, Г. в своем развитом виде может служить могучим орудием популяризации художественной музыки. Но инструменты этого типа слишком дороги и недоступны массам. Более же примитивные Г. действуют скорее отрицательно, чем положительно на развитие музыкального вкуса как однообразием своего звука, так и необходимостью пользоваться при игре стереотипными формами и определенными, чуждыми музыкальному сознанию, звукорядами.



Хроматическая гармоника («баян»).

За последние годы, по почину ВЛКСМ, в Москве и ряде др. городов СССР было устроено несколько конкурсов гармонистов, имевших целью оздоровить игру на этом инструменте и возбудить у гармонистов интерес к музыкальной грамотности и культуре. В 1928 в Москве устроена была выставка Г., на к-рой показана была как советская, так и иностранная продукция. Вместе с тем, конкурсы выявили и ряд виртуозов на Г. (преимущественно на баянах, обладающих звучностью маленького ручного органа). Искусство этих гармонистов использовано было, м. пр., как музыкальный элемент в советских театрах (напр., в театре Мейерхольда, в составе труппы к-рого имеется специальное трио гармонистов). В больших центрах имеются учителя игры на Г., и нек-рые из них пользуются большой популярностью.

Лит.: «Гармоника, краткие сведения о ее возникновении, развитии и производстве на Западе и в России», М., 1928; «О гармонике», сб. работ Комиссии по исследованию и усовершенствованию гармоник, Москва, 1928.

П. Зимин и Е. Браудо.

ГАРМОНИКА ГУБНАЯ, изобретенный в 1821 Ф. Бушманом музыкальный инструмент, состоящий из продолговатой коробочки с многочисленными ячейками (каналами), в к-рых помещаются звуковые язычки. При вдувании воздуха ртом через каналы язычки приходят в колебание и издают звуки, позволяя исполнять на этом инструменте несложные музыкальные пьесы. Музыкальное значение инструмента ограниченное; большей частью он употребляется в качестве детской игрушки.

ГАРМОНИКИ ВЫСШИЕ, простые колебания, на к-рые можно мысленно разложить всякое периодически повторяющееся явление. Если точка перемещается с равномерной скоростью по окружности, то ее проекция на диаметр окружности совершает простое гармоническое колебание. Такое же приблизительно колебание совершает после толчка груз, подвешенный к пружине. Число полных колебаний (туда и обратно) называется частотой этого колебания. Фурье показал, что всякое периодическое колебание, как бы сложно оно ни было, можно рассматривать как результат наложения (сумму) простых гармонических колебаний. Самое медленное из них называется основным колебанием, а остальные называются высшими гармониками, и их частота должна быть целым кратным частоты основного колебания. Хотя в большинстве случаев это разложение чисто условно и не соответствует физической сущности, тем не менее оно во многих случаях чрезвычайно полезно для понимания периодических явлений. На электрических станциях переменного тока стараются по возможности создавать простое гармоническое колебание напряжения без Г. в., потому что наличие их увеличивает потери, ослабляет изоляцию и может создавать неравномерность хода приключенных двигателей. В нек-рых случаях, однако, нарочно стараются создавать негармонические электрические колебания, чтобы можно было выделить Г. в. и т. о. удвоить или утроить частоту тока или же чтобы иметь определенную форму кривой (напр., при зажигании автомобильных свечей).

Особенно большое значение имеют Г. в. в акустике и в телефонии проволочной и беспроволочной. Как известно, тембр звука зависит от амплитуды (размаха) Г. в. (обертонов) по сравнению с основным звуком. Поэтому необходимо, чтобы звуковые приборы (рупоры, микрофоны, телефоны, ре-

продукторы) передавали звук без искажения, т. е. сохраняли бы неизменным соотношение между амплитудами Г. в. данного сложного звука. Для изолирования определенной Г. в. акустическим путем можно использовать резонаторы, т. е. системы, имеющие собственные колебания определен. частоты. Электрическим путем можно выделять определенные колебания при помощи т. н. электрических *фильтров* (см.), т. е. таких схем, к-рые заглушают все колебания, кроме определенного промежутка. *Я. Ш.*

ГАРМОНИСТЫ, или гармониты, религиозно-коммунистическая община в Сев. Америке, основателем к-рой был Георг Рапп (1770—1847), религиозный сектант и социалист, родом из Вюртемберга, по происхождению крестьянин. Эмигрировав в 1803 со своими приверженцами в Америку, Рапп основал поселения «Гармонию» (в Пенсильвании) затем—«Новую Гармонию» (в Индиане), наконец — «Экономию» (недалеко от г. Питсбурга). Рапп проповедывал своим последователям крайнюю умеренность, воздержание, безбрачие, равенство и общность имуществ. Работая весьма напряженно, Г., после первых неудачных попыток, достигли больших успехов; помимо с. х-ва, к-рое велось в крупных размерах, в «Экономии» существовало шерстяное, хлопчатобумажное и шелковое производства. Продукты колонии сбывались в Питсбург, а вырученные суммы шли в общую кассу. Были построены церкви, школа, библиотека, музей. После смерти Раппа число гармонистов, достигшее нескольких сот человек, сократилось; к концу 19 века их насчитывалось уже менее сотни, а в начале 20 века они почти совсем исчезли. *В. Лавровский.*

ГАРМОНИУМ (Harmonium), клавишный инструмент, тип домашнего органа (регаля), со свободно колеблющимися язычками без труб, чрезвычайно распространенный в быту (гл. обр. под названием «фисгармонии»). Устройство Г. видно из рис 1. Толчком к его изобретению послужило ознакомление с древним китайским духовым инструментом *тшенг* (см.), состоящим из ряда (от 13 до 25) бамбуковых труб, заключенных в воздушный резервуар из выдолбленной тыквы и снабженных свободно колеблющимися от вдувания воздуха язычками. Под влиянием китайского образца, в начале 19 века был сконструирован ряд инструментов по принципу «тшенг» с различными усовершенствованиями. Сюда относятся орган петербургского мастера Киршника, «orgue expressive» парижанина Габриеля Гренье, «эолодион» немца Тобиаса Эшенбаха. Эолодион—инструмент, в к-ром звуки получались при помощи согнутых свободных металлических язычков, приводившихся в движение воздухом, нагнетаемым при помощи небольших мехов нажимом ног играющего,—и есть прототип позднейшего Г. В 1840 француз А. Ф. Дебан (1800—77) улучшил конструкцию инструментов, придав язычкам различную ширину и длину, что сделало возможным введение регистров, и назвал его Г. В наст. время особенно распространена «американская» система Г., где язычки производят звук не от вдувания сжатого воздуха, а путем всасывания его снаружи. Г. эти отличаются большой мягкостью звука. Одно из последних усовершенствований Г. заключается в применении к нему системы молоточков, ударяющих по язычкам для большей точности звука, т. н. percussion (см. рис. 2), и двойного нажима (double touche) для получения различной силы тона, в зависимости от глубины нажатия клавиш. Наконец, на современном Г. возможно еще закрепление отдельных клавиш при нажатом положении для продления звука. Такой Г. способен заменить при исполнении несложных композиций маленький орган. Самостоят. художественное значение этого инструмента невелико.

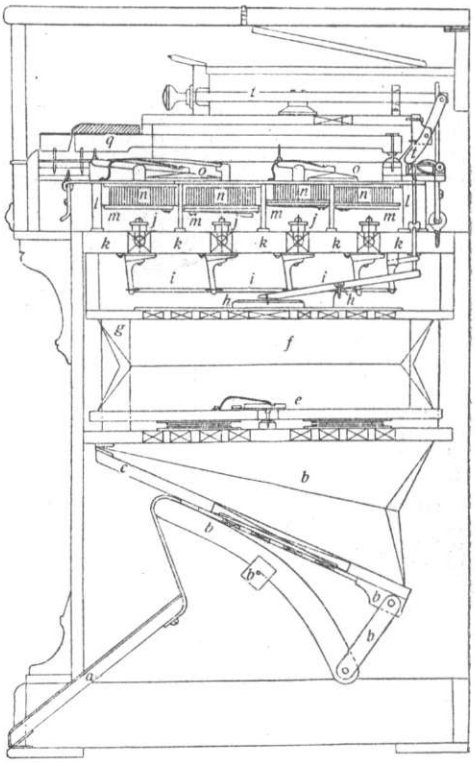


Рис. 1. Схематический разрез гармониума: *a*—педаль, *b*—качающий мех с промежуточными рычагами, *c*—шарнир меха, *d*—предохранительный клапан, *f*—воздушный резервуар, *g*—главный воздушный канал, *h*—экспрессионный вентиль, *i*—главная воздушная коробка, *j*—главные клапаны регистров, *k*—главная перегородка, *l*—перегородки между регистровыми камерами, *m*—звуковые язычки, *n*—резонансные камеры над язычками (канцеллы), *o*—звуковые клапаны, *q*—клавиши, *t*—регистровые рычаги.

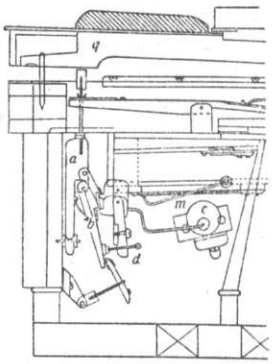


Рис. 2. Устройство регистра percussion: *q*—клавиша, *a*, *b* и *d*—промежуточные части механизма, *c*—молоточек, *m*—звуковой язычек.

ГАРМОНИЧЕСКАЯ ПРОПОРЦИЯ, *пропорция* (см.), средние члены к-рой равны, а последний член представляет собой разность между первым и средним: $a:b=b:(a-b)$. Разложение a на две части b и $a-b$, образующие Г. п., называется гармоническим делением, или *золотым сечением* (см.), а также — делением в крайнем и среднем отношении.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, отдел высшей математики, посвященный вопросу о разложении функций в тригонометрические ряды. Если $f(x)$ есть четная функция от x, т. е. функция, не меняющая своего значения при замене x на $-x$, то ее можно разложить в ряд:

$$f(x)=a_0+a_1\cos x+a_2\cos 2x+\cdots$$

Нечетная функция, т. е. функция, меняющая только знак при замене x на $-x$, разлагается в ряд:

$$f(x)=b_1\sin x+b_2\sin 2x+b_3\sin 3x+\cdots$$

Это—частные случаи общей теоремы, установленной в 1807 Фурье и гласящей, что всякая функция $f(x)$, определенная в интервале $0\leqslant x\leqslant 2\pi$, может быть представлена в виде ряда:

$$f(x)=\frac{a_0}{2}+\sum_{n=1}^{\infty}(a_n\cos nx+b_n\sin nx). \quad (1)$$

Коэффициенты a_n и b_n выражаются определенными интегралами:

$$a_0=\frac{1}{\pi}\int_0^{2\pi}f(x)\,dx\,;\ a_n=\frac{1}{\pi}\int_0^{2\pi}f(x)\cos nx\,dx\,;$$

$$b_n=\frac{1}{\pi}\int_0^{2\pi}f(x)\sin nx\,dx.$$

Исследование вопросов, связанных с таким разложением функций в ряд, и составляет содержание Г. а.—Значения функции $f(x)$ были определены только в интервале $0\leqslant x\leqslant 2\pi$. Но т. к. все члены правой части формулы (1) имеют период 2π, то эта формула определяет функцию периодическую, принимающую в дальнейших интервалах $(2\pi, 4\pi)$, $(4\pi, 6\pi)$,..., $(-2\pi,0)$,... те же значения, что в интервале $(0, 2\pi)$. На этом основано большое значение Г. а. в физике и др. естествен. науках при решении задач, связанных с периодическими функциями, заданными только графически и не имеющими аналитического выражения или имеющими очень сложное аналитическое выражение. Встречаясь при изучении той или иной проблемы с какой-нибудь часто очень сложной функцией, изображающей ход процесса, мы можем ограничиться несколькими членами этого ряда и с достаточной степенью точности заменить изучение данной функции изучением более простых функций, входящих в разложение (1). Название Г. а. связано с тем, что движение, определяемое формулами вида $x=A\sin(nt+\varphi)$, называется обычно гармоническим (см. *Гармоническое движение*). Т. о., сущность метода Г. а. заключается в том, что данное сложное периодическое движение мы рассматриваем как результат сложения нескольких более простых гармонических движений. Вообще говоря, разложение (1) является формальной математической операцией, и нельзя утверждать, что каждый член его имеет реальный физический смысл, т. е. что каждое из гармонических движений, на к-рые мы разлагаем данный процесс, может быть связано с определенным физич. явлением. Однако, в целом ряде случаев это разложение имеет реальное значение, и путем Г. а. удается выделить отдельные физические явления, сложение которых дает запутанную картину сложной периодической функции. Такой случай имел место в классической задаче о колебании струны, которая привела к установлению теоремы Фурье, и в ряде др. физических и естественно-научных проблем.

Если струна длины l расположена по оси x, при чем концы ее соответствуют значениям $x=0$ и $x=l$, а отклонение (малое) ее точек от положения равновесия обозначим через u, то u есть функция от x, удовлетворяющая дифференциальному уравнению в частных производных

$$\frac{\partial^2 u}{\partial t^2}=a^2\frac{\partial^2 u}{\partial x^2}, \quad (2)$$

где a нек-рая постоянная, зависящая от натяжения и плотности струны. Для полного решения вопроса о колебании струны нужно задать т. н. начальные условия, т. е. функции $f(x)$ и $F(x)$, определяющие положения и скорости точек струны в момент $t=0$: $(u)_0=f(x)$; $\left(\frac{du}{dt}\right)_0=F(x)$. Физически очевидно, что функции $f(x)$ и $F(x)$ совершенно произвольны. Кроме того, конечно, должны соблюдаться условия $u(0)=0$; $u(l)=0$. Общее решение уравнения (2) дал в 1747 Даламбер, к-рый показал, что это решение имеет вид $u=\varphi(x+at)+\psi(x-at)$, где φ и ψ — две произвольные функции; сопоставляя это решение с начальными условиями, легко показать, что эти функции связаны с функциями $f(x)$ и $F(x)$ условиями:

$$\varphi(x)=\frac{1}{2}f(x)+\frac{1}{2a}\int F(x)dx;\ \varphi(x)=\frac{1}{2}f(x)-\frac{1}{2a}\int F(x)dx. \quad (3)$$

С другой стороны, еще до Даламбера, Тейлор показал, что частные решения уравнения (2) имеют вид:

$$\cos\frac{n\pi a}{l}t\cdot\sin\frac{n\pi}{l}x \quad \text{и} \quad \sin\frac{n\pi a}{l}t\cdot\sin\frac{n\pi}{l}x. \quad (4)$$

Каждое такое решение соответствует колебанию струны, дающей определенный тон. При $n=1$ период колебания равен $\frac{l}{a}$, узловые точки находятся на концах струны, а пучность—посередине, струна издает свой основной тон; при $n=2$ появляется новая узловая точка в середине струны, каждая половина струны колеблется в другую сторону, период равен $\frac{l}{2a}$, и струна издает тон на октаву (т. е. в 2 раза) более высокий, т. н. первый гармонический тон; при $n=3$ струна дает второй гармонический тон, в 3 раза более высокий, чем основной, и т. д. Тейлор считал свое частное решение общим и полагал, что колебание струны всегда может быть по крайней мере с большим приближением, выражено формулой (4), если выбрать n в соответствии с высотой тона. Наблюдение, что струна может одновременно давать различные свои тоны, привело Даниила Бернулли в 1753 к замечанию, что струна (согласно математической теории) может колебаться по формуле:

$$u=\sum a_n\sin\frac{n\pi x}{l}\cos\frac{n\pi a}{l}(t-\beta_n),$$

и т. к. этим равенством объясняются все физические стороны явления, то он считал свое решение самым общим. Это решение вызвало, однако, возражения со стороны как Даламбера, так и Эйлера, тоже занимавшегося этой проблемой. Оба они считали, что решение Даламбера более общее, т. к. в него входят произвольные функции, которые, по их мнению, не могли быть изображены тригонометрическими рядами. Попытку доказать возможность такого разложения сделал Лагранж, но ему это не удалось. Окончательное решение было дано работой Фурье, результат которого формулирован выше. Позднейшие опыты Гельмгольца показали, что действительно, колеблющаяся струна всегда дает наряду со своим основным тоном и ряд обертонов, относительная интенсивность которых, определяемая коэффициентами a_n, характеризует тембр инструмента. Т. о., в этом первом разложении произвольной функции в ряд Фурье каждый из членов имеет реальный физический смысл.

Фурье предполагал, что ряд (1) всегда сходится, но он не производил исследования тех условий, при к-рых это предположение справедливо. Такое исследование произвел позже (в 1829) Лежен-Дирикле, к-рый и установил точные условия сходимости ряда (1) и, стало быть, условия применимости теоремы Фурье («условия Дирикле»). Дальнейшие исследования тригонометрических рядов привели Риманна к обобщению понятия об интеграле и послужили толчком к созданию Г. Кантором теории бесконечных множеств. Вейерштрасс при помощи тригонометрических рядов впервые построил непрерывную функцию, не имеющую производной.—В последние годы ряды Фурье получили новое обобщение для представления т. н. «почти-периодических функций». Этот класс функций не имеет точной периодичности, но значения такой функции воспроизводятся с любой степенью точности, если брать достаточно большие «почти-периоды». Гаральд Бор показал, что почти-периодическая функция может быть представлена «обобщенным рядом Фурье»:

$$\sum a_n \cos(\lambda_n x + \alpha_n),$$

где λ_n вообще уже не будут целыми числами.

Лит.: Лежен-Дирикле П. Г., Риманн Б., Липшиц Р., Разложение функций в тригонометрические ряды, Харьков, 1914; Тамаркин Я. и Смирнов В., Курс высшей математики для техников и физиков, т. II, Л., 1926. *В. Степанов.*

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗАТОР, прибор для вычисления коэффициентов

$$a_n = \frac{1}{\pi}\int_0^{2\pi} f(x)\cos nx\,dx \;:\; b_n = \frac{1}{\pi}\int_0^{2\pi} f(x)\sin nx\,dx,$$

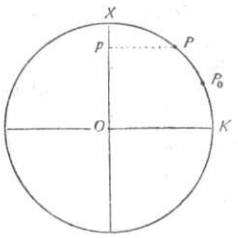
входящих в разложение Фурье (см. *Гармонический анализ*). Существуют различные типы такого рода приборов. Г. а. Майкельсона позволяет вычислить до 80 последовательных коэффициентов a_n и b_n, Г. а. Коради—18 коэффициентов, Г. а. Мадера—25 коэффициентов. Наиболее совершенные типы Г. а. позволяют решить и обратную задачу: они по заданным коэффициентам Фурье вычерчивают график той функции, к к-рой эти коэффициенты относятся. Существуют, впрочем, и самостоятельные приборы для этой цели, например, классический прибор лорда Кельвина для предсказания приливов. Своеобразный Г. а. изобретен в СССР проф. Л. К. Мартенсом.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ ПУЧОК (прямых, плоскостей и т. д.), см. *Гармоническое расположение.*

ГАРМОНИЧЕСКИЙ РЯД, играющий важную роль в математическом анализе ряд, состоящий из обратных величин натуральных чисел: $1+{}^1/_2+{}^1/_3+\ldots+{}^1/_n+\ldots$ Г. р. представляет собою простейший пример ряда, к-рый расходится (не имеет конечной суммы), в то время как члены его непрестанно уменьшаются, стремясь к нулю. Сумма n первых членов Г. р. приближенно выражается формулой $\lg n + C$, где логарифм взят натуральный, а $C=0{,}57721\ldots$ есть так наз. постоянная Эйлера.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ ТЕЛЕГРАФ (З. ГРЕЯ), основан на применении вибраторных электромеханизмов (см. *Вибратор*) в виде камертонов, настроенных на определенную гамму звуков. Вибрирующие камертоны включаются в ряд параллельных цепей электрического тока, соединяемых с общим телеграфным проводником. Вибрации камертонов создают пульсирующие токи различной частоты, к-рые распространяются по телеграфному проводнику до другой станции и приводят в вибрации корреспондирующие им по частоте такие же вибраторн. приемники. Действием включенных последовательно с вибрирующими камертонами на передающей станции телеграфных передатчиков пульсирующие токи замыкаются и размыкаются на определенные промежутки времени. Эти замыкания и размыкания вызывают звучание или, соответственно, затихание камертонов-приемников. Последние могут быть приспособлены для записи получаемых сигналов, выражающих текст телеграммы.—Г. т. изобретен в 80-х гг. 19 в. Опыты его применения были сделаны в Америке; в наст. время не применяется. Является прототипом многократного тонального телеграфирования.

ГАРМОНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ, прямолинейное колебательное движение, к-рое совершает материальная точка под действием центральной силы притяжения, прямо пропорциональной расстоянию между данной точкой и центром притяжения. Если прямую, к-рая соединяет центр притяжения с движущейся точкой, принять за ось X, а центр притяжения за начало координат, то уравнение гармонического движения имеет вид



$$x = A\sin(nt+\varphi).$$

Здесь A есть т. н. амплитуда, постоянная, характеризующая наибольшее удаление точки от наложения равновесия; φ—другая постоянная, т. н. фаза, t—время.—Геометрически Г. д. можно представить себе так: если некоторая точка P движется равномерно по окружности, то проекция ее на вертикальную ось (точка p) совершает Г. д. Радиус окружности A есть амплитуда Г. д.; величина n определяется тем, что $\frac{2\pi}{n}$ есть время полного оборота точки P или время полного колебания точки p (период колебания), а φ есть мера дуги KP_0, если при $t=0$ точка P занимает положение P_0.

Дифференциальное уравнение Г. д. имеет вид

$$m\frac{d^2x}{dt^2} = -h^2x \text{ или } \frac{d^2x}{dt^2} + h^2x = 0.$$

Общее решение этого уравнения есть:

$$x = a\sin nt + b\cos nt \quad (a,b - \text{постоянные}).$$

Полагая здесь

$$a = A\cos\varphi\,;\; b = A\sin\varphi,$$

получим уравнение (1).

Г. д. представляет собой простейший вид колебательного движения. По закону Г. д. совершаются колебания под действием упругих сил, а также (в первом приближении) колебания маятника. Особое значение имеет изучение Г. д. в связи с возможностью изобразить всякое сложное периодическое движение как сумму ряда Г. д. При сложении

двух Г. д. равного периода, совершающихся по взаимно перпендикулярным пересекающимся осям, точка совершает результирующее движение по эллипсу.
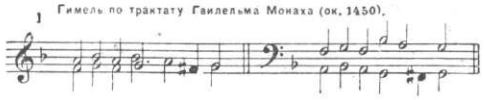
ГАРМОНИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ТОНОВ. Отдельные звуки музыкальной ткани имеют различное значение и музыкальный смысл, смотря по тому, каково их отношение к сопровождающей эти звуки «гармонии» (созвучию-аккорду). В классической теории музыки звуки в этом смысле разделяются по отношению к «гармонии» на ноты «гармонические», т. е. те, которые являются одновременно и нотами гармонии, их сопровождающей, и звуки «негармонические», т. е. звуки, чуждые гармонии. Последние, в свою очередь, распадаются на категории: «ноты задержания», «ноты предъема», «вспомогательные» и «проходящие ноты». Все эти категории «негармонических» звуков имеют то общее, что они объединены своеобразным «тяготением» к какой-нибудь из «гармонических нот». Так, ноты задержания—это ноты предыдущей гармонии, оставшиеся на фоне новой и долженствующие быть разрешенными в одну из соседних гармонических нот новой гармонии; ноты предъема, напротив,—ноты «следующей», еще не появившейся гармонии, преждевременно взятые. Проходящие ноты суть ноты, взятые между двумя или более гармоническими; вспомогательные—ноты, к-рые берутся около или в смежности с гармонической. Вся мелодическая ткань, т. о., распадается на категории звуков гармонических и негармонических. В современной гармонии, в связи с усложнением гармонических комплексов, наблюдается постепенное сокращение негармонических нот и переход их в категорию гармонических.

ГАРМОНИЧЕСКОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ, расположение четырех точек на прямой, при к-ром две точки делят отрезок, составленный двумя другими точками, внутренне и внешне в одном и том же отношении; если принять во внимание направления отрезков, то оба отношения разнятся лишь знаком. Т. о., *ангармоническое отношение* (см.) четырех таких точек равно −1. Каждым трем точкам прямой (если указать, какие две из них принимаются за «пару») соответствует одна т. н. «четвертая гармоническая». Гармонически расположенные точки («гармонические точки») при проектировании их из какой-нибудь точки на другую прямую, перейдут также в гармонические; это свойство делает Г. р. одним из основных понятий проективной геометрии, рассматривающей лишь свойства геометрических фигур, не меняющиеся при проектировании. Четыре луча, проектирующие гармонические точки, образуют гармонический пучок лучей; четыре плоскости, проектирующие гармонические лучи из какой-либо точки,—гармонический пучок плоскостей. *Проективная геометрия* (см.) дает иное определение гармонического расположения, не зависящее от измерения отрезков, и распространяет это понятие на более сложные образы (точки и касательные кривых линий и т. д.).

ГАРМОНИЯ (греч. harmonia), в музыке, одновременное звучание нескольких тонов; в этом значении термин близок к термину *аккорд* (см.) и противоположен термину *мелодия*(см.). Г. означает также искусство приводить музыкальные тоны к одновременному звучанию (комбинировать аккорды) и в русском словоупотреблении—совокупность правил этого искусства, т. е. собственно учение о Г., нем. Harmonielehre.
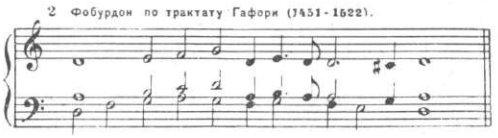
I. История и система. Вопрос о существовании многоголосной музыки (см. *Полифония*) в античном мире решается большинством исследователей отрицательно, но есть много веских соображений за то, что эллинам вовсе не было чуждо осознание Г. (см. *Греческая музыка*); во внеевропейской музыкальной культуре представление о Г. и

1 Гимель по трактату Гвидельма Монаха (ок. 1450).



применение ее на практике тоже не всегда отсутствуют (напр., в сиамских и яванских оркестрах); присуща Г. и народной музыке (напр., русской, украинской песне), иногда даже музыке таких племен, к-рые находятся на очень низкой ступени культуры, как это установлено, напр., фонографическими записями песен нек-рых негритянских племен в Африке. Появившийся в Европе в средние века вкус к многоголосию—по всей вероятности англ. происхождения (см. *Английская музыка*); он нашел себе выражение в виде контрапункта, т. е. одновременного соединения нескольких мелодий. Получавшиеся при этом одновременные вертикальные созвучия несомненно должны были интуитивно восприниматься музыкантами как аккорды. Такому восприятию не могла не содействовать старая англ. практика двухголосного пения параллельными терциями или секстами—т. н. «гимель» (Gymel) и, в особенности, трехголосного пения па-

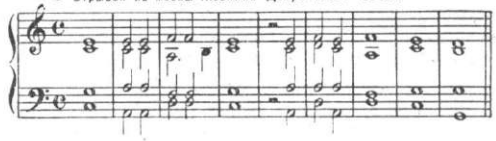
2 Фобурдон по трактату Гафори (1451-1522).



раллельными секстаккордами—т. н. «фобурдон» (Faux bourdon) (примеры 1 и 2). Во всяком случае, в трактате англ. теоретика Вальтера Одингтона (ум. ок. 1330) «De speculatione musices», помимо рассуждений о консонантности того или иного интервала (двузвучия), уже осознана консонантность трезвучия с октавными удвоениями, т. е. аккорда. Понимание аккордового принципа сказывается и в другом трактате 14 в. «Ars discantus», который приписывается Иоанну де Мурис (de Francia), жившему, вероятно, от 1275 до 1350. В эпоху развития контрапункта (15—16 вв.) нет недостатка в таких произведениях, в к-рых авторы отказываются от контрапунктических имитаций и канонов и ясно держатся аккордового сложения (пр. 3). Особенно часто эта тенденция заметна в итал. песнях, носивших названия «фроттол» и «вилланелл» (пр. 4) и

во франц. хоровой танцовальной музыке. Немалое влияние на аккордовое осознание ока-

3 Отрывок из мессы Жоскина Депре (1450—1521).



зали арранжировки сложных вокальных контрапунктических сочинений для лютни. Вследствие бедности этого любимого домашнего инструмента 15—17 вв. такие арранжировки неизбежно должны были упрощать контрапунктическую ткань и выявлять ее гармоническую сущность. В протестантских кругах (в сев. Германии, у франц. гугенотов) преобладание простого аккордового сложения, с выделением основной мелодии в верхний голос, над контрапунктическим письмом было вызвано стремлением привлечь к церковному пению, помимо специально обученных певцов, и всю общину. В таком гармоническом стиле написаны франц. псалмы погибшего в 1572 гугенота Клода *Гудимеля* (см.) и духовные песни немца Луки Озиандера (1534—1604). Учение о трезвучии (гармонической триаде), т. е. таком аккорде, который, состоя из двух наложенных одна на другую терций, является основой всего многоголосия, вырабатывается лишь в
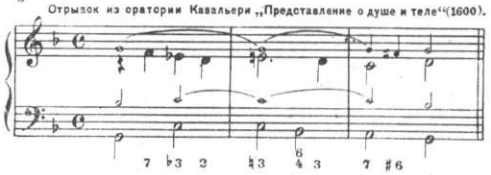
4.



середине 16 в. Если внизу трезвучия большая терция, а над ней малая—это м а ж о р н о е, большое трезвучие; если порядок терций обратный—м и н о р н о е, малое; впервые это учение изложено в трактате венецианского композитора и теоретика Джозеффо Царлино (1517—1590) «Istitutioni armoniche», вышедшем в 1558. В том же г. появляется книга франц. органиста Мишеля де Менегу под названием «Nouvelle instruction familière», трактующая о четырехголосном аккордовом сложении. Дальнейшее развитие учения о Г. идет попутно с т. н. «г е н е р а л - б а с о м». Сущность последнего заключается в следующем: музыкальные произведения вплоть до начала 17 в. распространялись (рукописно, а с 1501 и нотной печатью) исключительно в виде отдельных партий для исполнителей. У органиста или клавесиниста, аккомпанировавших пению, не было перед глазами сводки всех партий в одно целое, т. е. партитуры. Поэтому к концу 16 в. среди органистов возникло обыкновение выписывать из исполняемого сочинения полностью и подряд все тоны, к-рые являются в каждый данный момент нижними. Эта выпись получила название постоянного, или последовательного баса (по итал. basso continuo, или basso seguente). Стоило под каждой нотой этого баса обозначить цифрами все интервалы, к-рые имеются в данном сочинении в остальных голосах по отношению к нижнему басовому тону—в результате получалась сокращенная (часто только приблизительно точная) партитура произведения, к-рая могла служить органисту для ориентации в его аккомпанементе. Такое применение цифр для сокращенного обозначения интервалов и аккордов (3 обозначало терцию, 4 кварту, $^3/_5$ трезвучие, и т. п.) стало называться «ц и ф р о в к о й», бас, снабженный цифровыми обозначениями—цифрованным басом, или генерал-басом (по-итал. basso cifrato, generale). Первые теоретические указания, как цифровать бас и как играть по нему, дошли до нас в работах: Лодовико Виадана (1564—1645)—«Cento concerti ecclesiastici» (1601), Адриано Банкьери (1565—1634)—«L'organo suonarino» (1605), Агостино Агаццари (1578—1640)—«Sacrae cantiones» (1602—06), Мих. Преториуса (1571—1621)—«Syntagma musicum» (1615—20). Зародившийся на рубеже 17 в. во Флоренции
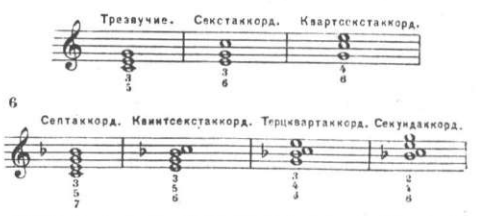
5

Отрывок из оратории Кавальери „Представление о душе и теле“ (1600).



Подлинная (неполная) цифровка. Крупные ноты—выписанные автором партии певца и генерал-баса.

новый «речитативный», или «изобразительный» стиль (см. *Опера*), использовал в полной мере практику генерал-баса: композиторы сочиняли и выписывали лишь партии певцов и генерал-баса, предоставляя исполнителям инструментального аккомпанемента импровизировать свои партии, основываясь на цифрованном басе (пр. 5). С течением времени стали полностью выписывать не только партии певцов и солирующих инструментов, но и партии всех вообще инструментов, участвующих в ансамбле, за исключением аккомпанирующих. Для этих последних инструментов (орган, клавесин) вплоть до середины 18 в. (в нек-рых случаях и позднее) партию продолжали писать в виде генерал-баса на одной строке с цифровкой или даже без нее. Поэтому период времени с 1600 по 1750 принято называть «эпохой генерал-баса». Термин этот приобрел, с одной стороны, значение синонима аккомпанемента, а с другой, стал обозначать совокупность правил о построении и связывании аккордов, т. е. учение о Г. В 18 в. франц. композитор и теоретик Ж. Ф. Рамо (1683—1764) в своих работах «Traité d'harmonie réduite à ses principes naturels» (1722), «Nouveau système de
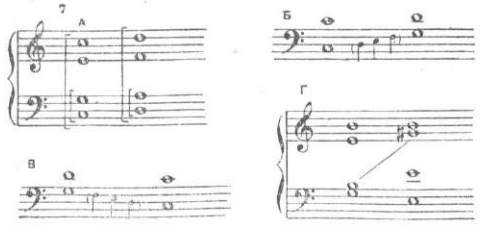


Трезвучие и его обращения (вверху). Септаккорд и его обращения (внизу).

musique théorique» (1726) и др. обосновал принцип построения аккордов по терциям,
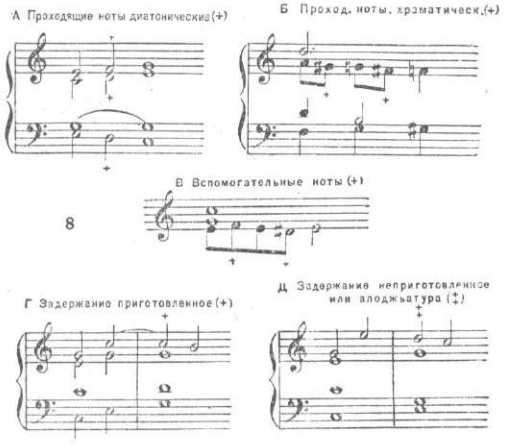
установив понятие основного аккорда и его обращений (пр. 6), и наметил учение о ладовых и тональных функциях аккордов, выяснив взаимоотношение между аккордами I, IV и V ступеней гаммы (т. е. тоники, субдоминанты и доминанты) и тяготение двух последних аккордов к первому.

В учение о Г. вошли затем из учения о контрапункте построение заключительных формул музыкальной речи (каденций или кадансов) и правила *голосоведения* (см.); среди этих последних—известное с 14 в. запрещение последования параллельных квинт и октав, затем «скрытых» квинт и октав и *перечения* (см.) (пр. 7). Создается также уче-



А—параллельные квинты в двух нижних голосах нар. октавы в двух крайних голосах. Б—скрытые квинты, обнаруживаемые при заполнении скачка нижнего голоса. В—скрытые октавы, обнаружив. при заполнении скачка нижнего голоса. Г—перечение, т. е. хроматический ход не в одном и том же голосе.
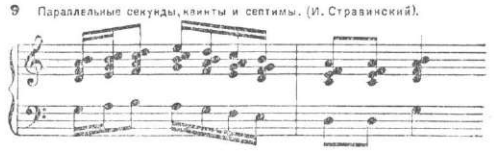
ние о тонах, чуждых данному аккорду, анализ этих последних тонов приводит к различению проходящих нот, вспомогательных нот, задержаний, аподжьятур, предъемов и прочих приемов голосоведения, называемых в своей совокупности фигурацией (пр. 8). Рез-
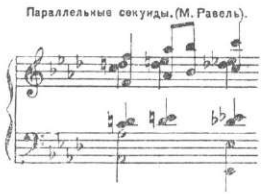


ко обозначившееся еще с 16 века стремление к *хроматизму* (см.) сделало значительные шаги в 17 и 18 вв. и очень расширило сферу *модуляций* (см.). В особенности обогатилась эта область Г. при помощи *энгармонизма* (см.), ставшего возможным после принятия музыкой существующей доныне 12-ступенной равномерной *темперации* (см.).

19 в. может быть назван по преимуществу «гармоническим»; развитие Г., в особенности со времени Шопена, Листа и Вагнера, идет параллельно с усложнением лада: унаследованная 19 в. мажорно-минорная ладовая система с ее двенадцатью тональностями обоих ладов нередко стала через постоянные модуляционные отклонения приближаться к омнитональности; под этим термином, предложенным французским музык. теоретиком Фр. Ж. *Фетисом* (см.) (1784—1871), разумеется именно такое строение гармонической речи, когда в виду постоянной смены тональностей утрачивается ощущение основной тональности. К концу 19 и началу 20 вв. усложнение Г. пошло такими быстрыми шагами, что теория, опаздывая по отношению к творческой практике, еще не проанализировала в полной мере пройденного пути, и до наст. времени не существует вполне удовлетворительного теоретического построения Г. современной музыки (начиная с эпохи Дебюсси и Скрябина). Эмпирич. теория Г. оперирует пока только звучаниями эпохи не позже Вагнера и совокупность приемов, ею изучаемых, может быть названа школьной Г. (см. об этом 2-й раздел статьи).

Но все-таки нек-рые особенности гармонической речи последних десятилетий можно свести к ряду типовых явлений: 1) в ладовой области нередко использование архаических, т. н. *церковных ладов* (см.), почти чуждых классической эпохе; 2) близко к этому
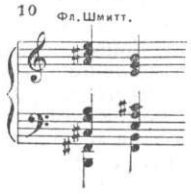




увлечение ладовыми особенностями народной музыки той или иной национальности, в частности экзотикой (ладами восточной музыки); 3) изменяется концепция диссонанса в смысле все более широкой допустимости его применения; если классическая практика и теория применяли, напр., движение параллельными терциями и секстами, то новая творческая практика пользуется и параллельными секундами и септимами (пр. 9); 4) нередко используется, при помощи разных приемов, привлечение к данному аккорду звучания чуждых ему тонов; 5) чрезвычайно расширяется применение т. н. педали или органного пункта, т. е. выдержанной ноты в нижнем по преимуществу голосе, над которой строится ряд чуждых («далеких») ей гармоний; возникнув как кадансовое или предкадансовое образование, педаль крайне расширила приемлемость разных гармонических возможностей для слуха; 6) целый ряд правил старой теории голосоведения (о перечении, параллелизмах октав, квинт и пр.) оказался не соответствующим новому гармоническому пониманию и потому последовательно нарушается; 7) если классическая и следовавшая за ней эпоха довольствовалась обычно аккордами из двух и трех (не считая удвоений) наложенных одна на другую терций (т. е. трезвучиями и септаккор-
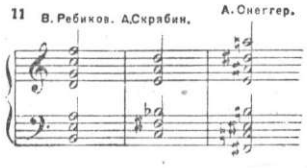
дами), в редких случаях прибегая к четырехзвучию (нонаккорду), то в наше время стали последовательно пользоваться не только четырехзвучиями, но и построениями из п я т и и ш е с т и наложенных друг на друга терций (пр. 10); 8) не довольствуясь этим, стали делать попытки построения аккордов из других интервалов, напр., из кварт (пр. 11); 9) почти сто лет тому назад Фетисом намечен тот этап развития Г., который им был назван о м н и т о н а л ь н ы м; наше время добавило к горизонтальному смешению тональностей вертикальное, т. е. одновременное наложение

10 Фл. Шмитт.
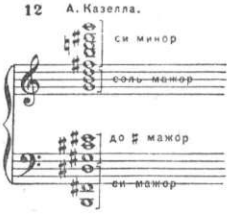


на одну тональность другой, третьей и т. д. (пр. 12); это явление получило название п о л и т о н а л ь н о с т и; 10) другое течение в современной Г., носящее наименование а т о н а л ь н о с т и, стремится к разрушению лада и уничтожению тональных функций отдельных созвучий, рассматривает все 12 звуков нашей октавы и все их гармонические комбинации как

11 В. Ребиков. А. Скрябин. А. Онеггер.
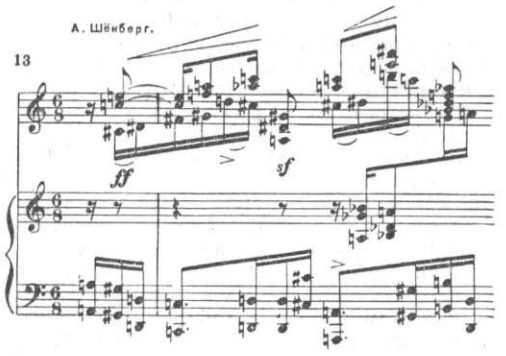


ряд равноценных, не находящихся ни в какой функциональной зависимости друг от друга элементов (пр. 13); 11) надо упомянуть еще о попытках увеличить гармоническое богатство путем расширения нашей тональной системы; существуют проекты построения систем из 17,41,53 ступеней в пределах октавы и друг.; некоторое практическое применение пока получила система из 24 ступеней, удваивающая количество тонов нашей системы и вводящая в нее четвертитоны, имеются уже инструменты, приспособленные для *четвертитонной музыки* (см.), выработана нотация и делаются попытки сочинения (см., напр., *Габа* Алоиз). Все растущее усложнение гармонического языка привело в наши дни к своеобразному кризису Г.: наблюдается поворот в сторону упрощения, доходящий до примитивизма; нек-рые композиторы возвращаются к тем истокам, в к-рых в 12—13 вв. зародился контрапункт; они одновременно сопоставляют две или три самостоятельные мелодические линии, не заботясь о том, какие гармонические результаты получаются от такого соединения. Такой принцип творчества, который предполагает некое горизонтальное осознание мелодических пластов, наложенных друг на друга, получил название л и н е а р н о г о.

12 А. Казелла.



13 А. Шёнберг.



Все перечисленные выше характерные для современной зап.-европейской музыки отдельные моменты исканий в Г., часто взаимно друг друга исключающие, нередко проводимые тем или иным композитором строго последовательно, а чаще эклектично, иногда (при линеарном письме) приводящие к отрицанию самого гармонического принципа, выявляют индивидуалистический хаос эпохи «заката» капиталистического общества.

Помимо эмпирической теории Г., не было и нет недостатка в таких построениях, к-рые, подобно упомянутым выше построениям Царлино и Рамо, стремятся найти научное обоснование законов Г. Одни из этих построений основываются на числах, определяющих соотношения тонов между собой (Эйлер, 1739); другие—на акустических феноменах—обертонах, унтертонах и комбинационных тонах (основные работы—J. A. Serre, 1753; G. Tartini, 1754; A. Bemetzrieder, 1776; Ch. Catel, 1802; M. Hauptmann, 1853; H. Riemann, 1898); третьи исходят из мелодических последовательностей теории звукорядов (E. Chevé, 1846; E. Deldevez, 1868); нек-рые опираются на т. н. «притяжения» звуков одних к другим в том или ином ладовом звукоряде (A. Basevi, 1862; A. Vivier, 1862; A. Loquin, 1895; у нас Яворский, 1908—11); иные кладут в основу теорию консонанса и диссонанса в разных ее аспектах (H. Helmholtz, 1863; K. Stumpf, 1883—90; Fr. Gevaert, 1905—07); наконец, имеются построения эклектического характера (A. Gentili, 1925). Нет, впрочем, недостатка и в принципиальных возражениях против попыток нахождения универсальных абсолютных законов Г.; отрицающие возможность таковых законов утверждают, что каждая эпоха создает свой гармонический стиль, имеющий свои законы, последовательно вскрываемые теорией и затем нарушаемые творческой практикой следующей стилевой эпохи, из каковой практики могут быть затем выводимы новые законы.

Лит.: S e r r e J. A., Essais sur les principes de l'harmonie, Genève, 1763; Tartini G., Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia, Padova, 1754; B e m e t z r i e d e r A., Traité de musique, P., 1776; C a t e l Ch., Traité d'harmonie, P., 1802; H a u p t m a n n M., Die Natur der Harmonik und der Metrik, Lpz., 1853; R i e m a n n H., Geschichte der Musiktheorie in den 9—19 Jahrhunderten, Lpz., 1898, 2 Aufl., Lpz., 1921; C h e v é E., Méthode élémentaire d'harmonie, P., 1846; D e l d e v e z E., Principes de la formation des intervalles des accords d'après le système de la tonalité moderne, 1868; B a s e v i A., Introduzione ad un nuovo sistema d'armonia, Firenze, 1865; V i v i e r A., Traité complet d'harmonie, Bruxelles, 1862; L o q u i n A., L'harmonie rendue claire, P., 1895; H e l m h o l t z H., Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage für die Theorie der Musik, Braunschweig, 1863; S t u m p f K., Tonpsychologie, 2 B-de, Lpz., 1883—90; G e v a e r t Fr., Traité d'harmonie théorique et pratique, 1905—07; G e n t i l i A., Nuova teoria dell'armonia, 1925; S c h n e i d e r M., Die Anfänge des Basso continuo und seiner Bezifferung, Lpz., 1918; R i c h t e r E. F., Lehrbuch der Harmonie, Lpz.,

1853, 3 Aufl., Lpz., 1923, есть рус. пер. А. Фаминцына: Рихтер Е. Ф., Учебник гармонии, СПБ, 1876; Гельмгольц Г., Учение о слуховых ощущениях, как физиологическая основа для теории музыки, СПБ, 1875; Bussler L., Praktische Harmonielehre in 54 Aufgaben, B., 1875, 9 Aufl., B., 1920, есть рус. пер. Бернгарда; Бусслер Л., Практический учебник гармонии в 54 задачах, СПБ, 1885; Fétis F. J., Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie, P., 1844, 11 éd., P., 1875; Riemann H., Handbuch der Harmonielehre, 7 Aufl., Lpz., 1920; его же, Vereinfachte Harmonielehre, Lpz., 1893, есть в рус. пер. Ю. Энгеля: Риман Г., Упрощенная гармония, М., 1901; Jadassohn S., Der Generalbass, Lpz., 1901; Oettingen A., Das duale Harmoniesystem, Lpz., 1913; Louis R. und Thuille L., Harmonielehre, Grüninger, 1919; Schönberg A., Harmonielehre, Wien, 1911; Mayrhofer R., Die organische Harmonielehre, B., 1908; Schreyer J., Harmonielehre, Dresden, 1905, 5 Aufl., Lpz., 1924; Villermin L., Traité d'harmonie ultramoderne, P., 1911; Alaleona D., L'armonia modernissima, Torino, 1911; Eaglefield-Hull A., Modern Harmony, 3 ed., L., 1923; Kurth E., Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners «Tristan», Bern, 1920; Bas G., Trattato d'armonia, Milano, 1925; Koechlin Ch., Évolution de l'harmonie, ст. в It. 2-й ч.; Lavignac et Laurencie, Encyclopédie de la musique, P., 1925. *М. Иванов-Борецкий.*

II. Методика преподавания. Задачей школьной Г. является: развитие у учащегося способности не только распознавать по слуху аккорды, осознавая их функции, но и мыслить аккордами, ясно представляя себе их звучание. Композитору изучение Г. дает обогащение его звукосозерцания опытом прошлого, логическое обоснование интуитивно найденного, исполнителю—обоснование трактовки пьесы из анализа ее гармонической структуры, а музыканту, работающему в области музыкального просвещения,—методы гармонического разбора сочинения. Добиться от учащегося того, чтобы он написанные им гармонические упражнения слышал, а исполняемое на фортепиано быстро определял в терминах и понятиях гармонического языка, можно только путем параллельной одинаково интенсивной работы в области: 1) гармонизации данных мелодий и басов, 2) сочинения собственных задач, 3) построения и соединения аккордов и их фигураций у рояля, 4) гармонического анализа сочинений.

Школьная Г. во всех странах в последнее время оторвалась от живого творчества, и не только современного, но и прошлых эпох, и стала собранием догматических правил, многие из которых не может обосновать ни одно руководство. Учащемуся рекомендуют по этим схоластическим рецептам писать абстрактные аккорды, неизвестно для какого назначения (хор ли, инструменты ли), отрывая аккордовый склад от нераздельного с ним начала мелодико-ритмического и архитектоники («музыкальной формы»). Создается тяжелый разрыв между схоластикой правил, ставших школьной рутиной, и творческим опытом учащегося. Этот разрыв необходимо уничтожить, изменив методы преподавания Г. в сторону приближения ее к художественному творчеству композиторов различных эпох. Наряду с прохождением курса Г., с самого начала следует поощрять ученика к самостоятельному сочинению, разбирать его работы, доводить до его анализирующего сознания найденное им интуитивно. После прохождения курса Г. такие опыты свободного сочинения будут вестись уже по заданиям преподавателя систематически. Повернуть изучение Г. от схоластически-абстрактного догматизма к изучению творческих достижений прошлого и современности, это значит выполнить следующие методические требования: сообщить и доказать учащемуся, что в связи с изменением звукосозерцания меняются в разные эпохи и нормы Г., что слухом и сознанием усваиваются все новые комплексы звучаний, и эти резко диссонировавшие раньше аккорды становятся, благодаря привыканию к ним слуха, устойчивыми, консонирующими; изучать Г. на задачах и анализе образцов, приуроченных к определенным стилям эпохи. Учащийся должен из анализа образцов усвоить, что все гармонические правила и ограничения Г. относятся лишь к определенному стилю. Изучению Г. должно, т. о., сопутствовать воспитание в учащемся чувства стиля. Школьное изучение Г. может остановиться на следующих стилях: а) 16 в. (преимущественно Г. хоралов), а также простейшие народные песни русские, монгольские, западно-европейских народностей, б) классики 17—18 вв., в) Бетховен, ранние романтики, г) Шопен, Вагнер, Лист. Приближение школьной гармонии к творчеству композиторов требует изменения и в порядке прохождения отделов.

Педагогическая практика показала целесообразность нижеследующего плана первоначальной работы с классом (т. н. «первая Г.»). 1. Твердое усвоение учащимися (у рояля и на письме) соединений в хоровом четырехголосном складе трезвучий I,IV,V ступеней и их обращений, а стало быть, и каденций. 2. Употребление остальных ступеней мажора и минора с ясным пониманием их функций и отношений к аккордам 3-х основных ступеней. Лучшим руководством в этой части (стиль протестантских хоралов 16 в.) является «Практический учебник гармонии» Н. А. Римского-Корсакова, под редакцией Витоля и Штейнберга (13-е изд., М., 1924). 3. Употребление проходящих, вспомогательных нот, задержаний и предъемов; нахождение их в простейших мелодиях диатонического склада, напр., народных и из авторов 17—18 вв. (нужно следить при этом за выдержанностью стиля мелодических оборотов во всех голосах, за употреблением однотипных мелодико-ритмических оборотов, за выдержанностью единства метрической счетной единицы). 4. Модуляция в строи, лежащие на ступенях мажора и минора (через трезвучия). 5. Задачи в инструментальном складе (фортепиано, струнный квартет); фигурация аккордов (для фортепиано). Переработка гармонизованных прежде вокальных мелодий в прелюдии для фортепиано. 6. Вокальная мелодия с фортепианным аккомпанементом. Мелодия со словами (правила музыкальной декламации). 7. Сочинение фортепианного аккомпанемента к мелодии песенного склада. Знакомство с народными песнями и их звукорядами и вытекающей из них Г. 8. Прохождение септаккордов V, VII, II ступеней и их использование в хоральном и песенном (немецком, преимущественно) стиле. 9. Анализ классических хоралов 16—17 вв., хоралов Баха (см. издание Ю. Тюлина, «Практическое пособие по введению в гармонический анализ на основе хоралов Баха», Л., 1927). 10. Сочинение мелодий с самого начала должно делаться в схемах построений периода, позже в различных видах двухчастной формы. 11. Секвенции. 12. Гармонический анализ сочинений авторов 17—18 веков.

«Вторая Г.» должна ввести учащегося в круг Г. Бетховена, ранних романтиков, отчасти Шумана, Шопена, Вагнера, Листа. Одним из наиболее практичных руководств для 2-го курса является: «Руководство к практическому изучению гармонии» Г. Л. Любомирского, Киев, 1909; для преподавателя полезно ознакомиться (особенно с отделами о Г. десяти- и семнадцатитонной) с «Теоретическим курсом гармонии» (2 части) Г. Катуара, М., 1924—25, и «Системой внетональных гармоний» Вальтера Клейна (пер. с нем. В. Беляева, М., 1926). Для прохождения Г. за фортепиано можно рекомендовать: «Пособие к практическому изучению гармонии» Г. Конюса, 2-е изд., М., 1905. Кроме перечисленных выше руководств, можно указать еще следующие: Чайковский П. И., «Руководство к практическому изучению гармо-

нии», 7-е изд., М., 1902 (устарело); Ипполитов-Иванов М. М., Учение об аккордах, М., 1897; Аренский А., Краткое руководство к практическому изучению гармонии, М., 1891; его же, Сборник задач, М., 1924; Казбирюк А., Руководство к практическому изучению гармонии, СПБ, 1883; Потоловский Н., 1.000 упражнений по гармонии за фортепиано, М., 1910; его же, Вторые 1.000 упражнений по гармонии за фортепиано, М., 1910; Тутковский Н. А., Руководство к изучению гармонии, Киев, 1905. *С. Бугославский.*

ГАРМОНИЯ ИНТЕРЕСОВ. Учение о Г. и. является одной из популярнейших идей в буржуазной политической экономии. В истории этой идеи можно наметить два этапа, соответствующие периодам прогрессивной и реакционной исторической роли буржуазии. Идеологами периода решительной борьбы буржуазии с феодализмом были *физиократы* (см.) и представители *классической школы* в *политической экономии* (см.). У них учение о Г. и. сводилось к тому, что между интересами личности и общества нет противоречия. Хозяйственный эгоизм рассматривался как положительное явление, как необходимое условие общественного благополучия. Отдельные индивиды в погоне за большей прибылью расширяют производство и тем самым косвенно способствуют увеличению общественного потребления. Стихийный механизм конкуренции, в представлении классиков, приводит к большему увеличению благополучия, чем сознательное регулирование производства. Но классикам не была чужда идея антагонизма классовых интересов. Классики не считали, что расширение производства должно повлечь за собой увеличение материального благополучия всех классов капиталистического общества. По мнению Рикардо, с расширением производства увеличивается лишь земельная рента, прибыль же (или, точнее, норма прибыли) падает; номинальная заработная плата растет, а реальная падает. Т. о., в представлении классиков, идея Г. и. личности и общества переплетается с неразвитой идеей классовых антагонизмов.

С развитием капитализма острота классовых противоречий между буржуазией и пролетариатом возросла. Если прежде основным фронтом борьбы для буржуазии был фронт наступления против отживающего феодализма, то затем на первый план выдвигается оборонительная война против пролетариата. Эволюция исторической роли буржуазии наложила отпечаток на буржуазную теоретическую экономию. Последняя кладет во главу угла задачу оправдания капиталистического строя, идеализации последнего, доказательство отсутствия в нем противоречий. В связи с этим учение о Г. и. получает новое содержание. Основным элементом этого учения становится положение о солидарности интересов всех классов капиталистического общества. Так, по учению Ж. Б. Сэя, все классы оказывают друг другу взаимную помощь: рабочие—своими трудовыми услугами, капиталисты—своими капитальными услугами, землевладельцы—своими земельными услугами. Наиболее отчетливо идея о Г. и. выражена в теории *Бастиа* (см.) и Кери. По мнению этих экономистов, по мере технического прогресса, растет относительная доля заработной платы и уменьшается относительная доля прибыли. В абсолютных же размерах прибыль растет, и еще сильнее растет заработная плата. Наблюдается тенденция к выравниванию положения капиталистов и рабочих. Точно так же Бастиа и Кери отрицали наличие противоречия между интересами капиталистов и землевладельцев, поскольку они земельную ренту рассматривали как своеобразную форму процента на капитал, затраченный для приведения земли в состояние годности к обработке.

Идею Г. и. буржуазные политики и с.-д-тия используют для пропаганды среди рабочих классового мира (см. *Мир в промышленности*). В новейший период капиталистического развития пропаганда этой идеи ведется особенно настойчиво. Новейшей разновидностью учения о Г. и. является мондизм. В своей книге «Industry and Politics» (L., 1927) А. Монд выдвинул положение, что «самый лучший ответ социалистам—это сделать каждого человека капиталистом». Монд предлагает распределять среди рабочих акции тех предприятий, в к-рых они работают, и предоставить тем самым рабочим участие в прибыли. Благосостояние рабочих, устойчивость их положения в производстве, средний уровень заработной платы зависят от состояния и хода дел капиталистическ. предприятия. Отсюда—вывод, что рабочие должны способствовать улучшению дел последнего путем повышения интенсивности труда и что экономическая борьба рабочих с предпринимателями вредна, прежде всего, для рабочих.

Объективной основой для распространения идей о Г. и. среди нек-рых кругов рабочих является привилегированное положение нек-рых сфер промышленности (в особенности в Англии и Америке), к-рое дает возможность капиталистам получать огромные сверхприбыли и за этот счет высоко оплачивать высшие слои рабочих. Попытки установить классовый мир в высокой степени утопичны; все опыты предоставления рабочим участия в прибылях предприятия кончались неудачей (см. *Участие рабочих в прибылях*).

Идея Г. и. является глубоко вредной, т. к. она задерживает развитие классового самосознания рабочих. Маркс в своих экономических работах дал уничтожающую критику этой идеи. Опираясь на учение Маркса, коммунистические партии всех стран разоблачают реакционную сущность всех ее разновидностей (см. также *Вульгарная политическая экономия*; там же литература). *И. Блюмин.*

ГАРМОНИЯ СФЕР. По учению первых *пифагорейцев* (см.), полые прозрачные шары («сферы»), к к-рым прикреплены небесные тела (Луна, Солнце и 5 известных в древности планет), в своем быстром вращении вокруг мирового центра порождают музыкальные тона, и эти тона сочетаются в стройную гармонию, доступную только слуху немногих избранных людей. Для объяснения этой гармонии между скоростями вращения отдельных сфер принимались те же пропорции, которые были открыты пифагорейцами между тонами октавы. Учение о гармонии сфер встречается и у Платона. В эпоху Возрождения *Агриппа Неттесгеймский* (см.) возобновляет утверждение, что расстояния ме-

жду небесными телами пропорциональны отношениям музыкальных тонов.

Лит.: Zeller E., Die Philosophie der Griechen, Teil 1, Abt. 1, 7 Aufl., Lpz., 1922; Carriere M., Die philosophische Weltanschauung der Reformationszeit, 2 Aufl., B. I, Lpz., 1886.

ГАРМОТОМ, минерал из группы *цеолитов* (см.); по хим. составу представляет собою изоморфную смесь двух соединений: $m\,BaAl_2Si_6O_{16}+6H_2O$ и $nBa_2Al_4Si_4O_{16}+6H_2O$, к-рые в отдельности до сих пор не встречены. Кристаллизуется в моноклинической системе, при чем кристаллы никогда не бывают одиночными, а всегда образуют двойники или еще более сложные двойниковые формы; нередко кристаллы Г. принимают крестообразную форму, вследствие чего Г. известен также под названием баритового крестового камня. Твердость Г. 4,5; уд. в. 2,45—2,50; блеск стеклянный; прозрачен или полупросвечивает; сам по себе бесцветен или белого цвета, но часто окрашивается посторонними примесями. Как и все цеолиты, Г. является минералом, возникающим при гидротермальных процессах, а также при особых условиях выветривания различных силикатовых горных пород, в трещинах и пустотах которых он обычно и встречается. Известен во многих пунктах. Практического значения не имеет.

ГАРМС (Harms), Бернгард (р. 1876), нем. экономист, проф. политической экономии с 1906—в Иене, с 1908—в Киле и Тюбингене. Принадлежит к молодому поколению экономистов *исторической школы* (см.), к-рая занимается больше собиранием материалов, чем их теоретической интерпретацией. Первые его работы посвящены исследованию финансов Базеля в ср. вв., защите современного ремесла и социальных реформ в духе катедер-социализма, оценке деятельности Лассаля, к-рого Г. характеризует как «национального» героя. После переезда в Киль Г. занимается, гл. обр., вопросами мирового хозяйства. В 1911 он создает Институт морского транспорта и мирового хозяйства. Этот институт впоследствии выпустил ряд серьезных монографий по вопросам мирового хозяйства и стал издавать (с 1913) журнал «Weltwirtschaftliches Archiv», но наибольшую известность приобрел своей библиотекой с весьма ценным подбором книг и вырезок из периодических изданий.

В 1912 вышел изв. труд Г.: «Volkswirtschaft und Weltwirtschaft» (перепеч. 1920)—«Опыт построения учения о мировом хозяйстве», как гласит его подзаголовок. В этой работе Г. не дал никаких оригинальных мыслей по сравнению, напр., с трудом Сарториуса фон *Вальтерсгаузена* (см.), а только систематизировал обширный материал и показал зависимость хозяйства крупных капиталистических стран от мирового рынка. Стоя на почве учения Шмоллера, Г. считает предпосылкой мирового хозяйства существование если не регулирующей государственной власти, то, по крайней мере, международных договоров. Здесь сказалось отражение борьбы за «свободу морей», к-рую вела в этот период Германия и к-рая в умах пацифистски настроенных профессоров превращалась в борьбу за международн. регулирование товарооборота и морских сообщений.

Г. не создал особой школы, т. к. он не дал цельной системы по мировому хозяйству и теоретического освещения основных проблем. В его основном труде, к-рый перепечатывался несколько раз, но без изменений, все вращается вокруг определения мирового хозяйства и методологии учения о нем. По вопросу о будущности капитализма, поставленному Зомбартом, Г. держится «оптимистического» взгляда, считая, что капитализм имеет еще большие возможности развития. Защищая интересы капитала, стремящегося к завоеванию мирового рынка, Г., вместе с Зерингом, выступает за снижение аграрных пошлин, за расширение рамок свободной торговли. Из последних работ Г. следует отметить: «Probleme der Handelspolitik», 1926, и «Vom Wirtschaftskrieg zur Weltwirtschaftskonferenz», 1927.—Крупный знаток в области мирового хозяйства, Г. часто играет значительную роль при торговых переговорах Германии с др. странами. *М. Спектатор.*

ГАРМСИН (гармсиль, хамсин), горячий, очень сухой ветер в Средней Азии. Дует летом, гл. обр. в июле и августе.

ГАРМ-ЧАШМА, сернистые, бьющие фонтаном теплые источники в зап. части Горно-Бадахшанской автономной области (т. н. Зап. Памир); образуют ряд круглых бассейнов с различной температурой (максимальная +60°); славятся среди местных и афганских таджиков своими целебными свойствами.

ГАРНА, Antilope cervicapra, вид *антилоп* (см.), небольшое (1,2—1,3 *м* длиной, 80 *см* высотой), красивое животное с изогнутыми в слабую спираль рогами (40—60 *см* длиной), свойственными только самцам. Окраска темнобурая. Движения проворны, изящны, быстры; прыжки на бегу до 6—8 *м*. Держится стадами (в 20—60 голов) в открытых местностях Передней Индии. За Г. охотятся с гепардами или ловчими соколами. Молодые легко приручаются и переносят неволю. В Индии считается священным животным. Рис. см. в ст. *Антилопы.*

ГАРНАК (Harnack), Адольф (р. 1851), выдающийся представитель современной протестантской историографии. Родился и закончил свое образование в Дерпте. С 1876 был последовательно профессором в Лейпциге, Гисене, Марбурге, Берлине. Литературная деятельность Г. протекала, гл. обр., в области истории первохристианства и ранней христианской церкви. Исторические построения Г. находятся в зависимости от богословской позиции, занятой им среди течений протестантской церкви. Поэтому исследовательская работа Г., отличающаяся часто большим радикализмом и острой критичностью в сфере детального исследования какого-либо специального вопроса, становится робкой и покрывается налетом консерватизма в его общих построениях. В этих последних Г. упорно защищает тот вероисповедный минимум, к-рый является для него обязательным как для либерального протестантского богослова ричлианской школы. В качестве последнего Г. старательно пробует выбросить из истории христианства и христианской догматики все противоречащее современному миросозерцанию, оставляя в качестве не-

сомненного факта историческое существование Иисуса как определенной личности и моральное учение мнимого основателя христианства. Эти два положения представляют своего рода «табу»для Г. В своих попытках спасти основы протестантского богословия от научной критики, Г. пошел так далеко, что в своем последнем большом исследовании «Marcion» (1920) он предлагает выбросить из канона Ветхий завет как нечто противоречащее евангельскому учению, «очищенному» протестантской критикой. Научная деятельность Г. чрезвычайно характерна для положения современного протестантизма, бьющегося над неразрешимой задачей примирения христианского вероучения с данными исторических и естественных наук. Любопытно, что даже этот заключенный в вероисповедные колодки либерализм Г. вызвал ожесточенные нападки со стороны более консервативных представителей протестантского богословия, пытавшихся даже не допустить его до занятия кафедры в Берлинском университете. Как писатель Г. очень плодовит. Особо важны издаваемые им совместно с Гебхардтом (Gebhardt) и Шмидтом (Schmidt C.) «Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur», Lpz., 1907—25 (до 1926—45 томов). Из работ, принадлежащих лично Г., следует отметить: Lehrbuch der Dogmengeschichte, 3 Bände, 3 Aufl., Freiburg, 1894—97; Geschichte der altchristlichen Literatur, 3 B-de, Lpz., 1893—1904; Beiträge zur Einleitung in das Neue Testament, 7 B-de, Lpz., 1906—16; Die Mission und Ausbreitung des Christentums, 2 Bände, 4 Aufl., Lpz., 1923; Marcion, 2 Aufl., Lpz., 1924; Das Wesen des Christentums, Lpz., 1900 (много изданий, есть несколько рус. пер., в том числе: «Сущность христианства», СПБ, 1907). *П. Преображенский.*

ГАРНЕЛИ, Caridіdae, сем. десятиногих раков. То же, что *креветки* (см.).

ГАРНЕТ (Garnett), Давид, современный англ. беллетрист. Род. 1892 в известной литературной семье (дед Ричард Г.—поэт, отец Эдуард Г.— критик, мать Констанция Г.— переводчица рус. классиков). Ему принадлежат: фантазия «Lady into Fox» (1922; рус. пер.: «Женщина-лисица», Л., 1924); легкая социальная сатира «A Man in the Zoo» (1924; рус. пер. «Человек в зоологическом саду», М., 1925); бытовые повести о «Негритянке-жене» возвратившегося на родину моряка, гибнущего жертвой обывательских условностей («The Sailor's Return», L., 1925; рус. пер.: «Возвращение моряка», Л., 1926), и о пренебрегшем этими условностями пасторе («Go She Must» — «Она должна итти», 1927). Произведениям Г. свойственны прозрачная ясность и художественная убедительность. Скептическая усмешка, обычная для Г., очень характерна для неудовлетворенного, но не нашедшего выхода англ. интеллигента послевоенного периода.

Лит.: Villard L., L'œuvre de David Garnett, «Revue anglo-américaine», № 6, P., 1927. *И. К-н.*

ГАРНЕЦ, 1) мера сыпучих тел, применявшаяся в России до введения метрической системы. 1 Г. = $^1/_8$ четверика, или $^1/_{64}$ четверти = 3,2798 *л*. 2) Мера вместимости, применявшаяся в 18—19 вв. в Польше (Г. = =4 квартам = 3,77 *л*, а затем = 4 *л*), в Литве (Г. = 4 квартам = 2,82 *л*) и в Галиции (3.844 *л*).

ГАРНИ (Harney), Джордж Джулиан (1817—1897), английский революционер, один из вождей чартистского движения; сын матроса. В 1836, вместе с Ловеттом, Гетерингтоном и друг., основал Лондонскую ассоциацию рабочих; с возникновением чартизма примкнул к крайнему левому его течению—сторонникам «физической силы». Уже в ранний период своей деятельности Г. увлекается революционной Францией, видит свой идеал в Марате и ставит под своими статьями подпись «Друг народа». Гарни присуще острое чувство противоположности классовых интересов; он говорит не о «рабочих» и «средних классах», как это было обычно в Англии в ту эпоху, а о пролетариате и буржуазии; он чуть ли не наизусть знает памфлет *Бенбоу* (см.) о всеобщей стачке и постоянно зовет массы к «прямому действию». В 1839 Гарни в качестве депутата чартистского Всеобщего конвента основал «Демократическую ассоциацию», игравшую роль клуба монтаньяров, агитировал за вооруженное восстание и за создание рядом с палатой общин революционного представительства народных масс; это представительство с помощью дружин «стойких санкюлотов» должно было захватить палату, разогнать «мерзавцев из рядов плутократии», бросив всех неповинующихся в Темзу, и быстро провести ряд радикальных реформ. Одновременно Гарни развил в промышленных районах Севера агитацию в пользу политической всеобщей стачки. В дек. 1842—янв. 1843 Г. вступает в редакцию «Northern Star» — главного органа чартистов, и сближается с Энгельсом. В 1844—45 он организует общество *Братских демократов* (см.), к-рое в нек-рых отношениях явилось предтечей Интернационала. В ноябре 1847 Гарни выступал вместе с Марксом на конференции Братских демократов, и с этого времени у него установились дружественные отношения с Марксом. Хотя у Г. не было научно-обоснованного социалистического миросозерцания, он играл крупную роль в движении этого времени, являясь как бы соединительным звеном между чартистами, с одной стороны, и рабочими и революционерами континента—с другой. В 1848 Г. везет франц. народу приветственный адрес от рабочих и революционной интеллигенции Англии. В чартистском конвенте этого года Г. снова на левом фланге и ведет борьбу против сторонников исключительно легальных методов действия: он обращается к народу с рядом революционных речей во время знаменитой манифестации чартистов 10 апр. 1848. В следующем году он порывает с «Northern Star», в виду противодействия, которое О'Коннор оказывает пропаганде в пользу установления в Англии демократической и социальной республики. В 1850 Г. был одним из основателей «Всемирного общества революционных коммунистов» («Société universelle des communistes révolutionnaires»), организации, созданной Марксом, Энгельсом и бланкистами, и подписал (вместе с Марксом, Энгельсом, Видалем, Адамом и Виллихом) учреди-

тельный манифест этого общества. В последующие годы упадка рабочего движения Г. сотрудничал в ряде радикальн. изд. Эмигрировал в Америку, но впоследствии вернулся в Англию, где и умер. *Н. Проферансов.*

ГАРНИЕРИТ (или нумеит), минерал, представляющий собой по химич. сост. водный силикат никеля и магния; содержание различных окислов в Г. подвержено значительным колебаниям, вследствие чего хим. формулы Г. дать невозможно; содержание NiO колеблется от 4 до 40%. Твердость 2—3; уд. в. 2,3—2,9; цвет или светлозеленый (собственно Г.) или темнозеленый (нумеит); блеск жирный. В воде с треском распадается на кусочки с раковистым изломом. Прилипает к языку. Встречается обычно в плотных или землистых массах, весьма редко образуя радиально-волокнистые аггрегаты. В шлифе под микроскопом обнаруживает двупреломление. Г. представляет собою вторичное образование, получающееся в результате разрушения змеевиковых пород, содержащих никель, из которых под действием углекислых растворов он выпадает наряду с др. вторичными продуктами (глинами, охрами, кварцем и пр.). Форма залежей Г. гнездообразная. — Г. служит прекрасной никелевой рудой, т. к. Ni извлекается из него значительно легче, чем из сернистых соединений. Богатые залежи Г. находятся на о-ве Новая Каледония, близ г. Нумеи (месторождение принадлежит Франции), а также в Силезии, в Соед. Штатах Сев. Америки (штат Орегон) и в др. местах. В СССР следует отметить месторождения Ревдинской и особенно Верхне-Уфалейской дач на Урале, благонадежность к-рых в наст. время достаточно выяснена; здесь особенно распространен т. н. ревдинскит — разновидность Г. Кроме того, Г. известен и в др. пунктах Урала.

ГАРНИЗОН. Войсковые части, военные учреждения и заведения, отдельные военнослужащие, войска конвойной стражи, морские команды на берегу, расположенные в населенном пункте, составляют его Г. В каждом Г. старший из войсковых начальников по должности, а при равных должностях—командир строевой части, назначается приказом командующего войсками округа начальником Г. Помощником начальника Г. является комендант: в больших Г.—штатный, с приданным к нему комендантским управлением, в меньших Г.—нештатный, из числа лиц начсостава данного Г. Гарнизонное объединение имеет целью соблюдение дисциплины и поддержание наружного (вне казарм) порядка как войсковыми частями, так и отдельными военнослужащими, исправное содержание учреждений, обслуживающих все части Г. (гауптвахты, военно-лечебные заведения, военные склады и т. п.), урегулирование вопросов квартирования, взаимного пользования учебными плацами, манежами и стрельбищами и совместного отправления гарнизонной караульной службы. В крупных гарнизонах для объединения партийно-политической и просветительной работы в войсковых частях создаются гарнизонные политические органы. В крепостях Г. составляют все войска, назначенные для их обороны. Во главе Г. крепости стоит комендант, являющийся прямым начальником всех войск во всех отношениях.

Лит.: «Временный устав гарнизонной службы РККА», Москва, 1927.

ГАРНИЗОННАЯ АМБУЛАТОРИЯ, военное лечебное заведение для приходящих больных, обслуживающее войска всего гарнизона. Задача Г. а.—обеспечение войск квалифицированной консультацией и специальной амбулаторной врачебной помощью, которая не может быть оказана в отдельных воинских частях.

ГАРНИЗОННЫЙ УСТАВ, определяет основы гарнизонной службы: права и обязанности начальника гарнизона и коменданта с комендантским управлением, порядок караульной службы, права и обязанности должностных лиц по караульной службе—дежурного по караулам, караульного начальника, разводящего, часового и вооруженного дневального. В наст. время в РККА действует Временный устав гарнизонной службы 1927. Отдельной главой регламентируется порядок призыва и содействия войск органам местной Советской власти.

ГАРНИК, гарь, участок леса, опустошенный пожаром. Г. различаются по степени сохранения леса после пожара и по степени изменения пожаром физико-химических свойств почвы, что и определяет дальнейшие мероприятия по возвращению Г. под производительные лесные угодья. См. *Лесные пожары.*

ГАРНИР (франц. garnir—украшать), в кулинарном деле, приправа к кушаньям из разных овощей и др. пищевых веществ.

ГАРНИТУРА (франц. garniture), отделка, необходимые принадлежности. В технике применяется в последнем смысле. 1) Г. (полиграф.)—подбор шрифтов разных размеров и разных типов (светлые, жирные, курсивные и др.), но одного, строго выдержанного стиля. Умелое пользование единой Г. является одним из основных требований искусства книги. 2) Г. паровых котлов (теплотехн.)—принадлежности топочного устройства котла. Обычно в Г. входят плиты с топочными дверками, колосники с колосниковыми балками и регуляторы тяги как устанавливаемые в борове, так и ниже колосниковой решотки (см. *Паровые котлы*). 3) Г. кардная (текстил.)—покров рабочих органов кардочесальной машины (см. *Прядение*), представляющий собою совокупность орудий, непосредственно выполняющих процесс расчесывания волокнистого материала. Г. кардная состоит из колков или иголок (чаще всего стальных), укрепленных в основании из дерева, кожи и ткани, хлопчатобумажной или льняной, в соединении с войлоком и без него (см. *Карда*).

ГАРНИ-ЧАЙ (или Гярны-чай), левый приток Аракса в Эриванском у. Армянской ССР; берет начало на западном склоне хребта Ахмангана; длина 54 км; используется для орошения.

ГАРНОВКА, арнаутка, сорт красноколосой твердой *пшеницы* (см.); очень распространен на Ю. и Ю.-В. Европейской части СССР и в Америке; из зерна Г. получают крупчатую муку и изготовляют макароны.

ГАРНОЕ МАСЛО, смесь из 40% вазелинового, 20% кокосового, 30% сурепного и 10% касторового масел. Смесь нагревают в котле до 70°, подкрашивают куркумой в желтоватый цвет или хлороформом в зеленоватый, в теплом состоянии фильтруют и добавляют немного масляного эфира. Г. м. весьма сходно с настоящим деревянным маслом (оливковое масло) и применяется как его суррогат при горении в ночниках и в качестве лампадного масла.

ГАРНЦЕВЫЙ СБОР, отчисление в пользу владельца мельницы определенной части сданного зерна в качестве платы за перемол. Обычай уплаты за помол зерном возник еще в период натурально-хозяйственных отношений и сохранился в России до самой революции. В период военного коммунизма уплата зерном за помол была установлена правительством, при чем весь Г. с. должен был затем сдаваться мельницами органам Наркомпрода. С переходом к нэпу формальное обязательство натуральной оплаты помола отпало, но фактически денежная оплата не привилась. Частные мельники использовали Г. с. как метод заготовки зерна в целях усиления своего влияния на хлебные рынки.

В 1928 СНК СССР снова узаконил натуральную оплату помола для всех без исключения мельниц (постановления от 25/IX и 2/XI). Владельцы и арендаторы мельниц обязаны весь поступающий к ним Г. с. сдавать по конвенционным ценам определенным гос. и кооперативным органам. Размеры взимания Г. с., устанавливаемые губернскими и окружными исполкомами, колеблются от 5 до 10% (2—4 ф. за перемол 1 пуда зерна). При ежегодном перемоле крестьянами около 25 млн. *т* своего зерна, Г. с. дает 2—2,5 млн. *т*. Поступление Г. с. имеет большое значение для пополнения плановых хлебных ресурсов. Часть Г. с. выделяется для снабжения хлебом деревенской бедноты.

ГАРНЬЕ (Garnier), Жермен (1754—1821), франц. экономист и гос. деятель, монархист. В 1792—95 был в эмиграции. После переворота Наполеона I назначен префектом, затем последовательно сенатором и президентом сената. При реставрации Бурбонов—член палаты перов. Примыкая к физиократам, Г., этот, по выражению Маркса, «простой болтун, мнящий себя политико-экономом», стремился примирить их положения с учением Смита. По вопросу о производительном труде Г. полемизирует со Смитом и разделяет учение физиократов, считая, что единственный производительный труд—труд земледельца. Г. перевел на франц. яз. «Богатство народов» Смита и снабдил перевод комментариями, мало интересными, но у современников пользовавшимися большим успехом.

Гл. соч. самого Г.: Abrégé élémentaire des principes de l'économie politique, P., 1796; Histoire de la monnaie depuis les temps de la plus haute antiquité jusqu'au règne de Charlemagne, P., 1819.

Лит.: Маркс К., Теории прибавочной ценности, вып. 1, П., 1923.

ГАРНЬЕ (Garnier), Жозеф (1813—1881), франц. экономист, представитель вульгарной политической экономии. Профессор ряда учебных заведений в Париже, с 1846—редактор «Journal des Économistes», пожизненный секретарь Общества политической экономии, с 1876—сенатор. Вместе с Бастиа основал (1846) Общество борьбы за свободу торговли (Association pour la liberté des échanges). Последователь Бастиа, сторонник идей экономического либерализма и теории народонаселения Мальтуса, Г. является автором многочисленных книг и статей. Важнейшие из них: Traité d'économie politique sociale ou industrielle, 10 éd., P., 1906 (в рус. пер.: Начальные основы политической экономии, СПБ, 1858); Traité des finances, 4 éd., Paris, 1882 (в рус. пер.: Начала финансов, Петербург, 1863); Du principe de la population, 2 éd., Paris, 1885.

ГАРНЬЕ (Garnier), Робер (1534—90), знаменитый франц. драматург, положивший основание классическому театру во Франции. Лучшие трагедии Г.: «Ипполит» (сюжет взят Г. из «Федры» Сенеки), «Марк Антоний», «Разрушение Трои», «Антигона» (подражание лат. поэту 1 в. хр. э. Стацию), «Брадаманта» (на сюжет поэмы Ариосто). За Г. признается заслуга создания первого классического репертуара, и в этом смысле он является прямым предшественником и учителем *Корнеля* (см.). В ранних трагедиях Г. сюжет развивается крайне медлительно, и их скорее можно назвать поэмами в диалогах, но в «Марке Антонии» и в «Разрушении Трои» ему удалось достичь мастерской драматической коллизии и дать блестящие, действенные монологи.—В построении драмы Г. еще не придерживался теории единств (см. *Драма*, *Классицизм*). Драматургия Г. и его младшего современника А. де Монкретьен (1575—1621) своими художественными достоинствами окончательно вытеснила со сцены средневековый репертуар (мистерии, миракли). Г. положил прочное основание новой театральной традиции, пышно расцветшей в следующем столетии.

Первое издание всех трагедий Г. вышло в 1580; лучшее, новейшее издание в 2 томах, Paris, 1927.

Лит.: Faguet É., La tragédie française au XVI siècle, P., 1883; Lanson G., Esquisse d'une histoire de la tragédie française, P., 1927. *Б. Г.*

ГАРНЬЕ (Garnier), Шарль (1825—1898), франц. архитектор. Строил по собственному проекту здание парижской Большой оперы (Grand Opéra, 1863—74; см. рис. в ст. *Гранд-Опера*), позднее—обсерваторию в Ницце и др. Стиль Г. определяется формами франц. архитектуры второй половины 18 в., с одной стороны, и древ.-греч. архитектурой, с другой. Г. выступал также как писатель и историк искусства. Специалисты ценят его труд по исследованию Эгинского храма («Le temple de Jupiter panhellénien à Égine», 1884).

Лит.: Guadet J., Garnier, Notice biographique, P., 1899; Pascal J. L., Garnier, architecte de l'Opéra de Paris, P., 1899.

ГАРНЬЕ-ПАЖЕС (Garnier-Pagès), Луи Антуан (1803—78), франц. политический деятель. Начал свою карьеру торговым комиссионером парижской биржи. Был участником революции 1830; в 1842 был избран членом палаты депутатов, где занял место на скамьях «радикальной левой». В качестве одного из вождей партии умеренных («трехцветных») республиканцев Г.-П. принял деятельное участие в борьбе за избирательную

и парламентскую реформы, выступая на банкетах 1847—48. После февральской революции 1848—член временного правительства и мер г. Парижа, а с 5/III—министр финансов. В качестве такового Гарнье-Пажес провел закон о добавочном 45-сантимном налоге (см. *Франция*, исторический очерк), восстановивший против республики крестьянство и толкнувший последнее в лагерь бонапартистской реакции. Был избран членом Национального собрания 1848—49, которое включило его в состав исполнительной комиссии (заменившей временное правительство и просуществовавшей до июньских дней). С 1864 Г.-П.—член Законодательного корпуса, в к-ром принадлежал к республиканской оппозиции императорскому режиму. После революции 4 сент. 1870—член правительства национальной обороны, в к-ром большой роли, однако, не играл. С февраля 1871 целиком уходит в частную жизнь. Перу Г.-П. принадлежит ряд исторических работ, м. пр., десятитомная Histoire de la Révolution de 1848, P., 1861—62; 1869—72; (есть рус. перевод—История революции 1848, СПБ, 1862) и двухтомная L'Opposition et l'Empire, P., 1873.

ГАРНЬЕ-ПАЖЕС (Garnier-Pagès), Этьен Жозеф Луи (1801—41), адвокат и политический деятель Франции эпохи Реставрации и июльской монархии. Член ряда демократических обществ, Г.-П. принимал непосредственное участие в революции 1830 и в 1831 был выбран в палату депутатов, где быстро выдвинулся блестящими речами республиканского направления и стал одним из влиятельных вождей демократической партии. Защитник интересов мелкой и средней буржуазии, Г.-П. не был удовлетворен результатами революции 1830, резко критиковал деятельность *Гизо* (см.) и требовал проведения ряда реформ, в частности—установления всеобщего избирательного права.

ГАРО, небольшое (до 150 т. в 1901) племя в Ассаме (с.-в. Индия), антропологически принадлежащее к монгольской расе, по языку—к тибето-бирманской семье (входит в группу племен бодо). У Г. господствует примитивное мотыжное земледелие. Племя распадается на ряд кланов; сильно развито материнское право (наследование по женской линии, инициатива женщины в браке, поселение мужа в доме жены). До 70-х гг. 19 века Гаро не раз восставали против владычества англичан.

ГАРОЛЬД (Harold, род. ок. 1022, ум.1066), сын графа Годвина, последний туземный король англо-саксов. Уже при короле Эдуарде Исповеднике Г. в качестве графа Вессекса и шурина короля фактически управлял Англией. Избранный королем после смерти Эдуарда (1066), Г. был принужден сразу отражать два нашествия: норвежцев—на севере и норманского герцога *Вильгельма Завоевателя* (см.)—на юге. Быстро победив норвежцев, Г. через несколько дней был сам побежден и убит норманнами в битве при *Гастингсе* (см.).

ГАРОННА (Garonne, древне-римск. Garumna), река на Ю.-З. Франции, длина—650 *км*, площадь бассейна—85 т. *км*². Берет начало в центральной части Пиренеев, в пределах Испании, на высоте 1.872 *м* над ур. м. Течет сначала в сев.-вост. направлении, образуя много уступов. Близ г. Тулузы долина Г. расширяется, и она меняет направление на северо-западное, принимая характер равнинной реки. Наиболее значительные притоки справа—Сав, Жер, Баиз, слева—Тарн и Ло; в нижнем течении Г. соединяется с р. Дордонь, после чего образует воронкообразное устье (эстуарий), называемое *Жиронда* (см.); впадает в Бискайский залив. Летом река сильно мелеет. Регулярное судоходство от г. Тулузы; сюда выходит Южный канал, соединяющий Г. со Средиземным морем, отсюда начинается Гароннский обводный канал (длина—193 *км*, у г. Ажена переходит с правого берега Г. на левый по акведуку, у г. Каste снова соединяется с Г.). Т. о., Г. составляет часть водного пути Средиземное море—Бискайский залив; но, в виду малой пропускной способности и обилия шлюзов, значение ее невелико. В нижнем течении Г., недалеко от ее расширения в эстуарий, расположен г. *Бордо* (см.); ширина Г. здесь 500—600 *м*.

ГАРОННСКИЙ ОБВОДНЫЙ КАНАЛ, в юго-западной Франции, см. *Гаронна*.

ГАРОННСКИЙ СКОТ, рогатый скот, разводимый в департаментах Франции, расположенных по течению р. Гаронны; серовато-желтого цвета, с грубоватым костяком и складом; отличается хорошими рабочими способностями и удовлетворительной мясностью, при очень низкой молочности. Живой вес коров—425 *кг*, быков—570 *кг*. При скрещивании с мясными породами дает весьма хороших крепких метисов. См. *Крупный рогатый скот*.

ГАРОННЫ ВЕРХНЕЙ департамент (Haute Garonne), на юге Франции; площ.—6.367 *км*²; население—431.505 ч. (1926), 68 на 1 *км*²; гл. гор.—Тулуза; 180.771 ж. (1926). Территория департамента вытянута с С.-В. на Ю.-З. Узкий ю.-з. конец ее принадлежит центральным Пиренеям, граница с Испанией. Следуя далее верхнему течению Гаронны, департамент занимает зону предгорий, переходящую затем в волнистую равнину. В горах—овцеводство, на равнине, отличающейся мягким и теплым климатом,—земледелие (пшеница, маис, овес) с сильным развитием садоводства и виноградарства, разведение рогатого скота. В экономической жизни края доминирует г. Тулуза, важный центр сообщений (водные пути—Гаронна с обводным каналом и Южный канал к Средиземному морю; ж.-д. линии из Парижа и Бордо на Тулузу и Нарбонну, из Тулузы на Байонну и т. д.). Промышленность Тулузы и ее района занята переработкой с.-х. сырья (крупные мельницы, табачные фабрики). В пиренейской части департамента, известной красотами горных ландшафтов, г. Баньерде-Люшон—курорт (минеральные источники) и центр туризма.

ГАРОФАЛО (Garofalo, 1481—1559), итал. живописец *феррарской школы* (см.). Наибольшая продуктивность мастера падает на период с 1513 по 1545. В это время он пишет станковые картины, гл. обр. на религиозные темы; образцы их можно найти во всех больших европейских музеях, особенно

в Риме и в Дрездене; в ленинградском Эрмитаже находится «Брак в Кане», 1531. В московском Музее изящных искусств Г. представлен «Поклонением пастырей». Реже берется Г. за мифологические сюжеты. Всего привлекательнее Г. в ранних работах, в которых чувствуется сильное влияние *Доссо Досси* (см.), связывающего его со старыми феррарскими традициями. Впоследствии внимательное изучение Рафаеля дает ему большую уверенность в форме. Работает он очень тщательно, краски любит яркие, свежие, что характеризует его как типичного художника феррарской школы.

Лит.: Gardner E., The Painters of the School of Ferrara, L., 1911. *А. Кроль.*

ГАРОФАЛО, Рафаеле (род. 1852), итальянский криминалист, один из первых адептов т. н. *антропологической школы* (см.), пополнивший ее теорией «естественного преступления», вытекающего из недоразвитости чувства сострадания и честности у преступников, которым присущи вместе с этим особые психические и физические признаки, обнаруживающие их антисоциальность. Г. поэтому считает бессмысленными меры воздействия, рассчитанные на исправление, и рекомендует беспощадное удаление преступников из общества путем смертной казни, ссылки, заточения, а также лишение преступника процессуальных гарантий и отмену суда присяжных. Эту теорию суровой репрессии в классовых интересах буржуазии Г. соединял с крайней политической реакционностью. Уже после войны, на конгрессе обновленного Международного союза криминалистов в 1926, он предложил признать «международным преступлением», подведомственным суду Лиги Наций, «большевистскую пропаганду, террористические акты и покушения на социальные учреждения, являющиеся основой нашей цивилизации». Гл. соч. Г.—«Criminologia» (1885).

ГАРПИИ (греч. Harpyiai, букв.—похитительницы), в древне-греческой мифологии, крылатые женщины-чудовища, демоны бури.

ГАРПИНЬИ (Harpignies), правильнее Арпиньи, Анри (1819—1916), франц. художник-пейзажист и гравер, примыкающий к художникам *барбизонской школы* (см.). Г.—ученик Ашара, развившего у него точный и строгий рисунок. Два фактора сыграли решающую роль в выработке художественного облика Г.—влияние живописи Коро и поездка в Италию в 1850. Написанные Г. в эту пору пейзажи отличаются силой колорита и строгостью рисунка. В 900-х гг., когда зрение стало изменять ему, он пишет в серебристых тонах Коро общими массами, опуская детали. В этот период его произведения носят лирически-музыкальный характер. Г. был хорошим музыкантом и педагогом. Картины Г. можно встретить во многих музеях Зап. Европы. В Москве, в Музее изящных искусств, хранятся две его картины. Лит. о Г. см. в «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», B. XVI, Lpz., 1923.

ГАРПИУС, или канифоль, растительная смола, получаемая из живицы (подсочный способ) после отгонки скипидара (паром или голым огнем), или из измельченного пневого осмола (пней сосны, подвергшихся изменению в земле под влиянием времени) путем экстракции органическими растворителями (бензин, бензол и пр.), после отгонки паром скипидара. Г. представляет аморфное прозрачное хрупкое вещество с раковинным изломом. Цвет—от белого, бледножелтого до желто-коричневого и даже черного. Сортируется по цвету, при чем высшие сорта—наиболее светлые. Уд. в. 1,01—1,10. Нижняя точка плавления экстракционной канифоли—52—55°, подсочной—60—80°. Растворяется в спирте, эфире, хлороформе, ацетоне, уксусной кислоте, эфирных и жирных маслах. Техническое применение Г. очень велико: в большом количестве Г. применяется в мыловарении, в бумажном производстве, для красок и лаков, для изготовления сургуча и смоляных масел, в фармации. Некоторые соли Г. (резинаты) применяются как сиккативы, а эфиры Г. (глицериновый эфир) заменяют благородные ископаемые смолы (копал). Производство Г. в СССР за 1927/28 составило ок. 6.500 *т*. Из них 5.500 *т* получено подсочным способом и 1.000 *т*—экстракционным. Методом экстракции работает завод *Вахтан* (см.).

ГАРПИЯ, Harpiocephalus harpyia, своеобразная летучая мышь из подсемейства трубконосых (сем. гладконосых летучих мышей). Довольно тупая морда несет на конце особые трубчатые ноздри, открывающиеся наружу по бокам носа. Длина тела и головы—ок. 65 *мм*, предплечья—55 *мм*. Относительно примитивная и, во всяком случае, резко уклоняющаяся от прочих представителей семейства форма. Распространена в Индии и в Малайском архипелаге.



Голова трубконосого крылана.

ГАРПИЯ, Thrasaëtus harpyia, вид птиц из подсемейства орлов, один из самых могучих хищников. Длина—около 1 *м*, крыло—55 *см*, хвост—35 *см*. Высокий и крепкий клюв с тупым зубцом в верхней половине; крепкие большие ноги с длинными пальцами, снабженными круто изогнутыми длинными когтями (длина когтя на заднем пальце — 8 *см* по изгибу). Оперение сверху—аспидно-черное, снизу—белое, на ногах—с темной поперечной исчерченностью; на голове хохол из удлиненных перьев. Пища Г.—птицы и млекопитающие (даже обезьяны). Населяет сырые тропические леса Юж. Америки. Перья Г. высоко ценились в прежнее время индейцами как украшение.



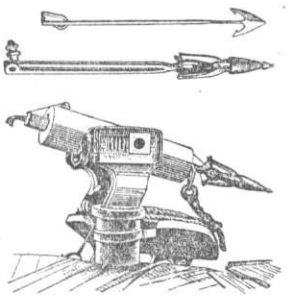
Thrasaëtus harpyia.

ГАРПОКРАТ, древне-греческое божество, культ к-рого позднее перешел и к римлянам. Считался богом зимнего солнца и олицетворял растительную силу; у римлян выступает как бог молчания, а в мистериях—как бог воскресения. Изображался слабым

ребенком на цветке или с пальцем у рта. Ведет начало от древне-египетского божества Гора—солнечного бога, сына Озириса и Изиды.

ГАРПОКРАТИОН, Валерий, греческий писатель, живший в Александрии во 2 веке (а по другим указаниям—в 4 веке). До нас дошел его «Словарь о десяти риторах», составленный на основании многих источников, до нас не дошедших, в котором собраны исторические и литературные сведения об Аттике.

ГАРПУН, метательное орудие, употребляемое для охоты, гл. обр. на крупных морских зверей. Примитивный Г. состоит из шеста с наконечником, снабженным боковыми, загнутыми назад зубами, застревающими в теле зверя. При ударе наконечник легко отделяется от древка, но остается связанным с ним при помощи длинной прочной веревки; при уходе зверя в глубину, плавающее на поверхности древко указывает на местонахождение зверя. Более усовершенствованный вид гарпуна представляет дротик с зазубренным наконечником, связанный с бортом лодки веревкой. Гарпун появляется только при развитой охоте в Мадленскую эпоху (см. *Мадленская культура*) и, развиваясь, продолжает существовать до нашего времени у многих народностей (эскимосы, чукчи, алеуты, огнеземельцы, негры Судана и другие.). Наконечники гарпуна вырабатывались преимущественно из кости; позднее рабочий конец их стали снабжать во многих местах каменным, а с введением в употребление металла — железным острием. Метание Г. производилось и производится от руки или при помощи особых приспособлений, напр., *копьеметов* (см.). Охотились и охотятся с Г. как на крупного морского (китов, кашалотов, тюленей, моржей), так и на лесного зверя, напр., на гиппопотамов у негров Судана. Мелкие Г. употреблялись для охоты на рыбу. Многие наконечники Г. украшались богатым орнаментом. В китобойном промысле Г. выбрасывается при помощи специальной пушки, а самый наконечник снабжается разрывной гранатой. Постепенно, однако, Г. вытесняется разрывными пулями и снарядами, быстрее приканчивающими даже наиболее крупного зверя.



Г. обычного типа (вверху), Г. с разрывной гранатой и гарпунная пушка, заряженная Г. с гранатой.

ГАРРЕТ (Juan Bautista de Silva Leitão d'Almeida—Garrett), Жоан (1799—1854), португальский писатель и политич. деятель. Долго жил в изгнании (как член оппозиционной португальскому правительству либеральной партии)—во Франции и Англии. Г. пришлось быть воином и дипломатом, театральным деятелем и судьею. В 1836 он принимает участие в португальской революции; в 1837—депутат; в 1852—член верхней палаты. Г. писал лирические стихи, романы (бытовые и исторические), драмы, имевшие большой успех, критические статьи и этюды по истории португальской литературы, наконец, был журналистом и издателем ряда газет. Такие произведения Г., как поэмы «Camões» (1825) и «Doña Branca» (1826) и др., в к-рых он является пионером на португальской почве романтизма, воспринятого им во Франции, нашли в португальской литературной среде много последователей.

Полное собрание сочинений Г. издано в Лиссабоне в 1904—05, под редакцией Т. Брага, в 28 тт.

Лит.: Braga T., Garret e o romantismo, Oporto, 1904; Gomes A., Memorias biographicas, Lisboa, 1881—84; см. также ст. *Португальская литература.*

ГАРРИГА, Garrigue, характерное сообщество растений средиземноморских каменистых побережий Европы, состоящее из пахучих вечнозеленых кустарников и ряда обычно пахучих ксерофитных (см. *Ксерофиты*) многолетних трав. Местами Г. переходит в *маккию* (см.).

ГАРРИК (Garrick), Давид (1717—79), знаменитый англ. актер и театральный деятель 18 в. Француз по происхождению, Г. с ранних лет увлекся театром, а выступление в роли Ричарда III в одноименной трагедии Шекспира в 1741, сопровождавшееся крупным успехом, окончательно связало его судьбу с театром. В 1747 он взял на себя антрепризу большого театра Дрюри-Лен в Лондоне и в течение 30-летнего управления проявил большие административные способности, сделав этот театр лучшим в Англии. Г. укрепил репертуар Шекспира на англ. сцене 18 в. и, вместе с тем, реформировал ее, борясь с условными традициями старой школы, склонной к напыщенности и неестественности. Г. играл с одинаковым успехом трагические и комические роли (гл. обр. шекспировского репертуара), обладая редким умением целиком видоизменять свой внешний облик соответственно заданиям изображаемой пьесы. Гастроли его во Франции и Италии (1763—65) содействовали ознакомлению континента с драматургией Шекспира и произвели большое впечатление на Дидро, Новерра, Лессинга и др. писателей, отрицательно относившихся к условности господствовавшей тогда франц. классической игры и призывавших к большему реализму на сцене. Благодаря письмам Г. К. Лихтенберга, подробно описавшего игру Гаррика в «Гамлете» («Vermischte Schriften», B. III, Göttingen, 1801), влияние Г. распространилось и на Германию и определило характер исполнения шекспировских героев во второй половине 18 в. Г.—автор нескольких комедий, фарсов и переделок пьес старинного репертуара, в т. ч. из произведений Шекспира, текст к-рого он подвергал сильным сокращениям и видоизменениям, согласуя его со вкусами буржуазного общества и светских салонов 18 в. (нек-рые из этих пьес идут и сейчас на английской сцене). Составив себе крупное состояние, Г. покинул сцену в 1776. Очень интересная переписка Г. опубликована в 1831 — 32 в 2 томах в Лондоне («Private Correspondence» и «Foreign Correspondence»).

Лит.: Полнер Т. И., Гаррик, его жизнь и сценическая деятельность, «Биографическая библиотека Ф. Павленкова», СПБ, 1891; Gaehde C., David Garrick als Shakespeare-Darsteller und seine

Bedeutung für die heutige Schauspielkunst, B., 1904; Hedgcock F. A., A Cosmopolitan Actor: David Garrick and his French Friends, L., 1912. *А. Гвоздев.*

ГАРРИМАН и К° (Harriman & Co), америк. банкирский дом, основанный в 1869. Одним из основателей его был Эдуард Генри Гарриман (1848—1909). Последний был сыном священника. Свою карьеру начал скромным служащим в конторе биржевого маклера и быстро разбогател, занимаясь биржевой спекуляцией. При содействии банкирской фирмы Кун, Леб и К° и нефтяного треста Стандард-Ойль (Standard Oil Trust), Г. стал спекулировать ж.-д. акциями и вскоре очутился во главе ж.-д. линии Иллинойс Сентрал Рейлрод (Illinois Central Railroad), а позднее Юнион Пасифик (Union Pacific), принадлежавшей раньше *Гулду* (см.). После этого Г. вступил в борьбу с финансистами Морганом, Гентингтоном, Гиллем и др. за овладение крупными трансконтинентальными ж. д. Соед. Штатов, благодаря к-рым эти финансисты владели богатейшими землями, лесными участками и минеральными богатствами страны. Борьба Г. с Дж. Гиллем из-за Сев. Тихоокеанской ж. д. закончилась грандиозной биржевой паникой в 1901, разорившей тысячи мелких вкладчиков.—Г. сопутствовал величайший успех. Благодаря «тарифным войнам» и др. тактическим приемам, направленным на разорение конкурентов, Г. завершил консолидацию америк. ж.-д. системы, начатую Гулдом, *Вандербилтом* (см.) и др. К моменту своей смерти, в 1909, он владел ж.-д. линиями в 10 т. англ. миль и собирал доходы с огромных земельных участков и минеральных богатств.

После смерти Эдуарда Генри дела перешли к его вдове и сыновьям. Банкирский дом Г., заинтересованный, главным обр., в предприятиях ж.-д. и морского транспорта, в 1924 распался на две самостоятельные группы. Первая представлена банком «Harriman National Bank» (осн. 1911, капитал и вклады около 45 млн. долл.), вторая—банкир. домом В. А. Гарриман и К°, связанным с интересами Рекфеллера, а также с банком *Гаранти-Трест К°* (см.), и проявляющим большую активность за границей. В 1920 эта вторая группа заключила соглашение с крупнейшим герм. судоходным концерном «Гамбургско-Американской линией», к-рое, однако, прекратило свое действие по обоюдному желанию сторон в 1926. Далее к Г. перешла часть акций австр. банка «Niederösterreichische Eskompte Gesellschaft», имеющего близкое отношение к австр. тяжелой промышл. В 1926, совместно с америк. об-вом «Анаконда» (крупнейшее предприятие в области цветных металлов), Г. приобрел контроль над польским об-вом Гише, производящим добычу цинковой и свинцовой руды в Верхней Силезии; вместе с тем, в сферу интересов Г. был вовлечен и польский торговый банк в Варшаве (Polski Bank Handlowy). В 1928 Г. пытался распространить влияние своей группы и на тяжелую промышленность Польши, однако, переговоры о приобретении Г. верхнесилезского металлургического комбината (Bismarkhütte) окончились неудачей. Наконец, с правительством СССР Г. был заключен в 1925 концессионный договор на эксплоатацию в течение 20 лет чиатурских месторождений марганцевой руды; договор этот был расторгнут по соглашению сторон в 1928.

ГАРРИНГТОН (Harrington), Джемс (1611—1677), англ. политический мыслитель, предшественник материалистического понимания истории. Несмотря на свои республиканские убеждения, близко стоял к Карлу I. После падения монархии написал главную свою работу—наполовину роман, наполовину философско-политический трактат—«Республика Оцеана» («Commonwealth of Oceana»), где изображает идеальный политическ. строй. В ноябре 1661, по приказу Карла II и без видимой причины, Гаррингтон был заключен в Тоуер, где заболел психически, и всю остальную жизнь не мог вполне оправиться от болезни.

В своей утопии «Оцеана» Г. проводит три основных идеи: 1) о решающей роли в общественном устройстве распределения земельной собственности, 2) о необходимости предоставить господствующее положение в стране средним и мелким землевладельцам, и 3) о необходимости реформировать управление путем введения выборности и частой смены должностных лиц. Граждане делятся на классы, сообразно земельному цензу, и народное представительство тоже построено на цензовых началах. Г. требует введения всеобщего вооружения народа. Все должностные лица страны избираются тайным голосованием. Г. настаивает на полной религиозной свободе, без к-рой, по его мнению, немыслима свобода политическая.

Эти построения вытекали из миросозерцания, нек-рые черты к-рого представляют особенный интерес. Г. полемизирует с утверждением Гоббса, что каждая данная конституция общества определяется силою меча: все дело, утверждает Г., в руке, к-рая держит этот меч, в военной силе нации, а эта сила — зверь с огромным чревом, к-рое нужно питать. Султан удерживает абсолютную власть только потому, что он в состоянии кормить своих воинов при помощи государственных земельных владений. Точно также и в Англии королю приходится вступать в договорные отношения с теми группами, среди к-рых распределена земельная собственность. Лежащий в основе данного общества закон—всегда продукт воли, а движущей силой воли является материальный интерес. Г. высмеивает утверждение, будто существует какая-то естественная форма правительства: «каждое правительство одновременно искусственно в своем способе действия или в себе самом и естественно в отношении к причине или материи, на к-рой оно покоится».

Свои теоретические воззрения Г. применил к анализу причин английской революции. Основным фактором, вызвавшим ее, было перераспределение земельной собственности, к-рое разрушило феодальную основу англ. монархии. Начало этому процессу положил Генрих VII, захвативший огромные владения феодалов, воспрещавший им держать вооруженную охрану и покровительствовавший крестьянству, чем был расчищен путь для все увеличивающегося влияния народа (под «народом» Г. разумеет

новые капиталистические слои); к этой же цели вели затем огромные секуляризации церковных земель при Генрихе VIII; в эпоху Елизаветы дворянство уже оттесняется новым общественным слоем, к-рый и произвел переворот, как только сознал свое значение в государстве. Потеряв прежнюю вековую основу, монархия рухнула, гражданская же война представляла результат разложения правительства, к-рое, не имея иной опоры, пыталось найти ее в армии.

Лит.: Бернштейн Э., Социализм и демократия в великой английской революции, П., 1924; Russel Smith H. F., Harrington and his «Oceana», London, 1914. *Н. Проферансов.*

ГАРРИС (Harris), Джозеф (1702—64), англ. экономист, противник меркантилизма и ранний представитель теории трудовой стоимости. В ранние годы работал пробирщиком металлов на монетном дворе в Лондоне. В своей книге «An Essay upon Money and Coins» (L., 1757—58) подчеркивает независимость меновой стоимости вещей от их действительной полезности и устанавливает, что труд (или стоимость труда) является главным мерилом, регулирующим стоимость всех товаров. Правильно разрешить проблему стоимости Г. мешало смешение «стоимости труда» и «массы труда, необходимого для производства товаров».

Лит.: Либкнехт В., История теории стоимости в Англии и учение Маркса, М., 1924.

ГАРРИСБЕРГ, правильнее Гаррисберг (Harrisburg), гл. гор. северо-американского штата Пенсильвания, на левом берегу р. Секвигенны, у ж. д. Филадельфия—Питтсберг; связан Пенсильванским каналом с Чизапикским заливом; 85.700 жит. (1927). Благодаря близости богатых каменноугольных и железорудных месторождений, в Г. развилась крупная металлургическая и металлообрабатывающая промышленность: доменные печи, железоделательные, сталелитейные, машиностроительные заводы; ж.-д. мастерские, производство обуви. В Г.— музей штата и библиотека (470 тыс. томов).

ГАРРИСОН (Harrison), Бенджамен (1833—1901), 23-й президент Соед. Штатов, внук Уильяма Генри *Гаррисона* (см.). Во время междоусобной войны сражался в рядах сев. армии, получил чин генерала. Принадлежал к республиканской партии, представлял интересы крупного капитала и был одним из первых представителей америк. империализма. В его президентство (1889—93) был проведен покровительственный тариф, Америка распространила свой протекторат на Сандвичевы (Гавайские) о-ва; созван был панамериканский конгресс: Г. добивался более тесного сближения с др. государствами Америки с целью расширения рынка для сбыта товаров Соед. Штатов.

ГАРРИСОН (Harrison), Уильям Генри (1773—1841), северо-американский политический деятель. Сначала служил в армии, в 1799—1810 был членом конгресса от Северо-Западной территории и провел закон, по к-рому земли территории должны продаваться небольшими участками. Это содействовало быстрому заселению края. Потом был губернатором территории Индиана, вел войну с индейцами и отобрал у них свыше 200 т. *км²* земли В 1812—14 успешно сражался с англ. войсками. В 1841 был избран президентом (9-й президент Соед. Штатов), но через месяц умер.

ГАРРИСОН (Garrison), Уильям Ллойд (1805—79), сев.-американский филантроп, борец против рабства негров. В 1831 начал издавать газету «Liberator», а в 1833 организовал «Американское общество борьбы с рабством». Деятельно работал в этом Обществе и руководил газетой вплоть до отмены рабства (1865), несмотря на страшную ненависть, которую питали к нему рабовладельцы. Дело доходило до того, что в шт. Георгии законодательное собрание назначило награду в 5 тыс. долл. тому, кто возбудит судебное преследование против Г. и добьется его осуждения.

ГАРРИСОН (Harrison), Фредерик (1831—1923), англ. юрист и историк. Учился в Оксфорде; стал последователем Конта и был одним из основателей общества позитивистов в Лондоне. Работал в качестве преподавателя в Working Men's College (курсах для трудящихся) и был членом королевской комиссии о тред-юнионах 1867 — 69. Своими знаниями Гаррисон оказывал помощь английским тред-юнионам в период их борьбы за легализацию в 1867 — 71, но всегда относился отрицательно к марксизму и к тенденциям обращения тред-юнионов в политическую рабочую партию. Опубликовал большое количество статей; лучшие из них собраны в двух книгах: «Meaning of History» и «The Choice of Books» («Значение истории» и «Выбор книг»).

Лит.: Harrison A., Frederic Harrison: Thoughts and Memories, L., 1926.

ГАРРОГЕТ (Harrogate), г., известный курорт в сев. Англии (графство Иорк, Зап. округ); ок. 80 сернистых, железистых и соляных источников; 38.900 ж. (1921).

ГАРРОТА (испанск. garrote), железный ошейник, употребляемый для смертной казни посредством удавления в Испании, Португалии и на острове Кубе; Г. называется также и самый способ казни. Гарротировать—казнить удавлением.

ГАРСЕН ДЕ ТАСИ (Garcin de Tassy), Жозеф Элиодор (1794—1878), франц. ориенталист. Первоначальные работы Г. де Т. были посвящены исследованиям в области арабской и персидской филологии; затем он перешел к изучению языка индустани, к-рый 50 лет преподавал в парижской École des langues orientales. В течение четверти века Г. де Т. редактировал ежегодник («Discours d'ouverture», с 1870 выходивший под названием «La langue et la littérature hindoustanies. Revue annuelle»), сыгравший значительную роль в развитии новейшей индийской литературы и пользовавшийся большим успехом в Индии.

Перу Г. де Т. принадлежит ряд очень ценных работ, в частности капитальный труд Histoire de la langue et de la littérature hindouies et hindoustanies, vls I—II, P., 1839—47, 2-e éd., 3 vls, P., 1870—71; затем—La Rhétorique et la prosodie des langues de l'Orient musulman, P., 1848, 2-e éd., P., 1873; Dictionnaire hindoustani-français, P., 1858; Les œuvres de Wali. Texte, traduction et notes, P., 1836; Chrestomathie hindie et hindouie, P., 1849, и др.

ГАРСИА (García), Кальдерон, Вентура (род. 1887), автор америк. рассказов, по манере напоминающих Г. де Мопассана. Уроженец Перу. В наст. время (1929) руково-

дит журналами «América Latina» и «Hispania». Блестящий стилист, хотя проза его является несколько «офранцуженной». Лучшие произведения Г.: сборники рассказов «La Venganza del Cóndor», 1925 (рус. пер. «Человек, облегчающий смерть», Л., 1926), и «Peligro de Muerte», 1926 (русский перевод С. Игнатова, «Перуанские рассказы», М.—Л., 1927). Первый сборник ярко рисует быт перуанских индейцев, второй—жизнь креолов в девственных лесах Перу. Г. принадлежат также критические очерки и историко-литературные работы: «La Literatura peruana (1535—1914)», Paris, 1914; «Parnaso Peruano», Barcelona, 1915; «La Literatura uruguaya (1757—1917)» в «Revue Hispanique», XL, 1917; «Semblanzas de América», Madrid, 1920.

Лит.: Tovar E. D. y R., Ventura García Calderón y su obra literaria, P., 1919.

ГАРСИА (García), семья испанских певцов и вокальных педагогов. Наиболее известны: 1) Мануель дель Пополо Висенте Г. (1775—1832), знаменитый певец-тенор, блестящий период к-рого относится к 1819—25, когда он пел в Итальянской опере в Париже и Лондонском королевском театре. После поездки в Америку (1825—28) Г. возвратился в Париж, где посвятил себя преподаванию пения. В числе его учениц были и дочери его, известные Полина *Виардо-Гарсиа* (см.) и Мария *Малибран* (см.). Г. написал также около трех десятков опер. 2) Мануель Г., сын предыдущего (1805—1906). Мануель Г. рано бросил карьеру оперного певца (бас), исключительно отдавши себя педагогической деятельности в Париже. В 1855 он изобрел ларингоскоп (зеркало для исследования горла), имеющий значение и в медицине. Написанные им исследования по вокальному искусству считаются классическими и положены в основу современного преподавания пения. Основной труд Г., «Traité complet de l'art du chant» (1847), неоднократно перерабатывался и переводился на различные языки. Значительны заслуги Г. и в области изучения физиологии человеческого голоса. Его учениками были знаменитейшие певцы 19 века например Женни Линд, педагог Юлий *Штокгаузен* (см.) и другие.

Лит.: Sterling Mackinlay M., Garcia the Centenarian and his Time, L., 1908.

ГАРСИА ГУТЬЕ́РРЕС (García Gutiérrez), Антонио (1813—84), испанский драматург, представитель романтической школы. Прославившая Г. Г. пьеса «Трубадур» (в стихах) отличается характерными для романтика чертами: в ней много действия, метких фраз, эффектных сцен. Пьеса послужила либретто для известной оперы Верди того же названия. Всего Г. Г. написано около 60 пьес, из них более популярные «Simon Bocanegra» (1843),«Venganza catalana»(Каталонская месть, 1864) и «Juan Lorenzo» (1865).

Лит.: Piñeyro E., El Romanticismo en España, P., 1904; Regensburger C. A., Ueber den Trovador des Garcia Gutierrez, die Quelle von Verdis Oper «Il Trovatore», B., 1911.

ГАРСИА ДЕ МАСКАРЕНЬЯШ (Garcia de Mascarenhas), Блас (1596—1656), португальский эпический поэт, один из наиболее ярких представителей т. н. «испано-итальянской школы»; значение его в перенесении в португальскую поэзию новых для нее форм. Наиболее известное из его произведений—поэма «Viriato Trágico» (напечатана в 1699), написанная под влиянием Камоэнса, Са де Миранда, Ариосто и др.

Лит.: Bell A., Portuguese Literature, Oxf., 1922.

ГАРСИА КЕХИДО (Garcia Quejido), Антонио (1856—1927). Выдающийся деятель испанского рабочего движения. По профессии типограф, с 1876—активный член мадридского союза печатников. Был одним из руководителей знаменитой стачки мадридских типографов (1882), в результате к-рой отбывал тюремное заключение. В начале 1885 избирается членом центрального комитета испанской федерации типографов. С 1888 в течение неск. лет был председателем Всеобщего объединения рабочих Испании (организованного в 1887 при деятельном участии Г. К.), а с 1899 по 1903—его генеральным секретарем. С 1903 по 1909 был председателем мадридского союза печатников и с 1913 по 1916—председателем испанской федерации типографов. С реорганизацией федерации при его энергичном содействии в централизованный производственный союз—испанскую федерацию печатников—Г. К. избирается председателем ее (1916—18). С 1897 по 1898 был генеральным секретарем социалистической партии, занимая в ней левую позицию. Как последовательный и выдержанный марксист, боролся против блока с буржуазными партиями, особенно на съезде 1912, но потерпел поражение. После раскола социалистической партии на съезде 1921 был одним из основателей испанской коммунистической партии, членом первого ЦК объединенной КП, одним из редакторов первого коммунистич. журнала «Ла Интернасиональ» (1920—1921). Перевел «Коммунистический Манифест» Маркса и Энгельса на испан. язык, издал перевод I т. «Капитала», написал много статей и этюдов по полит. экономии.

ГАРСИА ПРИЕ́ТО, Мануель, совр. исп. политический деятель, см. *Альхусемас.*

ГАРСИЛАСО ДЕ ЛА ВЕГА (Garcilaso de la Vega, 1503—36), испанский поэт; кастильский дворянин, принимавший близкое участие в военной и политической борьбе эпохи. Погиб при взятии провансальской крепости. Блестящее образование и превосходное знание античной и итал. литератур, вместе с личным ознакомлением с итал. культурой во время пребывания за границей, позволили Г. внести в испанскую литературу немало ценного и нового: так, он ввел в обиход испанского стихосложения формы сонета, оды, расширил применение песенных размеров и т. д. Формальные достоинства его собственного поэтического творчества (мелодичность стиха, новизна форм, тщательная отделка работ, и т. д.) обеспечили Г. громадную популярность в широких кругах испанского общества. В числе предшественников Г. имеется несколько даровитых поэтов (де Сантильяно, Боскана и пр.), но именно Г. явился новатором в испанской литературе, и к нему как к родоначальнику восходят обе крупнейшие поэтические школы 17 в.—севильская и саламанкская—во главе с Ф. д'Эррерой и Л. Понсе де Леоном. Поэтическое наследие Г. невелико; не-

сколько эклог и элегий, два—три послания, пять поэм и ряд сонетов (ок. 40) в духе Петрарки. Соч. Г.—«Poesias», Madrid, 1705.

Лит.: Тикнор Д., История испанской литературы, М., 1883—91; Келли Д., Испанская литература, М.—П., 1923; Croce B., Intorno al seggiorno di Garcilaso de la Vega in Italia, Napoli, 1894; Fernández de Navarette E., Vida de G. de la Vega, «Documentos ineditos», t. XVI.

ГАРСТАНГ, Джон (род. 1876), англ. археолог. С 1907—проф. археологии в Ливерпульском ун-те; с 1919 по 1926—глава управления древностями Палестины и директор Британской археологической школы в Иерусалиме. С 1902 руководил исследованиями римских древностей в Англии, затем археологическими экспедициями в Египте, Сирии и Малой Азии (1907—11); в 1909—14 вел раскопки древнего города Мерое (Нубия); в 1921 — гор. Аскалона. Главные работы: «The Third Egyptian Dynasty»; «Burial Customs of Ancient Egypt»; «The Land of the Hittites», «Meroe».

ГАРСТОН (Garston), портовый и фабричный город в англ. графстве Ланкашир, на правом берегу р. Мерси, в 9 *км* выше Ливерпуля (фактически его пригород); 24 тыс. жителей (1921); см. *Ливерпуль*.

ГАРТ (Hardt), или Пфальцский лес, горная страна на З. Германии, близ франц. границы, северное продолжение *Вогез* (см.). Остаточное плато из пестрого песчаника. Высшая точка — г. Кальмит (683 *м*)—расположена на В. Плато замкнуто и однообразно, местами богато причудливыми формами выветривания. Г. покрыт лесом, беден полезными ископаемыми, слабо заселен. Население занимается земледелием и виноделием (знаменитое пфальцское вино).

«ГАРТ» (по-украински—закал), первая украинская организация пролетарских писателей; возникла в Харькове в 1922. В ее состав входили, кроме главного руководителя, поэта В. *Блакитного* (см.), украинский критик-марксист В. Коряк и беллетристы-поэты М. Хвільовый, Г. Коцюба, В. Полищук, И. Кулик и др. Своей задачей «Г.» ставил «закалять» новое коммунистич. общество, путем привлечения искусства к строительству нового пролетарского строя, и организовать пролетарское сознание при помощи художественной литературы. На первый план Г. выдвигал идейную и политическую выдержанность художественных произведений, отвергая изысканность и вычурность формы. «Г.» просуществовал 4 года, объединяя одно время лучшие силы украинской литературной молодежи. С наплывом в организацию массы идеологически невыдержанных «попутчиков» в «Г.» начались внутренние трения (особенно после смерти Блакитного), и в 1926 организация распалась.—«Г.» издавал произведения членов организации как отдельными книжками, так и собирая их в альманахи («Квартали», «Альманах Гарту», «Київ-Гарт», «Мосфільгарт» и др.).

ГАРТ (Hart), братья, Генрих (1855—1906) и Юлиус (р. 1859), нем. поэты, писатели и литературные критики—теоретики натурализма. Плодом совместной деятельности Г. явился ряд памфлетов под заглавием: «Kritische Waffengänge» (Критические бои, 1882—1886) и издание литературно-критического органа «Kritisches Jahrbuch» (1889—91). В этих памфлетах и статьях, направленных против корифеев предшествующей эпохи, братья Г. дали обоснование теории натурализма в Германии и апологию «социальной литературы», восставая, однако, против крайностей «золаизма» и защищая права «ученой поэзии». Теория натурализма Г. характерна своей попыткой дать этическое оправдание социализма, что роднило ее с учением Бруно *Вилле* (см.) о морали и религии природы. В связи с этим братья Г. участвовали в т. н. «Фридрихсгагенской колонии» Вилле. С упадком натурализма братья Г. отошли от литературно-критической деятельности. Художественные произведения Генриха Г. (наиболее значительное из них—незаконченная эпопея «Das Lied der Menschheit», Песнь о человечестве, 1889 — 96) изданы в 1907 в 4 тт. («Gesammelte Werke»). Из произведений Юлиуса Г. следует отметить философский роман «Der neue Gott» (Новый бог, 1899). Ему же принадлежит очерк истории всемирной литературы («Geschichte der Weltliteratur», 1894—97), по-русски вышедший под заглавием «История западной литературы XIX века», СПБ, 1904.

ГАРТ (Hardt), Эрнст (р. 1876), нем. драматург и беллетрист. С 1918—руководитель нем. Национального театра в Веймаре. По своим эстетическим воззрениям Г. примыкал к литературной группе неоромантиков, боровшейся с крайностями господствовавшего натурализма. Эти тенденции заметны уже в одной из первых драм Г., написанных еще в натуральной манере—«Борьба за розовое» («Der Kampf ums Rosenrote», Lpz., 1903), что означает борьбу за «пригрезившийся идеальный мир». В более поздних произведениях—«Ninon von Lenclos» (Lpz., 1905), «Schirin und Gertraude» (Lpz., 1913) и «König Salomo» (Lpz., 1915)—Г. и по тематике и по стилю своего письма примыкает полностью к неоромантикам. Наибольший успех имела драма «Tantris der Narr» (Шут Тантрис, Lpz., 1907), где удачно использована франц. обработка сюжета о Тристане.—Собрание новелл Г. («Gesammelte Erzählungen») вышло в 1909 (Lpz.).

ГАРТБЛЕЙ, или гарт, сплав типографского словолитного металла, состоящий из свинца (от 60% до 80%), сурьмы или регулюса и олова (обычно не более 5%). Свинец дает сплаву плотность, сурьма—твердость и олово—вязкость, при чем % входящих в Г. металлов изменяется в зависимости от цели, для к-рой сплав изготовляется: для шрифтов, для пробельного материала, для наборных машин или для отливки стереотипов.

ГАРТВИГ, Николай Генрихович (1855—1914), рус. дипломат. В 1904—06—директор 1-го департамента министерства иностранных дел, с 1906—посланник в Персии. Здесь Г. отстаивает более независимую от Англии политику, несколько расходясь с *Извольским* (см.). В 1908 Г. был отозван из Тегерана, но уже в 1909 назначен посланником в Белград, где занял влиятельное положение. Г. энергично работал над созданием Сербо-болгарского союза, организация к-рого являлась в эти годы одной из основных задач общей политики рус. прави-

тельства. В последовавшем за Балканской войной конфликте между союзниками Г. выступал ярым защитником великосербских притязаний против Австрии и Болгарии и сторонником объединения Сербии с Черногорией. Г. проявил себя как ярый германофоб и «панславист», крайний приверженец агрессивной политики России на Ближнем Востоке. Гартвиг сыграл, повидимому, какую-то роль и в подготовке убийства Франца Фердинанда.

ГАРТЕВЕЛЬД (Hartewäld), Вильгельм Наполеонович (1862—1927), композитор и собиратель тюремных и каторжных песен. По происхождению швед; по окончании музыкального образования в Лейпцигской консерватории переехал в Россию (1885). В качестве композитора получил известность как автор оперы «Песнь торжествующей любви» (1895, на сюжет Тургенева). Более значительна была деятельность Г. по собиранию песен — тюремных и каторжных. Среди собранного им в Сибири песенного материала имеется много интересного. Им был дан в России ряд концертов (1908), в к-рых демонстрировались гармонизованные им песни. Часть из них была впоследствии напечатана и получила широкое распространение («Славное море, священный Байкал», «Подкандальный марш» и др.). В брошюре «Песни каторжан» (М., 1909) самим Г. даны сведения о тех обстоятельствах, при к-рых были им произведены в Сибири записи этих песен.

ГАРТИГ (Hartig), известные нем. лесоводы. 1) Георг Людвиг (1764—1837), инициатор и организатор Берлинской (позже Нейштат-Эберсвальдской) лесной академии. Провел лесоустройство герм. лесов по разработанной им (1819) инструкции. Разработал т. н. периодно-площадной метод организации лесного хозяйства. Главн. труды: Anweisung zur Taxation und Beschreibung der Forste, B., 1795; Lehrbuch für Förster, B., 1808. 2) Теодор (1805 — 80), сын предыдущего, проф. Брауншвейгского политехникума (с 1838), известен трудами по физиологии и анатомии древесных пород. См. его Anatomie und Physiologie der Holzpflanzen, Berlin, 1878. 3) Роберт (1839—1901), сын предыдущего, профессор Мюнхенского ун-та (с 1879). Работы Г. по лесной фитопатологии, по изучению прироста насаждений, технических свойств и анатомического строения древесины и др. подвели естественно-научную базу под лесоводство. Главн. труды: Wichtige Krankheiten der Waldbäume, B., 1874; Lehrbuch der Anatomie und Physiologie der Pflanzen, Berlin, 1891.

ГАРТИНГ, Аркадий Михайлович (настоящая фамилия Геккельман, Абрам), видный деятель царской охранки и провокации. Еще студентом в начале 80-х гг. Гартинг начал сотрудничать в петербургском охранном отделении. Заподозренный в предательстве, Гартинг переехал в Дерпт, где им была в 1885 выдана типография, организованная *«Молодой партией Народной Воли»* (см.). Скрывшись за границу и поселившись в Париже под фамилией Ландезена, сумел сдружиться с народовольцем *Бахом* (см.) и давал рус. правительству сведения об эмиграции, а в 1890, по поручению *Рачковского* (см.), вовлек группу парижских эмигрантов (Кашинцев, А. Теплов, Степанов и др.) в организацию мастерской для изготовления бомб, предназначавшихся для покушения на Александра III. Дело кончилось сенсационным процессом в Париже, к к-рому был привлечен и Г., успевший, однако, скрыться в Бельгию. Парижский суд заочно приговорил Г. как «подстрекателя» к 5 годам тюремного заключения. В 90-х гг. Г. выполняет ряд «ответственных» поручений по организации охраны путешествующих по Европе членов рус. царствующего дома. С 1900 по 1905 Г. заведует берлинской политической агентурой, а в авг. 1905 назначается заведующим всей рус. заграничной агентурой и переезжает в Париж. В начале 1909 *Бурцеву* (см.), при помощи быв. сотрудника департамента полиции Л. Меньщикова, удалось разоблачить Г., установив его тождество с Геккельманом и Ландезеном, после чего Г. был вынужден покинуть Париж и выйти в отставку. В годы империалистской войны Г. работал в русской контр-разведке во Франции, продолжая эту деятельность и в 1917, при Временном правительстве.

Лит.: Агафонов В., Заграничная охранка, П., 1918; Степанов Е., Из заграничных воспоминаний старого народовольца, «Каторга и Ссылка», № 3(24), 1926.

Б. Козьмин.

ГАРТИНГТОН (Hartington), Спенсер Кавендиш, маркиз (1833—1908), англ. политический деятель, более известный под именем герцога *Девоншир* (см.).

ГАРТЛЕБЕН (Hartleben), Отто Эрих (1864—1905), немецкий лирик, беллетрист и драматург натуралистической школы. Г. был близок к идеям утопического социализма: мечтал осчастливить человечество путем создания «академии культуры», обличал в своих романах замкнутость, лицемерие и филистерство буржуазии, по существу оставаясь всегда лишь либеральным фрондером. Наиболее характерными для творчества Г., помимо его лирики «Meine Verse» (Мои стихи, 1895, 4-е издание, 1914), являются рассказы: «Die Geschichte vom abgerissenen Knopfe» (Повесть об оторванной пуговице, 1893) и «Vom gastfreien Pastor» (О хлебосольном пасторе, 1895, 14 Aufl., 1904), драма «Die Erziehung zur Ehe» (Воспитание для брака, 1893) и нашумевшая трагедия (переведенная на рус. яз.) из офицерского быта «Понедельник роз» («Rosenmontag», 1900, 10 Aufl., 1901). Формально на творчестве Г. сказалось влияние Зола и Мопассана. Сочинения Г. («Gesammelte Werke») изд. в 3 тт. в 1908, нов. изд. 1920.

ГАРТЛИ (Hartley), Давид (1704 — 1757), английский философ, один из основателей *ассоциационизма* (см.). Врач по профессии, Гартли исходит из материалистическ. предпосылок: из двух параллельно текущих процессов — нервно-физического и психического — основным является первый; психический процесс есть лишь сопровождающее явление. Ощущения и телесные движения Гартли объясняет, с физической стороны, «колебаниями» (vibrations) эфирной среды, содержащейся в нервной системе человека; мышление же («идеи»)—повторения-

ми этих колебаний в уменьшенном виде (vibratiuncles). Г.—решительный детерминист. «Каждое действие есть результат предшествующих телесных и душевных обстоятельств таким же образом и с такою же достоверностью, с какою другие действия вытекают из механических причин». Под отвергаемой им «свободной волей» он разумеет «способность делать безразлично либо действие *A*, либо ему противоположное—при одних и тех же предшествующих обстоятельствах». Свобода же воли в смысле выполнения тех действий, какие человек желает выполнить, а также в смысле обдумывания, отсрочивания действия, выбора и т. д., или в смысле способности противостоять мотивам чувственности, честолюбия, злобности и т. п.,—не только не противоречит учению о «механике человеческих действий», но даже вытекает из него. Труд Г. «Observations on Man, his Frame, his Duty and his Expectations» (2 vls, 1 ed., 1749, «Наблюдения над человеком, его природой, его обязанностями и его чаяниями»), излагающий его учение о происхождении идей, вибрациях и ассоциационизме, в части, посвященной обязанностям и «чаяниям» (expectations), переходит от науки к богословским исканиям, плохо согласованным с чистонаучными принципами автора. Историческое значение теории Г. было весьма велико; ее придерживались в Англии: Пристли, Эразм Дарвин, Авраам Теккер, Элисон, Джемс Милль и др. мыслители; немало последователей Г. было и в Германии.

Лит.: Ивановский В., Опыт истории ассоциационизма, «Ученые записки Казанского Университета», 1913 и сл.; Виноградов Н. Д., Д. Гартли и его «Наблюдения над человеком», философский сборник «Л. М. Лопатину», М., 1912; Ribot T., Quid D. Hartley de consociatione idearum senserit, 1872; Schönlank B., Hartley und Priestley, die Begründer des Assoziationismus in England, Halle, 1882; Bower G. S., Hartley and James Mill, London, 1881. *В. Ивановский.*

ГАРТЛИБ (Hartlib), Семюель (ок. 1599—ок. 1663), англ. писатель по социальным вопросам. Сын польского купца; переселился в Англию ок. 1628. Пропагандировал идеи и переводил сочинения Я. А. Коменского, был другом Мильтона, посвятившего ему свой трактат «О воспитании» (1644). Написал ок. 30 работ, гл. обр. по педагогическим и экономическим вопросам. Первый выступил с проектом учреждения высшей школы народного хозяйства. Умер в крайней бедности.

В 1641 вышла утопия Г.—«Описание знаменитого королевства Макарии» (от греч. makarios—блаженный). В отличие от Т. Мора и Ф. Бэкона, Г. сильно выдвигает конкретную и практическую сторону предлагаемых им реформ. Регулирование хозяйственной жизни он сосредоточивает не в парламенте, а в пяти обладающих правом самостоятельного законодательства управлениях—1) для с. х-ва, 2) рыболовства, 3) сухопутной торговли, 4) морской торговли, 5) колоний. Реорганизация сел. х-ва проводится путем передачи обществу $^1/_{20}$ собственности умирающих, с тем, что полученные средства направляются на мелиорацию земель, поддержание дорог, постройку мостов и т. д. Лица, имеющие земли больше, чем могут обработать, подвергаются репрессиям вплоть до высылки и конфискации имущества. Проведение этих и подобных им реформ в Англии, по мнению Гартлиба, имело бы большее значение, чем завоевание целого нового королевства.

Лит.: Dircks H., A Biographical Memoir of Samuel Hartlib, Lpz., 1865 (со списком произведений Г.); Althaus F., Samuel Hartlib, «Historisches Taschenbuch», Lpz., 1884 *Н. Проферансов.*

ГАРТЛПУЛ (Hartlepool), портовый город в сев.-восточной Англии (графство Дергем), у бухты Северного м.; 90 т. ж. (1921). Собственно Г. (старая часть города) в середине 19 в. был небольшим портовым и рыбопромышленным городком; во второй половине 19 в., в связи с развитием каменноугольных разработок в Дергеме, к Ю.-З. от него вырос Западный Г. (West Hartlepool), крупный порт, обслуживающий промышленность ю.-в. Дергема; в 1845 Западный Г. имел всего 400 жит., в 1921—69 тысяч (собственно Г.—21.000). Обе части в наст. время слились в один город. Г. ведет торговлю, гл. обр., с портами Северного и Балтийского мм. Ввозятся лес для каменноугольных копей, железная руда, молочные продукты и др. предметы питания; вывозятся каменный уголь, железный товар, текстильные изделия. Судооборот Г. (в среднем, по прибытию и отбытию судов) в 1913—1.716 тыс. регистр. *т* (в том числе 975 т. *т*—по внешней торговле), в 1925—1.190 тыс. рег. *т* (в том числе 752 т. *т*—по внешней торговле). Крупное судостроение, железоделательные заводы, производство судовых машин, цемента, бумажной массы. Значительное рыболовство. Г. известен также своими морскими купаньями.

ГАРТМАН, Виктор Александрович (1834—1873), рус. архитектор и орнаменталист. В 1861 окончил Академию художеств. В 1864 уезжал в Зап. Европу, где изучал старые архитектурные памятники. По возвращении в Петербург принял деятельное участие в организации Всероссийской мануфактурной выставки 1870, спроектировав большое количество павильонов.—Под впечатлением архитектурных работ Г. композитор Модест Мусоргский (друг Г.) написал свою замечательную фортепианную композицию-сюиту в 10 пьесах—«Картинки с выставки» (1874)—своего рода музыкальные иллюстрации к работам художника. Архитектурное творчество Г. отмечено типичной для его времени печатью «возрождения рус. национального стиля», проводимого в порядке искусственной реконструкции.

ГАРТМАН (Hartmann), Иоган (р. 1865), известный астрофизик. С 1909—проф. и директор обсерватории в Гёттингене, с 1921—директор обсерватории в Ла Плате (Аргентина). Работал, главн. обр., в области астроспектроскопии; особенно важное значение имеют его исследования спектров водородных звезд, установление факта неподвижности кальциевых линий в нек-рых спектрах и наблюдения новых звезд. Сконструировал ряд важных астрофизических приборов (микрофотометр, спектрокомпаратор и др.) и дал широко распространенный способ исследования свойств объективов.

ГАРТМАН, Лев Николаевич (1850—1913), революционный деятель. Происходил из

нем. колонистов Архангельской губ. Участник юж. революционных народнических кружков с 1876 (вместе с Емельяновым, Поповым, Тищенко и другими); арестован на Кубани под фамилией Русанова; освобожденный после годичного пребывания в тюрьме на поруки, уехал на Волгу. В 1878 примкнул к кружку сестер Е. Н. и В. Н. Фигнер в Саратове, где сблизился с рядом выдающихся деятелей будущей «Народной Воли». В 1879 по поручению партии принимал активное участие в организации взрыва царского поезда, при чем взял на себя (вместе с Перовской — под фамилией Сухоруковых) роль хозяина дома, из к-рого велся подкоп под полотно Московско-Курской ж. д. (около Москвы). 19 ноября заложенной народовольцами миной был взорван следовавший из Крыма свитский поезд вместо царского, проехавшего за полчаса до покушения. Г. уехал за границу, где был арестован 3 февр. 1880 в Париже по требованию рус. правительства, добивавшегося выдачи Гартмана. Энергичное вмешательство русской эмиграции во главе с Лавровым, а также кампания протеста радикальной франц. печати, руководимая Виктором Гюго, вынудили франц. правительство отказаться от выдачи Г. Он был освобожден 7 марта 1880 и уехал в Англию. Состоял заграничным представителем «Народной Воли». Был в дружеских отношениях с Марксом и Энгельсом.—История покушения описана самим Г. в «New York Herald», 1881, за 29 и 30 июля.

Лит.: «Из воспоминаний Льва Гартмана», заграничное «Былое», перепечатано, выпуск 1, Ростов н/Дону, 1906; «Открытое письмо В. Гюго французскому правительству», «Былое», № 4, 1907; Бернштейн Э., К. Маркс и русские революционеры, «Минувшие Годы», № 11, 1908; Мкс А., Гартман (некролог), «Голос Минувшего», № 5, 1913.

ГАРТМАН (Hartmann), Людо Мориц (1865—1924), австрийский политический деятель (с.-д.) и историк, проводивший в своих научных работах точку зрения исторического материализма. Специалист по истории Италии ср. вв. («Geschichte Italiens im Mittelalter», 4 тт., 1897—1915; «Hundert Jahre italienischer Geschichte 1815—1915», 1916). Организатор большой «Всемирной истории в популярном изложении» («Weltgeschichte in gemeinverständlicher Darstellung», 12 тт., 1920 и след.), рассчитанной на потребности широких слоев населения в историческом образовании. Социализм с его интернационализмом и принципом солидарности трудящихся, основанной на общности социально-экономических условий нового времени, представляется Г. величайшим культурным явлением. В 1918 Г. стоял во главе агитации за соединение Австрии с Германией и был отправлен послом в Берлин (с ноября 1918 по апрель 1921). Его миссия потерпела неудачу в виду противодействия держав Антанты.

ГАРТМАН (Hartmann), Макс (р. 1876), известный нем. биолог, проф. Берлинского университета, заведующ. протистологич. лабораторией в Далеме (Берлин). Крупный специалист в области протозоологии, Г. разрабатывал, гл. обр., вопросы сравнительной морфологии простейших и явлений, связанных у них с размножением и полом. Г. ввел понятие о «двуядерности» простейших как явлении общего порядка, и в связи с этим о «полиэнергидных ядрах», т. е. ядрах, несущих двойную функцию—генеративную и локомоторную. Опыты Г. над инфузориями (Stentor) и амёбами, у к-рых он последовательно отрезал небольшие участки тела и вызывал таким образом постоянную повторную регенерацию, показали, что при таком условии может быть на неопределенно долгое время задержано бесполое размножение. Г. принадлежат далее работы по размножению зеленых жгутиковых водорослей, легшие в основу его экспериментальных исследований явлений пола у простейших.

Гл. работы: Autogamie bei Protisten und ihre Bedeutung für das Befruchtungsproblem, Jena, 1909; Die Konstitution der Protistenkerne und ihre Bedeutung für die Zellenlehre, Jena, 1911. Большой известностью пользуются учебники Г. по протистологии: Die pathogenen Protozoen (совместно с К. Шиллингом), B., 1917; Praktikum der Protozoologie, 4 Aufl., Jena, 1921, и краткое руководство, перев. на рус. язык; Hartmann M., Патогенные Protozoa, М.—П., 1923. Г. написал также превосходный курс общей биологии: Allgemeine Biologie, Teile 1—2, Jena, 1925—27 (по-русски: Гартман М., Общая биология, ч. 1, М.—Л., 1929). Г.—преемник Шаудина по редактированию журн. «Archiv für Protistenkunde».

ГАРТМАН (Hartmann), Эдуард (1842–1906), выдающийся немецк. философ. Сын прусского генерала; после непродолжительного пребывания на военной службе (1860—65), вышел по болезни в отставку, поселился в Грослихтерфельде близ Берлина, где вел жизнь частного ученого. В то время как пессимистическое учение *Шопенгауера* (см.), ставшее известным в 20-х гг. 19 в., несмотря на блестящее литературное дарование автора, не получило широкого распространения, первая же проводящая идеи пессимизма работа Г.—«Философия бессознательного» («Philosophie des Unbewussten. Versuch einer Weltanschauung»)—сразу получила огромный успех. Это может быть объяснено тем, что дата выхода «Философии бессознательного» (1869) совпала с началом эпохи бурного индустриального роста Германии, когда известная часть землевладельческой аристократии (юнкерства) оказывала безнадежное и запоздалое сопротивление не только политическим требованиям новых классов, но и экономической экспансии капитала, относясь весьма отрицательно к перспективам дальнейшего развития Германии. Эти пессимистические настроения разделяли и те круги буржуазной интеллигенции, к-рые болезненно ощущали трудности и противоречия капиталистического развития, страшась рабочего движения, принимавшего более четкие и грозные организационные формы. Система Гартмана представляет наиболее полное, систематическое и яркое выражение этих настроений.

Во главу угла своего учения Г. полагает идею бессознательного, под к-рым он разумеет духовную первооснову всего сущего, необходимо заключающую в себе два момента—волю и представление: так, материя, по Г., есть совокупность сил притяжения и отталкивания. Сила характеризуется стремлением и направлением. Но т. к. стремлением предполагается воля, а направлением—представление цели, то сила есть поэтому

воля и представление. Сила эта бессознательна. В единстве бессознательного заключено все многообразие явлений, — поэтому бессознательное есть вместе всеединое, всеобщий источник индивидуальности.

На этих понятиях Г. строит свою метафизику. Мир, по Г., произошел в результате диалектической борьбы воли и представления. Воля, как таковая, есть лишь потенция или стремление к бытию. В качестве потенции воля есть чистое ничто. В качестве стремления к бытию воля есть хотение, не имеющее содержания, но к нему влекущееся. В этом влечении воля встречается с представлением и, сочетаясь с ним, наполняется искомым содержанием. Мир—результат этого сочетания. В развертывании форм своего бытия мир всюду обнаруживает абсолютную бессознательную сущность. Материальному и психическому миру соответствуют два различных ряда актов бессознательного. Восприятие материального мира и самосознание—две основные формы познавательного опыта. Восприятие есть продукт обоих рядов бессознательных актов, самосознание—продукт сочетания внутри одного лишь психического ряда. Диалектика самосознания приводит к выводу, что в основе «я» лежит то, что не есть уже «я»—бессознательное. Диалектика эта характерна не только для самосознания, но воспроизводится во всей мировой жизни в целом. Т. к. воля слепа и неразумна, то мир есть диалектическое единство логичного и алогичного, разумного и безумного, благого и злого. Диалектика мирового развития состоит в том, что с появлением сознания движимое волей представление, проникнувшись мыслью о неразумности действительного бытия, преисполненного бедствий и страданий, начинает готовиться к уничтожению самого источника существования — слепой и безумной воли. Чтобы стремление это могло зародиться, необходим долгий путь эволюции. Сознание впервые возникает лишь с образованием мозга и развивается вплоть до появления человека, в котором сила представления достигает величайшей ясности. Ставши самостоятельным, разумное представление вступает в борьбу со слепой волей. Чем ярче свет сознания, тем очевиднее мировое зло, тем бессмысленнее существование. Однако, даже в человеке сознание не сразу приходит к осуждению существования. В своей истории человечество переживает три эпохи, из к-рых каждая есть особая форма иллюзии, прикрывающей пучину мирового зла. На первой стадии человечество полагает, что счастье возможно и состоит во внешних благах. Убедившись в том, что действительное существование кроет в себе лишь страдание и скуку, человечество переходит ко второй стадии, на к-рой счастья ищут в религиозной вере, в представлении о мире сверхчувственном. Однако, представление о сверхчувственном мире совершенно иллюзорно. Даже высшая форма религиозного сознания—христианство—несостоятельна. К упадку христианского миросозерцания приводит, с одной стороны, имманентная логика развития христианства, с другой—внешняя критика, порождаемая успехами эмпирического знания и эмпирической методологии. Третья и последняя стадия исторической иллюзии — вера в социальный прогресс,— такая же иллюзорная, как и вера религиозная. Новое время породило многочисленный класс пролетариата, а в политической жизни — соответствующий этому новому явлению—рабочий вопрос. Вопрос этот по самой сути неразрешим, и пролетариат обречен на нищету и отчаянье. Убедившись в иллюзорности всех исторических форм активности, человечество — посредством сознания лучших своих представителей—должно притти к мысли, что небытие лучше бытия. Колоссальный технический прогресс, которым характеризуется новейшая история, подготовляет условия, необходимые для того, чтобы, путем коллективного—во всечеловеческом масштабе—самоубийства, прекратить безумие существования.

За «Философией бессознательного» следовал ряд работ, в которых Г., не намечая новых точек зрения, систематически разрабатывал свою доктрину, распространяя ее на специальные области этики, философии, религии, эстетики и т. д. Особое место среди трудов Г. занимают специальные работы по натурфилософии [«Истина и заблуждение в дарвинизме» («Wahrheit und Irrtum im Darwinismus»), «Проблема жизни» («Das Problem des Lebens») и др.]. В них Г. критикует теорию Дарвина—в той части, где она выходит за пределы вопроса о развитии и происхождении и является уже, по его утверждению, не естественно-научной доктриной, но натурфилософской основой механистического мировоззрения. Опираясь на работы Виганда по генеалогии первичных клеток, Г. противопоставляет дарвинизму имманентно присущее всей природе бессознательное стремление к формированию и созиданию. По Г., в анализе явлений отбора, полезность признаков должна трактоваться лишь как подчиненный момент телеологии, зависящий от принципов, создаваемых индивидуальными целями и ступенями организации. Завершением философского развития Г. были его работы, посвященные истории и системе диалектических категорий: «Учение о категориях» («Kategorienlehre», 1896) и «История метафизики» («Geschichte der Metaphysik», 1899—1900). К этой же группе примыкает работа «О диалектическом методе» («Über die dialektische Methode»). Для современности работы эти представляют гораздо больше значения, нежели позабытая теперь натурфилософия Г. и его пессимистическая метафизика бессознательного. В «Учении о категориях», к-рое, по справедливой оценке Виндельбанда, является «своеобразным дополнением к гегелевской логике» и «самым законченным по архитектонике понятий произведением» в германской философской литературе последних десятилетий, Г. излагает систему категорий, образующих онтологическое содержание и соответственно формальную основу и условие всех познавательных актов. В отличие от диалектики Гегеля, в к-рой даже «отпадение» понятия в «инобытие» развертывается в общем плане логизма и рационализма, в центре исследований Г. лежит отношение логического содержания

каждой категории к алогическому, обусловленному алогической сущностью воли. Поэтому диалектическая антиномика Г. стоит ближе к диалектике Шеллинга и даже к диалектике мистиков, нежели к строго логической диалектике Гегеля. Каждая категория рассматривается у Г. в тройственном аспекте: как принадлежащая к сфере субъективно-идеальной, объективно-реальной и метафизической. Категории Г. делит на категории чувственности и категории мышления. К категориям чувственности относятся категории ощущения (качество, количество: интенсивное и экстенсивное или временность) и категории созерцания (пространственность). Категории мышления разделяются на первичные категории отношения, категории рефлектирующего мышления и категории мышления спекулятивного. В «Истории метафизики» Г. подвел под свою систему категорий историческое обоснование. Очерком истории диалектики является также небольшое сочинение Г. «О диалектическом методе», в к-ром он критикует диалектику Гегеля. Обширные и основательные исторические познания, превосходное уменье классифицировать и систематизировать огромный материал, выдающиеся достоинства логического мышления и литературного изложения сообщают диалектическим работам Г. несомненное значение даже в наше время. С другой стороны, метафизическая и мистическая целеустремленность системы Г., ее диалектическое несовершенство, одностороннее перенесение акцента на алогическое становление представляют огромный шаг назад в сравнении с диалектикой Гегеля.

Главные сочинения Гартмана, кроме названных выше: Kritische Grundlegung des transzendentalen Realismus; Das Unbewusste vom Standpunkt der Physiologie und Deszendenztheorie, Phänomenologie des sittlichen Bewusstseins; Zur Geschichte und Begründung des Pessimismus; Aesthetik; System der Philosophie im Grundriss (B. I — Grundriss der Erkenntnistheorie, B. II—Grundriss der Naturphilosophie, B. III—Grundriss der Psychologie, B. IV — Grundriss der Metaphysik, B. V—Grundriss der Axiologie oder Wertwägungslehre, B. VI—Grundriss der ethischen Prinzipienlehre, B. VII—Grundriss der Religionsphilosophie, B. VIII—Grundriss der Aesthetik); Kritische Wanderungen durch die Philosophie der Gegenwart; Gesammelte Studien und Aufsätze; Das religiöse Bewusstsein der Menschheit im Stufengang seiner Entwicklung; Die Religion des Geistes; ст. о витализме в «Archiv für systematische Philosophie», IX и др.

По-русски имеются: неполный перевод «Философии бессознательного» (А. А. Козлова, 1876); «Истина и заблуждение в дарвинизме» (перевод А. Г. Генкеля, 1909); «Современная психология» (пер. Г. А. Котляра, 1902); Письма Г. к Цертелеву («Журнал Министерства Народного Просвещения», 1911).

Лит. о Г. обширна. Однако, большую часть в ней занимают публицистические и полудилетантские статьи, вызванные успехом «Философии бессознательного». Заслуживают внимания: Koeber R., Das philosophische System Eduard von Hartmanns, Breslau, 1884; Drews A., E. von Hartmanns philosophisches System, 2 Aufl., Heidelberg, 1905; Kappstein T., Eduard von Hartmann, Gotha, 1907; Braun O., Eduard von Hartmann, Stuttgart, 1909; на рус. яз.: Кюльпе О., Современная философия в Германии, стр. 97—107, М., 1903; Соловьев В., Гартман, ст. в энциклопедическом словаре «Брокгауз-Ефрон», полутом XV, ст. 157—59. *В. Асмус.*

ГАРТМАН и БРАУН (Hartmann & Braun), известная нем. фирма, изготовляющая разнообразные электроизмерительные приборы. Основана в 1886. Приборы Г. и Б. имеют особое распространение в физических лабораториях Германии и СССР. В последние годы фирма значительно расширила свое производство и выпустила большое число новых типов электроизмерительн. приборов.

ГАРТМАН ФОН АУЕ (Hartmann von Aue), знаменитый немецкий поэт конца 12 и начала 13 веков, миннезингер и автор рыцарских романов, выдающийся представитель «придворного эпоса». Получил значительное для своего времени образование, знал лат. и франц. языки и сам писал про себя, что он «настолько ученый рыцарь, что умеет читать книги»; Г. ф. А. был вассалом владетеля замка Ауе, участвовал в третьем крестовом походе. В своих поэмах-романах Г. сосредоточивает свое внимание на моральных и бытовых вопросах. Так, в поэмах «Эрек» и «Ивейн» он подымает вопрос о совместимости условий семейной жизни с требованиями рыцарского кодекса и приходит к компромиссному решению. Поэма Г. «Григорий на камне» представляет христианскую обработку сказания о царе Эдипе, подчеркивающую спасительную силу раскаяния и аскезы. Вполне оригинальным и наиболее популярным из произведений Г. является поэма «Бедный Генрих», восхваляющая чудодейственную силу и красоту самопожертвования; в 19 в. она была переработана поэтом *Шамиссо* (см.) и послужила материалом для ряда нем. драм, в т. ч. для драмы Г. *Гауптмана* (см.), носящей то же название. На русский язык — очень неточно — поэма «Бедный Генрих» переведена Д. Минаевым. Как лирик Гартман фон Ауе оставил ряд песен—«Диалог между сердцем и устами» и «Любовное письмо в стихах».

Имеется критическое собрание сочинений Г., редактированное Th. Bech'ом, 4-е изд., Лейпциг, 1902, и ряд переводов на современный нем. яз. Зимрока (2-е издание, 1875).

Лит.: Saran F., Hartmann von Aue als Lyriker, Halle, 1889; Schönbach A., Ueber Hartmann von Aue, Graz, 1894. *Г. Рачинский.*

ГАРТНЫ, Цішка (псевдоним Дмитрия Федоровича Жилуновича) (р. 1887), белорусский поэт, беллетрист и общественно-политический деятель. Род. в семье чернорабочего и сам до 1914 был рабочим-кожевником. С 1904 принимает активное участие в революционном движении, член ВКП(б) с 1918. Гартны является одним из видных представителей современной белорусской литературы. Сохраняя в своих произведениях народнические тенденции, характерные для белорусской дореволюционной литературы, Г. тем не менее один из первых среди белорусских писателей стал вводить в круг своих тем элементы быта и борьбы рабочего класса. Формально творчество Г. характеризуется нек-рым схематизмом композиции, отсутствием действия и стилистической недоработанностью.

Проза Г. представлена сборниками рассказов: Трэскі на хвалях, Менск, 1924; Прысады, Менск, 1927, и романом Сокі цаліны, ч. 1, Берлин, 1922, ч. 2, Менск, 1926. Как поэт Г. выпустил сборники стихов: Песьн, СПБ, 1913; Песьн працы змаганьня, Берлин, 1922, и «Урачыстасьць», Менск, 1925. Кроме того, Г. принадлежит ряд драм и критических этюдов. Нек-рые произведения Г. переведены на русский (Щепки на волнах, рассказы, Л., 1928; Повести и рассказы, М.—Л., 1929; см. также переводный сборник белорусских писателей «Соки целины», повести и рассказы, Москва, 1928), украинский, чешский и польский языки.

Лит.: Горецкий М., Белорусская литература, «Октябрь», книга 4, 1928.

ГАРТОВАРКА, литейная, обычно на словолитных фабриках или в крупных полиграфических предприятиях, где изготовляется *гартблей* (см.).

ГАРТФОРД (Hartford), гл. город североамериканского штата Коннектикет в Соед. Штатах Северной Америки, на правом берегу р. Коннектикет, в 80 *км* от ее впадения в пролив Лонг-Айленд (до Г. подымаются крупные суда); ж.-д. узел; 168.300 ж. (1927). Г.—крупный центр оружейного производства (в том числе производство револьверов Кольта) и металлообрабатывающей промышленности (главн. обр. производство мелкого железного товара и инструментов). В промышленности Г. занято 21.758 ч.; стоимость продукции — 109.678 т. долл. (1925). Г. — один из главных центров страхового дела в Соедин. Штатах Сев. Америки, крупный рынок табака (окрестности Г.—район развитой табачной культуры). В Г. — колледж (Trinity College, основан в 1823), естественно-исторический музей, обсерватория, публичная библиотека (164.000 тт.). Г.—один из старинных городов Новой Англии. Первое англ. поселение здесь основано в 1635.

ГАРУН-АЛЬ-РАШИД (вернее Харун-ар-Рашид), 5-й халиф династии *аббасидов* (см.) (786—809), потомков Аббаса, дяди Мухаммеда (Магомета), захвативших халифский престол в результате революции, закончившейся низвержением (750) арабско-националистической династии *Омейядов* (см.). Подлинный Г.-а.-Р. был государем довольно незначительным, нисколько не похожим на того мудрого правителя, каким рисует его «1001 ночь». Своей славой он обязан блестящему литературному кругу, к-рый находился при его дворе, а также тому обстоятельству, что идеализирующая его народная память концентрирует в нем воспоминания о блестящем во всех отношениях периоде халифата первых аббасидов, противополагая ему период упадка, начавшийся приблизительно с половины 9 в. Ко времени Г.-а.-Р. относятся две попытки Каролингов завязать сношения с халифатом, к-рые не имели сколько-нибудь значительных результатов.

Лит.: Крымский А., История арабов, ч. 2, Москва, 1912; Мюллер А., История ислама, т. II, Петербург, 1895.

ГАРУС, шерстяная пряжа камвольного, т. н. англ. прядения, сработанная из шерсти, более грубой, чем мериносовая. Номер пряжи обыкновенно не превышает 34. Применяется для изготовления более грубых шерстяных тканей, вязания фуфаек и т. п. Кроме того, под тем же названием известна плательная хлопчатобумажная ткань особой отделки, напоминающая на ощупь шерстяную, сработанную из гарусной пряжи.

ГАРУСПИКИ (лат. haruspices), у древних римлян прорицатели и толкователи некоторых явлений природы, а также необычайных происшествий, которым суеверие приписывало тайный смысл. Наиболее важным считалось гадание по внутренностям жертвенных животных, а также толкование ударов молнии. Способы гадания составляли сложную систему знаний, родиной к-рой была Этрурия, откуда в важных случаях сенат вызывал для консультации особенно компетентных гаруспиков.

ГАРФИЛД (Garfield), Джемс (1831—1881), северо-американский политический деятель, 20-й президент Соед. Штатов Сев. Америки. Происходил из бедной фермерской семьи в штате Огайо. С конца 50-х гг. стал выдвигаться как политический оратор, особенно своими речами против рабства. В 1859 избран был сенатором в штате Огайо; во время гражданской войны выказал значительные военные и административные способности и в 1862 занял место в федеральной палате представителей. Примкнул к левому крылу республиканцев и вскоре стал одним из лидеров республиканской партии. В 1880 на президентских выборах голоса республиканцев первоначально раздробились между несколькими лицами (Грант, Блейн, Шерман), но в конце-концов выдвинулась кандидатура Г., как примиряющая отдельные группы партии; он выставлен был кандидатом республиканцев и в декабре 1880 был избран президентом. В марте 1881 Гарфилд вступил в исполнение обязанностей, но уже в июле был тяжело ранен Гито, безуспешно добивавшимся от Гарфилда назначения на какую-либо должность. В сентябре 1881 Гарфилд умер.

ГАРЦ (Harz), горный массив, подымающийся изолированно как передний форпост Средне-германских гор на их северном крае. Г. слагается из древних формаций (кварциты, известняки, сланцы), прорезанных выходами гранита и др. изверженных пород. С С.-З. и З. в сторону Сев.-Германской низменности идет крутой сброс (до 900 *м* над уровнем низины), к Ю.—более плавный склон в сторону Тюрингенской холмистой котловины. Верхний Г. (сев.-зап. часть Г.) имеет средн. выс. 600 *м* над ур. м., Нижний Г. (на Ю.-В.) понижается с 500 *м* на З. до 300 *м* на В. Вершина—Брокен, 1.142 *м*—ближе к обрыву северной стороны (широкий вид), подымается всего на 300 *м* над уровнем лежащего у ее подножия Верхнего Г. С краев Г. сильно изрезан узкими речными долинами (Окер, Ильзе, Боде); ущелья, водопады, леса долин своими красотами привлекают летом много туристов, зимой посещаются любителями зимнего спорта.

Одиноко выделяясь над низменностью, Г. в верхних своих частях подвергается натиску сильных ветров с моря, понижающих летнюю t° и приносящих в избытке осадки. Вершины—голый камень, ниже—торфяники, еще ниже—леса, занимающие 75% поверхности Верхнего Г. (пихтовые на Верхнем Г., буковые и пихтовые на Нижнем Г.). Бóльшая часть Нижнего Г. покрыта полями, но земля кормит плохо. Главный источник существования—разработка леса, углежжение, отчасти заработки от туристов. Рудные богатства Г. (свинец, серебро, медь, цинк), благодаря к-рым выросли Гослар (наиб. значительный гор. Г.), Клаусталь (с Горной академией) и др. города, истощены (отчасти разрабатывается цинк); в 20 в. развилась разработка калийных солей в прилегающих к Г. долинах Лейны, Уншрута, Боде и Окера. Плотность населения в Верхнем Гарце—50, в Нижнем—75 человек на 1 *км*².

ГАРЦИНИЯ, Garcinia, род двудольных из сем. гуммигутовых. Относящиеся сюда виды (ок. 180)—небольшие вечнозеленые деревья с простыми овальными, крупными листьями. G. hanburii (Ост-Индия) и G. morella (Цейлон) содержат в коре гумми-смолу (гуммигут), растворяющуюся отчасти в воде и в спирту и представляющую великолепную, но ядовитую, желтую краску. G. Mangostana дает плоды *мангустаны* (см.).

ГАРЧИНСКИЙ (Garczyński), Стефан (1805—1833), польский поэт-романтик; начал писать под влиянием Мицкевича, считавшего его самым глубоким из всех представителей польск. романтики. Поэма «Wacława dzieje» (История Вацлава), проникнутая духом байронизма, не вполне оправдывает оценку Мицкевича, являясь плодом еще не окрепшего таланта. Гораздо значительнее лирические стихи Г., в особенности «военные сонеты», навеянные впечатлениями польского восстания 1830—31, в котором Г. принимал участие. Собрание его сочинений (в 2 тт.) вышло под ред. Мицкевича (1833) в Париже.

Лит.: Pini T., St. Garczyński, «Przewodnik naukowy i literacki», Lwów, 1898.

ГАРШИН, Всеволод Михайлович (1855—1888), выдающийся писатель конца 70-х и первой половины 80-х гг. По происхождению обедневший дворянин, Г. является типичным представителем мелкобуржуазной, чисто городской интеллигенции. В 1877 он бросил Горный ин-т и отправился вольноопределяющимся на войну (с Турцией). Был легко ранен, вернулся в Россию и вскоре вышел в отставку. Не будучи в состоянии существовать на литературный заработок, был принужден служить (сначала — в частном торговом предприятии, потом в Общем съезде русских жел. дор.). Уже с гимназической поры Г. страдал повторяющимися мучительными припадками душевного расстройства, приводившими его несколько раз в психиатрические лечебницы. В один из таких припадков он бросился в пролет лестницы и через неск. дней умер.



Не будучи сам революционером, Г. очень чутко отражал в своих произведениях некоторые основные настроения революционной интеллигенции и был поэтому очень популярен среди молодежи. Основной образ, проходящий через все творчество Г., это образ человека, пришедшего так или иначе к самоотречению, самопожертвованию. С наибольшей силой мотив героического самопожертвования звучит в небольшом произведении Г. «Красный цветок» (1883); здесь пафос творчества Г. достиг наиболее яркого выражения. Герой этого рассказа—душевнобольной, одержимый идеей—взять на одного себя все страдания человечества, чтобы избавить от них мир. Призыв Г. к самопожертвованию стоит в соответствии с тем, что лучшая часть радикально-демократической интеллигенции сначала стремилась целиком раствориться в народе, к к-рому она обращалась с проповедью социализма, а потом обрекла себя на гибель в героической борьбе с самодержавием. Пессимистический подход Г. к жизни определялся безнадежностью положения тогдашней революционно настроенной интеллигенции, к которой принадлежал писатель. Г. свойственно чрезвычайно острое ощущение социального зла. Из отдельных проявлений его он много внимания уделил войне как бессмысленной стихийной жестокости. С рассказа «Четыре дня» (1877), изображающего переживания забытого на поле битвы раненого, и началась литературная известность Г. Этому раненому он приписал свои собственные настроения и мысли о войне и роли в ней отдельной личности. На тему о войне написаны и др. произведения Г.—«Трус» (1879) и «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883). Другой социальной язве буржуазного общества, проституции, посвящены рассказы Г. «Происшествие» (1878) и «Надежда Николаевна» (1885), самое значительное по размерам из произведений Г. Само по себе развитие буржуазно-капиталистических отношений, с неизбежным хищничеством, поглощением слабого сильным, представляется Г. величайшим злом («Встреча», 1879); искусство в буржуазном обществе осуждено на жалкую роль прислуживания денежному мешку («Художники», 1879). В последнем рассказе Г. останавливается и на положении пролетариата. Разделяя в основном тогдашнюю народническую точку зрения на данный вопрос, Г. видел в пролетариате только «язву растущую»; он старается привлечь внимание общества к страданиям пролетариата, к-рым глубоко сочувствует, совершенно не предвидя революционно-созидательной роли рабочего класса. В своем пессимизме Г. доходит до самых широких обобщений; вся жизнь человечества представляется ему бесконечным и безнадежным страданием, и даже самоотверж. борьба гордой личности вызывает в нем подчас сомнения относительно своей целесообразности («Attalea princeps», 1880).

Форма, в которой писал Г., это исключительно форма небольших рассказов. Вследствие крайнего субъективизма и лирической насыщенности нек-рых своих произведений, сам Г. применял к ним название «стихотворений в прозе». Бытовые описания занимают у Г. весьма скромное место; для него важнее всего чисто психологические моменты. В последние годы жизни Г. перестает удовлетворять прежняя психологическая, слишком субъективная миниатюра; он помышляет о крупных формах, о создании большого эпического произведения, напр., исторического романа, в к-ром на первом месте стояло бы изображение внешнего мира, а не своего внутреннего «я». Преемник мастеров художественного реализма, Г. в то же время сопротивлялся старым, заезженным литературным шаблонам, и, чувствуя, что старый реализм изживает себя, стремился к новым путям. К области новых исканий Г. следует отнести и элементы символизма, присущие

нек-рым его рассказам, и попытки его достигнуть предельной простоты языка на манер толстовских народных рассказов («Сказание о гордом Аггее», 1886, и «Сигнал», 1887).

Наиболее полное собрание соч. Г. дано в приложении к «Ниве» за 1910. В нем имеется ряд воспоминаний и статей о Г. См. также рассказы Г. (избранные) в серии «Русские и мировые классики» (ГИЗ, 1928) с введением и комментариями Ю. Г. Оксмана.

Лит.: Сборник «Памяти Гаршина», СПБ, 1889; сб. «Красный цветок», СПБ, 1889; Короленко В., В. М. Гаршин, Собр. сочинений, т. XXIV, Харьков, 1927; Клевенский М., В. М. Гаршин, ГИЗ, 1925; Чуковский К., В. М. Гаршин, сб. «Лица и маски», СПБ, 1914; Андреевский С., Литературные очерки, 4-е изд., СПБ, 1913; Оксман Ю. Г., Всеволод Гаршин, «Каторга и ссылка», № 2, М., 1925; Русанов Н., Из литературных воспоминаний, «Былое», № 12, СПБ, 1906; Дурылин С. Н., Репин и Гаршин, М., 1926; Попов И. И., Минувшее и пережитое, М., 1924. *М. Клевенский.*

ГАРШИН, Евгений Михайлович (р. 1860), писатель, младший брат Всеволода Г. С 1884 был преподавателем в петербургских гимназиях. С 1892 состоял издателем журнала «Русское Богатство». Автор многочисленных статей по историко-литературным и археологическим вопросам.

Главные работы: Новгородские древности, 3-е изд., СПБ, 1890; Общественное и воспитательное значение археологии, СПБ, 1887; Курганы и их раскопки, исследование и нахождение кладов, СПБ, 1888; Русская литература 19 века, 3 вып., СПБ, 1891—95.

ГАРШНЕП, вид *бекасов* (см.).

ГАРШРИ (Garchery), Жан (р. 1872), франц. коммунист, б. депутат, ныне муниципальный советник г. Парижа. Сын каменщика. С 1890 примыкал к рабочей социалистической революционной партии аллеманистов. С 1905—член объединенной социалистической партии. Неутомимый пропагандист и постоянный член руководящих партийных центров, Г. в 1919 был избран в муниципальный совет Парижа, в к-ром специализировался на вопросах о монополиях и городских налогах. В 1920 вступил в компартию. В мае 1924 Г. был избран депутатом от Парижа, собрав ок. 42.000 голосов. Особенно успешны были выступления Г. в палате от имени компартии в вопросах о жилищном кризисе во Франции. В 1928 Г. был забаллотирован, благодаря антикоммунистическому блоку.

ГАРЮГА, название молоди (сеголеток и годовиков) *плотвы* (см.) в Северо-Западном озерном крае.

ГАСАН-СУ, правый приток Куры, протекает по территории Азербайджанской ССР. В верховьях Г.-с. встречаются медно-свинцово-цинковые жилы и вкрапленники.

ГАСДРУБАЛ, иначе Асдрубал (Hasdrubal), 1) карфагенский политик и полководец, «верховный вождь» Испании, зять и сподвижник *Амилькара* (см.). — Огромное царство баркидов в Испании после смерти Амилькара перешло в руки Г. Путем подкупов и необычайно искусной политической игры Г. сумел добиться признания и подкреплений от карфагенского сената, расширил и упрочил свою власть, основал Новый Карфаген. С послами римского сената он заключил договор о размежевании сфер влияния в Испании, не заботясь о санкции карфагенского сената; границей по этому договору была установлена р. Эбро (226). В 221 до христианской эры Гасдрубал был убит наемным убийцей, рабом-галлом.

2) Карфагенский полководец, брат Аннибала. После ухода Аннибала в Италию, Г. долго с переменным успехом боролся с римским войском в Испании. После захвата Нового Карфагена Корнелием Сципионом (209) Г. ушел по требованию Аннибала в Италию, где через два года (207) был убит в сражении при Метавре.

ГАСЕНДИ (Gassendi), Пьер (1592 — 1655), франц. философ-материалист и ученый; родился в Провансе, в деревне Шантерсье, близ Диня (Digne), в крестьянской семье; с детства отличался большими способностями. Изучал философию и богословие в Эксе, был начальником колежа в Дине, затем получил степень доктора в Авиньоне; с 1616 стал священником и приступил к преподаванию философии в Эксе, но иезуиты вскоре прервали его курс как противоречащий схоластической философии (м. пр., он отрицал догмат о пресуществлении), но Г. продолжал читать курс в частном порядке. С 27 лет Г. стал заниматься астрономией и не прерывал астрономических наблюдений до смерти; в особенности важно его известное среди астрономов наблюдение над прохождением Меркурия через диск Солнца в 1631. В 1634 Г. был настоятелем собора в Дине, но вскоре переселился в Париж, где с 1645 преподавал математику в Колеж де Франс. С некоторыми перерывами Г. проживал в Париже до самой смерти, имея ряд учеников (в т. ч. Мольера), состоя в дружбе с просвещенным аббатом Мерсенном (другом Декарта), находясь в переписке с Галилеем и Кеплером.

Г. —несправедливо забытый крупнейший философ 17 в. Наряду с Ф. Бэконом и Р. Декартом он является, по существу, третьим родоначальником философии нового времени, сокрушительным противником схоластической философии и поборником материализма. Хотя Г. и не создал школы в истории философии, но после его смерти (он умер через 5 лет после Декарта) в Сорбонне (парижский богословский факультет) говорили о гасендистах, как еще более опасных философах, чем картезианцы (последователи Декарта). Если картезианцы восставали против средневекового Аристотеля во имя разума, то гасендисты делали это же во имя экспериментального естествознания. В самом деле, рационалист Декарт был больше геометром, сенсуалист же Г.—больше физиком, что сближало его с Ф. Бэконом. Реформа средневековой физики обязана не только Декарту, но и Г., однако, физические взгляды последнего резко расходятся с физическим же учением Декарта.

Г.—материалист-атомист. Он возродил в 17 в. древний атомизм Эпикура, дополнив его взглядами современной Г. эпохи. Атомистическая теория Г., которую он противопоставлял теории элементов Аристотеля, была выработана им уже к 1624, когда он издал I том своих «Парадоксальных упражнений против аристотеликов». Последние томы этого большого труда Г. сжег, т. к. высказанные там мысли могли навлечь на него судьбу Бруно и Ванини (сожжение). По этому поводу один историк высказался

так: «у него хватило ума не быть мучеником, ему было достаточно чуть не стать героем трагедии» (Ж. Сури).

Философию Г. определял как «любовь, рвение и упражнение в мудрости: мудрость же есть расположение души к правильному познанию вещей и правому действию в жизни»; в последнем заключается обоснование двух частей философии: теоретической — естественная философия, физика — истина (veritas), и практической — мораль, этика — нравственность (honestas); вступлением к обеим частям служит логика, важнейшим вопросом к-рой является критерий отделения истины от заблуждения.

Философия Г. сводится, в основном, к следующему: существуют лишь материальные атомы и пустота. Материя неразрушима, и из ничего ничто не может возникнуть; единые в субстанции атомы различаются по своим фигурам. Все это весьма напоминает древний атомизм *Эпикура* (см.), но атомистическая философия причудливо сочетается у Г. с богословскими элементами: атомы в определенном количестве созданы первой причиной—богом. Но т. к. атомы—зачаток всех вещей, то при объяснении различных явлений и процессов уже не следует прибегать к богу. Это напоминает бога Декарта, к-рый, образовав две субстанции—тело и душу, больше ни во что не вмешивается, довольствуясь ролью первого двигателя; такой взгляд—*деизм* (см.)—вообще характерен для многих материалистов 17 в. Маркс говорит по этому поводу, что деизм представляет для материалиста наиболее удобную форму разделаться с религией. Современники же Г. говорили, что если материалист Эпикур приносил жертву богам, то почему бы Г. не служить обедни? Далее, каждый атом по Г. имеет неудержимое стремление к движению (impetus), покой же имеет место тогда, когда это стремление не уничтожено (оно вообще не может быть уничтожено), а только подавлено. Падение тел происходит вследствие притяжения земли, но не в силу действия на расстоянии (actio in distans), а в силу влечения, наподобие того, как яблоко влечет к себе ребенка; вследствие этого отпадает надобность в гипотезе древних атомистов о наличии у атомов особых крючечков. Ощущение возникает в атомах из простых механических процессов. Стоя на точке зрения современных ему взглядов, Г. не мог, исходя из своего атомизма, удовлетворительно объяснить возникновение в атомах чувства и мысли, но, утверждая этот факт, он указывал, что никакая другая нематериалистическая теория также не в состоянии объяснить явлений ощущения и мысли. От древнего атомиста Лукреция Г. отличается тем, что, кроме материальной души, он допускает еще бессмертный и бестелесный дух. И этот дух и бог Г. составляют уступку времени; они не вяжутся со всей его системой и уже современниками рассматривались как лишние привески к его философии. В теории познания Г.—сенсуалист; душу он рассматривал как tabula rasa (чистая доска), к-рая в опыте заполняется сперва единичными представлениями, а затем и общими понятиями. Он решительно выступал против теории врожденных идей Декарта, как и против всей рационал. системы последнего. Его критика Декарта выполнена, по предложению последнего, в «Возражениях» («Objectiones») на «Метафизические размышления» Декарта и в «Антидекартовских разысканиях».

Не только в физике, как указывалось, но и в этике Г. признавал себя учеником Эпикура, к-рому посвятил две больших работы: «О жизни, нраве и учении Эпикура» (1647) и «Свод философии Эпикура». Цель жизни, утверждает он здесь, следуя учителю,—счастье, к-рое достигается путем добродетели. Система Г. изложена им как в отдельных произведениях, так и в специальном, вышедшем уже после смерти «Своде философии, содержащем логику, физику и этику» (1658).

Хотя Г. и должен быть рассматриваем как третий родоначальник философии нового времени, он не создал длительно существовавшей собственной школы. Это объясняется тем, что, хотя Г. не менее Декарта и Бэкона способствовал искоренению схоластической философии средневековья, он исходил из древнего атомизма Эпикура, к-рый не мог сколько-нибудь длительно питать мысль уже формировавшегося нового капиталистического общества. Поэтому Г. навсегда останется лишь яркой, порубежной между двумя эпохами, фигурой философа - материалиста.

Сочинения: Opera omnia, Lyon, 1658, и Florence, 1727. С тех пор не переиздавались. По-русски лишь: отрывок из «Свода философии Эпикура»—Деборин А., Книга для чтения по истории философии, стр. 187—192, М., 1924; возражения Г. на учение Декарта о душе—Столпнер Б. Г. и Юшкевич П. С., История материализма, т. I, ч. 1, стр. 209—223, М., 1927.

Лит.: Thomas P. F., La philosophie de Gassendi, P., 1889; Brett G. S., The Philosophy of Gassendi, L., 1908; Pendzig P., Pierre Gassendis Metaphysik und ihr Verhältnis zur scholastischen Philosophie, Bonn, 1908; его же, Die Ethik Gassendis und ihre Quellen, Bonn, 1908: Sortais G., La philosophie moderne, t. II, 1—2, стр. 1—269, P., 1922; здесь же исчерпывающая библиография. По-русски о Г. нет ни одной оригинальной работы; имеется лишь: глава о Г. у Ланге Ф. А., История материализма, т. I, СПБ, 1881—83 (пер. Н. Страхова), и СПБ, 1899 (пер. В. Соловьева), а также отрывки из Лассвица и Томаса у Столпнера Б. и Юшкевича П., История материализма, т. I, ч. 1, стр. 199—209, Москва, 1927.

И. Луппол.

ГАСКАЛА (др.-евр. haskala — «просвещение»), идеологическое просветительное движение, возникшее среди евреев на Западе во второй половине 18 в., а в России в начале 19 в. Новые экономические условия вызвали перелом и в идеологии евреев. «Маскилы» (просветители) были выразителями интересов еврейской буржуазии. Они объявили войну раввинской ортодоксии и национально-религиозной исключительности. Свою программу они проводили под флагом союза с «просвещенным абсолютизмом». Во главе Г. стоял философ Моисей Мендельсон, к-рый, в целях приобщения евреев к нем. культуре, перевел, в сотрудничестве с др. лицами, Библию на нем. яз. Вообще приверженцы Г. вовсе не стремились порвать с основами иудаизма, как это им позже приписывалось. Такой же компромиссный характер носил основанный в 1783 др.-евр. журнал «Меасеф»; но еврейская буржуазия, к-рая вышла уже из тесных улиц гетто и стала завоевывать «отечественный» рынок, не удовлетворилась одной проповедью просвещения, культом

Библии, в противовес раввинизму, и др.-евр. пустой риторикой. В ее среде началось широкое ассимиляционное движение, которое далеко оставило позади себя «меасафитов».

Несколько иначе шло развитие Г. в России. Одним из первых представителей Г. можно считать Л. Неваховича, автора первого русско-еврейского литературного произведения: «Вопль дщери иудейской» (1803). Находясь под перекрестным влиянием идей франц. Просвещения (воспринятых, правда, не из первых рук), Мендельсона, Лессинга и Гердера (последнего он переводил на рус. яз.), Невахович стремился преодолеть чувство презрения к евреям со стороны своих «российских соотчичей». Он отражал интересы той части еврейской плутократии, к-рая образовала новую еврейскую колонию в Петербурге и имела экономические связи с крупным купечеством и высшей бюрократией. Другой характер носила Г. в черте оседлости, где идеи Г. могли быть восприняты лишь ничтожной горстью: отдельными самоучками-интеллигентами и немногими представителями еврейской буржуазии. Остальная масса, находившаяся под влиянием религиозного мракобесия, осталась враждебной Г. Программа Г. сводилась к проповеди просвещения, школьной реформы и привлечения евреев к ремесленному и земледельческому труду. Но благодаря оторванности приверженцев Г. от масс, равнодушию к запросам рус. действительности и скудости умственного багажа, эта умеренная программа растворялась в утопическом прожектерстве. Так, И. Б. *Левизон* (см.) в 20-х гг. 19 в. возлагал все свои надежды на царя и его сановников, к к-рым он обращался за получением правительственной субсидии. Руссификаторская политика царизма побуждала его насаждать казенное просвещение, и для выполнения этой миссии рус. правительство не побоялось даже выписать с тлетворного Запада нем. еврея М. Лилиенталя.

Развитие капитализма в пореформенной России дало новый толчок Г. Оно вызвало среди евреев широкое стремление к светскому, европейскому образованию. Возникла еврейская пресса; молодежь устремилась в высшие и средние учебные заведения. Одна часть «маскилов» пыталась сочетать веяния эпохи со старыми традициями. Эта «двойственность истины» еврейской буржуазии нашла свою формулировку в словах поэта Л. Гордона: «Будь человеком на улице и евреем дома». Но классовая дифференциация зашла так далеко, что неизбежно должна была привести к крушению идеалов Г. Все громче стали звучать общественные мотивы—протест против эксплоатации народной массы еврейской буржуазией и общинными заправилами (Иегалел). Появляется социальная сатира (Каминер). Передовая молодежь из рядов разоряющейся мелкой буржуазии уходит в революционное подполье и проникается идеями народнического социализма. Часть этой социалистической интеллигенции, в лице Либермана и др., издает первый социалистический орган на древне-еврейском языке—«Газмес» (Правда); с другой стороны, начавшаяся в конце 70-х гг. общая политическая реакция вызывает разочарование в идеях Г. среди буржуазной интеллигенции. П. Смоленскин в своем журнале «Гашахар» (Заря) становится глашатаем национализма. Погромы и правительств. репрессии 80-х гг. привели к краху Г. и торжеству палестинофильства и национализма среди евр. буржуазии.

Лит.: Карпелес Г., История еврейской литературы, СПБ, 1890; Моргулис М. О., Вопросы еврейской жизни, 2-е изд., СПБ, 1903; Марек П. С., Очерки по истории просвещения евреев в России, М., 1909; Цинберг С., История еврейской печати в России в связи с общественными течениями, II., 1915; Гроссман Л., Исповедь одного еврея, Л., 1924; Сосин И., Национальный вопрос в литературе 60-х гг., «Еврейская Старина», кн. 1, стр. 38, Петроград, 1915; его же, Период «обрусения», «Еврейская Старина», кн. 2, стр. 129, 1915; его же, На рубеже двух эпох, «Еврейская Старина», кн. 3, стр. 324, 1915. *Т. Гейликман.*

ГАСКЕ (Gasquet), Жоакен (1873—1921), франц. поэт, неоклассик. Род. и провел детство и юность в Провансе. В молодые годы был близок с провансальскими поэтами-федералистами (фелибрами), но затем резко разошелся с ними. Основной идеей литературно-общественной деятельности Г. была идея националистического объединения, опирающегося на традиции франц. «Плеяды» 16 в. (см. *Плеяда*, *Ронсар*). После войны шовинистический сборник военных стихов «Гимны 1914—19 гг.» («Les hymnes 1914—19») доставил Г. в реакционных кругах славу «крупнейшего поэта современной Франции». В 1921 им основано очень влиятельное литературное объединение «Плеяда». Идеология Г. нашла себе выражение в его вышедших в 1919 критических работах «Благодеяния войны» («Les bienfaits de la guerre») и «Побеждающее искусство» («L'art vainqueur»). Усилиями группы Г. (уже после его смерти) совместно с «Аксион Франсез» («Action Française», группа Ш. Морраса и Л. Доде) четырехсотлетний юбилей Ронсара (1524—1924) был превращен в шовинистич. общенациональное торжество, почти перещедшее в роялистскую демонстрацию. Г. написал также неск. романов и трагедию «Дионис» («Dionysos», 1904).

Главнейшие сборники стихов Г.: Les chants séculaires, P., 1903; Le bûcher secret, P., 1921; Les chants de la forêt, P., 1922. *Б. Г-нг.*

ГАСКОЙНЬ (Gascoigne), Георг (1535—77), поэт, драматург и литературный критик эпохи раннего англ. возрождения. Первый в Англии писал комедии в прозе, подражая итал. комедиям; первый писал сатиры белым стихом и считается первым по времени англ. литературным критиком. Лучшее произведение Г.—сатира «The Steel Glass» («Металлическое зеркало», 1576) — обличение разврата высших классов, продажности духовенства и несправедливости судей.

Сочинения Г. выпущены в издании Cambridge English Classics, 1907.

Лит.: Herford C. H., Gascoigne's Glass of Government, «Englische Studien», IX, Halle, 1877. *З. В.*

ГАСКОНСКИЙ ЗАЛИВ, франц. название юго-вост. части *Бискайского залива* (см.).

ГАСКОНСКИЙ СКОТ, *крупный рогатый скот* (см.), разводимый на Ю.-З. Франции, по берегам Бискайского залива.

ГАСКОНЬ (Gascogne), основная часть исторической провинции Гиень и Г., занимающей обширную впадину р. Гаронны, между Центральным массивом на С.-В., водоразделом Шаранты и Гаронны на С., Атлантическим океаном на З., Пиренейскими горами

на Ю. К собственно Г. относятся департаменты: Дордонь, Жер, Ланды, Ло, Ло и Гаронна, Верхние Пиренеи, Тарн и Гаронна. Площадь—43.755 *км*², население—1.622.500 чел. (в 1926), 37 чел. на 1 *км*² (вдвое ниже средней плотности Франции).

Обособленность Г. Центральный массив обособляет Г. от остальной Франции, оставляя, однако, два удобных выхода («порога»): Пуату—к Парижскому бассейну (ж. д. из Парижа на Бордо—Дакс—Байонну и дальше на Мадрид и Лиссабон) и Лораге—к Средиземному морю (ж. д. вдоль Гаронны на Бордо—Тулузу и дальше на Сетт). Берег океана к Ю. от устья Гаронны—ровный, удобных гаваней мало—Рельеф и почва. За немногими исключениями (кайма Центрального массива и Пиренейских гор), поверхность Г. ниже 300 *м*, а в зап. части ниже 100 *м* над ур. м. Рек много, но, за исключением Гаронны и ее обводного канала, судоходных путей нет.—Низина Г. образовалась заполнением третичными осадками (глины, мергели, пески) обширных лагун, продолжавших к В. Бискайский залив. Сверху третичные отложения прикрыты продуктами разрушения Пиренейских гор (речные, частью ледниковые отложения). Из мергелей, глин и речных отложений образовались очень плодородные почвы. Бесплодные болотистые и песчаные земли ланд завоеваны для земледелия мелиоративными работами 19 в—Климат и растительность. Центральный массив отгораживает Г. от климатического влияния Средиземного моря: оливковое дерево появляется лишь к В. от порога Лораге (в Лангедоке). Преобладающие ветры (западные) подчиняют Г. климатическому влиянию океана. Климат Г.—влажный и теплый, благоприятный для роста пшеницы, маиса, фруктовых деревьев, винограда, трав. Средняя температура самого холодного месяца +4,5°, самого теплого +21°; осадков выпадает от 100 *см* в Ландах, до 70 *см*—на В. Леса почти исчезли в центре бассейна, но в Перигоре (Дордонь) сохранились еще дубовые рощи (с ними связано свиноводство), в Ландах—лучшие сосновые леса Франции (разведены посадкой; 35 т. *га* в 1857, 650 т. *га* в 1925).

Экономика. Обособленная от остальной Франции, почти лишенная полезных ископаемых, Г. благодаря прекрасным климатическим и почвенным условиям стала страной земледелия (пшеница, особенно твердая, и маис), садоводства, виноградарства, табаководства. Однако, в силу технической отсталости земледелия урожай хлебов ниже среднего во Франции: в 1927 под пшеницей было 9% всей пшеничной площади Франции, сборы составили 6% общих (4.457 т. *кв*); под рожью 7% площади и 4,6% сбора; под овсом 3% площади и 2% сбора; под маисом 45% площади и 41% сбора (2.022 т. *кв*). Виноградарство и виноделие особенно распространены в департаментах Жер и Ланды. Получаемые здесь белые вина в значительной своей части перерабатываются в виноградную водку—арманьяк. По табаководству особенно выделяются департаменты Ло и Гаронна и Дордонь, занимающие первое место по размерам табаководства во Франции. Скотоводство стоит на втором плане. Перигор (Дордонь) выделяется свиноводством; в Керси (департ. Ло)—овцеводство; в долине Гаронны откармливается крупный рогатый скот; район Тарб (Верхние Пиренеи) выделяется по коневодству. Всего в 1927—105 т. лошадей, 1.015 т. крупного рогатого скота, 885 т. овец и 501,5 т. свиней. Промышленность мало развита; на местном сырье работают мельницы, макаронные фабрики; мелкие железоделательные заводы на местной руде в департаментах Дордонь и Ло. На привозном англ. угле и бискайской руде в Ландах развилась металлургическая промышленность. Благодаря лесоразведению выросла лесопильная, писчебумажная и хим. промышленность (терпентин). За последнее время делает быстрые успехи электрификация на белом угле. В бассейне Адура, Гаронны и Тарна имеется свыше 130 электростанций.

Население убывает вследствие выселения и от превышения смертности над рождаемостью (убыль на 10 т.—33 в 1926 и 31 в 1927). С 1881 по 1911 население Г. убыло на 15%; за последнее время убыль французов покрывается приливом испанцев и итальянцев. Население, главным образом, сельское. Крупных городов нет. Наиболее значительные (Перигё—33 т. ж.) выросли в узлах дорог как торговые центры. В Ландах, благодаря химическ. промышленности, перерабатывающей смолы, появился ряд небольших промышленных городков в глубине лесов. *Л. Синицкий.*

История. Первоначально Г. населена была преимущественно иберами, затем басками (vasconi), от к-рых и получила свое название (Vasconia). Входила в состав Римской империи; после падения ее перешла к вестготам, а в 602 завоевана франками. Входила в империю Карла Великого, затем считалась составной частью Франции, от которой отделилась в 872. В начале 11 в. соединилась с Гиенью, от 1154 до 1461 принадлежала Англии, затем окончательно перешла к Франции. При новом административном делении Франции в эпоху Великой революции территория Г. была разделена между 7 департаментами (см. выше).

ГАСЛЕР (Hassler), Ганс Лео (1564—1612), крупнейший нем. композитор и органист своего времени. Г. был первым нем. музыкантом, получившим образование в Италии [у Андреа *Габриели* (см.) в Венеции]. Его значение для ранней нем. музыки в том, что им перенесены были на герм. почву завоевания юж. вокальной техники. Будучи тесно связан в своем творчестве с мелодикой нем. народной песни, Г. оформляет ее по итал. образцу, не теряя, однако, при этом характерных особенностей нем. народного песенного материала—типичных для Севера гармоний и интонаций. Сохранилось очень большое количество произведений Г., из которых наибольший интерес представляют его канцоны и мадригалы, а также «Радостный сад немецких песен» («Lustgarten newer teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden und Intraden mit 4—8 Stimmen», 1601, 1605, 1610). В наст. время особый интерес музыкальной науки привлекают к себе инструментальные

композиции Г., частью изданные в «Памятниках немецкого музыкального искусства» («Denkmäler deutscher Tonkunst»).

Новейшие публикации произведений Гаслера указаны у R. Eitner'a в его «Quellen-Lexikon d. Musiker», Band V, S. 44.

Лит.: Schwartz R., H. L. Hassler unter dem Einfluss der italienischen Madrigalisten, «Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft», Band IX, Leipzig, 1893. *Е. Браудо.*

ГАСЛИ (Hasly), живописная долина верхнего течения р. *Аары* (см.) в Бернском кантоне Швейцарии. Тянется *км* на 40 от перевала Гримзель, отделяющего ее от Верхней Роны, к *Бриенцкому озеру* (см.). Изобилует водопадами (Гандек, Рейхенбах, Альпбах и др.) и глетчерами. Привлекает многочисленных туристов.

ГАСПАРЕН (Gasparin), Адриан Этьен Пьер (1783—1862), известный франц. агрономический писатель и деятель. Одно время был министром внутренних дел (1836—37). Позже, с 1848, состоял проф. Версальского агрономического ин-та. Работы Г. относятся к различным областям с. х-ва: акклиматизации с.-х. растений, культуре технических растений, ветеринарии и пр. Руководство Г. «Cours d'agriculture pratique»(6 vls, P., 1843—1863) является энциклопедией всех с.-х. знаний того времени.

Лит.: Borrel J. A., M. de Gasparin, «Journal d'agriculture pratique», t. II, P., 1862.

ГАСПАРО ДА САЛО (Gasparo da Saló), собственно—Гаспаро ди Бертолотти из Сало (1542—1609), итал. мастер виол и скрипок. Г. был главой первой преемственной школы скрипичного мастерства.

ГАСПЕ (Haspe), город в прусской пров. Вестфалии, у р. Эннепе, фактически сливается с предместьями г. Гагена; 25.688 ж. (1925). Промышленность представлена железоделательными и сталелитейными заводами, машиностроением.

ГАСПЕ (Gaspé), Филипп, де (1786—1869), популярнейший канадский писатель. На литературное поприще выступил очень поздно: 76 лет от роду он написал свой единственный роман «Les anciens Canadiens» (Канадская старина, 1862), получивший огромную известность в стране. На основе чрезвычайно простого сюжета (приключения двух юношей—француза и шотландца) Г. создал своего рода национальную эпопею, где развернута широкая, овеянная мягким юмором и горячей любовью к родине, картина ее прошлой жизни, проходят фигуры канадских фермеров, траперов, индейцев, эпизоды борьбы за независимость, и т. д. Тем же талантом бытописателя-реалиста и остроумного наблюдателя отмечены «Mémoires» Г. (Воспоминания, 1863), пользовавшиеся в Канаде неменьшим успехом, чем его роман.

ГАСПРА, 1) деревня около Мисхора на юж. берегу Крыма, в 3 *км* от Алупки. 2) Санаторий ЦЕКУБУ «Гаспра» находится у верхнего Севастопольского шоссе в живописной местности, богатой южной и субтропич. флорой. Расположенный на высоте 170 *м* над ур. м., в полугорной местности, санаторий защищен от ветров, морских туманов и представляет собой прекрасную климатич. станцию. Сезон с 15/IV по 15/XI. Сообщение с Ялтой и Севастополем—по шоссе.

ГАССАН-КУЛИ, 1) залив на юго-вост. берегу Каспийского м. в Туркменской ССР, на границе с Персией; один из лучших пунктов для рыболовства на восточн. побережьи Каспия. Против устья *Атрека* (см.) залив мелководен и доступен только для плоскодонных лодок; в остальных местах могут плавать и небольшие мелкосидящие суда. 2) Поселок городского типа, центр одноименного района Туркменской ССР; расположен у входа в залив Г.; 3.337 ж. (1926). Порт, доступный для небольших каботажных судов. Главные занятия жителей—рыболовство и охота, отчасти торговля с пограничными районами Персии. Таможня (застава).

ГАССАНСКОЕ ЦАРСТВО (или Хассанское царство), одно из государств Аравии доисламской эпохи, представляющее собой продукт длительного процесса социально-политической эволюции арабских племен в связи с развитием торговых путей между средиземноморскими странами и юж. Азией. Гассанское царство образовалось в пограничной между Сирией и Аравией области, главными центрами к-рой были Пальмира, Босра и Петра. Еще в эпоху Римской империи, со 2 в. хр. э., арабские вожди этой области находились в вассальных отношениях к Риму и носили греческий титул «филархов», из к-рых важнейшими были филархи Пальмиры. В борьбе между Персией и Византией Г. ц. играло роль форпоста Византии. В начале 4 в. Гассанская династия принимает христианство и в дальнейшем придерживается византийской ортодоксии. С конца 5 века Гассаниды берут верх над остальными филархами и вступают в непосредственные политические отношения с Византией; в качестве вассала Византии Г. ц. ведет непрерывную борьбу с др. значительным политическим образованием доисламской Аравии — царством Хиры, лежавшим восточнее, по берегам Ефрата, и являвшимся вассалом персидской державы Сассанидов. В начале 7 в. Сассаниды завоевывают Сирию и прекращают существование Г. ц.

ГАССЕ (Hasse), Иоган Адольф (1699—1783), выдающийся нем. оперный композитор. Г. начал свою музыкальную деятельность певцом в Гамбурге и Брауншвейге. В 1722 Г. отправился в Неаполь и сделался первоначально учеником *Порпоры* (см.), а затем Алессандро *Скарлатти* (см.). В 1727 в Венеции занял пост капельмейстера в консерватории «degli Incurabili» и здесь же дебютировал с успехом своими операми. В 1731 Г. переселился в Дрезден для руководства итальянской оперой. Здесь он пользовался большим авторитетом и благодаря поездкам по Германии, Франции, Англии широко распространил свою славу. В 1763, по закрытии оперы, Г. возвратился в Италию. Историческое значение Г.—в развитии формы большой героической оперы. Как представителя этого стиля его одинаково ценили в Италии и в Германии, и там, где имена Баха и Генделя упоминались лишь вскользь, он был окружен ореолом всеевропейской славы. Г. написал свыше ста опер, где главное внимание уделено большим ариям, в области к-рых Г. действительно создал шедевры. Не менее силен был он также

в речитативах, отличавшихся у него образцовой декламацией. В области оперы и оратории Г.—продолжатель заветов *неаполитанской школы* (см.), при чем у него в значительно большей мере, чем у итал. мастеров, развит оркестровый аппарат. Оперы Г. в настоящее время забыты.

Лит.: Браудо Е. М., Всеобщая история музыки, т. II, М., 1925; Müller W., J. A. Hasse als Kirchenkomponist, Lpz., 1911; Mennicke K., J. A. Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker, Berlin, 1906; Kamienski L., Die Oratorien von J. A. Hasse, Berlin, 1911. *Е. Браудо.*

ГАССЕЛЬБЕРГ (Hasselberg), Бернгард (1848—1922), астрофизик, директор Стокгольмской астрофизической обсерватории. Известен работами в области астроспектроскопии (главн. обр. по изучению спектров комет), основанными на тщательных лабораторных исследованиях спектров различных химических элементов.

ГАССЕЛЬМАН, Вильгельм (р. 1844), лассальянец. Г., бывший сподвижник *Швейцера* (см.) в редакции «Sozialdemokrat» и один из руководителей «Der neue Sozialdemokrat», играл крупную роль при объединении лассальянцев и эйзенахцев. Впоследствии приобрел известность своими интригами против Либкнехта и других руководителей партии. В противовес центральному органу партии «Vorwärts», Г. издавал газету «Die Rote Fahne»(в Эльберфельде-Бармене) и вошел в связь с анархистом *Мостом* (см.). На Виденском съезде (1880) Г. был исключен из партии, после чего эмигрировал в Америку.

ГАССЕЛЬТ (Hasselt), гл. гор. бельг. провинции Лимбург; 21.166 жит. (1926); важный узловой пункт на ж.-д. линии Антверпен—Ахен; связан каналом с Антверпеном. Пивоваренные и винокуренные заводы.

ГАССЕРОВ УЗЕЛ (ganglion Gasseri), нервный узел чувствительного корешка тройничного нерва, соответствующий узлам чувствительных корешков спинных нервов; из узла выходят три ветви, входящие в состав всех трех ветвей *тройничного нерва* (см.).

ГАССЕРТ (Hassert), Курт (род. 1868), нем. географ, проф. Высшей технической школы в Дрездене. Учился у Ратцеля и Рихтгофена, с 1895 — доцент Лейпцигского ун-та, с 1899—проф. географии в Тюбингене. Много путешествовал по странам Ближнего Востока, Сев. Америки и Африки. В своих многочисленных и разнообразных работах Г. уделяет много внимания антропогеографии и экономической географии, в частности—географии колоний. Книжка Г. «Города, географический этюд» переведена на рус. яз. (М., 1912). Кроме нее, можно отметить: Die Nordpolargrenze der bewohnbaren Erde (1891), Deutschlands Kolonien (1899), Die Polarforschung (1902), Landeskunde und Wirtschaftsgeographie des Festlands Australien (1907), Allgemeine Verkehrsgeographie (1913), Das Türkische Reich (1918), Die Vereinigten Staaten von Amerika (1922). *В. К-ий.*

ГАСТ, Петер, псевдоним Генриха Кёзелица (Köselitz) (1854—1918), второстепенный нем. оперный композитор, интересен, гл. обр., как ученик Ницше (в Базеле в период 1875—78) и сотрудник по корректированию большинства философских работ последнего. В 1900—908 он работал в веймарском архиве Ницше. Издал в сотрудничестве с А. Зейдлем 1-й том переписки Ницше. Четвертый том собраний писем Ницше содержит письма Ницше к Г., затрагивающие многие важные музыкальные проблемы. Известно также, что опубликованный под фамилией Ницше «Гимн жизни» для хора и оркестра (1887) написан был Г. Многочисленные произведения Г. (оперы, песни, симфонии, струнный квартет и другие), написанные в стиле поздней немецкой романтики, не оставили заметного следа в нем. музык. жизни.

ГАСТАТЫ (hastati — легкие копейщики), римская линейная пехота, составлявшая в боевом порядке манипулярного *легиона* (см.) первую линию.

ГАСТЕВ, Алексей Капитонович (р. 1882), революционер, пролетарский поэт и видный деятель в области рационализации труда. Отец—учитель—умер, когда Г. было 2 года. Мать—портниха. Окончив техническое училище, Г. поступил в Московский учительский ин-т, но был исключен за политическую деятельность. С 1900 участвует в революционном движении. Работал слесарем на разных заводах и в трамвайных парках. Несколько раз подвергался арестам, был в ссылке (Вологодск. губ., Архангельск. губ., Нарым). Несколько раз Г. эмигрировал в Париж, где работал на заводах. В 1901—1908—член РС-ДРП(б). С 1906—активный работник профсоюзов (в Петербурге), в 1917—1918—секретарь ЦК Всероссийск. союза рабочих металлистов. В 1920 организовал в Москве Центральный ин-т труда при ВЦСПС (см. *ЦИТ*), к-рым руководит до наст. времени (1929). При решении своей основной задачи—подготовки рабочей силы—ЦИТ применил метод анализа трудовых движений при помощи «циклографического метода», т. е. фотографии отдельных элементов движения рабочих органов человека. Начав с исследования простейшей рабочей операции—удара, Г. установил «нормаль» (систему наиболее правильных движений) рубки зубилом. Изучение в течение нескольких лет рубки зубилом вызвало ряд нареканий со стороны критиков ЦИТ, видевших в этой медлительности органический порок «узкой базы». Однако, уже в 1925 Г. вполне разработал методику подготовки слесаря и перешел к вопросам обучения токарей, монтеров, кузнецов, строительных рабочих, текстильщиков, авиаторов и т. д. Разработав методику, Г. перешел к массовому переобучению рабочих, основав для этого акц. об-во «Установка». До наст. времени методом Г. обучено ок. 20 т. рабочих разных специальностей. Подготовка рабочих по методу Г. требует 3—6 месяцев.



Взгляды Г. изложены в книгах: Как надо работать, М., 1927; Установка производства методом ЦИТ, М., 1927; Реконструкция производства, М., 1927, и др.

Как поэт Г. печатается с 1904. Писал под псевдонимом И. Дозоров. Первая его книга, «Поэзия рабочего удара», вышла в 1918; она составлена отчасти из произведений дореволюционного времени, отчасти из вещей, написанных уже во время революции. В 1921 появилась вторая книга—«Пачка ордеров». После этого поэтическая работа Г. прекращается, и он отдает свои силы целиком Центральному ин-ту труда.

Поэзия Г. оригинальна по своему содержанию, тематике, внутреннему пафосу. Один из первых он ввел индустриальные мотивы в поэзию и с правом может быть назван одним из создателей пролетарской литературы. Интересны его небольшие поэмы, написанные полуритмической прозой («Мы растем из железа», «Гудки» и др.), исполненные бодрости и воли к борьбе. В них сильно коллективное начало: не «я», а «мы». Новый человек «родится в усилиях железных». Он тесно связан с производством. «Г. одушевляет машину—она связывает рабочих с прошлым и будущим, они в ней живут» (Ф. Калинин).

Наряду с такими поэмами в сб. «Поэзия рабочего удара» есть ряд реалистических рассказов («В трамвайном парке», «Иван Вавилов», «Весна в рабочем городке» и др.) на революционные темы, но значительно менее оригинальных. Последняя его вещь, «Пачка ордеров», носит еще более абстрактный характер, чем поэмы первой книги. Массы здесь пассивны, они движутся по приказу какой-то направляющей их невидимой воли.

Своеобразие формы значительно уступает у Г. своеобразию содержания. У него можно открыть сильные следы многочисленных литературных влияний (от Уитмена и символистов до примитивного бытовизма). Интересные мысли находим в ст. Г. «О тенденциях пролетарской культуры» («Пролетарская Культура», 1919); ср. его же «Снаряжение современной культуры», М., 1923.

Лит.: Фриче В., Торжествующая песнь кованого металла (А. Гастев), «Творчество», кн. 2, 1918; его же, Пролетарская поэзия, М., 1919; Калинин Ф., Путь пролетарской критики и поэзия рабочего удара А. Гастева, «Пролетарская Культура», IV, 1918 (вошло в сборник: Бессалько П. и Калинин Ф., Проблемы пролетарской культуры, П., 1919); Лелевич Г., О пролетарской лирике, «Октябрь», кн. 4, М., 1925; Коган П., Пролетарская литература, М., 1926; Полонский В. П., Очерки литературного движения революционной эпохи, М., 1928.

ГАСТЕРОМИЦЕТЫ, Gasteromycetinae, отряд высших *базидиальных грибов* (см.).

ГАСТИНГС, прав. Гестингс (Hastings), 1) приморск. город в графстве Сессекс (ю.-в. Англия) на берегу Ла Манша; вместе с близлежащим (к З.) городом Сент-Ленардс представляет один фешенебельный курорт (в 1925—60.470 жит.). В ср. вв. Г.—важный торговый пункт, один из привилегированных «пяти портов» юж. Англии. При Г. 14 окт. 1066 произошла знаменитая битва между войсками англо-саксонского короля Гарольда и нормандского герцога Вильгельма. Победа Вильгельма решила участь Англии, вскоре завоеванной норманнами (см. *Великобритания*, исторический очерк). 2) Город в северо-америк. штате Небраска; 11.647 ж. (1920); торговля хлебом; литейный и кирпичный заводы. 3) Город на Северном о-ве Новой Зеландии, в 18 *км* к Ю.-З. от порта Непира, на жел. дор. Веллингтон—Непир; 15 тысяч жит. (1925). Центр богатого с.-х. района; торговля шерстью, мясом; через Г. идет строевой лес (с хребта Руахин).

ГАСТИНГС, прав. Гестингс (Hastings), Уоррен (1732—1818), первый генерал-губернатор Индии, состоявший в этой должности с 1773 по 1784. Его деятельность, с одной стороны, способствовала утверждению господства англичан в Индии (и, в частности, усилению финансовой мощи Ост-Индской компании), но, с другой стороны, некоторыми своими чертами (автократическое отношение к состоявшему при нем «представительному» совету, деспотическое управление туземным населением) вызвала резкие нападки как в самой Индии, так даже и в Англии. В парламенте против политики Г. выступил Борк и др. виги; в результате их обвинений Г. был в 1784 отозван из Индии и предстал перед судом палаты лордов; суд, длившийся 7 лет (1788—95), в конце-концов, оправдал Г. Но процесс совершенно разорил Г., поглотив все огромное состояние, нажитое им в Индии. Остаток жизни он прожил на пенсию, назначенную ему Ост-Индской компанией, не принимая участия в политической жизни.

Лит.: Forrest G. W., Letters, Dispatches and other State-Papers preserved in the Foreign Department of the Government of India, 1772—1785 [Calcutta], 1890.

ГАСТОГАЕВСКАЯ, станица в Анапском районе Черноморского округа Сев.-Кавказского края; расположена в 20 *км* к С.-В. от Анапы; 8.520 жит. (1926).

ГАСТРАЛГИЯ (от греч. gaster—желудок, algos—боль), боль в области желудка, наблюдающаяся при многих заболеваниях его (язвы, опухоли, расширения, опущения, сужения привратника и т. д.) и при спинной сухотке. Лечение должно быть направлено на основное заболевание; в качестве болеутоляющего — горячие припарки, внутрь—белладонна, валериана.

ГАСТРЕЯ, теория гастреи, см. *Гаструла, Биогенетический закон.*

ГАСТРИТ (от греч. gaster—желудок), или катарр желудка, воспаление слизистой оболочки желудка. Различают две основные формы гастрита—острый и хронический. Острый гастрит развивается вследствие непосредственного действия на стенку желудка раздражающих ее веществ и вызывается чрезмерными приемами пищи, недоброкачественной пищей, обильным употреблением крепких спиртных напитков и пряностей, нек-рыми ядами (едкие щелочи, кислоты, рыбный яд), а иногда и лекарственными веществами (фосфор, ртутные препараты и др.). Характеризуется острый Г. отсутствием аппетита, тяжестью и болью под ложечкой, запором, иногда, наоборот, поносом (если продукты разложения проходят в кишечник), тошнотой, рвотой, обложенным языком, дурным запахом изо рта, повышенной t°. Как вторичное заболевание острый Г. вызывается влиянием бактерий или их токсинов на слизистую оболочку желудка при ряде инфекционных болезней (т. н. инфекционный Г.). Если воспалительный процесс распространяется со слизистой оболочки на остальные слои стенок желудка,

развивается т. н. флегмонозный Г., сопровождаемый образованием гнойников и омертвением стенок, воспалением брюшины, прободением желудка и кончающийся смертью.

Если вредные моменты, вызывающие острый Г., действуют длительно и повторно, развивается хронический Г.; в особенности это касается постоянного злоупотребления алкоголем, пряностями, плохим пережевыванием пищи (при недостатке зубов). Кроме того, хронический Г. развивается на почве др. заболеваний желудка (язвы, расширения, атонии его и др.), а также многих общих заболеваний организма (заболевания сердца, печени, легких, вызывающие застой крови, туберкулез легких, хлороз, белокровие, сахарная болезнь и др.). Под длительным влиянием вредных моментов на слизистую оболочку желудка к обычной картине воспаления ее (гиперемии, инфильтрации и пр.) присоединяются более глубокие изменения, касающиеся железистых элементов ее, продуцирующих желудочный сок; последний резко изменяется в своем составе — повышается или, наоборот, понижается содержание в нем кислот, иногда совершенно исчезают ферменты (см. *Желудочный сок*). Симптомы хронического Г. разнообразны и не всегда характерны (часто наблюдаются ощущения тяжести в желудке, боли под ложечкой, отсутствие аппетита, отрыжка, изжога, тошнота, рвота, обложенный язык); зависят они в большой степени от состава желудочного сока и двигательной способности желудка, иногда повышенной, иногда же сильно пониженной.

Лечение Г. состоит в устранении вызывающих его вредностей и в установлении осторожной, щадящей желудок диэты (полное запрещение употребления алкоголя, пряностей и острых веществ). В острых случаях промыванием желудка или искусственно вызываемой рвотой стремятся удалить из желудка раздражающее его содержимое и на 1—2 дня назначают полное воздержание от пищи. При хроническом Г., в зависимости от особенностей случая, применяются промывания желудка (для удаления накопляющейся слизи), прием щелочей или, наоборот, кислот (соляной), минеральные воды и пр. При вторичных Г.—лечение основных болезней. В качестве профилактических мер рекомендуется тщательно ухаживать за зубами, избегать злоупотребления пряностями, алкоголем, неумеренных приемов пищи, распределяя более или менее равномерно прием ее в течение дня. *Я. Черняк.*

ГАСТРОВАСКУЛЯРНАЯ СИСТЕМА, название кишечной полости высших кишечнополостных (Cnidaria), соответствует функционально как кишечной, так и сосудистой системе.

ГАСТРОЗООИДЫ (от греч. gaster—желудок, zoon—животное), так наз. «питательные особи» в колониях *гидроидов* и *сальп* (см.).

ГАСТРОЛЬ, театральный термин (немецкое Gast—гость и Rolle—роль), роль, исполняемая приезжим артистом на чужой сцене; в широком смысле—спектакли целой труппы или театра в чужом городе или чужом помещении. В 18 и в особенности в 19 вв. образовалась целая категория актеров «гастролеров», преимущественно крупных сценических индивидуальностей, не связанных с определенным театром, играющих выигрышные роли в различных театрах или разъезжающих со случайно составленными труппами (в России 20 в.—братья Адельгеймы, Самойлов, Орленев, Дальский, Россов и др.). В наст. время тип «гастролеров» в СССР исчезает, в связи с развитием спектакля как художественного целого (гастрольная система обычно разрушительно влияет на единство спектакля); напротив, успешно развиваются Г. по провинции целой труппы столичных театров. См. *Спектакль.*

ГАСТРОНОМИЯ, или гастрология (от греч. gaster—желудок, nomos—закон, правило), у древних греков и римлян, наука о способах приготовления кушаний, приятных для вкуса и полезных для питания. С течением времени Г. становится просто искусством вкусно покушать. Попытки обосновать научно гастрономию в новое время встречаются у Брилья-Саварена, в его «Physiologie du goût» (Физиология вкуса, 1825).

ГАСТРОПТОЗ (от греч. gaster—желудок, ptosis—падение), ненормальное опущение желудка (ниже уровня пупка, а в резко выраженных случаях даже до лобка). Сопровождается, обычно, опущением кишок и других внутренностей (спланхноптоз). Наблюдается особенно часто у рожавших женщин как последствие ослабления брюшных стенок, но может быть и врожденным (при общей астенической конституции). Нередко Г. вызывает неприятные и даже болевые ощущения, расстройства пищеварения, головные боли и т. п. Лечение: ношение бандажа, массаж живота, пищевой режим.

ГАСТРОСКОПИЯ (от греч. gaster—желудок, skopein — смотреть), осмотр внутренней поверхности желудка помощью специального инструмента—гастроскопа. Г. применяется довольно редко, т. к. она не вполне безопасна (возможно прободение пищевода при введении гастроскопа) и требует большого навыка. Подробнее см. *Эндоскопия.*

ГАСТРОСТОМИЯ (от греч. gaster—желудок и stomia—устье, отверстие), хирургическая операция, имеющая целью создать искусственный путь для введения пищи непосредственно в желудок в тех случаях, когда прохождение ее естественным путем (через пищевод) невозможно, затруднено или нежелательно, напр., при раке пищевода, рубцовых сужениях его после ожогов едкими веществами, и т. д. Для получения Г. к краям разреза брюшной стенки подшивается передняя стенка желудка, которая затем и вскрывается; в полученное отверстие укрепляется резиновая трубка, через к-рую и вводится пища. Г.—операция паллиативная, т. к. не излечивает основной болезни, хотя имеет жизненное значение.

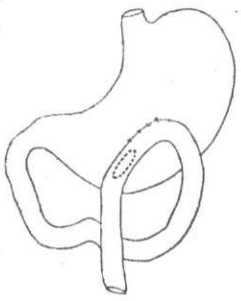
ГАСТРОЦЕЛЬ (от греч. gaster—желудок, koilos—пустой), полость первичной кишки, см. *Гаструла.*

ГАСТРОЭНТЕРИТ (греч. gaster — желудок, enteron—кишки), одновременное воспа-

ление слизистой оболочки желудка и кишок. Развивается обычно в остром виде вследствие приема чрезмерных количеств пищи, испорченных гнилых продуктов, загрязненной воды и т. п. Характеризуется явлениями, зависящими, с одной стороны, от катарра желудка (см. *Гастрит*), а с другой—от катарра кишок (см. *Энтероколит*).

Г. у с.-х. животных наблюдается часто при употреблении сильно испорченного корма: загнивших корнеплодов и картофеля, заплесневевшего, затхлого концентрированного корма (зерен, отрубей, муки и пр.), грубого корма (сена, соломы) и отбросов, реже—при поении водой, загрязненной навозом. Иногда причиной повального распространения Г. являются микробы (Bac. coli, Bac. enteritidis, Bac. paratifi и др.). Заболевание обычно очень тяжелое, сопровождается повышенной t°, полным отсутствием аппетита, болями в области желудка и преджелудка, рвотой, поносами с примесью крови, клочьев ткани, крупозных пленок. Животные быстро худеют, живот подтягивается, кожа покрывается липким потом, появляются судороги шейных мышц. К концу болезни развивается резкая слабость, и в большинстве случаев животные умирают. Лечение сводится к прекращению дачи корма, даче слизистых отваров из льняного семени, овса, риса и т. п., нежных слабительных (касторовое масло, каломель), вяжущих и успокаивающих (таннин, висмут, опий); при слабости—впрыскивания камфоры, кофеина, эфира.

ГАСТРОЭНТЕРОСТОМИЯ (от греч. gaster—желудок, enteron—кишечник и stomia—устье), хирургическая операция, заключающаяся в образовании соустья между желудком и петлей тонких кишок, с целью создания искусственного сообщения между ними для прохождения пищи. Г. производится: при рубцовых сужениях выходной части желудка (привратника) на месте зажившей язвы его или при раке желудка в области привратника, когда перемещение пищи из желудка в двенадцатиперстную кишку затруднено, а также при свежей язве желудка (располагающейся обычно у привратника), с целью устранить механическое раздражение язвы пищей.



ГАСТРУЛА (лат. gastrula—чашечка), кишечная стадия, стадия зародышевого развития всех многоклеточных животных, следующая за *бластулой* (см.), а иногда—непосредственно за *морулой* (см.). В типичном случае Г. состоит из двух *зародышевых листков* (см.)—наружного, эктодермы, и внутреннего, энтодермы. При дальнейшем развитии из эктодермы образуются кожные покровы и их производные, нервная система и органы чувств, а из энтодермы—эпителий среднего отдела кишечного тракта с соответствующими пищеварительными железами (см. *Органогенез*). Развитие Г. из бластулы (гаструляция происходит у различных животных разным образом. Наиболее типичным способом гаструляции является т. н. инвагинация, при к-рой

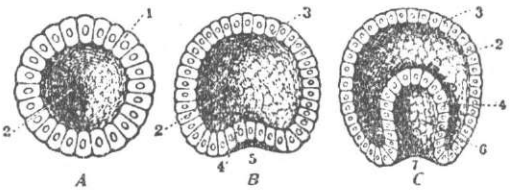


Рис. 1. Инвагинация (схема): 1—стенка бластулы, 2—бластоцель, 3—эктодерма, 4—энтодерма, 5—начало впячивания, 6—первичная кишка, 7—бластопор (*A*—бластула, *C*—гаструла, *B*—промежуточная стадия).

часть стенки бластулы впячивается (рис. 1,2) и образует энтодерму, или стенку первичной кишки; остальная часть стенки бластулы становится при этом эктодермой (т. е. наружным листком Г.); между экто- и энтодермой сохраняется остаток полости бластулы—*бластоцеля* (см.); полость, ограниченная стенкой первичной кишки, — гастроцель — открывается наружу т. н. первичным ртом, или бластопором, судьба к-рого при дальнейшем развитии бывает различна (см. *Органогенез*). Помимо инвагинации, существуют и др. способы гаструляции, при к-рых энтодерма образуется иначе, чем при инвагинации: при эпиболии (рис. 3) энтодерма закладывается путем обрастания нескольких крупных клеток, расположен. на одном полюсе бластулы, мелкими клетками, расположенными на другом полюсе; в результате крупные клетки оказываются заключенными внутри пласта мелких, образуя энтодерму; при делами нации (рис. 4) и иммиграции от стенки бластулы отщепляются тем или иным способом отдельные клетки, которые проникают вовнутрь и здесь образуют энтодерму.

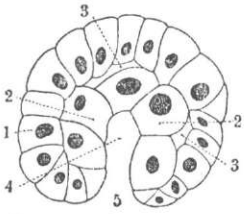


Рис. 2. Гаструла палюдины: 1—эктодерма, 2—энтодерма, 3—остаток бластоцеля, 4—гастроцель, 5—бластопор.

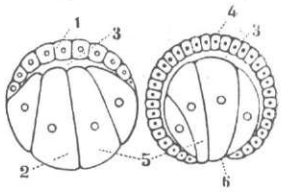


Рис. 3. Эпиболия (схема): 1 — микромеры, 2 — макромеры, 3—остаток бластоцеля, 4—эктодерма, 5—энтодерма, 6—бластопор.

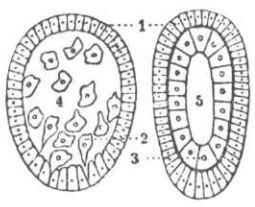


Рис. 4. Деламинация (схема): 1—эктодерма, 2—энтодермальные клетки, 3—энтодерма, 4—бластоцель, 5—гастроцель.

Наличие гаструлы в онтогенезе всех без исключения многоклеточных животных наводило на мысль о важном значении ее и в ходе эволюционного развития их (см. *Биогенетиче-*

ский закон). Однако, по вопросу о том, какой из указанных выше способов гаструляции считать наиболее примитивным, исходным, между теориями, выдвинутыми различными авторами, существует значительное расхождение. Так, Мечников считал наиболее примитивными типы деламинации и иммиграции, которые, как правило, встречаются у кишечнополостных—самой примитивной из групп многоклеточных животных. Рей Ланкестер принимает в качестве первичной двухлистковой стадии многоклеточных животных двуслойную личинку кишечнополостных, не имеющую бластопора (теория планулы). Наконец, Геккель рассматривает инвагинационный способ как наиболее примитивный и считает инвагинационную Г., имеющую бластопор, повторением гипотетической гастреи (Gastraea) — двухлисткового предка всех многоклеточных животных (теория гастреи). *Г. Шмидт.*

ГАТ, Государственный аккумуляторный трест, предприятие общесоюзн. значения, возникшее 1/I 1922, объединяет в настоящее время (1929) 4 завода (2 в Ленинграде, 1 в Москвеи 1 в Саратове), которые производят свинцовые и щелочные аккумуляторы, первичные элементы и батареи—сухие и мокрые. Продукция ГАТ по довоенному прейс-куранту в 1921/22 составила 400 тыс. р., в 1926/27—3.689 т. р., в 1927/28—6.359 т. р., в 1928/29 (по плану) — 9.400 т. р. (в том числе продукция двух ленинградских заводов в 1928/29—6.700 т .р. против 4.000 тыс. р. в 1913/14). Число рабочих в 1927/28 — 634, в 1928/29 (по плану) — 850. Сумма баланса на 1/X 1928—9.590 тыс. рублей.

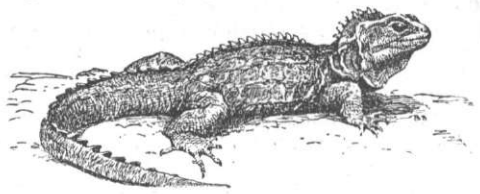
ГАТ, Рат (Ghat, Rhat), оазис в сев. Сахаре, на зап. окраине итальянской колонии Ливии (Триполитания), значительн. торговый пункт на караванном пути из Триполи и Туниса в центральную Сахару и Нигерию (ок. 1.300 *км* от Триполи); 4 т. жит. (1921)—берберы, арабы, негры.

ГАТОР, древне-египетская богиня неба; имя Г. значит «дом Гора» (бога солнца). Очень старинный культ, широко распространенный и за пределами Египта (культ Г. в рудничном районе Синайского п-ова и в финикийском городе Библе). В самом Египте главный центр почитания Г.—г. Дендера, где до наст. времени сохранился великолепный храм Г. греко-римского периода. Г. считалась особой покровительницей женщин и была богиней радости, веселия и любви; поэтому греки отожествили ее потом со своей Афродитой. Священным животным Г. была корова; Г. часто изображается с рогами коровы на голове, между к-рыми находится диск солнца. В египетской архитектуре голова Гатор нередко украшает вершину колонны (гаторическая капитель).

ГАТРАС (Hathras), город в Соединенных Провинциях Британской Индии, на ж. д. Мутра—Барелли; 38.763 ж. (1921). Значительный рынок сахара, зерна, хлопка.

ГАТТЕРАС (Cape Hatteras), мыс на Атлантическом побережьи Сев. Америки, в штате Сев. Каролина (35°14′ с. ш., 75°32′ з. д.), выступ песчаного островка, представляющего часть разорванной косы, окаймляющей залив Памлико. Известен частыми туманами и штормами.

ГАТТЕРИЯ, сфенодон, или туатара, Sphenodon punctatus, замечательная ящерица, единственный вид *ящерогадов* (см.), особого отряда пресмыкающихся. Г.—большое, неуклюжее животное, по внешнему облику напоминающее *игуан* (см.). Длина тела — до 75 *см*. На зашейке и спинке — гребень, состоящий из острых треугольных чешуек. Окраска оливково-зеленая, бока и конечности в мелких белых пятнах. Г.—древняя и примитивная форма: она имеет внешний



вид и некоторые признаки ящерицы (напр., утраченный хвост отрастает), но по другим особенностям организации как бы остановилась в развитии, сохранив черты, свойственные земноводным (напр., вогнутые спереди и сзади позвонки, отсутствие мужских половых придатков); с другой стороны, у Г. выработались признаки, типичные для змей (напр., отсутствие барабанной перепонки и обособленной барабанной полости), черепах и даже птиц (напр., ребра снабжены одной головкой). Г. была прежде обыкновенна в Новой Зеландии, теперь встречается лишь на маленьких о-вах бухты Пленти (сев. о-в Новой Зеландии). Завезенные европейцами домашние животные (свиньи), а также племена маори, употребляющие в пищу рептилий, почти уничтожили Г. Г. живут в подземных норах и прячутся при малейшем признаке опасности. Спят почти целый день, охотно лежат в воде. Питаются насекомыми, моллюсками, червями, мелкими ракообразными. В движениях вялы, на бегу медленны. В ноябре—декабре размножаются, откладывая яйца (9—12). Яйца прячутся самкой в особых подземных камерах и тщательно прикрываются землею.

ГАТТИНГЕН (Hattingen), промышленный гор. в прусской провинции Вестфалии (округ Арнсберг), у р. Рур, на ж. д. Эссен—Бармен; 14.400 ж. (1925). Сталелитейные и машиностроительные заводы, железнодорожные мастерские.

ГАТТИ-ШЕРИФ, указ турецкого султана, скрепленный его инициалами или сокращенной подписью. Наиболее известны Г.-ш. 1839 и 1856. Последний, изданный султаном Абдул-Меджидом, уравнивал в правах всех подданных империи независимо от их вероисповедания.

ГАТЧЕК (Hatschek), Юлий (1872—1926), государствовед, проф. Гёттингенского ун-та. Ученик Еллинека. В своих философских и методологических воззрениях примыкал к т. н. Фрейбургской школе неокантианцев Виндельбанда—Риккерта. Главнейшие работы: Die Selbstverwaltung in politischer und juristischer Bedeutung, Lpz., 1898; Englisches Staatsrecht, 2 B-de, Tübingen, 1905—06; All-

gemeines Staatsrecht auf rechtvergleichender Grundlage, 3 Teile, Lpz., 1909; Englische Verfassungsgeschichte, München, 1913; Institutionen des deutschen und preussischen Verwaltungsrechts, Lpz., 1919; Deutsches und preussisches Staatsrecht, 2 Bände, B., 1922—23; Völkerrecht, Lpz., 1923.

ГАТЧИНА, гор. в Ленинградском округе Ленинградской области; прежнее название города *Красногвардейска* (см.).

Г.—первоначально мыза, подаренная Петром I одной из своих сестер, позднее—собственность графа Орлова, выкупленная Екатериной II у его наследников и подаренная в 1785 Павлу; тогда в Г. было уже населения 2 т. ч. Павел поселился в Гатчинском дворце, построенном при Орлове, и с этих пор начинается широкая известность Г. как резиденции наследника с «гатчинским двором», «гатчинской армией», «гатчинскими порядками». В 1797 Г. становится городом. В конце 19 в. в Г. обычно жил Александр III.

Видное место занимает Г. в истории октябрьских дней 1917. 25 октября туда направился из Петрограда Керенский в поисках войск для свержения Советской власти. После поездки на фронт оставался там с 27 октября до 1 ноября, когда Г. занята была советскими отрядами, а сам Керенский должен был бежать. Через два года, в октябре 1919, Г. занята была отрядами Юденича (19 октября), в окрестностях ее происходили сильные бои до 5 ноября, когда советские войска вступили в Гатчину.

ГАТЧИНСКИЙ ДВОРЕЦ И ПАРК (ныне Гатчинский дворец-музей), при г. Красногвардейске (б. Гатчина), устроены в 1766—70 К. Ринальди для Григория Орлова, расширены и переустроены в 1796—1800 В. Ф. Бренна, А. Д. Захаровым, Н. А. Львовым и увеличены в середине 19 в. Внутри дворца наиболее интересны отделки К. Ринальди (в частности Белый зал). Контрастом ринальдиевскому убранству являются сочные орнаменты Чесменской галлереи В. Ф. Бренна, стройная колоннада мраморной столовой. Убранство состоит из прекрасных франц. гобеленов, мебели, бронзы и старых картин. Обстановка 18 в. (К. Ринальди и В. Ф. Бренна) дополнена характернейшими убранствами 1850-х гг. (комнаты Николая I), 1870-х гг. (комнаты Александра II) и конца 19 в. (комнаты Александра III), ясно очерчивающими ниспадающую линию развития придворного вкуса на протяжении 19 в.— После революции дворец превращен в историко-бытовой музей, представляющий в настоящ. время одно из крупнейших художественных собраний СССР.—В парке много озер, разделенных перешейками и островками с террасами из естественного камня, мостами, своеобразными по форме монументальными воротами, павильонами.

Лит.: Художественным собраниям Г. посвящен специальный номер журн. «Старые Годы» (№ 7—9, 1914), со статьями Н. Лансере, П. Вейнера, С. Казнакова и др.; Макаров В., Гатчина, М.—Л., 1927; «Гатчина-Троцк. Самообразовательная экскурсия», Л., 1927. *В. Курбатов.*

ГАТЫ (Ghats), Восточные Г. и Западные Г., окраинные нагорья Деканского плоскогорья в Индостане, см. *Декан.*

ГАТЬ, особый тип колесной дороги, прокладываемой по болотистой местности. При устройстве дорог всякого назначения, всегда стремятся прежде всего осушить земляное полотно, т. к. вода сама по себе является основной причиной расстройства дороги. В болотистой местности, откуда сток воды затруднен или даже вовсе невозможен, земля под полотном дороги даже от слабой езды быстро разжижается, и дорога становится совершенно непроезжей. Для устранения этого земляное полотно дороги укрепляют путем застилки его хворостом, жердями или пластинами и бревнами. Настилают сплошной слой хвороста или же укладывают его отдельными перевязанными пуками (фашинами) друг возле друга поперек полотна дороги. Т. к. хворост неудобен для проезда и быстро изнашивается от трения колес, его прикрывают сверху слоем песка или, при недостатке последнего, слоем земли с верхнею прикрышей ее небольшим слоем песка. В зависимости от степени разжижения грунта под дорогою, иногда одежду последней устраивают из двух и более рядов хворостяной настилки, перемежающейся с земляною или песчаною засыпкою.

Жердевой настил делается так: сначала по длине дороги кладут и врывают в грунт

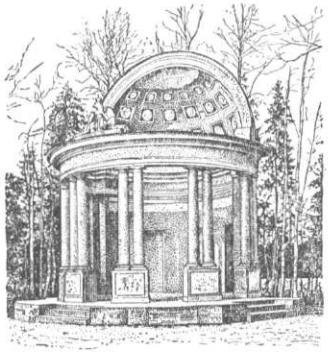


Рис. 1.



Рис. 2.

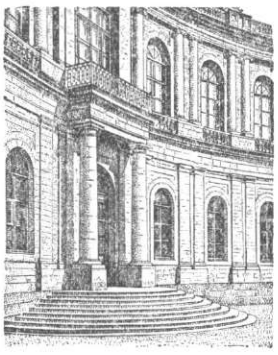


Рис. 3.

Рис. 1. «Павильон Орла» в парке. Рис. 2. Остров Любви. Павильон Венеры. Рис. 3. Деталь дворца с плацпарада.

3—4 продольных ряда лежней из накатника (бревен малого диаметра), толщиною в 130—140 *мм*; на этих лежнях настилают поперек дороги жерди, толщиною в 60—80 *мм*, комлями (толстым отрубом) попеременно в ту и другую сторону, пригоняя жерди к лежням помощью небольшой притески. Затем для скрепления жердей, сверх настила, по обоим его краям кладут из более толстых жердей прижимы, к-рые и прибивают к земле кольями, зацепляя их за жерди необрубленными сверху сучьями. Иногда для более надежного скрепления на прижимы употребляют пластины (бревна, распиленные по диаметру пополам). Поверх жердей насыпают слой глинисто-песчаной земли толщиною в 50—75 *мм*. Иногда при той же конструкции жерди заменяются пластинами, что обходится значительно дороже. Вообще Г. требуют почти непрерывного ремонта и применяются в тех болотистых местностях, где имеется обилие леса при отсутствии местного камня.

ГАУ (Hau), Владимир Иванович (1816—1895), акварельный живописец-портретист, уроженец Ревеля, ученик К. Ф. фон Кюгельхена (Ревель) и А. Зауервейда (Акад. худ.). С 1842—«назначенный в академики», а в 1849—академик аквар. портретной живописи. С 1840 работал в Петербурге в качестве придворного портретиста Николая I и Александра II, при чем для первого выполнил несколько сот портретов гвардейских офицеров; менее известен как рисовальщик и миниатюрист. Его акварели, рассеянные по многим собраниям СССР и Зап. Европы, при всем их техническом совершенстве, несколько суховаты по колориту и бледны по характеристике изображенных лиц.

Выдающимися произведениями Г. обладают: гос. Русский музей (Портрет княгини Трубецкой, 1840, и др.), гос. Третьяковская галлерея (Портрет мальчика и девочки, 1842, Портрет А. А. Суворова, 1848, и др.), Большой дворец в Детском Селе, подмосковн. музей-усадьба «Остафьево» (Портрет Н. Н. Пушкиной и др.).

ГАУ (Howe), или Гоу, Генри Мерион (1848—1922), один из творцов и наиболее авторитетных представителей современной металлографии. Начал свою практическую деятельность на американских заводах; через 12 лет перешел к преподаванию металлургии железа (проф. Колумбийского университета в Нью Йорке). Напечатал в 1891 «Металлургию стали» (3 изд. английских и 1 французское)—сочинение, не оправдывающее своего заглавия, но замечательное исчерпывающей полнотой изложения свойств железа и его сплавов, а также мастерским описанием бессемеровского процесса в период его расцвета в Соед. Штатах Сев. Америки. В 1903 появилась книга Г. «Железо, сталь и другие сплавы», резюмирующая результаты исследований автора в области металлографии (есть рус. пер. Жукова). Пользуется известностью его краткое руководство к занятиям в металлургической лаборатории (1903; есть франц. перевод).

ГАУБИЦА, орудие навесного огня, длиною от 10 до 20 калибров, среднее между мортирой и пушкой. Главное назначение Г.—разрушение закрытий перекидным огнем, фугасными снарядами. Г. получила чрезвычайно важное применение в империалистской войне, предоставив возможность германской армии быстро преодолевать сопротивление бельг. и франц. крепостей и разрушать полевые укрепления. Только в течение войны французы осознали исключительное значение Г. в современной войне, и с большим опозданием было приступлено к их изготовлению (см. *Артиллерия*, *Война*, *Орудие артиллерийское*).

ГАУГ (Haug), Мартин (1827—1876), нем. ориенталист. Пребывание в Индии (преподавал санскрит в Пуне) сыграло решающую роль в научной деятельности Г.; оно дало ему возможность ближе сойтись с туземными учеными как индусами, так и парсами-зороастрийцами, и с их помощью основательнее понять родные для них памятники письменности. В результате занятий Г. в области авестийской и среднеперсидской (пехлевийской) письменности явилась его выдающаяся работа «Essays on the Sacred Language, Writings and Religion of the Parsees» (Bombay, 1862; второе, переработанное West'ом изд. появилось в Лондоне в 1878). Далее ему принадлежат: ряд лексикологических работ, изданий памятников авестийского и средне-персидского (пехлевийского) языков, издания, переводы и толкования отдельных текстов, и т. д. В области индологии обращает на себя внимание издание текста (с англ. переводом) «Aitareya-Brâhmana of the Rigveda» (Bombay, 1863). *Л. М.*

ГАУГЕСУНД (Haugesund), приморский город на Ю.-З. Норвегии, у сев. входа в Буккенфьорд, против о-ва Кармё; 16.811 жит. (1922). Значительные рыболовство и рыботорговля, судостроение. Поблизости от Г.—памятник тысячелетия Норвегии.

ГАУДАН, важный таможенный пункт (застава) на советско-персидской границе (в Туркменской ССР), на оживленном торговом пути от Мешхеда (Персия) до Ашхабада, в 45 *км* к Ю. от последнего. По размерам своего оборота Г. занимает 4-е место среди таможен на персидской границе, а по ввозу—третье (1926); основной предмет ввоза—фрукты, вывоза—мука.

ГАУЕР (Hauer), Иосиф Маттиас (р. 1883), австр. композитор и теоретик, самый последовательный «атоналист» в современной европейской музыке. По аналогии с гётевским «учением о цветах» разработал свою систему «чистых тонов». Учение Г., последовательно развитое им в ряде трудов (см. ниже), теоретически и практически разрушало понятие *лада* (см.), уничтожая тональные функции отдельных созвучий. Атональная музыка Г. строится на самостоятельных, функционально друг с другом не связанных, звуках-элементах, получаемых в результате различных комбинаций 12 полутонов нашей темперированной системы (учение о «тропах»). Т. к. чистое атональное искусство может найти себе выражение лишь в гомофонной фактуре, то Г. предназначает свою музыку, гл. обр., для человеческого голоса (сам он пишет и для фортепиано, гармониума и челесты, а в последнее время—и для струнных и духовых, ранее отвергавшихся им). Отсюда, в свою очередь, понятно тяготение Г. к народному примитиву вообще и особенно к восточному песенному примитиву, в к-ром Г. видит источ-

ник для обновления музыкальной культуры современной Европы. Теоретические выводы Г., обогатившие музыкальную науку рядом весьма ценных мыслей, были применены им и практически: Г. является автором ряда атональных произведений.

Им написаны: «Прелюдии и мелодии для темперированных атональных инструментов», «Прелюдии для челесты и гармониума», «Скованный Прометей» (заключительная часть трагедии Эсхила для голоса и фортепиано) и много другой музыки в темперированном строе.

Основные труды Гауера: Vom Wesen des Musikalischen. Ein Lehrbuch der Zwölfton-Musik, Berlin, 1920; Deutung des Melos, Wien, 1923; Vom Melos zur Pauke. Eine Einführung in die Zwölftonmusik, Wien, 1925; Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen, Wien, 1926.

Лит.: Stefan P., Neue Musik und Wien, Wien, 1925; Eimert H., Atonale Musiklehre, Lpz., 1924; Bauer A., Atonale Satzlehre, Cham, 1925. *С. М.*

ГАУЗЕГГЕР (Hausegger), Зигмунд (род. 1872), современный нем. дирижер и композитор; с 1922—президент мюнхенской Музыкальной академии (Akademie der Tonkunst). Г. считается одним из лучших дирижеров в Германии. Многочисленные композиции его, в т. ч. и несколько опер, мало оригинальны, но отличаются хорошей звучностью. Перу Г. принадлежит целый ряд этюдов, собранных в книге «Размышления об искусстве» («Betrachtungen zur Kunst», 1921) и пропагандирующих вагнеровские идеи музыкальной драмы.

ГАУЗЕНШТЕЙН (Hausenstein), Вильгельм (р. 1882), выдающийся современный нем. художественный критик и историк искусства. Обладая большой и разнообразной эрудицией, блестящим слогом и сильным темпераментом, Г. ищет разрешения ряда теоретических и вместе с тем общественных проблем нашего времени. Он один из немногих художественных критиков и историков искусства, в значительной степени проникнутых духом марксизма. Хотя марксизм Г. далеко не безупречен, но во всяком случае и в основной своей книге «Искусство и общество» (М., 1923, «Die Kunst und die Gesellschaft») и в интереснейшей брошюре «Die bildende Kunst der Gegenwart» (Искусство современности, 1915, 3-е изд., 1925), он подчеркивает факт непосредственной зависимости искусства от общественных форм, к-рые сами с исторической необходимостью вырастают над определенными формами труда. Кроме блестящего общего построения развития искусства с этой точки зрения, Г. дает и ряд новых и важных установок по отношению к тем или другим крупным эпохам в истории искусства. Придерживаясь еще в своем труде «Искусство и общество» нек-рых принципов формализма, Г. позднее от них значительно отходит.

Историю, или социологию, искусства Г. строит следующим образом: охотничье искусство палеолитического периода он считает отражением анархического состояния, когда человеческая особь была в непосредственном соприкосновении с природой. Далее идет длительный период человеческой истории, в течение к-рого коллективизм крепко сковывает человека. Люди не имеют никакого интереса к вещам, «не видят ничего: не видят пейзажа, едва замечают животных и растения». Первобытная демократия находится во власти великой художественной стихии, которая проявляется потом всюду в синтетические и коллективистические эпохи. Принадлежность к великому, сверхличному целому абсолютно доминирует над литературой и искусством. Затем постепенно складывается искусство, в к-ром выступает на первый план различие между явлениями и предметами, анализ, выделение частностей, как, напр., в раннем средневековьи. Внимание художника обращается на индивидуума, но все же искусство показывает человека еще «в высоко дисциплинированном порядке».

В третью эпоху—зарождения городской культуры—человек и вещь приходят в наибольшее соприкосновение. С одной стороны, искусство как бы обогащается, оно развивается в направлении к реализму, его произведения индивидуализируются; имеется и высокое формальное мастерство в изображении природы. На самом деле, искусство при этом обездушивается. Преобладание интереса к вещам не оставляет места для субъективного художественно формирующего начала. В конце 16 или в 17 вв. буржуазия, расшатавшая устои католической церкви и феодальной империи, на время вырвавшаяся на простор почти полного индивидуализма (см. *Возрождение*) и тем самым отдавшая себя на служение вещи, вернулась к государственной организации и к укреплению церкви. Торговый капитал стремится к организации великих держав, и сейчас же вступает в свои права идея дисциплины. Душой этого нового государственного коллективизма является торговля с ее свободой, авантюризмом и т. д. Отсюда грандиозность объединяющей формы при беспокойстве отдельных деталей. Все это как нельзя лучше отражается в Барокко (см. статью Г. о *Барокко*, Б.С.Э., т. IV, ст. 741—758).

В эпоху Французской революции массы буржуазии, ремесленников и купцов,—глубоко индивидуализированных в силу своего социального положения, профессии и т. д.—чувствовали необходимость спаяться в народ для того, чтобы преодолеть сопротивление привилегированных классов. Отсюда их стремление к классическому духу, отсюда увлечение революции законченными традициями античной государственности, античного коллективистического мира и его художественной уравновешенностью.

Г. считает, что, хотя буржуазия таила в себе громадные культурные возможности (Афины, Венеция), но ей нехватало синтезирующих сил для создания единого стиля культуры, вследствие чего, наконец, наступил распад, разногласия между отдельными школами и даже отдельными лицами. Симпатии Г. целиком на стороне синтезирующих эпох, и он ждет синтетического искусства от социализма. По отношению к современности Г. нек-рое время надеялся, что новейшие художественные течения и, прежде всего, герм. экспрессионизм, явятся началом нового подъема искусства. Однако, позднее он был вынужден констатировать крушение экспрессионизма. Но Г. не может противопоставить ему решительно ничего и приходит к глубокому пессимизму: «Будущее нашей цивилизации—это поздняя пустая демократия, вульгаризованный до мещанства социа-

лизм». В этом пессимизме сказалось отсутствие у Г. ясной принципиальной позиции и неспособность его органически и целиком усвоить марксистскую идеологию. История его исканий и самый тупик, в к-рый он попал в их результате, весьма показательны для мятущейся расколотой психики современной европейской передовой интеллигенции.

Кроме указанных выше работ, Г. принадлежат еще следующие труды: Нагота в искусстве, М., 1914; Искусство рококо, М., 1914; Опыт социологии изобразительного искусства, М., 1924; Vom Geist des Barock, München, 1920; Barbaren und Klassiker, München, 1922; Das Werk des V. Carpaccio, Stuttgart, 1925; Rembrandt, Stuttgart, 1926; Kunstgeschichte, B., 1927.— Ср. Луначарский А., Вильгельм Гаузенштейн, журн. «Искусство», М., 1923. *А. Луначарский.*

ГАУКЕ (Hauke), Иосиф (1834—71), один из выдающихся вождей польского восстания 1863 — 1864. Служил в действующей кавказской армии; вышел в отставку в 1861 в чине полковника. Во время восстания Г. стал во главе повстанческих войск Краковского и Сандомирского воеводств. После подавления восстания эмигрировал в Швейцарию. В Цюрихе организовал среди польских эмигрантов общество «Ognisko republikańskie polskie» (1867), принявшее демократически-революционную платформу и выставившее лозунг свободного союза славянских народов. Во время Франко-прусской войны поступил волонтером во французскую армию и погиб в битве под Дижоном (21 января 1871).

ГАУЛ (Gaul), Август (1869—1921), нем. скульптор, воспитанник Берлинской академии и ученик Бегаса. Выделился впервые группами львов на памятнике Бегаса Вильгельму I. Мастер, тонко чувствующий и искусно воссоздающий формы животного тела. Ему принадлежит строго выдержанный по стилю «Медвежий фонтан» в Берлине, на здании Вертгейма.

Лит.: Waldmann E., August Gaul, B., 1919.

ГАУЛЛИ (Gaulli), Джованни Баттиста, прозванный Бачиччо (1639 — 1709), итал. живописец, ученик *Бернини* (см.). Его живопись—своеобразное сочетание реалистических и условных элементов. Большинство работ Г. находится в Риме, главная из них — роспись сводов церкви Gesù — является важным этапом в развитии плафонной живописи. Г. известен как один из лучших портретистов эпохи Барокко.

Лит.: Perotti M., L'arte di Gian Battista Gaulli in Roma, журн. «L'Arte», стр. 207, Roma, 1916.

ГАУПТ (Haupt), Мориц (1808—74), разносторонний нем. филолог, классик и германист, один из выдающихся представителей филологической школы К. *Лахмана* (см.). Критика текста была главным предметом занятий Г. Он издавал как античных поэтов (Вергилия, Горация, Катулла и других), так и древне-немецкие памятники (Гартмана фон Ауе, Рудольфа фон Эмс, Нейдхарта, миннезингеров: «Minnesangs Frühling» и др.), писал критические статьи по античной и средневековой нем. литературе и положил основание замечательному органу германской филологии: «Zeitschrift für deutsches Altertum», 16 тт., 1841 — 73. Его «Opuscula» изданы У. Виламовиц-Мелендорфом (3 тт., Берлин, 1875—76).

ГАУПТ (Haupt), Пауль (род. 1858), известный немецкий ориенталист, проф. Балтиморского ун-та (Johns Hopkins University). Его ученая деятельность обнимает обширные области ассириологии и гебраистики, в которых он успешно работал как филолог, специалист сравнительного языковедения, историк культуры и археолог. Из отдельных трудов Г. по ассириологии (включая и сумерологию) должны быть отмечены следующие: Die sumerischen Familiengesetze, Leipzig, 1879; Der keilinschriftliche Sintflutbericht, Leipzig, 1880; Die akkadische Sprache, B., 1883. Вместе с другим выдающимся немецким ассириологом Фридрихом *Деличем* (см.), Г. предпринял (с 1881) издание ценного сборника «Assyriologische Bibliothek», а также специального журнала «Beiträge zur Assyriologie und semitischer Sprachwissenschaft» (с 1893). В области гебраистики должен быть, главным обр., упомянут огромный коллективный труд, план и общее руководство к-рым принадлежит Г., а именно критическое издание ветхозаветных книг с обозначением отдельных наслоений текста различными цветами типографской краски (The Sacred Books of the Old Testament. A critical edition of the hebrew text etc., Baltimore—Lpz., 1893—1904). Этот оригинальный прием значительно облегчил усвоение результатов, добытых новейшею критикою книг Ветхого завета.

Лит.: Никольский М. В., Древности восточные, т. II, выпуск 2, Москва, 1901 (в «Протоколах Восточной комиссии Московского Археологического общества»). *Л. Мсериани.*

ГАУПТВАХТА (нем. Hauptwache), первоначально главный караул, впоследствии—караульное помещение с особой платформой для вызова караула и с будкой для часового; в царской армии (с 1884) Г. называлось караульное помещение, иногда с комнатами для арестованных в дисциплинарном порядке. Согласно дисциплинарному уставу РККА, начальники имеют право в соответствующих случаях применять арест на Г. до 20 суток.

ГАУПТМАН (Hauptmann), Гергарт, знаменитый нем. писатель. Род. 15 ноября 1862 в силезском курорте Оберзальцбрунне, учился в местной школе, позднее в реальном училище в Бреславле и в Иенском ун-те, где слушал лекции Эрнста Геккеля по естествознанию; последние привели его к изучению дарвинизма, который несомненно отразился в таких его пьесах, как «Перед восходом солнца» («Vor Sonnenaufgang», 1889) и «Праздник мира» («Das Friedensfest», 1890). Но увлечение естествознанием не убивает в Г. религиозного пиетизма, зародившегося в нем в детстве под воздействием окружавшей его среды. В юности Г. интересовался историей ре-



лигии и даже задумал написать поэму «Иисус из Назарета». Близко к религиозным увлечениям подходят его эстетические и философские устремления. С детства Г. увлекался искусством. Ребенком в сельской школе он усиленно занимался рисованием и музыкой, писал лирические стихотворения, сочинял сказки в стиле *Андерсена* (см.). В юности Г. пробовал свои силы почти во всех видах искусства, мечтал стать скульптором, актером, поэтом, носился с мыслью о «синтетическом искусстве», в к-ром должны были гармонично сочетаться поэзия, музыка и зодчество. Эту любовь к искусству усилили его путешествия по Испании и особенно по Италии, где, изучая творения великих мастеров, он увлекался, гл. обр., Микеланджело. И, наконец, Г. испытал на себе влияние социалистических идей, отразившихся в его «Одиноких»(«Einsame Menschen»,1891),«Ткачах» («Die Weber», 1892), подобно тому как занятия эстетикой и философией сказались в таких пьесах, как «Ганнеле» («Hanneles Himmelfahrt»,1892)и«Потонувший колокол» («Die versunkene Glocke»,1896).Вопросытруда и эксплоатация трудящихся занимали Г. с раннего детства. Быть может, первым толчком, пробудившим эти интересы, послужили рассказы о знаменитой стачке силезских ткачей 1844, вызванной страшным голодом и имевшей кровавый исход. Дед писателя был ткачом, и в своей пьесе, воспроизводящей мрачные события 1844, Г. упоминает в посвящении о своем деде—«бедном ткаче». В своих путешествиях (в Барселоне, в Неаполе, в Риме, на Капри) Г. обращает внимание на нищету и грязь обездоленных масс населения, и картины, красующиеся в богатых залах Ватикана, не могут заслонить от него этих тяжелых картин.Социальный инстинкт, к-рому Г. более всего обязан действенным значением своего творчества, отмечается всеми его биографами и критиками как основное свойство гауптмановской натуры. Адальберт Ганштейн (A. von Hanstein), автор интересной книги о Г. («Gerhart Hauptmann», Lpz., 1898), говорит о нем: «Я никогда не видал человека, у которого социальное чувство до такой степени проникло в плоть и кровь, во всю нервную систему». Когда в 1885 Г. поселился вблизи Берлина, в уединении, он окружил себя всевозможными книгами по социальным вопросам и внимательно занялся их изучением. Г. познакомился тогда и с сочинениями Маркса, к к-рому относился с глубоким уважением. Тем не менее, Г. не был социалистом, оставаясь выразителем по преимуществу мелкобуржуазного, интеллигентского сознания и колеблясь в своих художественных творениях между культом аристократического индивидуализма и влечением к коллективизму, между строго научным материалистическим пониманием явлений и романтической символикой, уклоном в идеализм и мистику. Даже лучшая драма, в которой он изобразил борьбу трудящихся с эксплоататорами («Ткачи»), была в конце-концов лишь воплощением стихийного взрыва возмущения голодных ткачей—не пролетариев, а ремесленнической бедноты. Дальше этого Гауптман не пошел в своем социальном протесте.

Первое крупное произведение Г. «Перед восходом солнца» (социальная драма в пяти актах), поставленная 20 окт. 1889 на подмостках «Freie Bühne», произвела переворот в истории нем. театра. С ее постановки можно вести историю натурализма на сцене. В этой пьесе Г. впервые применил те теоретические требования, к-рые предъявлял к литературе и театру Арно Гольц (Arno Holz), учитель Г., автор известной книги «Papa Hamlet» (Lpz., 1889), написанной вместе с др. пионером натурализма Иоганом Шлафом (Schlaf). Пьеса Г. вызвала целую бурю и своими художественными приемами и идеей, лежавшей в ее основе. Откровенное изображение порока, материалистический подход к человеческой природе, объективно научный взгляд на человеческое страдание, жестокая мораль пьесы—все это побудило критику провозгласить автора «самым безнравственным драматургом века», «заблудившимся талантом», «художником-анархистом» и т. д. Изображая семью богача-крестьянина, отравленную наследственным алкоголизмом, Г. не щадит красок и не боится выводов. Когда старый Краузе бросается к собственной дочери со сладострастными побуждениями, в зрительном зале раздались крики возмущения: «Где мы—в театре или в публичном доме». Возмущал буржуазную публику и Лот, социалист, полюбивший дочь Краузе; он, когда узнает о наследственном пороке семьи, отказывается от брака, чтобы не плодить алкоголиков (девушка в отчаяньи кончает самоубийством). Однако, Гауптман недолго удерживается на этой натуралистической точке зрения. Создав в 1890 пьесу «Праздник мира», в которой он, как бы отвечая своим оппонентам, выводит грозные последствия наследственных пороков, Г. в следующем году пишет новую драму «Одинокие», и здесь его взгляды приобретают уже ницшеанский оттенок.При всей своей объективности Г. явно на стороне Иогана Фокерата—исключительной личности, противопоставленной автором окружающей среде с ее мещанской моралью. В столкновении аристократической личности и коллектива автор принимает сторону полуницшеанского героя. Позднее (1896) в своей знаменитой символической драме «Потонувший колокол» Г. дает одно из самых замечательных художественных оформлений ницшеанскому идеалу. Основная жизненная цель мастера Генриха—довести до полного выражения свою творческую личность, выявить до конца свое «я». Колокол, к-рый он сотворил, — символический образ. Его прежний, потонувший колокол и др. колокола, доставившие ему славу среди сограждан,—воплощение земных, «человеческих», общественно-полезных достижений, к-рые не могут вполне удовлетворить «истинного творца», ощутившего в себе «сверхчеловека». «Сверхчеловек», стремящийся к созданию новых ценностей,—того, «чему названья нет и что само себе должно названье дать», безжалостен в столкновении с окружающими. Он шагает через трупы близких, попирает верования и интересы массы, разрушает сложившиеся формы семейной и общественной жизни.Препятствия, к-рые встречает «сверхчеловек» на жизнен-

ном пути, символизированы в лице семьи мастера и в лице пастора, гномов и разных чудовищ, подрывающих его работу, ослабляющих его волю. Путь мастера — это тот путь, который указывает Заратустра,—путь «ищущего своей гибели», путь «печали».

В промежутке между этими двумя пьесами («Одинокие» и «Потонувший колокол»), в которых воплощены индивидуалистические устремления Гауптмана, появилась уже названная выше драма «Ткачи». Здесь манера Гауптмана находит наиболее удачное применение. Пьеса дает одновременно и картину быта, и объективное выяснение причин, сделавших катастрофу неизбежной, и глубокое проникновение в природу массовой психологии; прекрасно обрисован характер капиталиста Дрейсигера, «эксплоататора новейшей формации», столь же хорошо сделаны фигуры отдельных ткачей. Здесь Г. менее всего проповедует, он только указывает и объясняет. Восстание ткачей завершилось поражением, но оно было неизбежно, как неизбежен взрыв от проникновения искры в порох, и Г. ограничивается лишь указанием на причины и следствия. Впечатление, произведенное «Ткачами», было огромно; пьеса вызвала тревогу правительства, возмущение во всех людях «порядка», подверглась запрещению, долгое время была образцом социалистической драмы и знаменем рабочего класса.

Г. смотрит на сцену как на трибуну, с помощью к-рой решаются важнейшие проблемы, выдвинутые эпохой. Каждая его пьеса в том или другом отношении связана с современностью. К теме массового движения, к проблеме взаимоотношений героя и массы, он возвращается во «Флориане Гейере» («Florian Geier», 1895), разрешая проблему в индивидуалистическ. духе; занимавший его вопрос о творческой личности художника он обсуждает в «Михаеле Крамере» («Michael Kramer», 1900). Семейные драмы, романы и драмы психологические, бытовые, исторические переплетаются у Г. с утопическими и сказочными [«Возчик Геншель» («Fuhrmann Henschel», 1898), «Роза Бернд» («Rosa Bernd», 1903), «Красный петух» («Der rote Hahn», 1901), «Бедный Генрих» («Der arme Heinrich», 1902), «Шлюк и Яу» («Schluck und Jau», 1900), «Бегство Габриеля Шиллинга» («Gabriel Schillings Flucht», 1912), «Гризельда» («Griselda», 1909); романы: «Эмануель Квинт» («Der Narr in Christo Emanuel Quint», 1910), «Атлантис» («Atlantis», 1912), «Остров великой матери» («Die Insel der Grossen Mutter oder das Wunder von île des Dames», 1924)]. Произведения, появившиеся в последнее годы, как «Лук Одиссея», вышедший в 1928 роман «Демон» и проч., уже не привлекают такого внимания, как его прославленные пьесы. В своих общественных выступлениях Г. был и остается крайне неустойчивым, колеблющимся между двумя главными классами, которые борются сейчас на исторической арене. Когда в 1913 некоторые нем. общества предложили ему принять участие в торжествах по случаю столетия со времени изгнания Наполеона и прославить «великие дела 1813», Г. вместо воинственной программы, как ожидали герм. патриоты, предложил «апофеоз мира» и этим вызвал негодование правивших тогда кругов. Но когда вспыхнула империалистская война, Г. не понял ее истинного значения и, примкнув к нем. шовинистам и националистам, написал песню «О, моя родина» и запятнал себя открытым письмом к Ромену Роллану, в котором выступил глашатаем империализма.

Из пер. Г. на рус. яз. лучшие в издании Скирмунта в 3 тт., М., 1898. Отдельно изданы: в серии «Всеобщей библиотеки»—«Бедный Генрих» (М., 1920), «Перед восходом солнца» (П., 1922); в серии «Общей библиотеки»—«Бобровая шуба» (М., 1920), «Заложница Карла Великого» (М., 1920), «Михаель Крамер» (М., 1919), «Шлюк и Яу» (М., 1920); в серии «Всемирной литературы»—«Зимняя баллада» (М.—П., 1923) и др.

Лит.: Soergel A., Dichtung und Dichter der Zeit, Lpz., 1928; Schlenter P., G. Hauptmann, B., 1898; Bartels A., G. Hauptmann, Weimar, 1897; Hanstein A., von, G. Hauptmann, Lpz., 1898; Wörner R., G. Hauptmann, B., 1901; Steiger E., Das Werden des neuen Dramas, B., 1898; Аксельрод И., Социальные мотивы в драмах Г. Гауптмана, журн. «Современная Жизнь», книга 2, 1906; Коллонтай А., Новая женщина, журн. «Современный Мир», книга 9, 1913; Луначарский А., Перед лицом рока. К философии трагедии, журн. «Образование», кн. 10—12, 1903, и в курсах по истории западно-европейской литературы П. Когана, А. В. Луначарского, В. М. Фриче. *П. Коган.*

ГАУПТМАН (Hauptmann), Карл (1858—1920), нем. беллетрист и драматург. Близкий по содержанию ранних своих произведений [драмы «Die armseligen Besenbinder» (Убогие метельщики), «Die Rebhüner» (Куропатки) и др.] к социальным сюжетам своего брата Гергарта *Гауптмана* (см.), в дальнейшем Карл Г. переходит к крайнему индивидуализму и, вместе с тем, к экспрессионизму. Драмы «Te deum» (Тебя, бога, хвалим, 1913) и «Царь отступник» («Der abtrünnige Zar», 1919)—наиболее законченные образцы новой манеры Г. как по темам, так и по стилю. В первой из них, написанной до войны, говорится о мировой катастрофе, вызванной противоречиями капиталистического общества; во второй—основной темой явилась типичная для правого крыла нем. экспрессионизма мысль о разрешении существующих противоречий путем нравственного возрождения. Г. занимался также естествознанием и философией («Die Metaphysik in der modernen Physiologie», 1893). В сборнике своих этюдов и стихотворений «Aus meinem Tagebuch» (1900—06) Г. дал острую критику натурализма Золя и эстетических взглядов Ницше.

ГАУПТМАН (Hauptmann), Мориц (1792—1868), нем. скрипач, композитор и теоретик. Имя Г. осталось в истории музыки потому, что он пытался философски обосновать намеченное еще Дж. Царлино (1558) учение о полярной противоположности мажора минору («Die Natur der Harmonik und der Metrik», 1853, 2 Aufl., 1873),—учение, развитое затем дерптским профессором Эттингеном (1836 — 1920) в его книге «Harmoniesystem in dualer Entwickelung» (1866; 2 Aufl., «Das duale Harmoniesystem», 1913) и нашедшее горячего сторонника в теоретике Гуго *Римане* (см.).

ГАУР, Bibos frontalis gaurus, дикий бык (см. *Быки*) могучего сложения. Дл. тела—до 3,8 *м*, высота в плечах—1,8 *м*. На спине—хорошо выраженный горб. Густые волосы несколько удлиняются на груди и между

рогами, образуя здесь курчавый хохол. Преобладающая окраска спины—желто-бурая, на брюхе—охристо-желтая, конечности белесые. Сильные острые рога загибаются назад



и вверх. Водится в лесистых и горных местностях от Индостана до Гималаев, в Ассаме, Бирме и Малакке. Предпочитает густые заросли папоротников и бамбука. Держится небольшими стадами, пасется ночью. Самка родит одного детеныша. Попытки одомашнивания Г. дали отрицательные результаты.

ГАУРАН, иначе Джебель-друз, базальтовое нагорье в юж. Сирии, до 1.839 *м* высоты, с плодородными почвами; население составляют *друзы* (см.); входит в состав мандатной территории Франции *Джебель-друз* (см.).

ГАУРИЗАНКАР (Gaurisankar), одна из горных вершин в Гималаях, близ границы Непала и Тибета; высота—7.140 *м* над уровнем моря. Долгое время ошибочно отожествлялась с высшей точкой Гималаев — *Эверестом* (см.).

ГАУС (House), Эдуард (род. 1858), известный под именем «полковника» Гауса, один из интереснейших политических деятелей Соед. Штатов Сев. Америки во время президентства Вильсона. Техасский помещик по происхождению, полковник техасской милиции, демократ по партийной принадлежности, Г. начал свою карьеру как ж.-д. строитель, а затем сделался профессиональным политиком. С начала 90-х гг. все губернаторские выборы в Техасе проходят при деятельном участии Г. Однако, сам Г. не стремится к занятию каких-либо официальных должностей, довольствуясь ролью организатора выборов и закулисного советчика. Организационные качества Г. ярко сказались во время президентской выборной кампании 1912, когда на смену республиканцу Тафту пришел демократ Вильсон. При непосредственном участии Г., приобревшего исключительное влияние на Вильсона, составляется кабинет нового президента и проводится в жизнь ряд важных финансовых законопроектов. Основные интересы Г. лежали, однако, в области внешней политики. С одной стороны, Г. явился вдохновителем проекта создания Лиги американских государств, с Соед. Штатами во главе,—проекта, оставшегося, однако, неосуществленным (см. *Вильсон*, Вудро). Выступив затем негласным посредником для примирения нефтяных интересов Англии и Соед. Штатов Сев. Америки в Мексике, Г. покинул сферу чисто-американских дел, заявив себя сторонником активного вступления Соед. Штатов Сев. Америки в мировую политику. По поручению Вильсона Г. сделал три визита в Европу (в 1914, 1915 и 1916), пытаясь достигнуть соглашения между воюющими сторонами. Но все эти попытки Г. остались безрезультатными (см. *Вильсон*). После усиления подводной войны со стороны Германии Г. поддерживает Вильсона в его активной военной политике и в проекте создания Лиги Наций. Активная политическая деятельность Г. окончилась со смертью Вильсона, «негласным компаньоном» (silent partner) которого он являлся в глазах америк. публики. Среди собеседников и корреспондентов Г. можно найти почти всех современных его деятельности политических деятелей Европы и Америки, как-то: Вильгельма II, Тирпица, Грея, Бальфура и др. Г. обнародовал богатые материалы своего личного архива, который в настоящее время является важным источником по истории империалистской войны.

Лит.: The Intimate Papers of Colonel House, arranged as a Narrative by Ch. Seymour, Boston, 1926.

П. Преображенский.

ГАУСДОРФ (Hausdorff), Феликс (р. 1868), современ. нем. математик, проф. Боннского ун-та. Начал свою научную деятельность рядом работ, гл. обр., в области прикладной математики, затем выдвинулся работами по теории множеств, собранными в кн. «Grundzüge der Mengenlehre» (1-е издание, 1914; 2-е, «Mengenlehre», 1927). Здесь он является одним из основателей абстрактной *топологии* (см.).

ГАУСМАН, Альберт Львович (1859—89), видный деятель «Народной Воли». В 1882 Г. входит в Петербургскую народовольческую организацию, а в 1885—86 является одним из видных членов петербургского центра, будучи представителем *«Южно-русской организации»* (см.). В 1886 был арестован и выслан в административном порядке на 8 лет в Якутскую область. Г. принял участие в вооруженном протесте политических ссыльных, в известной *Якутской трагедии* (см.) 22 марта 1899. Хотя Г. был одним из немногих, высказывавшихся против вооруженного протеста, но он без колебания присоединился к товарищам, организовавшим протест, решив сам не прибегать к оружию. Хотя эти факты были установлены на суде, но это не помешало военному суду приговорить Г., в числе других сопроцессников, к смертной казни. Он был повешен в ночь с 7-го на 8-е августа.

ГАУСМАН (Haussmann), Жорж (1809—91), барон, франц. политический деятель, с 1853—префект Парижа. См. *Осман.*

ГАУСМАН (Haussmann), Конрад (1857—1922), герм. политический деятель. Адвокат по профессии, Г. рано стал заниматься политической деятельностью и быстро выдвинулся в вюртембергской прогрессивной партии. В герм. рейхстаге Г. играл крупную роль в левых буржуазных кругах, в особенности по вопросам внешней политики, являясь накануне мировой войны одним из инициаторов франко-германского сближения. Во время войны Г. был сторонником компромиссного мира, одним из организаторов блока прогрессистов, центра и с.-д. При образовании кабинета Макса Баденского Г. был назначен статс-секретарем как

представитель прогрессивной партии и играл крупную роль при попытках ликвидировать нараставшее революционное движение с помощью уступок. После ноябрьской революции 1918 Г. с др. свободомыслящими и либеральными политиками образовал демократическую партию и в качестве одного из ее вождей был избран председателем конституционной комиссии Веймарского национального собрания. Нынешняя германская конституция является в значительной мере делом рук Гаусмана.

ГАУСРАТ, Адольф (1837 — 1909), выдающийся герм. историк *тюбингенской школы* (см.), ученик Гаазе; с 1867 до смерти—проф. протестантского богословия в Гейдельберге. Г.—преимущественно талантливый повествователь, мастер исторической характеристики и портрета. Его самостоятельные исследования по истории раннего христианства, особенно капитальная «Neutestamentliche Zeitgeschichte» (2 B-de, 1870), казались в свое время очень «смелыми». Сейчас они утратили научное значение, но остаются интересными памятниками художественной историографии (ср. описание сутолоки иноземных культов в Риме 1 и 2 вв., модернизованные портреты императоров, и т. д.).

Другие работы Г.: Apostel Paulus (1872); D. Strauss und die Theologie seiner Zeit (1877); Die Weltverbesserer im Mittelalter (есть рус. пер.: «Средневековые реформаторы», 2 вып., СПБ, 1903); Luthers Leben (1904); Jesus und die neutestamentlichen Schriftsteller (1908); Richard Roth und seine Blätter (1907). Под псевдонимом Георга Тейлора Гаусрат писал также исторические романы: Antinous, Klytia, Jetta, Potamiana, Elfriede и др.

ГАУСС, единица измерения магнитной индукции в абс. магнитной системе единиц CGS, равная $0{,}99955.10^{-8}$ вольт-секунд на $см^2$. Г. часто применяется и как единица напряженности магнитного поля; в этом случае один Г. = 0,79577 ампер на *см*. На Международном электротехническом конгрессе в 1927 была организована комиссия для решения вопроса о том, какой магнитной единице следует присвоить название «гаусс».

«ГАУСС» («Gauss»), название нем. парусно-парового судна, приспособленного для полярных путешествий; на нем (1901—1903) производились исследования около берегов Антарктиды под руководством Э. *Дригальского* (см.).

ГАУСС (Gauss), Карл Фридрих (1777—1855), величайший герм. математик. Г. родился в Брауншвейге в семье бедного водопроводчика. В начальной школе его первым учителем математики был Бартельс, к-рый впоследствии вместе с Г. углубленно изучал математику и, получив профессуру в Казани, был учителем Лобачевского. С 1795 по 1798 Г. обучался в Гёттингенском ун-те; здесь кафедру математики занимал Кёстнер, работавший над интерпретацией Евклида, но серьезных математических заслуг не имевший. Т. о., Г. не имел руководителей, к-рым он был бы обязан развитием своих способностей. Уже к концу своего обучения в ун-те Г. подготовил знаменитое сочинение «Disquisitiones arithmeticae» (см. ниже); но печатание этого сочинения затянулось, и право на приват-доцентуру Г. получил в небольшом ун-те в Гельмштете за работу, содержавшую первое доказательство существования корня целой функции и ее разложимости на линейные и двучленные множители. Опубликование «Disquisitiones» и последовавшие затем вычисления орбиты малой планеты Цереры быстро создали Г. большую известность. В 1799 он получил доцентуру в Брауншвейге, в 1807—кафедру математики и астрономии в Гёттингенском ун-те, с которой была также связана должность директора Гёттингенской астрономической обсерватории. На этом посту Г. оставался до конца жизни. Не случайно, что до сих пор обстоятельной биографии Г. в обычном понимании этого слова не написано, несмотря на исключительную популярность Г. в Германии: если оставить в стороне события семейной жизни (был два раза женат, имел трех детей от одного и трех от другого брака), то собственно жизнеописание Г. почти исчерпывается вышеприведенными данными. Г. всю жизнь провел в Гёттингене, в ун-те и обсерватории, и только по настойчивому приглашению Гумбольта один раз приехал в Берлин на съезд естествоиспытателей. Избрание в Берлинскую академию, как и троекратное приглашение в Петербургскую академию, Г. отклонил. Г. жил в бурную эпоху. На период его юности падает Великая французская революция; в расцвете его деятельности Германия пережила нашествие Наполеона; на склоне его лет развернулась революция 1848; но Г. оставался в стороне от этих общественных и политических событий, и только изредка в переписке с друзьями у него проскальзывает осторожное сетование на «тяжелые времена». Биография Г.—это исключительно история его научного творчества.

Существенные особенности творчества Г. заключаются в следующем. Во-первых, чрезвычайно глубокая, органическая связь в его исследованиях между теоретической и прикладной математикой; в этом отношении Г. можно сопоставить только с Архимедом, Ньютоном и, отчасти, с Эйлером. Во-вторых, необычайно широкий охват областей его творчества: Г. является основоположником современной постановки высшей алгебры, теории чисел, дифференциальной геометрии, теории притяжения, классической теории электричества и магнетизма, геодезии, целых отраслей теоретической астрономии, теории вероятностей; его неопубликованные при жизни работы конкурируют с трудами Якоби в области теории функций и с геометрическими работами Лобачевского; в этом отношении с ним нельзя сопоставить ни одного математика в мире. В-третьих, чрезвычайн. оригинальность и глубина мысли: каждой дисциплине, в которой Г. работал, он дал новые основы, оплодотворившие ее на целое столетие. В-четвертых, исключительная точность рассуждения и ясность изложения: лишь очень немногие из огромного числа его мемуаров изложены настолько кратко, что в них трудно разобраться. В особенности проявляется эта ясность мысли в его переписке с друзьями и учениками, в пояснениях и в очень многочисленных руководящих указаниях, которые он им давал.



К. Ф. ГАУСС.

«Disquisitiones arithmeticae» (Арифметические исследования, 1801) были первым блестящим и крупным сочинением Гаусса. Оно содержит вопросы теории чисел и высшей алгебры, постановка и разработка которых, можно сказать, предопределила все дальнейшее развитие этих дисциплин. Г. дает здесь обстоятельную теорию *квадратичных вычетов* (см.), первое доказательство основной теоремы Лежандра (см. *Лежандра теорема*), ставит впервые задачу об арифметических формах, дает теорию этих форм, на которой основано все дальнейшее развитие этой обширной дисциплины, и кончает книгу теорией двучленных уравнений ($x^n=1$). Помимо общих методов решения этих уравнений, Г. установил связь между ними и построением правильных *многоугольников* (см.). Этим путем он впервые после греческих геометров продвинул эту задачу; в частности, решив уравнение $x^{17}-1=0$, он дал построение правильного 17-угольника при помощи циркуля и линейки. Г. придавал этому открытию такое значение, что завещал выгравировать правильный 17-угольник, вписанный в круг, на своем надгробном камне; это и было исполнено.

От этих теоретических изысканий Г. очень скоро перешел к исследованиям прикладного характера. В начале 1801 итал. астроном Пиацци (Piazzi) открыл первую из т. н. малых планет, названную Церерой. Наблюдения Цереры продолжались недолго, т. к. она приблизилась к Солнцу и скоро исчезла в его лучах. Выждав время, в течение к-рого Церера могла бы пройти через перигелий и вновь стать видимой, Пиацци и др. астрономы стали тщательно искать ее вновь, но безрезультатно. Г. разработал метод вычисления эллиптической (а не круговой, как это делали раньше) орбиты планеты по трем наблюдениям и установил ее для Цереры на основании первых наблюдений Пиацци. На основании этих вычислений было установлено с большой точностью местонахождение планеты, и она была в указанном месте обнаружена. В связи с этим Г. углубил свои исследования по вычислению планетных орбит, и результаты их в чрезвычайно тщательной обработке опубликовал в сочинении «Theoria motus corporum coelestium» (Теория движения небесных тел, 1809); разработанные Г. методы до сих пор лежат в основе вычисления планетных орбит. В 1802 друг Г. Ольберс открыл вторую малую планету Палладу. По расположению своей орбиты она в значительной мере подвержена влиянию возмущений, вызываемых большими планетами. Поэтому над вычислением движения Паллады усердно работали многие астрономы и целые обсерватории. Г. посвятил несколько лет исследованию возмущений Паллады; хотя он получил существенные результаты, в частности, открыл т. н. *либрацию* (см.), но довести эти вычисления до конца он оказался не в состоянии.—Все эти астрономические наблюдения основывались на разложении интегралов соответствующих дифференциальных уравнений в бесконечные ряды. Это заставило Г. углубиться в исследование вопроса о сходимости *бесконечных рядов* (см.), к-рые он связал с т. н. гипергеометрическим рядом («Ueber die hypergeometrische Reihe», 1812). Эти исследования, в связи с основанными уже на них работами Коши и Абеля, составляют основу современной теории рядов.—Астрономические работы Г. поглотили около 20 лет его жизни (приблизительно 1800—20), после чего Г. переходит к работам по геодезии. Это было связано с полученным Г. поручением произвести геодезическую съемку Ганноверского королевства и составить детальную его карту для военных целей. В основе этой работы лежало измерение дуги меридиана, приблизительно идущего из Гёттингена в Альтону. Выполнение этого задания поглотило у Г. следующие десять лет жизни (приблизительно 1820—30). Он не только организовал практическую сторону этого сложного предприятия, но для его осуществления фактически создал науку, которая в наст. время носит название «высшей геодезии» и имеет своей задачей установление формы земной поверхности не в упрощенном, а в действительном ее виде. Основы этой дисциплины изложены им в сочинении «Untersuchungen über Gegenstände der höheren Geodäsie» (1843); хотя оно не охватывает всего замысла, по к-рому Г. хотел это сочинение построить, оно все же и по наст. время остается основой этой науки. Самое выполнение съемки требовало усовершенствованной оптической сигнализации, для которой Г. придумал замечательный прибор—*гелиотроп* (см.). В тесной связи с этими практическими работами находятся два теоретических изыскания, также получившие фундаментальное значение. Для установления значения той или иной величины (длин, координат, дуг и т. п.) в астрономии и геодезии производятся многочисленные измерения в различных местах, различными инструментами, различными наблюдателями. Результаты этих измерений имеют различную ценность, и трудность заключается в установлении наиболее вероятного значения искомой величины. Г. создал для этих вычислений т. н. «метод наименьших квадратов» («Methode der kleinsten Quadrate», 1821—1823), к-рый не только по наст. время служит основой уравнительных вычислений, но в своем построении содержит начала всей современной теории вероятностей. С другой стороны, изучение формы земной поверхности потребовало углубленного общего геометрического метода для исследования поверхностей. Выдвинутые Г. в этой области идеи получили выражение в сочинении «Общие изыскания о кривых поверхностях» («Disquisitiones generales circa superficies curvas», 1827), к-рое легло в основу современ. *дифференциальной геометрии* (см.). Руководящая мысль этого сочинения заключается в том, что поверхность, как гибкая бесконечно тонкая пленка, определяется не конечными уравнениями аналитической геометрии Декарта и Монжа, а дифференциальн. квадратической формой, к-рой на этой поверхности выражается квадрат элемента длины и инвариантами к-рых выражаются все собственные свойства поверхности—прежде всего ее кривизна в каждой точке. В развитии, к-рое этим идеям дал *Риман* (см.), они

в настоящее время развернулись чрезвычайно далеко за пределы замысла Гаусса.

Следующее десятилетие (приблизительно 1830 — 40) Г. посвятил теоретической физике. Относящиеся сюда исследования являются в значительной мере результатом тесного общения и совместной научной работы с Вильгельмом *Вебером* (см.), к-рый, по инициативе Г., был в 1831 приглашен на кафедру физики в Гёттингенский ун-т. Г. давал теоретические основания этой работы; Вебер, который при вступлении в Гёттингенский ун-т был вдвое моложе, чем Г., сначала практически осуществлял замыслы Г., а затем развился в самостоятельного исследователя в области физики, гл. обр. теоретической. Вместе с Вебером Г. создал абсолютную систему электромагнитных единиц и сконструировал первый электромагнитный телеграф. В 1835 Г. основал магнитную обсерваторию при Гёттингенской астрономической обсерватории; для правильного учета результатов измерений элементов земного магнетизма он создал свою «Общую теорию земного магнетизма» («Allgemeine Theorie des Erdmagnetismus», 1839). Небольшое сочинение «О силах, действующих обратно-пропорционально квадрату расстояния» («Allgemeine Lehrsätze in Beziehung auf die im verkehrten Verhältnis des Quadrates der Entfernung wirkenden Kräfte», 1834—40) содержит все существенные основы современной теории потенциальной функции и теории притяжения. Наконец, к теоретической физике примыкают также открытие Г. принципа наименьшего действия (1829) и работы по теории капиллярности (1830). К числу физических исследований Г. относятся и его «Dioptrische Untersuchungen» (1841), в к-рых он заложил основы теории построения изображения в системах линз (подробнее см. об этом в ст. *Оптическое изображение*). Т. о., трудно указать ту отрасль теоретической и прикладной математики, в которой Г. не заложил бы руководящих основ. Очень многие изыскания Г. остались неопубликованными и, в виде очерков, незаконченных работ, переписки с друзьями, составляют его научное наследие. Этот «Nachlass» разрабатывается очень тщательно Гёттингенским ученым обществом, которое выпускает полное собрание сочинений Г. Наиболее замечательными из этого наследия являются дневник Г. и материалы по неевклидовой геометрии и теории эллиптических функций. Дневник содержит 146 записей, относящихся к периоду от 30 марта 1796, когда 19-летний Г. отметил открытие построения правильного 17-угольника, и по 9 июля 1814. Эти записи дают отчетливую картину творчества Г. в первой половине его научной деятельности; они очень кратки, написаны на лат. языке и содержат обычно содержание открытых теорем. Материалы, относящиеся к неевклидовой геометрии, обнаруживают, что Г. очень рано пришел к идеям, позже опубликованным *Лобачевским* и *Больяй* (см.), глубоко их продумал и вполне владел гиперболической геометрией. Лишь опасение, что идеи эти не будут поняты, и недостаток времени для систематической их обработки были причиной того, что Г. их не опубликовал. Наконец, обильные материалы по теории эллиптических функций содержат чрезвычайно своеобразную теорию их; в этом вопросе, однако, его предупредил *Якоби* (см.).

Словом гений и гениальность часто злоупотребляли. Г. несомненно принадлежит к числу тех творцов точного знания, к-рые на это наименование имеют неоспоримое право.

Полное собрание сочинений Гаусса (C. F. Gauss' Werke, hrsg. von der Kgl. Gesellschaft der Wissenschaft zu Göttingen) рассчитано на 12 томов; из них вторая часть XI тома и XII том еще не вышли. Сочинения расположены по томам не в хронологическом порядке, а по предметам исследования. Они сопровождаются обстоятельными комментариями. Дневник Г. помещен в X томе. В коллекции «Ostwalds Klassiker» вышли нек-рые из важнейших небольших монографий отдельными изданиями: «Allgemeine Lehrsätze in Beziehung auf die im verkehrten Verhältnis des Quadrates der Entfernung wirkenden Kräfte»; «Die Intensität der erdmagnetischen Kraft»; «Allgemeine Flächentheorie» (перевод на рус. яз. в казанском сборнике «Основания геометрии», 1893).

Лит.: Sartorius von Waltershausen, Gauss zum Gedächtnis, Lpz., 1856; «Materialien zu einer wissenschaftlichen Biographie von Gauss», gesammelt von F. Klein und M. Brendel, Hefte 1—8, Lpz., 1912; Klein F., Vorlesungen über die Entwicklung der Mathematik im 19 Jahrhundert, B. I, B., 1926; Stäckel P., Gauss als Geometer, «Gauss' Werke», B. X.

В. Каган.

ГАУССА, народность в области Сев. Нигерии (Судан, Африка), в этническом отношении—негры с примесью хамитической крови, численностью ок. 5 млн. Г. — оседлые земледельцы, частью искусные ремесленники и торговцы, б. ч. принявшие ислам и подвергшиеся сильному арабскому влиянию, но сохранившие нек-рые старые обычаи и верования. У них существуют экзогамные тотемические кланы, сохранились языческие обряды, нек-рые обычаи напоминают половой коммунизм. До начала 20 в. Г. составляли несколько самостоятельных государств, управляемых королями. Эти государства составляли союз, бывший самым крупным политическим объединением в Африке до основания европейских колоний. В начале 19 в. произошло вторжение скотоводческого племени фульбе (фуланов) хамитического происхождения, к-рое составило господствующее сословие в стране. С 1901 государства Г. вошли одно за другим в состав английской колонии Нигерии.

Культура, история и особенно язык Г. составляют предмет изучения особого научного общества «Haussa Association», основанного в 1892 в Лондоне.

ГАУССА ПРИНЦИП, одна из форм принципа наименьшего действия, предложенная Гауссом еще до Гамильтона. См. *Вариационные методы*, в механике и физике.

ГАУССА ТЕОРЕМА, теорема о преобразовании двойного интеграла, выражающего выходящий из замкнутой поверхности векторный поток, в интеграл по объему, ограничиваемому этой поверхностью (см. *Векторное исчисление*, гл. III). Теорема Г. была почти одновременно и независимо от него открыта рус. математиком Остроградским.

ГАУССОВА КРИВАЯ, диаграмма, выражающая открытый Гауссом закон ошибок [см. *Ошибки наблюдений*, *Вероятность* (в математике)].

ГАУСТОРИИ, одноклеточные или многоклеточные образования, служащие растениям-паразитам или отдельным органам растений (наприм., зародышевым мешкам) для всасывания тех или иных веществ. Г.

покрытосеменных — многоклеточные образования, представляющие видоизмененные корни. Они развиваются, если поверхность паразита соприкасается с телом хозяина, входят в него и высасывают его соки (напр., у повилики, омелы). У грибов Г. — клетки или выросты клеток, входящие в клетки хозяина. У *зародышевых мешков* (см.) ряда покрытосеменных Г. также представляют собою выросты клеток, проникающие между клетками тела *семяпочки* (см.), высасывающие их и усиливающие таким образом питание зародыша.

ГАУФ (Hauff), Вильгельм (1802—27), нем. писатель. Г. выступил на литературное поприще, когда в Германии романтизм переживал свою вторую стадию. К началу 19 в. нем. романтики были своеобразной философской сектой, к-рая, пользуясь утонченными средствами поэтической агитации, склоняла в свою веру немногих «избранных», ко времени же выступления Г. новое поколение романтиков порвало и забыло связь своего учения с философским идеализмом; остались в силе лишь литературно-эстетические выводы и тенденции. Романтики из глашатаев новой «религии» превратились в литераторов, искусных мастеров занимательной литературы, рассчитанной на широкий круг читателей. Они-то, гл. обр., и создали романтику сказки, «лунных ночей» и «средневековых замков», столь пришедшуюся по вкусу европейской публике эпохи реставрации и реакции после Наполеоновских войн. Нем. роман и новелла тех лет обратились к фантастике или историческим темам, и Г. оказался одним из самых занимательных, самых популярных у публики писателей позднего романтизма. Он написал ряд авантюрных сказок—«Калиф Аист» («Kalif Storch»), «Карлик Нос»(«Zwerg Nase») и др.,—появившихся в 1826, ряд новелл и большой роман, в манере очень популярного тогда в Германии Вальтер-Скотта,—«Lichtenstein» («Лихтенштейн», 1826). В этом романе Г. изображает жизнь герм. рыцарей. На роман оказали также влияние *Виланд* и *Фуке* (см.). В том же году появилась книга Г. «Mitteilungen aus den Memoiren des Satans» («Из мемуаров сатаны»), в к-рой Г., удачно подражая *Гофману* (см.), выступал и как лирический поэт. Г.—один из популярных детских писателей. Его «Сказки» занимают видное место в нем. детской литературе и переведены на рус. и др. языки. Некоторые стихотворения Г. стали народными песнями. Полное собр. соч. Г. было издано Г. Швабом в 1830, новейшее издание — 1923. На рус. яз.—«Лихтенштейн», М., 1907; «Сказки Гауфа» (в разных изданиях).

Лит.: K l a i b e r J., W. Hauff. Ein Lebensbild des Dichters, Stuttgart, 1881; G r a e f H., Wilhelm Hauff, Lpz., 1906; D r e s c h e r M., Die Quellen zu Hauffs «Lichtenstein», Lpz., 1905. *Н. Берковский.*

ГАУХ (Hauch), Иоган Карстен (1790 — 1872), один из наиболее видных представителей датского романтизма после *Эленшлегера* (см.). Выдвинулся историческим романом «Vilhelm Zabern» (1834, из эпохи Христиана II) и бытовыми повестями: «Guldmageren» (Власть золота, 1836) и «En polsk Familie» (Польская семья, 1839). Весьма популярны драма Г. «Söstrene paa Kinnekullen» (Сестры из Кинекуля, 1849) и автобиографическая пьеса «Tycho Brahes Ungdom» (Юношеские годы Тихо де Браге, 1852). Вершины творчества Г. достиг на склоне лет в своей лирике, проникнутой свежестью, силой и цельностью настроений (сб. «Lyriske Digte og Romancer»—Лирические стихотворения и романсы); стихи эти принадлежат к лучшим произведениям датской литературы.

ГАУЧ ФОН ФРАНКЕНТУРН (Gautsch von Frankenthurn), Пауль (1851—1918), австр. гос. деятель, с 1889—барон. С 1874—на службе по министерству народного просвещения, проделал чрезвычайно быструю карьеру и уже в 1885 был назначен министром по тому же ведомству (до 1893). В министерствах Таафе (до 1893) и Бадени (1895—97) Гауч прошел школу двух австрийских бюрократов старого покроя, пользовавшихся борьбой национальностей в интересах двора и династии. Когда Г. начинал свою карьеру, двор, опасаясь политического усиления либеральной нем. буржуазии, пошел на соглашение с церковью и консервативно-землевладельческими слоями австро-венгерских национальностей. Отсюда политика Г. в угоду «нациям» и церкви. Когда же распоряжение Бадени о равноправии чешского и нем. языков в Богемии (1897) привело к нем. обструкции, Г., сменивший своего шефа на посту премьера (1897—98), смягчил в пользу немцев распоряжения последнего, но принужден был скоро (март 1898) уйти в отставку из-за обструкции чехов и чешско-немецких побоищ в Праге. 30/XII 1904 он вновь стал во главе министерства как один из тех «сильных людей», в к-рых нуждался двор для ликвидации натянутых отношений с Венгрией и внутреннего кризиса в Австрии, вызванного ростом рабочего движения и волной забастовок. Под давлением демонстраций, усилившихся под влиянием рус. революции 1905, Г. внес в рейхсрат проект всеобщего избирательного права, но начавшаяся среди «наций» борьба за распределение мест в будущем рейхсрате и нажим со стороны поляков, которые должны были потерять несколько мест в пользу украинцев, заставили его уйти в отставку (май 1906). Третье по счету министерство Г. (июнь—окт. 1911) оказалось игрушкой в руках реакционеров (расстрел рабочей демонстрации против дороговизны в Вене 17/IX 1911) и империалистов. *С. С.*

ГАУЧО, своеобразная этническая группа Юж. Америки, сложившаяся в результате смешения испанцев-завоевателей с туземными индейскими племенами, преимущественно племенем гвайякуру. Обитают в степных областях, гл. обр. в южной части Чако, между реками Саладо-де-Санта-Фе и Чубут, и на С. Патагонского плоскогорья. Г.—полудикие скотоводы, в прежнее время обладали собственными большими стадами рогатого скота и лошадей. Теснимые европейцами, постепенно беднея, они становились наемными пастухами америк. фермеров. Жилищем служит землянка—*ранчо* (см.). Одежда состоит из широких штанов, куртки, широкополой шляпы и высоких кожаных сапог со шпорами;

оригинальная часть костюма—плащ, представляющий собой четырехугольный кусок шерстяной материи с отверстием посередине, в которое просовывается голова. Оружие—*бола* и *лассо* (см.).

Поэзия Г. Г. создали своеобразную поэзию бродячих певцов, рассказывавших в своих, часто импровизированных, балладах о похождениях героев пампы. Совершенно незатронутые городской культурой Г., несмотря на указанную выше сильнейшую метизацию, сохранили в большой чистоте занесенный сюда их предками испанский яз. 16 в. Лексика Г. только пополнилась легко выделимыми в речи Г. туземными словами. Представители поэзии Г. распадались на две категории: «cantor» и «payador». Специальностью первых являлись песни, напоминающие старинные испанские романсы; песни эти служили аккомпанементом для «свелито» (народный танец). В исполнении под гитару «пайад» участвовали обыкновенно два певца-импровизатора, певшие по очереди—каждый из них связывал свои стихи и по содержанию, и по ритму, и по ассонансам со стихами предшественника. По мере заселения пампы исчезли и певцы-Г., но их произведения оказали большое влияние на формирование современной аргентинской поэзии и креольской литературы. Впрочем, payadores и теперь еще встречаются в предместьях американских городов.

Произведений подлинной поэзии Г. собрано и напечатано очень мало, и теперь именем Г. называют творчество нескольких крупных поэтов, сумевших передать особенности поэзии дикой пампы и ставших выразителями своеобразной идеологии и настроений Г. Из числа этих поэтов нужно назвать Бартоломе Идальго (Hidalgo, р. 1788 в Уругвае), с большой силой клеймившего жестокость испанского колониального владычества, Иларио Аскасуви (Ascasubi, 1807—75), блестяще усвоившего архаичный красочный язык Г. и сумевшего передать все виды их поэзии, наконец, Хосе Эрнандес (Hernandez, 1834—86), описавшего перерождение Г., умирание свободной кочевой жизни [имя героя его поэмы «Мартин Фьерро» («Martin Fierro», 1872), борца за первобытную степную свободу, стало лозунгом и призывом в устах носителей идей современного «креолизма»].

Лит.: Bunge C. O., La poesía gauchesca, Buenos Aires, 1910; Sarmiento D. F., Facundo, Buenos Aires, 1915; Caillava D. A., La literatura gauchesca en el Uruguay, Montevideo, 1921; Criado E. A., El «Martin Fierro», estudio crítico, Buenos Aires, 1914; Ascasubi H., Obras, Paris, 1872.

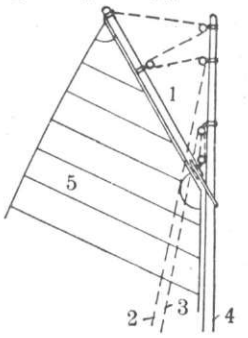
С. Игнатов.

ГАУШ, Александр Федорович (род. 1873), художник. Окончил Академию художеств в 1899 у Киселева. Работал у П. Чистякова и в Париже в академии «Жульен». Один из основателей «Нового общества художников», хранитель Музея старого Петербурга, организатор театра Петрушки при Театре юного зрителя в Ленинграде. Исполнил ряд декораций. Участвовал на выставках «Нового общества художников», «Мира искусства» и заграничных. Г. писал преимущественно пейзажи и «мертвую натуру». В его картинах и рисунках отразились влияния франц. импрессионистов, старых венецианцев и Клод Лорена. Эти влияния претворялись у Г. в своеобразную, крайне характерную для искусства предреволюционного периода, стилизованную форму, рассчитанную на интимное, камерное восприятие. Наиболее сильной стороной Г. является нежный, радостный колорит.

Лит.: Ростиславов А., А. Ф. Гауш, «Аполлон», № 8, 1913.

ГАФ (Haff), принятое в географии название больших лиманов в устьях нек-рых рек Балтийского м. Г. отделены от моря длинными узкими песчаными косами, называемыми «нерунгами», и соединяются с морем узким проливом; по берегам изобилуют дюнами. Основной причиной образования Г. является совместное действие прибрежного течения и морского прибоя. Подобно др. лагунным образованиям низменных берегов, они мелки (редко достигают 9 *м* глубины), благодаря чему опасны для плавания судов, особенно при сильном ветре. На юж. берегу Балтийского м. известны Г.: у устья Одера—Штеттинский, Вислы—Фриш-гаф, у Немана и Мемеля—Куриш-гаф.

ГАФЕЛЬ (голл.), часть рангоута парусного судна, служащая для натягивания косого паруса; одним концом подвижно крепится к мачте; при помощи дирикфала и *гафель-гарделя* (см.) поднимается до нужного положения в диаметральной плоскости, после чего гафель может вращаться вокруг мачты для постановки паруса к ветру (см. *Рангоут* и *Паруса*).



1—гафель, 2 — дирикфал, 3 — гафель-гардель, 4—мачта, 5—гафельный парус.

ГАФЕЛЬ-ГАРДЕЛЬ, на парусном судне, снасть, служащая для подъема конца *гафеля* (см.), подвижно закрепленного к мачте.

ГАФЕЛЬНАЯ ШКУНА, парусное судно, вооружение к-рого состоит из нескольких мачт с косыми парусами, поднимаемыми посредством *гафелей* (см.). Благодаря простоте парусности и удобству управления ею, Г. ш. является одним из наиболее распространенных типов современных парусных судов, вплоть до самых крупных, при чем число мачт доходит до 7 (см. *Парусные суда*).

ГАФКИ (Gaffky), Георг (1850—1918), известный нем. микробиолог и гигиенист, ученик и ближайший сотрудник Р. Коха. Участвовал в 1883 в экспедиции по изучению холеры в Египте и Индии, а в 1897—в экспедиции по изучению чумы в Индии. Г. выделил открытую Кохом и Эбертом палочку брюшного тифа в чистой культуре и доказал ее этиологическую роль в патогенезе брюшного тифа. Г.—автор многих трудов по микробиологии и гигиене, напечатанных, гл. обр., в «Arbeiten aus dem Kaiserlichen Gesundheitsamte».

ГАФНИЙ (хим. зн. Hf, от лат. названия Копенгагена—Hafnium), элемент V периода и 4-й группы периодической системы; принадлежит к подгруппе *а* (титан, цирко-

ний, гафний и торий). По свойствам своим и своих соединений очень близок к цирконию, от которого отделяется с большим трудом. Металлический Г. получен действием натрия на гафний-фтористо-водородную кислоту H_2HfF_6; уд. вес 12,1; температура плавления очень высока. В природе Г. встречается всегда совместно с цирконием; обычно его количество в минералах очень невелико, только в альвите, циртолите, тортвейтите и некоторых др. минералах количество его доходит до 30% и выше. Окись Г. при накаливании испускает яркий свет подобно окиси циркония. Характерная реакция — образование фосфата Г., обладающего наименьшей растворимостью из всех известных фосфатов.

Очень интересна история открытия Г., блестяще подтвердившая теорию строения атома Бора (см. *Атом*, *Периодическая система*). Рентгеноскопический анализ указал, что между барием с *порядковым числом* (см.) 56 и танталом с порядковым числом 73 должно находиться 16 элементов, было же известно в этом промежутке только 14 элементов — *редкие земли* (см.); нехватало элементов с порядковыми числами 61 и 72. Поиски элемента 72 в группе редких земель не увенчались успехом (см. *Кельтий*). Теория Бора показала, что редкие земли характеризуются заполнением электронами глубоколежащего слоя, и что это заполнение оканчивается у элемента 71 (лютеция). Стало быть, элемент 72 не может принадлежать к группе редких земель; теоретически было установлено, что он должен принадлежать к подгруппе *a* 4-й группы и обладать большим сходством с цирконием. Поиски его в минералах, содержащих цирконий, произведенные рентгеноскопическим путем в лаборатории Бора, сразу привели к положительному результату (Костер и Гевеши, 1923). Дальнейшие исследования установили, что Г., действительно, очень близок к цирконию и отличен от редких земель.

Лит.: Hevesy G., von, Das Element Hafnium, Berlin, 1926.

ГАФОРИ (Gafori, Gafurius), Франкино (1451—1522), часто называем. просто «Франкино», один из крупнейших музыкальных теоретиков итал. Возрождения. Работы Г. имеют большое значение в истории учения о музыке. Многие правила, предложенные им, являются уже ранними формулировками аккордового, гармонического письма. Главнейшие сочинения Г.: Theoricum opus musicae disciplinae (1480), Practica musicae, sive musicae actiones in IV libris (1496—1522), Apologia Franchini Gafurii.... (1520).

ГАФСТЕЙН (Hafsteinn), Ганнес (1861—1922), исландский поэт и политический деятель. Вождь «партии самоуправления», Г. проявил большую активность в борьбе за реформу управления Исландии, осуществленную в 1903 (см. *Исландия*, исторический очерк). Националистическая по основным своим настроениям, поэзия Г. примыкает к реалистическому направлению скандинавской литературы. Стихи Г. очень музыкальны и своеобразны по ритму.

Лит.: Poestion J. C., Eislandsblüten. Ein Sammelbuch Neu-Isländischer Lyrik, Lpz., 1904.

ГАФУРИ, Меджид (род. 1881), современный татаро-башкирский поэт. В ряде сборников—стихах и прозе—Гафури призывал татар к национальному пробуждению, к культурной работе. После 1917 Г. делается поэтом революционных настроений. Из книг Г. следует назвать сб. стихов «В когтях голода» («Ачлык Тырнагынди», 1923) и «Красные кисти» («Кзыл Тэльгэшлэр», 1925), повесть «Черные лица» («Кара Юзлэр», 1927), роман «Ступеньки жизни» («Турмуш Баскичлары», 1927—28). Его поэма «Рабочий» («Эшче») послужила темой для одноименной оперы Габяшева. В 1923 башкирские культурно-просветительные организации праздновали 20-летний юбилей литературной деятельности Гафури.

Лит.: Касимов Г., Известный народный поэт М. Гафури, Уфа, 1923.

«ГАЦЕФИРА» (др.-евр. — рассвет), газета на древне-евр. яз. Основана в Варшаве в 1862 как еженедельник, под ред. Х. З. Слонимского. Просуществовала, с разными длительными перерывами, до 1928. Первоначально «Г.» имела характер научно-популярной газеты, с возникновением палестинофильства, постепенно превратилась в орган обывательского национализма, ничем не выделяясь из всей прочей гебраистской печати.

ГАЦИССКИЙ, Александр Серафимович (1838—93), видный нижегородский общественный и земский деятель и статистик. Автор ряда ценных работ по Нижегородскому краю; большая часть из них напечатана в «Нижегородском сборнике» (тт. I—X, Нижний-Новгород, 1867—91).

Лит.: «Сборник памяти А. С. Гацисского», Нижний-Новгород, 1897.

ГАЦФЕЛЬД (Hatzfeldt), София, графиня (1805—81), близкий друг Лассаля, принимала участие в рабочем движении Германии в 50—70-х гг. Г. принадлежала к высшему аристократическому и реакционному кругу домартовской Пруссии. Ее знакомство с Лассалем относится к 1845, когда Лассаль начал ведение ее бракоразводного процесса с мужем, графом Ф. Гацфельдом, — процесса, к-рый только в 1854 закончился разводом и разделом имущества. За этот период между Лассалем и графиней установилась интимная дружба, к-рая не прерывалась до самой смерти Лассаля. Будучи столь многим обязана Лассалю, графиня усвоила его политические взгляды и стремления и старалась поддерживать связь с социалистическими кругами. В своих письмах к Марксу Г. доставляла ему политическую информацию, к-рую она получала из высших сфер. Попутно Г. давала весьма меткие характеристики отдельных политических деятелей. Маркс хвалил ее за это, но в то же время не заблуждался насчет ее «демократизма». Г. натолкнула Лассаля на мысль о переговорах с Бисмарком, и она же дала (в письме к Эмме Гервег) моральное обоснование этой ошибочной тактики, ссылаясь на необходимость компромиссов для всякого «реального политика». В конце 80-х гг., в связи с обсуждением закона против социалистов, графиня приехала в Берлин, чтобы передать немецкой социал-демократической партии все имевшиеся у нее на руках материалы и документы из наследства Лассаля, касавшиеся переговоров его

с Бисмарком, и тем помочь разоблачить заигрывания Бисмарка с рабочим классом.

Но если при жизни Лассаля Г. играла роль советницы и лично не участвовала в рабочем движении, то после его смерти она сама окунулась с головой в политику. Здесь она потерпела полную неудачу. Г. не мирилась с отступлением от лассалевских традиций, к-рое становилось все неизбежнее с ростом рабочего движения. На этой почве она поссорилась со Швейцером, Беккером и др. деятелями рабочего движения. После раскола Всеобщего германского рабочего союза (1867), Г. основала Лассалевский немецкий рабочий союз, где создала настоящий культ Лассаля. Новая организация оказалась непрочной и влияния в массах не приобрела. После объединения лассальянцев с эйзенахцами (1875) союз, основанный графиней, прекратил свое существование, а Г. ушла в личную жизнь. Г. не справилась и с задачей издания литературного наследства Лассаля. Только в 1919 нем. исследователю Густаву Майеру удалось найти подлинное литературное наследство Лассаля, из которого он издал шесть томов материалов, конспектов, писем и т. д. (Lassalle F., Nachgelassene Briefe und Schriften, B-de I—VI, Stuttgart—Berlin, 1921—1925).

Лит.: Виноградская П., Ф. Лассаль, М.—Л., 1926; Бернштейн Э., Лассаль (биографический очерк), Харьков, 1923; Oncken H., Lassalle, 4 Aufl., Stuttgart, 1923; Lassalle F., Nachgelassene Briefe u. Schriften, B. IV (Lassalles Briefwechsel mit S. Hatzfeld), Stuttgart, 1924; Vahlteich J., F. Lassalle und die Anfänge der deutschen Arbeiterbewegung, München, 1904. *П. Виноградская.*

«ГАШАХАР» (древне-еврейск.—заря), ежемесячный журнал на древне-еврейск. яз., выходил с 1868 по 1886. Был боевым органом «просветительства»—«*гаскала*» (см.) в эпоху перерождения этого движения под влиянием рус. народничества из буржуазно-руссификаторского в мелкобуржуазное национал-демократическое. «Г.» сыграл огромную роль в идеологическом самоопределении той части мелкобуржуазной евр. интеллигенции, путь к-рой к светскому образованию и культуре лежал через библейский язык.

ГАШЕК (Hašek), Ярослав (1883—1929), известный чешский писатель-сатирик, сын учителя; учился в Коммерческой академии. Литературную деятельность начал с 18 лет яркими коротенькими, чеховского типа, рассказами—«юморесками». В них он осмеивал религиозное ханжество, семейный быт мелкого буржуа, брак, принявший в Чехии характер коммерческой сделки, парламент и политику чешской буржуазии. — Литературная деятельность Г. была прервана войной. Оказавшись в рус. плену, Г. вступил после Октябрьской Революции в коммунистическую партию и в годы гражданской войны работал в Сибири, в политотделе 5-й армии. По окончании войны Г. вернулся в Прагу и занялся всецело литературной деятельностью.

Война и революция положили естественный водораздел в его творчестве. Если в первом периоде преобладают коротенькие зарисовки быта, «юморески», то во втором Г. создает сатирическую эпопею в 4-х томах—«Приключения бравого солдата Швейка в мировую войну», оставшуюся, к сожалению, неоконченной вследствие ранней смерти писателя. Эта эпопея отображает весьма сложные социальные явления, связанные с положением Чехии в Австро-Венгрии и ее участием в империалистской войне. Война ярко обнажила социальные и национальные противоречия окостеневшей в бюрократических формах системы этого государства, в частности, способствовала проявлению сепаратистских стремлений чехо-словаков и их борьбе с ненавистным строем. Одной из распространенных форм борьбы был саботаж. «Приключения бравого солдата Швейка» и являются описанием приключений одного из таких саботажников, солдата Швейка, и его борьбы с правительственным аппаратом. Эта борьба тянется на всем протяжении эпопеи и состоит из целой цепи ухищрений Швейка, которые им применяются во время войны. Швейк борется очень хитро. Он притворяется глупцом и доводит форму подчинения и дисциплину до абсурда, утрирует патриотизм и послушание до отказа и тем самым превращает себя в негодный материал армии, в негодный инструмент в руках правительственного аппарата. Если бы армии всех воюющих государств состояли из Швейков, то война оказалась бы невозможной. Эта основная антимилитаристическая тенденция эпопеи, мастерское построение сюжета по принципу приключенческих романов и юмористический характер ее делают эпопею весьма занимательным чтением и прекрасным агитацион. орудием. В Чехо-Словакии солдатам и школьникам читать эту эпопею запрещено. На рус. яз. полностью вышла в изд. «Прибой», в 4 тт., М., 1928.

Лит.: Скачков М., Ярослав Гашек, «Книга и Революция», № 4, 1929; его же, Чешская буржуазия в борьбе с Яр. Гашеком, «Революция и Культура», № 18, 1928; Крейбих К., Бравый солдат Швейк, «Вестник Иностранной Литературы», № 4, 1928. *М. Скачков.*

ГАШЕНАЯ ИЗВЕСТЬ, см. *Известь* и *Растворы строительные*.

ГАШЕТ (Hachette), правильнее Ашет, крупнейшая издательская и книготорговая фирма во Франции. Основана в 1826 Луи Гашетом (умер 1864), в наст. время — анонимное общество, с основным капиталом в 43 млн. фр. Печатает, в среднем, 22 млн. экземпляров книг ежегодно. Издательство строго консервативно по направлению; в производственных планах его видную роль играют: серия французских классиков, учебники, словарь Французской академии (с 1926). Кроме того, фирма Гашет занимает почти монопольное во Франции положение в области распространения газет (см. *Газета*).

«ГАШИЛОАХ», ежемесячный журнал на древне-евр. яз., выходивший в 1896—1915, орган духовного *сионизма* (см.).

ГАШИНСКИЙ (Gaszyński), Константин (1809—66), польский поэт и прозаик романтической эпохи, участник восстания 1830—31, затем политический эмигрант. Некоторое значение сохранила его лирика. Сборник его поэтических произведений вышел впервые в Париже в 1856 («Poezje»).

Лит.: Siemieński L., Portrety literackie, t. V, Poznań, 1875; «Listy Krasińskiego do K. Gaszyńskiego», Lwów, 1887.

ГАШИШ (также анаша), одуряющее вещество, широко распространенное в стра-

нах, главным образом мусульманского Востока. Гашиш—зеленовато-бурая, клейкая твердая масса с тяжелым запахом, собирается с женских растений индийской конопли (Cannabis indica), состоит из смолы, эфирных масел и некоторых глюкозидов. Действующие начала гашиша, недостаточно изученные, сводятся к углеводородам, фенол-альдегиду каннабинону, или каннабинолу ($C_{21}H_{30}O_2$) и, может быть, некоторым алкалоидам. Употребляют Г. в виде напитка (с водой, молоком), курения (с табаком, опиумом) или же его жуют и, наконец, едят с маслом, медом и пр. Характер наркотического действия Г. весьма разнообразен и выражается легким опьянением, сопровождаемым евфорией (ощущение радости, блаженства), быстрой сменой образов и восприятий, часто иллюзорного характера (парение в воздухе, эротические видения). Действие Г., впрочем, весьма различно в зависимости от расы и индивидуума (играет роль психич. развитие, конституция). У европейцев, напр., вместо евфории наблюдается угнетенное состояние, сопровождаемое резкой сменой настроений, беспокойством, явлениями возбуждения, судорожными подергиваниями. Привыкание к Г. весьма велико, что влечет увеличение принимаемых доз. По мере нарастания привычки к Г., приятные сновидения сменяются страшными, пугающими образами; наркоманы становятся нервными, неспособными к труду, часто развивается у них тяжелый гашишный бред, нередко они кончают безумием (в Бенгалии до $^1/_3$ психических больных заболели на почве гашишизма).

Широкое распространение Г. (людей, потребляющих Г., насчитывается до 200 млн.) делает из него социальное зло, примерно в такой же мере, как у нас алкоголизм (в особенности в тех странах, где его потребление комбинируется с опиумом).

Лит.: Lewin L., Phantastica, Berlin, 1924.

ГАШТЕЙН (Gastein), узкая и глубокая долина в горах Высокий Тауерн (Вост. Альпы), в австр. провинции Зальцбург, 45 *км* длины. Орошается р. Гаштейнер Ахе, образующей многочисленные водопады и впадающей по выходе из долины Г. в Зальцах. Долина известна горячими источниками (36—50°), отличающимися высокой радиоактивностью и применяемыми для ванн. У подножия вершины Граукогель (2.491 *м* над ур. м.)—курорт Бад-Гаштейн (1.050 *м* над ур. м.), с 2.240 постоянными жителями (1923), привлекающий многочисленных приезжих (в 1926—27.727).

ГАШТЕЙНСКАЯ КОНВЕНЦИЯ, касательно раздела Шлезвиг-Гольштейна, заключена 14 авг. 1865 между Пруссией и Австрией после того как в 1864 эта провинция была захвачена ими у Дании. Бисмарк уже в это время настаивал на присоединении Шлезвиг-Гольштейна, с важным для Пруссии и *Таможенного союза* (см.) городом Килем, к Пруссии и открыто провоцировал неизбежную в будущем войну с Австрией, но, встретив сопротивление у короля Вильгельма I, боявшегося вмешательства Франции, пошел на соглашение с Австрией. Пруссия взяла на себя управление Шлезвигом, Австрия—Гольштейном. Гор. Киль был сделан союзной гаванью. Маленький Лауенбург, доставшийся Австрии, был приобретен Пруссией за $2^1/_2$ млн. датских риксдалеров. Г. к. имела лишь очень кратковременное значение.

ГАШЮРЫ, штрихи на географических картах, определяющие покатость гор. См. *Карты географические.*

ГАЭЛЬСКИЙ ЯЗЫК, гаэльская ветвь кельтских языков, см. *Кельтские языки.*

«ГАЗМЕТ» (Правда), первый евр. социалистический орган печати (ежемесячник) на др.-евр. языке, основанный А. *Либерманом* (см.) в Вене в 1877, в связи с начавшим развиваться в российской «черте еврейской оседлости» движением (первые забастовки евр. ткачей в Белостоке, Вильно, Минске и др.) и возникновением среди евр. интеллигенции и учащейся молодежи кружков социалистической пропаганды, и т. д. Поскольку, однако, вся зарождавшаяся тогда культура евр. масс—театр, литература, общественная жизнь — имела своим языком живой евр. язык (jidisch), издававшийся на мертвом др.-евр. языке «Г.» не имел успеха. 3-й номер «Г.» был конфискован на русской границе, в связи с чем издание приостановилось, а затем прекратилось, вследствие ареста Либермана венской полицией по обвинению в социалистической пропаганде.

ГАЮИ (Haüy), прав. Аюи, Валентин (1745—1822), творец системы обучения слепых (см. *Тифлопедагогика*) разным ремеслам, а также чтению, письму, арифметике, музыке и проч. Основал на собственные средства «мастерскую слепых рабочих». В течение ряда лет Гаюи настойчиво пропагандировал словом и делом свое открытие в различных странах, борясь с равнодушием, бюрократическим формализмом и косностью чиновничества и общества в деле помощи слепым. По инициативе и под руководством Г. были открыты первые гос. учреждения для слепых—во Франции, в Пруссии (училище, 1806) и, наконец, в Петербурге, куда Гаюи был приглашен женой Александра I и где он в самых тяжелых условиях проработал 11 лет над созданием и развитием института для слепых (1807). Умер в Париже. Метод обучения Г. изложен им в двух работах: Essai sur l'éducation des aveugles, P., 1786, и Extrait abrégé, servant de prospectus de la seconde édition de l'Essai sur l'éducation des aveugles, СПБ, 1817.

Лит.: Скребицкий А., Создатель методов обучения слепых, Валентин Гаюи, в С.-Петербурге, Петербург, 1886.

ГАЮИ (Hauy), пр. Аюи, Рене Жюст (1743—1822), известный кристаллограф и минералог. Сын бедного франц. ткача, Г. мальчиком был отдан в церковный хор и впоследствии стал аббатом. Первые работы Г. (1781) касались вопроса о структуре гранита и известкового шпата. В 1784 появилась статья «Essai d'une théorie sur la structure des cristaux», доставившая Г. всемирную известность. Г. установил, что плоскости спайности кристаллов постоянны и имеют соотношение с наружной формой; далее, он установил закон рациональности разрезов по осям и явление симметрии кристаллов, указав, что при изменении формы кри-

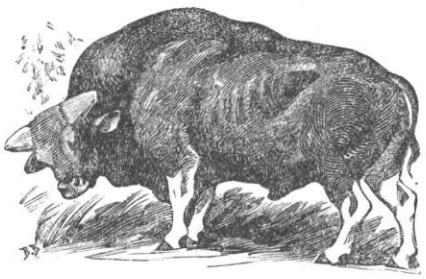
стала путем комбинации его с др. формами, все однородные элементы (ребра, углы, плоскости) всегда изменяются одновременно и одинаковым образом. Г. предложил также для обозначения комбинаций кристаллических форм свою номенклатуру, ныне вышедшую уже из употребления.

Важнейшие работы Г.: Traité de minéralogie, 1802 и 1822; Traité élémentaire de physique, 1803 и 1821; Traité des caractères physiques des pierres précieuses, 1817; Traité de cristallographie, 1822. Полный список очень многочисленных работ Г. см. Poggendorffs Biographisch-literarisches Handwörterbuch, B. I, Lpz., 1863.

ГАЮИН, минерал, в химическом отношении представляющий собою продукт присоединения (Na_2, Ca) SO_4 к силикатовому ядру (Na_2, Ca) $Al_2Si_2O_8$ в отношении 2 : 3. Назван в честь Р. *Гаюи* (см.). Очень близко примыкает к нозеану, в котором нет Ca. Кристаллизуется в кубической системе; твердость 5—5,5; уд. в. 2,4—2,5; цвет небесно- или лазорево-синий, хотя известны белые, сероватые и даже черные разновидности. Является составной частью некоторых новейших изверженных горных пород. Встречается в пеперине Альбанских гор (Альбано, Сан-Марино), на Везувии и в др. местах.

ГАЯ, аспид, Naia Haie, африканская очковая змея. См. *Очковые змеи*.

ГАЯЛ, Bibos frontalis frontalis, весьма массивный по сложению дикий бык (см. *Быки*). Длина тела—ок. 3 *м*, высота в загривке—до 1,6 *м*. Окраска меха черная; волосы на лбу серо-бурые; углы рта белые. Голова могучая, широколобая. Очень толстые рога конусовидны и вершинами направлены слегка



Bibos frontalis frontalis.

назад и в бока. Встречается в гористых местностях Брамапутры до Бирмы включительно. Как настоящее горное животное—ловок и подвижен. Живет стадами. Кормится по утрам и вечерам, а также в светлые ночи. В знойный полдень удаляется в чащу субтропического леса. Самка родит лишь одного детеныша. Нрав мягкий и доверчивый; легко приручается и скрещивается с домашним скотом. Дает очень хорошее жирное молоко и вкусное мясо.

ГАЯШИ (Hayashi), прав. Гаяси, Тадасу (1850—1913), японский политич. деятель. Получил образование в Англии, участвовал в перевороте 1868; в 1890 назначен тов. министра иностран. дел, в 1895—чрезвычайным посланником в Пекин; в 1897—переведен в Петербург; в 1898—представлял Японию на Гаагской конференции. В 1900—06 был посланником, а затем послом в Великобритании. В 1906—08—министр иностранных дел, в 1911—12—министр путей сообщения и исполняющий обязанности министра иностранных дел. Во внешней политике Г. (в противоположность *Ито*, см.) был сторонником не русской, а англ. ориентации: его можно считать одним из главных творцов англо-японского союза 1902, явившегося дипломатической прелюдией к Русско-японской войне и с некоторыми изменениями просуществовавшего до 1922 (см. *Япония*, исторический очерк). История заключения этого союза изложена Г. в мемуарах, которые были конфискованы японским правительством.

ГВАВИАРЕ, или Гваяберо (Guaviare, Guayabero), р. в Колумбии (Южная Америка), левый приток Ориноко. Длина—около 1.300 *км*. Начинается в Восточн. Кордильерах, протекает по сев. окраине тропич. лесов Амазонии; приняв справа притоки Инириду и Атабапо, впадает в Ориноко у границы Венесуелы. В верхнем и среднем течении—ряд водопадов (Апату, Ангостура), в нижнем течении—нерегулярное судоходство.

ГВАДАЛАВИАР (Guadalaviar), р. в вост. Испании, 300 *км* длины. Берет начало на вост. склонах Кастильского плоскогорья, в нижнем течении орошает плодородную равнину Валенсии (широко используется для искусственного орошения). Впадает в Валенсийский залив Средиземного моря; на Г., в 3 *км* от ее устья,—г. *Валенсия* (см.).

ГВАДАЛАХАРА (Guadalajara), второй по величине город Мексики, главный город штата Халиско; 143.376 жит. (1921). Расположен на высоте 1.530 *м* над морем, в зап. части Центрально-Мексиканского нагорья, важный ж.-д. узел. Главный центр металлообрабатывающей и стеклянной промышленности Мексики; производство текстильных и кожаных изделий, шляп, мебели и пр. Пользуется известностью художественная керамика индейцев—жителей Г. и ее предместья Сан-Педро. Значительный торговый и культурный центр Мексики с университетом, национальным колледжем, академией изящных искусств и библиотеками. Город отличается мягким здоровым климатом (средняя годовая температура 19,5°, средние годовые осадки—103 *см*) и считается одним из красивейших в Мексике; многочисленные архитектурные памятники испано-колониальной эпохи. Поблизости Г. протекает р. Сант-Яго, мощные водопады к-рой у сел. Хуанакатлан использованы для гидроэлектрических установок, доставляющих Г. энергию для освещения, трамвайного движения и пр. Г. основана в 1531.

ГВАДАЛАХАРА (Guadalajara), 1) провинция в центральной Испании. Площадь—12.192 *км*², население—206 тыс. (1925), 17 на 1 *км*². Г. расположена на центральн. плоскогорьи Испании, в большей своей части представляет волнистую безлесную равнину; на севере проходят горные цепи—Сьерра Гвадаррама и ее отроги (достигают св. 2 т. *м*). Экономически—земледельческо-скотоводческая область со слабым развитием промышленности, без больших городов.

2) Гл. гор. провинции того же наименования на возвышенном берегу р. Хенарес (бассейн Тахо), у ж. д. Мадрид—Сарагосса (связывает долину Тахо с долиной Эбро); 13.600 ж.

(1921). Древний город (в эпоху вестготов—Арриака); дворец 15 в., старинный водопровод. Производство кожевенных изделий и шерстяных тканей (фланель, саржа).

ГВАДАЛИМАР (Guadalimar), один из главных притоков *Гвадалквивира* (см.), в его верхнем течении, 128 *км* длины; начинается в горах Сьерра де Алькарас; быстрая горная река. Несудоходен.

ГВАДАЛКАНАР (Guadalcanar), о-в в Тихом океане в Меланезии под 9°30′ ю. ш. и 160° в. д. Входит в группу Соломоновых о-вов (принадлежат Великобритании). Пл.—6.500 *км*². Поверхность гориста и довольно возвышенна; гора Леммес — 2.440 *м*. Следы и проявления вулканической деятельности. Богатая растительность. На сев. берегу гавань де ла Крус. Вывоз копры, каменных орехов, перламутра.

ГВАДАЛКВИВИР (Guadalquivir), в древности—Бетис, араб. Вадиаль Кебир (Большая река), р. в юж. Испании, в *Андалузии* (см.), 579 *км* длины; площ. бассейна—57 т. *км*². Начинается в сев. предгорьях Андалузских гор, на высоте 757 *м* над ур. м., имеет в верховьях характер быстрой горной реки. В среднем течении, у г. Кордовы, вступает в плодородную Андалузскую низменность, в низовьях протекает с ничтожным падением по болотистой местности Лас Марисмас, образуя излучины и делясь на рукава. Впадает в Кадисский залив Атлантического океана эстуарием (до 7 *км* ширины); у устья—г. Санлукар. Главные притоки: справа—Гвадалимар (128 *км*), слева—Гвадиана Менор (150 *км*) и Хениль (211 *км*). Для мелких судов Г. доступен от Кордовы, но значительное судоходство—только в нижнем течении, от Севильи (87 *км* от моря), до к-рой достигает приливная волна; однако, для крупных морских судов Г. недоступен из-за песчаных наносов в устьи. Как Г., так и его притоки широко используются для искусственного орошения.

ГВАДАЛУПЕ (Guadalupe), небольшой о-в в Тихом океане, к З. от берега Калифорнийского п-ова, в Сев. Америке, под 28° с. ш. и 118°30′ з. д.; принадлежит Мексике.

ГВАДАНЬИ (Gvadányi), Иозеф (1725—1801), венгерский поэт. Аристократ по происхождению, Г. является апологетом крайнего консерватизма (в особенности после событий Великой французской революции). Главное произведение Г.—поэма-сатира «Путешествие деревенского нотариуса в Будапешт» (1770). В «Путешествии» сказался культ деревни и крайний национализм, охвативший нек-рые круги венгерского общества как реакция против политики Марии Терезии и Иосифа II, направленной к централизации и германизации. Нотариус Зайтай долго оставался излюбленным героем венгерской литературы.

Лит.: Kovács D., Gráf Gvadányi Jóasef élete ées munkái, Budapest, 1884.

ГВАДАРРАМА, Сьерра (Sierra de Guadarrama), в Испании, глыбовый горный хребет в центр. части Пиренейского п-ова; протягивается с Ю.-З. на С.-В., разделяя плоскогорья Старой и Новой Кастилии и образуя водораздел между верхними бассейнами рек Дуеро и Тахо. Сложен, преимущественно, гранитами; высшая точка Пико-де-Пеньялара—2.405 *м* над ур. м. Зимой горы покрываются снегом; в формах их выражены следы древнего оледенения. Растительность—лиственные и хвойные (сосновые) леса и горные лужайки. Г. господствует с С.-З. над равниной, на к-рой расположен г. Мадрид; у самого подножия гор, при выходе из ущелья речки Г. находится Эскориал, дворец испанских королей и монастырь (сооружение 16 в.). У с.-з. подножия Г.—старинный город Сеговия.

ГВАДЕЛУПА (Guadeloupe), остров в центральной части архипелага Малых Антильских о-вов в *Вест-Индии* (см.). Площадь—1.509 *км*²; нас.—197.105 (1921), 131 на 1 *км*². Узким морским протоком («Соленой рекой») Г. делится на 2 половины—западную (Basse-Terre) и восточную (Grande-Terre). Первая, вопреки своему названию, гориста, сложена мощной толщей вулканических пород и представляет собой протягивающийся от С. к Ю. хребет, изборожденный глубокими долинами рек и ручьев; наибольшей высоты (1.484 *м*) достигает кратер вулкана Гранд-Суфриер (на Ю.) с выходами серных газов (фумаролы). Вост. половина о-ва сложена третичными (миоцен) известняками, чередующимися с вулканическими туфами; она образует низкое плато, лишь слегка (до 130 *м*) повышающееся к Ю. Климат Г. тропический и влажный. Средняя годовая температура побережья—ок. 26°, с незначительными (менее 4°) годовыми колебаниями. Среднее годовое количество атмосферных осадков — ок. 180 *см* на В., до 300 *см* в гористой западной части о-ва. Бóльшая часть о-ва покрыта тропическим лесом с пальмами и древовидными папоротниками.

В составе населения преобладают негры и мулаты; белых—ок. 1 т. ч. Значительная плотность населения обусловлена высоким развитием плантационного хозяйства. Главные культуры, имеющие экспортное значение,—сахарный тростник (занято ок. 30 т. *га*), кофе, какао; возделываются также бананы, маис, хлопчатник и ваниль. Производство и вывоз сахара и рома. Весь вывоз в 1926—167.663 т. фр. (5.160 т. долл.), ввоз—154.872 т. фр. (4.770 т. долл.). Административный центр—Басс-Терр (8.318 ж. в 1921), в ю.-з. углу о-ва, у подножья вулкана Суфриер; важнее г. Пуант-а-Питр, с удобной защищенной гаванью, один из главных торговых центров Антилл (26.455 ж.).—Политически Г.—франц. колония. Административно к Г. причислены соседние небольшие о-ва (Мари Галант, С. Бартелеми, С. Мартин и др.); общая площадь колонии—1.780 *км*²; насел.—229.839 (1921). Принадлежит Франции с 1635, до 1816 несколько раз временно захватывалась англичанами. *Б. Добрынин.*

ГВАДИАНА (Guadiana), одна из наиболее значительных по длине (725 *км*) и площади бассейна (72 т. *км*²) рек Пиренейского п-ова. Берет начало из группы источников, расположенных на высоте 608 *м*, на Ново-Кастильском плоскогорьи (в Испании). Протекая в верхнем течении по сухому, безводному плато Ла Манчи, Г. отличается чрезвычайно непостоянным режимом и почти пересыхает летом (самое название Г. происхо-

дит, как полагают, от арабского слова «вади», обозначающего пересыхающий в жару водный поток). Основное направление испан. части течения Г.—с В. на З. У пограничной с Португалией крепости Бадахос Г. поворачивает к Ю. и, глубоко врезываясь в горный хребет, течет по лесистому ущелью, образуя пороги и водопады. Здесь на протяжении 51 *км* Г. образует государственную границу Испании и Португалии, затем 125 *км* течет по Португалии, после чего снова, до впадения в Атлантический океан, течет по границе (43 *км*). Устье Г. образует лиман.

Г. судоходна лишь на 65 *км* от устья. От Поморана (50 *км* выше устья) по Г. перевозится медная руда с рудников Рио-Тинто-Альгарве. *В. К-ий.*

ГВАДИС (Guadix), город в южной Испании (провинция Гранада), у северного подножия Сьерры-Невады, на ж. д. Линарес—Альмерия; 13 т. жит. (1921). Сахарное производство, мукомольни.

ГВАЙМАС (Guaymas), портовый г. в мексиканском штате Сонора, у хорошо закрытой бухты на вост. побережьи Калифорнийского залива; 13.000 ж. (1921). Связан ж. д. с горнопромышленными районами с.-з. Мексики. Вывоз серебряной и медной руды (в Соед. Штаты).

ГВАЙРА, Л а Г в а й р а (La Guaira), морской порт Венесуелы; 21 т. ж. (1924). Служит выходом к морю для столицы Венесуелы—Каракаса (соедин. ж. д. в 36 *км*) и для главного земледельческого района страны. Г.—главный ввозной порт Венесуелы (в 1925 через него прошло 42% всего ее вывоза), по вывозу в 1924—26 уступил первое место Маракаибо, обслуживающему нефтяной район западной Венесуелы. Ввозятся машины, автомобили, текстильные товары, мука; вывозятся кофе, какао. Г. связана кабелем с Флоридой (через Кюрасао и Кубу).

ГВАЛЕГУАЙЧУ (Gualeguaychu), город в восточн. Аргентине (провинция Энтре Риос) на р. Г. (приток Уругвая); 23 т. жит. (1924). Соединен с Буенос-Айресом ж.-д. (360 *км*) и пароходным сообщением. Скотобойни, фабрики соленого мяса (саладерос), кожевенное производство, отправка скота и мяса в Буенос-Айрес.

ГВАЛИОР (Gwalior), 1) самое крупное вассальное государство Центральной Индии. Площадь — 68.327 *км*², население в 1921 — 3.186 т. (в 1911—3.228 т.); преобладают индусы (88%); ок. 15 т. маратов, образующих господствующую касту. Бóльшая часть Г. занята возвышенным (до 500 *м* над ур. м.) плато, орошаемым притоками Джумны (Чамбал, Синд и др.); по южной границе Г. протекает р. Нарбада. Возделываются пшеница, просо, маис, лен (на семя), хлопок, опийный мак, индиго. Значительное скотоводство. Промышленность по преимуществу домашняя. Есть хлопкоочистительные и бумагопрядильные фабрики, кожевенные заводы. Г. пересекает жел. дор. Дели—Бопал. 2) Г., главный гор. одноименного вассального государства; 80.387 жит. (1926); ж.-д. узел. Состоит из собственно Г., старой части города с древней крепостью и замечательными архитектурными памятниками 15—16 вв., и нового Г. (иначе—Лашкар).

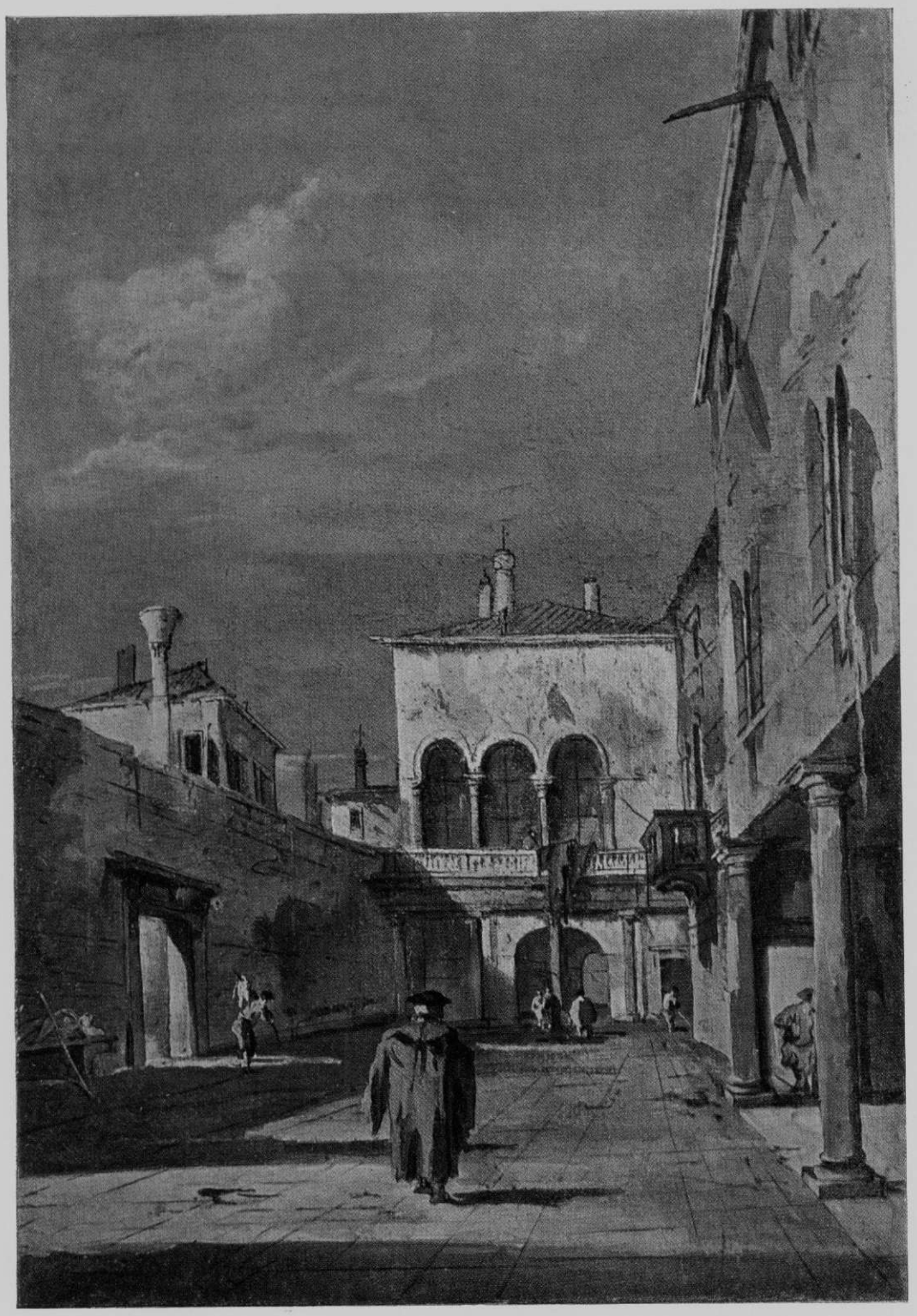
ГВАНАХУАТО (Guanajuato), главн. гор. одноименного штата Мексики; 19.408 жит. (1921). Расположен на высоте 2 тыс. *м* над морем, в узкой долине среди гор (Сьерра-Гванахуато), богатых серебром и золотом. Г., основанный в 1554, развился как крупный горнопромышленный центр Мексики (крупная добыча серебра). Со второй половины 19 в. значение Г. сильно упало.

ГВАНТА́НАМО (Guantánamo), главная морская база Соед. Штатов Северной Америки в Вест-Индии, на юго-вост. побережьи о-ва Кубы, у бухты Г., глубоко вдающейся в сушу. Приобретена Соедин. Штатами в 1903 (в форме аренды за ничтожную сумму—2 тыс. долл. в год). В 30 *км* к С.—г. Г. (53 т. ж. в 1925), связанный ж. д. с портом Кайманера (в глубине бухты Г.); в окрестностях города — плантации сахарного тростника, кофе и лимонных деревьев. Залив Г. был местом военных операций во время Испано-американской войны 1898.

ГВАПОРЕ (Guapore), река в Бразилии, принадлежит к бассейну Амазонки. Начинается на западной окраине Бразильского нагорья. Дл.—ок 1.500 *км*. Преобладающее направление — с Ю.-В. на С.-З. Большей частью течения образует границу Бразилии и Боливии; впадает в р. *Маморе* (см.); протекает по малонаселенной стране тропических лесов и саванн; на протяжении св. 1.000 *км* возможно судоходство. Верховьями Г. бассейн Амазонки тесно сближается с бассейном Парагвая; во время половодья происходит слияние Г. с притоками верхнего Парагвая.

ГВАРДАФУЙ (Guardafui), араб. Р а с-А з и р, скалистый мыс на выдающейся к С.-В. оконечности полуострова Сомали, в Африке, при входе в Аденский залив, под 11° 50′ с. ш. и 51°20′ в. д. Нередко принимается за крайний вост. пункт Африки, но фактически лежит немного западнее мыса Рас-Хафун (на п-ове Сомали, южнее Г.).

ГВАРДИ (Guardi), Франческо (1712—93), один из крупнейших венецианских живописцев, с необычайным мастерством запечатлевший в своих картинах облик Венеции 18 в. Выйдя из школы старшего брата Д ж о в а н н и А н т о н и о Г. (1698—1760), неплохого художника и декоратора, Г. писал до 50 года своей жизни преимущественно фигурные композиции («Мадонна со святыми» в Vigo d'Anaunia, подписная «Мадонна» в собр. Теккио в Виченце, подписные «Аллегории Веры и Надежды» в собр. Ринглинга в Саразоте, росписи органа в венецианской церкви Angelo Raffaele, ок. 1750, «Александр перед трупом Дария» в Музее изящных искусств в Москве). Исполненные в широкой свободной манере, эти вещи занимают в пределах итальянской школы совершенно особое место в силу их исключительной живописности. С 40-х гг. Г. начинает писать пейзажи и архитектурные виды Венеции. В эту сторону его склоняли успехи *Каналетто* (см.) и ряда других пейзажистов, равно как и усиленный спрос многочисленных туристов (гл. обр. англ. аристократии), посещавших в 18 в. Венецию, на венецианские виды. Его наиболее ранние пейзажи, выдающие влияние Каналет-



Венецианский дворик
Музей изящных искусств, Москва.

то, относятся к 40-м гг. (картины в Тревизо и Венской академии художеств). В этих вещах бросается в глаза известное несоответствие между бравурно написанными фигурами и суховато исполненным ландшафтом, из чего видно, что в пейзажном жанре Г. был относительным новичком. С годами он переносит все достижения фигурной живописи на пейзаж, к-рый отныне трактуется им в столь же импрессионистическом стиле, как и фигуры. Этот процесс лишь намечается в возникшей ок. 1763 знаменитой серии картин, изображающей венецианские празднества, в Лувре, Гренобле, Тулузе, Нанте и Брюсселе. Постепенно мастер все более и более отходит от суховатого стиля каналеттовских пейзажей, чтобы смело пойти по следам таких живописцев, как Маньяско, Марко Риччи, Дзаис. В 70-х годах Г. пишет ряд блестящих вещей, выдержанных в серебристых либо золотистых тонах, как, напр., «Венецианский дворик» и «Каприччьо» (в Музее изящн. искусств в Москве) (см. табл.) или два пейзажа (в Миланском Castello Sforzesco). Но лишь в 80-х гг., глубоким стариком, вступает Г. в фазу своей высшей художественной зрелости [серия картин, исполненная по случаю посещения Венеции русским наследником престола Павлом в 1782, «Подъем воздушного шара» (в Берлине), большой подписной ландшафт (в Эрмитаже), цикл картин с изображением празднеств по случаю пребывания в Венеции Пия VI (в частных собраниях Лондона и Парижа), два пейзажа (в Уффици), марина (в миланском Castello Sforzesco, и др.)]. Хотя в большинстве этих картин чувствуется уже старческое дрожание руки, тем не менее именно в этих работах достигает живописный темперамент Г. своего полного выявления. Все контуры как бы расплываются в воздушной среде, двумя — тремя мазками удается художнику зафиксировать самую сложную форму, необычайный блеск фактуры находит себе достойную параллель лишь в поздних произведениях *Гальса* (см.), к-рого напоминает также сдержанный, почти монохромный колорит.—Влюбленный в Венецию, Г. изображал ее площади, улицы, каналы, ее празднества, маскарады, ее красочную толпу, дав в своих, разбросанных сейчас по всем европейским музеям, картинах удивительно верное изображение этого своеобразного города. Главная сила произведений Г. в их огромном живописном мастерстве. Колорит художника отличается особой нежностью. Накладывая краску мелкими, тонкими мазками, он всегда рассчитывает на их восприятие с нек-рого расстояния. С импрессионистической легкостью набрасывает Г. свои картины, передавая малейшие оттенки влажной атмосферы, нежнейшую игру бликов, тончайшие рефлексы и колебания воздуха. Долго непризнаваемый при жизни, забытый после смерти, Г. занимает теперь в истории европейской живописи одно из самых почетных мест не только как замечательный колорист, но и как один из первых провозвестников импрессионизма.

Лит.: Жарновский И., «Конперт» Гварди в Мюнхенской Пинакотеке, «Старые Годы», май, 1911; Бенуа А., История живописи всех времен и народов, вып. 16, СПБ, 1914; Simonson G., Francesco Guardi, L., 1904; Meier-Graefe J., Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst, B. I, 2 Aufl., München, 1914; Fiocco G., Francesco Guardi, Firenze, 1923 (лучшая работа). *В. Лазарев.*

ГВАРДИЯ, лейб-гвардия (от старого германского Wardian—стеречь, оборонять), отборные войсковые части, составляющие личную охрану носителя высшей власти в государстве (обычно монарха). Гвардия ведет начало от телохранителей, к-рыми окружали себя монархи и полководцы еще в древние времена («дружина царских любимцев» Александра Македонского, преторианцы Мария и римских императоров и т. д.); самый термин «Г.» впервые был введен в употребление в Италии, в эпоху борьбы гвельфов и гибеллинов. Наибольшее развитие Г. получила во Франции, где при Людовике XIV Г. являлась не только королевской охраной, но и военной школой, поставлявшей офицеров во все армейские части. «Охранительные» задачи Г., требовавшие особой надежности ее как в смысле боевых качеств, так, в особенности, в смысле абсолютной преданности монарху и существующему строю, обусловили особый отбор как офицеров, так и солдат при комплектовании Г. и предоставление Г. особых, по сравнению с армией, привилегий как служебного (преимущества в чине, скорости производства и т. д.), так и материального порядка. В силу этого, пополнение офицерства Г. (а в прежнее время, при незначительности постоянных войсковых кадров, и солдат) производилось и производится из среды господствующего сословия—в прежнее время исключительно из среды дворянства. Г. имела, обычно, характер «парадного» войска—«боевой частью» она становилась только в тех случаях, когда верховный глава государства принимал личное участие в походе (Г. Карла XII, всех европейских государей в эпоху Наполеоновских войн, русская Г. в кампанию 1877—78 и 1914—17 и т. д.). Но и во время похода Г. особенно «берегли», вводя в дело только в исключительных случаях; даже Наполеон, Г. к-рого приобрела славу особо закаленной боевой силы, вводил ее в бой только в те моменты, когда победа была уже в сущности решена: она наносила только «последний удар», создавая, однако, этим тот ореол «непобедимости», к-рый окружил ее в итоге этого искусного наполеоновского приема.

В соответствии с боевыми заданиями, гвардия Наполеона формировалась не только на началах политического отбора, но и по принципу наибольшей боеспособности из солдат, с отличием проведших не менее двух кампаний в рядах армии, и т. д. В данном отношении она послужила, в известной мере, образцом при формировании гвардейских корпусов и остальных европейских государств, только для офицерского корпуса сохранивших, в последующем, всю строгость классового отбора. Поскольку основными функциями Г. (вне редких выступлений ее на театр военных действий) являлась дворцовая охрана и вообще военно-политические функции, значение Г. естественно падало в меру демократизации строя и ослабления необходимости вооруженной ох-

раны главы государства, а равно и в меру развития численности вооруженных сил: для охраны существующего строя стало более важным обеспечить за собою армейские части, чем «отборные» гвардейские полки. В связи с этим Г. начинает терять свои былые привилегии, а в большинстве государств и вовсе упраздняется. В настоящее время из крупных государств гвардия сохранилась в Англии, Японии и Испании.

В России Г. была учреждена при Петре I (Преображенский и Семеновский полки, 1700); ядром ее послужили «*потешные*» (см.), сыгравшие значительную роль в борьбе Петра против Софьи и поддерживавших ее стрельцов и сменившие «стрелецкую Г.» Алексея Михайловича. С переходом от «потешных» к регулярным гвардейским частям комлектование стало производиться исключительно дворянами. В боевых действиях петровская Г. почти не принимала участия (за исключением сражения под Нарвой), но являлась в подлинном смысле слова «опорой престола» во внутренне-политических делах (усмирение стрелецкого бунта, розыскные дела и т. п.); офицерами и сержантами Г. Петр широко пользовался для разного рода административных поручений, ревизий и т. п.; даже контроль над законностью действий сената (до учреждения должности генерал-прокурора) был поручен гвардейским офицерам (майорам); при командировках в провинцию на ревизию офицеры Г. имели право даже губернаторов «сковать за ноги и на шею положить цепи» и т. д. Вполне естественно, что они пользовались исключительными привилегиями и были окружены особым почетом.

Привилегии эти, тесно связавшие Г. с «престолом», к-рому она была обязана своим положением, привели, с другой стороны, к быстрому развитию в Г. преторианских тенденций, поставив, т. о., самый престол в зависимость от Г. Преображенские штыки решили вопрос о престолонаследии после смерти Петра: Г. возвела на престол Екатерину, продиктовав свою волю соединенному заседанию сената, синода и генералитета. С этого момента и вплоть до убийства Павла I каждое воцарение совершалось при непосредственном и решающем участии Г., сопровождаясь зачастую арестами и убийствами неугодных Г. лиц. «Петербургская гвардейская казарма явилась преемницей московского земского собора» (Ключевский). Включая в этот период в свои ряды «цвет благородного шляхетства», Г. служила вооруженной опорой своего класса, оплотом дворянской реакции. Численность ее значительно возросла, поскольку почти каждый монарх создавал для большего обеспечения своей безопасности новые гвардейские части из особо преданных ему людей. В военных действиях этого периода Г. принимала участие лишь тогда, когда «царствующий» начинал сомневаться в ее благонадежности (высылка Г. на фронт в 1737—39).

Эпоха Наполеоновских войн, вынудившая Александра I принять личное участие в походе, вывела Г. в поле, обратив ее на продолжительный период в боевую часть. Это сказалось и на политических настроениях гвардейского офицерства, сыгравшего значительную роль на первых стадиях развития т. н. движения декабристов. Классовые связи оказались, однако, сильнее «вольных мыслей», принесенных Г. из заграничного похода. Неудачный исход «бунта Семеновского полка» в 1820 (см. *Семеновский полк*) и «военная прогулка» 1821 к границам Царства Польского, — намек на возможность совершенного удаления «ненадежных частей» из столицы, — охладили гвардейское офицерство, предопределив неуспех декабрьского выступления 1825 (подробно см. *Декабристы*), в руководстве к-рым приняли участие лишь отдельные офицеры Г., не сыгравшие, притом, крупной роли в событиях (Трубецкой, Оболенский и др.). В связи с этим ничтожной оказалась и подготовка к выступлению солдатской массы гвардейских полков. С этого времени, в связи с постепенным ослаблением политической активности дворянства, постепенно падает и политическая активность Г.: она возвращается к роли послушной охранительницы престола.

Рост революционного движения в царствования Александра II и последующие, внушавший известные опасения и за армейские войсковые части, повел к усиленному формированию новых гвардейских частей. Это увеличение численности Г. (к моменту Февральской революции имелось 54 гвардейских части) сопровождалось значительными изменениями в ее социальном составе. Не говоря уже о солдатах, к-рых еще со времен Павла I стали отбирать из обычных контингентов — по физическим признакам (большой рост, крепкое телосложение), а не по происхождению,—и офицерский состав перестал быть чисто дворянским. Финансовое оскудение дворянства лишало большинство дворянских родов возможности содержать сыновей в гвардии; огромные, по традиции, траты на блестящее обмундирование и «приличествующий офицеру Г. образ жизни» оказывались не по силам. С другой стороны, и социальная значимость дворянства слишком явно и неудержно шла под уклон. В итоге Г. приоткрыла свои двери для подымавшегося к власти нового класса—буржуазии. Наряду с этим, постепенно стало увеличиваться число гвардейских казачьих частей, в надежности к-рых монархия была вполне уверена, тем более, что отбор в казачью Г. шел не только по качеству людей, но и по качеству лошадей, с которыми казаки являлись на призыв (зачислялись имевшие лучших лошадей, т. е. более богатые).

В итоге уже к началу царствования Николая II процент недворян в нек-рых гвардейских полках, требовавших крупных расходов, был довольно высок. Это обновление Г. за счет притока в ее ряды представителей финансовой буржуазии или крупного чиновничества повело лишь к укреплению ее благонадежности. Г. не только осталась в стороне от революционного движения, но сыграла в эпоху первой революции крупнейшую контр-революционную роль, приняв участие в расстреле рабочих 9-го января, в подавлении московского вооруженного восстания (Семеновский полк под командой генерала Мина на Пресне, карательная экспе-

диция Римана и т. д.), в охране порядка в столице против рабочих выступлений. Ряд гвардейских офицеров выдвинулся на поприще этих усмирений настолько, что вызвал против себя террористические акты.

Недовольство династией, гл. обр. «слабостью» Николая II и его увлечениями разного рода гипнотизерами и шарлатанами, ставило, правда, в Г. неоднократно в течение последнего царствования вопрос о дворцовом перевороте. Несколько офицеров Г. предлагали свои услуги для названной цели Всероссийскому офицерскому союзу в 1905—06. В том же 1905 создался даже специальный гвардейский кружок для организации переворота, под названием «Красный орел»; но кружок этот носил чисто преторианский характер и не имел успеха даже в гвардейской среде.

Непопулярность Николая II привела к тому, что находившаяся на фронте Г. не оказала активного сопротивления февральскому перевороту, проведенному в Питере солдатами запасных гвардейских батальонов и запасом гвардейской кавалерии в Луге. Но даже в этих частях, почти сплошь состоявших из запасных (и не являвшихся поэтому «типично гвардейскими»), ни один кадровый офицер не примкнул к движению; с другой стороны, и в корниловском заговоре гвардейское офицерство также не принимало участия: Г. сохраняла нейтралитет. Даже Октябрьская Революция не привела Г. к активности: большинство офицеров Г. при первой же возможности эмигрировало за границу, где часть офицерства 1-й гвардейской кавалерийской дивизии организовала, правда, «Союз тяжелой кавалерии», с штаб-квартирой в Берлине и при субсидии Вильгельма II, но с ограниченными заданиями «спасения царской семьи». Деятельность союза ограничилась безрезультатными посылками «эмиссаров» в Тобольск и Екатеринбург.

Составившие «революционный гарнизон» Петербурга после февральского переворота гвардейские части были после Октябрьской Революции постепенно расформированы, в виду малой надежности их состава и попыток контр-революции использовать их в своих целях (подробнее см. *Гражданская война*, *Февральская революция*, *Октябрьская Революция*.

Лит.: О политической роли Г. в прошлом см. Покровский М. Н., Русская история с древнейших времен, т. III, изд. 7-е, М., 1924; Ключевский В. О., Курс русской истории, ч. 4, М., 1910, II., 1918; Уланов В. Ч., Эпоха дворцовых переворотов, «Три века», т. IV, М., 1913; Вознесенский С., Дворянская реакция после смерти Петра Великого, «Русское Прошлое», № 2, П.—М., 1923; «Хроника Российской императорской армии», СПБ, 1852; Истории гвардейских полков, особенно «юбилейные» издания Кавалергардского, Преображенского, Семеновского и др. полков, содержащие богатейший материал не только для «внешней» истории Г., но и для характеристики гвардейского быта и политической роли Г. В частности, в «Истории кавалергардов» впервые приведены были данные об убийстве Павла, о котором гражданским историкам воспрещено было упоминать. В силу этой относительной «свободы от цензуры» полковых историков, названные издания не лишены определенной ценности и в настоящее время. *С. Мстиславский.*

ГВАРДИЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ, см. *Национальная гвардия.*

ГВАРЕНГИ (Quarenghi), правильнее К в а р е н г и, Джакомо (1744 — 1817), знаменитый итальянский архитектор, работавший с 1780 по 1817 в Петербурге. См. *Кваренги.*

ГВАРИЕНТО (Guarriento), Ридольфо (ум. между 1368 и 1370), один из наиболее значительных художников *Падуанской школы* (см.). В 1365 работал в Венеции, где создал «Коронование Марии» в большой зале совета Дворца дожей. Главнейшими работами Г. являются картины в Падуанском музее, «Распятие» в Бассанской пинакотеке и «Богоматерь со святыми» в монастыре св. Франциска в Бассано. Гвариенто — мастер переходного времени; к византийско-готическим традициям падуанской живописи он присоединил черты монументального стиля *Джотто* (см.), находясь под сильным влиянием его фресок.

Лит.: Marle R., van, The Development of the Italian Schools of Painting, v. IV, Hague, 1924.

ГВАРИНИ (Guarini), Гварино, собственно, К а м и л л о (1624—83), выдающийся итал. архитектор; с 1668 работал преимущественно в Турине в качестве инженера. Постройки Г. характеризуют его как типичного представителя Барокко, особенно близкого к *Борромини* (см.). Г. обладает смелой и точной фантазией, тяжеловат в отдельных декоративных формах, но интересен и богат в композиции целого. Особенно хорошо Г. умеет использовать эффекты освещения, то заставляя свет проникать сквозь маленькие сводики [занимающие, напр., в S. Lorenzo в Турине (1668—87), промежутки между многочисленными переплетающимися арками купола], то заливая здание широкими потоками света (Capella del S. Sudario, 1668, Турин, имеющая в куполе двенадцатилучевую звезду и богато отделанная черным мрамором и бронзой). Г. оставил ряд трудов по геометрии, астрономии и архитектуре (особенно интересна его «Architettura civile», 1737).

Лит.: Sandonini T., Del Padre Guarino Guarini, Modena, 1890; ст. Bricatelli C., «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», hrsg. von U. Thieme und F. Willis, B. XV. Lpz., 1922.

ГВАРИНИ (Guarini), Джованни Баттиста (1538 — 1612), итал. поэт, прославившийся своей пастушеской трагикомедией в 5 актах «Il pastor fido» (Верный пастырь, 1585 — 1590); она пользовалась огромным успехом, много лет не сходила с итал. сцены и переведена на ряд европейских языков. Пьеса Г. лишена динамичности действия и художественной искренности, но тонкое сочетание лирического пафоса, изящества конструкции и формального мастерства сделали из нее надолго образец для подражания авторов многочисленных пастушеских пьес. Менее значительны другие произведения Г.: комедия в прозе «Idrofica» (Больная водянкой, 1582), диалог «Il segretario» (Секретарь, 1594) и проч.

Лит.: Brognoligo G., G. B. Guarini e il compendio della poesia tragicomica, Bari, 1914.

ГВАРНЕРИ (Guarneri, Guarnieri), семейство знаменитых итал. скрипичных мастеров 17 и 18 вв., работавших в Кремоне, Мантуе и Венеции. Семейство Г. дало следующих скрипичных мастеров: Андреа (1626—98), ученика Николо *Амати* (см.), Пьетро Джованни, старшего сына Андреа (1655—1728), Джузеппе, второго сына Андреа (1666—после 1738; оба они были учениками и последователями своего отца), Пьетро, сына Джу-

зеппе и внука Андреа (1695—после 1760) и, наконец, Джузеппе, прозванного дель Джезу̀ (del Gesù), т. к. на марке его часто встречается знак JHS, племянника Андреа (1687—после 1744). Джузеппе Г. является не только самым значительным мастером этой семьи, но, наравне с Антонио *Страдивари* (см.), самым выдающимся из всех скрипичных мастеров вообще. Он усовершенствовал акустическую систему скрипки таким образом, что, наряду с мягкостью и серебристостью звука инструментов своих родственников, придал тембру изготовляемых им скрипок бо́льшую силу и выразительность, благодаря чему скрипачи, пользующиеся его инструментами, получили возможность значительно расширить эмоциональную и выразительную сторону исполнения.

Лучшие инструменты Джузеппе Г. густотой и сочностью тона превосходят даже страдивариевские, но работы его вообще неравного достоинства. Преимущества звука скрипок этого мастера первый оценил один из величайших скрипачей всех времен, Николо *Паганини* (см.), игравший на скрипке Г. дель Джезу̀; на его скрипках выступают также Исаи, Крейслер, Вечей, Сигети и многие другие, из музыкантов СССР на инструментах семейства Г. выступают Л. Цейтлин, Б. Сибор, С. Козолупов и др.

В Государственном музее инструментальных коллекций при Гос. ин-те музыкальной науки (ГИМН) в Москве имеются: 1 скрипка, 1 альт работы Андреа Г., 1 скрипка и 1 контрабас—Джузеппе Г.

Лит.: Petherick H., Joseph Guarnerius, L., 1906; Wenstenberg H., Joseph Guarnerius del Gesù, B., 1921; Lütgendorff W. L., Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 6 Aufl., B. I—II, Frankfurt a/M., 1922 (словарь с богатой библиографией). *Е. Витачек.*

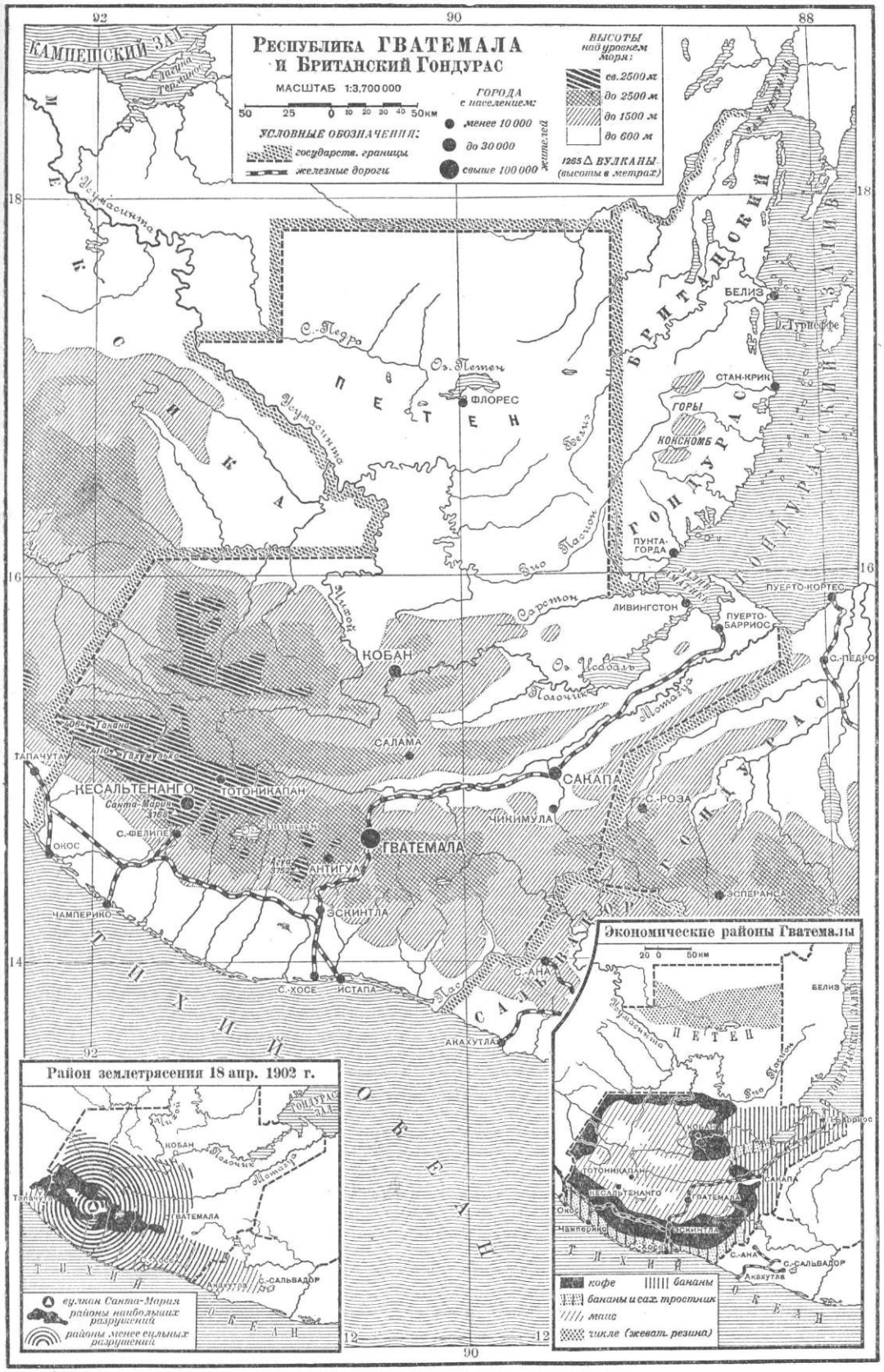
ГВАРНИЕРИ (Guarnieri), Джузеппе, деятель итальянского реформистского профессионального движения. Особенно выдвинулся в период великой борьбы итальянск. пролетариата за захват фабрик (осенью 1920). Был выбран в Комитет FIOM (Federazione Industriale degli Operai Metallurgici, Индустриальная федерация рабочих-металлистов), стоявший во главе движения, и являлся одним из руководителей Комитета. Вместе с др. лидерами реформистов много сделал для того, чтобы движение захвата фабрик не осуществило до конца своих революционных задач. Впоследствии работал в международных центрах реформистов.

ГВАТЕМАЛА (Guatemala), глав. город одноименной республики; 115.938 жит. (1921). Расположена на вулканическом нагорьи (1.480 *м* над ур. м.), на ж. д., соединяющей побережья Тихого океана и Карибского моря. Текстильные и табачные фабрики. Университет (основан в 1918). — На нынешнем месте Г. основана в 1776 (до того столица Гватемалы, носившая то же имя, дважды меняла место). В 1918 Г. почти целиком разрушена землетрясением (к 1927 восстановлена).

ГВАТЕМАЛА (Guatemala), республика в Центральной Америке, между 13°42′ и 17°49′ с. ш. и 88°10′ и 92°30′ з. д.; граничит на З. и С. с Мексикой, на С.-В.—с Британским Гондурасом, на В. и Ю.-В.—с республиками Гондурас и Сальвадор; на Ю. и Ю.-З., на протяжении 260 *км*, Г. омывается Тихим океаном, на С.-В. имеет выход к заливу Аматике Карибского моря. Площадь Г. — 109.724 *км*²; население (1927)—2.454 т. ч.; 22,4 на 1 *км*². Главн. гор.—Гватемала (116 т. ж. в 1921).

По устройству поверхности и характеру ландшафта Г. делится на четыре зоны, протягивающиеся в широтном направлении. Низменная полоса вдоль берега Тихого океана сложена морскими и речными наносами, смешанными с продуктами вулканических извержений (туфами). Берег плоский, прямолинейный, лишенный удобных гаваней. Растительность—типа саванны с рассеянными группами деревьев и участками тропического леса; по берегу моря — болотистый мангровый лес. Чрезмерно жаркий климат и зараженность малярией обусловливают малую заселенность побережья. Здесь господствуют крупные земельные владения с пастбищным скотоводством, отчасти плантационным хозяйством. — Над низменностью круто поднимается вулканическое нагорье Г., состоящее из мощных нагромождений лавовых потоков и рыхлых продуктов извержений. Средняя ширина нагорья более 50 *км*, средняя высота 1.500—1.300 *м* над ур. м.; нагорье расширяется и понижается от З. к В. По юж. его краю вздымается ряд высоких конусов действующих и потухших вулканов: у границы с Мексикой—Тахумулько (4.110 *м*) и Такана (4.064 *м*), восточнее—Санта Мария (3.768 *м*), произведший опустошительное извержение в 1902; в окрестностях гор. Г.—группа вулканов, из которых вулкан Агуа (3.752 *м*) уничтожил в 1541 первую столицу испанской колонии Г. потоками воды, возникшими при извержении, почему и получил свое имя («водяной вулкан»). Сильные опустошения производят частые землетрясения (особенно разрушительным было землетрясение 18 апр. 1902; длительное землетрясение конца 1917 — начала 1918 почти совсем разрушило столицу). Несмотря на бедствия от частых извержений и землетрясений, нагорье, благодаря плодородию почв и мягкому климату, является наиболее густо населенной областью республики. Южный его склон отличается влажностью и покрыт густыми тропическими и субтропическими лесами; во многих местах — плантации кофе и сахарного тростника. Внутренность нагорья имеет гораздо более сухой климат; преобладают здесь дубовые и сосновые леса. Город Гватемала лежит на высоте 1.480 *м*, средняя годовая температура 18,6°, годовое количество осадков—145 *см*; другие места значительно суше (60—70 *см* осадков). Дожди выпадают, гл. обр., в летние месяцы. Распространены посевы маиса и пшеницы; кофе и сахарный тростник разводятся здесь в более влажных и теплых местностях вместе с апельсиновыми садами, табачными и хлопковыми плантациями.

К вулканическому нагорью примыкает с С. зона складчатых хребтов средней Г., расчлененная многочисленны-


РЕСПУБЛИКА ГВАТЕМАЛА
и Британский Гондурас
МАСШТАБ 1:3,700 000
50 25 0 10 20 30 40 50км
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:
государств. границы
железные дороги
ГОРОДА с населением:
менее 10 000
до 30 000
свыше 100 000 жит.
ВЫСОТЫ над уровнем моря:
св. 2500 м
до 2500 м
до 1500 м
до 600 м
1265 Δ ВУЛКАНЫ (высоты в метрах)
КАМПЕШСКИЙ ЗАЛ.
Лагуна Терминос
МЕКСИКА
Усумасинта
Сьерра-Чиапас
С. Педро
Оз. Петен
ФЛОРЕС
ПЕТЕН
Усумасинта
Белиз
БРИТАНСКИЙ ГОНДУРАС
БЕЛИЗ
Р. Хулиффе
СТАН-КРИК
ГОРЫ КОНКОМБ
ГОНДУРАССКИЙ ЗАЛИВ
ПУНТА-ГОРДА
Белиз
Пасьон
Ирасу
Сарстон
ЛИВИНГСТОН
ПУЭРТО-БАРРИОС
ПУЭРТО-КОРТЕС
С.-ПЕДРО
КОБАН
Оз. Исабаль
Полочик
Мотагуа
САЛАМА
Окос
Тапачула
Ацтл. Тахумулько
ТАПАЧУЛА
КЕСАЛЬТЕНАНГО
ТОТОНИКАПАН
Санта-Мария 3768
С.-ФЕЛИПЕ
ОКОС
САНАПА
С.-РОЗА
ЧИКИМУЛА
ГВАТЕМАЛА
Агуа 3752
АНТИГУА
ЭСКИНТЛА
ЭСПЕРАНСА
ЧАМПЕРИКО
С.-ХОСЕ
ИСТАПА
С.-АНА
САЛЬВАДОРСКИЙ ЗАЛ.
АКАХУТЛА
ТИХИЙ ОКЕАН
Район землетрясения 18 апр. 1902 г.
ГОНДУРАС
Белиз
КОБАН
Полочик
Мотагуа
ТАПАЧУЛА
ГВАТЕМАЛА
АКАХУТЛА
С.-САЛЬВАДОР
ТИХИЙ ОКЕАН
вулкан Санта-Мария
районы наибольших разрушений
районы менее сильных разрушений
Экономические районы Гватемалы
20 0 50км
БЕЛИЗ
ПЕТЕН
Усумасинта
Белиз
Сарстон
КОБАН
ТОТОНИКАПАН
КЕСАЛЬТЕНАНГО
САЛАМА
ГВАТЕМАЛА
Окос
ЭСКИНТЛА
ЧАМПЕРИКО
С.-АНА
С.-САЛЬВАДОР
АКАХУТЛА
кофе
бананы
бананы и сах. тростник
маис
чикле (жеват. резина)

ми сбросами и глубоко врезанными долинами рек. Горы—выше на З., достигая наибольшей высоты (до 3.800 *м* над морем) в Альтос-Кучуматанес; к В. горы опускаются, оставляя у берегов Аматикского залива место низменным равнинам, среди которых протекают низовья рек Мотагуа (главная р. Г.) и Полочик и расположено обширное мелкое озеро Исабаль. В зоне складчатых гор наблюдаются наибольшие местные контрасты по климату и растительности. Внутренние замкнутые долины очень сухи, с полупустынной растительностью. Напротив, сев. и восточные склоны и подножья горной страны отличаются наибольшей в Г. влажностью (250—500 *см* и выше) и одеты густыми тропическими лесами. Наиболее населен здесь район Кобана с обширными кофейными плантациями; в последние годы быстро развивается культура бананов по низовью р. Мотагуа и в районе оз. Исабаль. На высотах — хлебопашество (маис, пшеница, ячмень) и скотоводство. Низменность Северной Г., или область Петен,—однообразная, иногда холмистая равнина, сложенная известняками и покрытая тропическим лесом с нездоровым климатом. Население крайне редкое, занимается, главным образом, скотоводством и лесными промыслами.

65% населения Г. составляют чистые индейцы; остальные—так наз. «ладино», испанцы по языку, по происхождению б. ч. индейцы или метисы. Около 50 тысяч белых (в т. ч. около половины иностранцев). Главная масса индейцев Гватемалы — племена народности майя-киче, потомки созидателей замечательной древней туземной культуры (см. *Майя*). Остатки древних городов и памятников архитектуры и скульптуры майя сохранились во многих местах Г.; из них замечательны развалины Киригуа в низовьях реки Мотагуа. Современные индейцы Г.—жизнеспособная и крепкая раса, с тенденцией к развитию; они искусны в различных кустарных промыслах (приготовление шерстяных и бумажных тканей, вышивок, плетеных и гончарных изделий и др.).

Экономика. Основа хозяйства Г.—земледелие, в особенности возделывание тропических культур: кофе, бананов и сахарного тростника. Под кофе в 1925/26—94 т. *га*, сбор кофе в 1926/27—ок. 400 т. *кв.* От 30% до 40% кофейных плантаций находится в руках нем. предпринимателей. Под бананами—15 т. *га*; наиболее крупные плантации принадлежат американ. компании «United Fruit Company». Для местного потребления важны маис и, в гораздо меньшей степени, пшеница, ячмень, рис, бобы и проч. Второе место в хозяйстве Г. занимает скотоводство: в 1922 насчитывалось в Г. 319,2 т. голов крупного рогатого скота, 184,6 т. овец, 95,6 т. свиней и 86 т. лошадей и мулов. Велики лесные богатства Г. (каучуковое, кампешевое, махагониевое деревья), много ценных тропических пород. Добывается чикле (резина для жевания). Лесопромышленность в Петене и других местах. Из полезных ископаемых добываются золото, серебро, свинец, соль; известны медь, железо, хром и другие. Горное дело развито мало вследствие трудностей транспорта. Г. обладает большими запасами водной энергии, использование которой для гидроэлектрических установок начинает быстро развиваться в последние годы.—Обрабатывающая промышленность представлена, главн. обр., мелкими предприятиями; есть сахарные мельницы, табачные фабрики, спиртоочистительные, коньячные и пивоваренные заводы, лесопилки, текстильные и мебельные фабрики.

Главные предметы вывоза	1926	1927	1927 в % к итогу
	в тыс. долл.		
Кофе	23.339	28.568	84,3
Бананы	2.781	3.011	8,9
Лес	278	684	2,0
Сахар	788	413	1,2
Чикле	718	484	1,4
Кожи	230	185	0,5
Весь вывоз	28.968	33.915	100

Импорт в 1927—22.685 тыс. долл. Ввозятся текстильные изделия, металлы и машины, предметы питания, бумага и бумажные изделия. Торговля ведется по преимуществу с Соед. Штатами (туда в 1927 шло 42,7% экспорта, оттуда шло 56% всего импорта Г.), затем с Германией и Великобританией. Морские порты — Пуерто-Барриос и Ливингстон у залива Аматике, Сан-Хосе и Чамперико на Тихоокеанском побережьи. Главные ж.-д. линии: 1) линия Пуерто-Барриос—город Г.—Сан-Хосе, пересекающая Г. от Карибского моря до Тихого океана; 2) линия вдоль Тихоокеанского побережья (соединена с первой), продолжающаяся в Мексике; общая длина сети—1.050 *км*. Главные линии—в руках североамериканских обществ. — Денежная единица—песо; по паритету 100 песо = =5,38 долл.; стабилизированный курс бумажных песо — 100 песо = 1,67 долл. Бюджет 1925/26 — 610.471 тыс. песо доходов и 583.102 тыс. песо расходов. Внешний долг на 31/XII 1927—14.818 тыс. долл.

Государственное устройство и народное образование. Г.—республика, управляется согласно конституции 1879, дополнявшейся в последующие годы. Национальное собрание, к-рому принадлежит законодательная власть, избирается (на 4 года) прямым голосованием, как и президент республики (на 6 лет), при котором состоит кабинет министров и Государственный совет из членов, назначаемых частью президентом, частью—Национальным собранием. — В 1925—26 в Г. насчитывалось 2.761 начальная школа и 48 профессиональных, средних и специальных учебных заведений с 103.314 учащимися. В 1918 открыт в Г. Национальный ун-т.

Лит.: Sorre M., Mexique. Amérique Centrale, «Géographie universelle publiée sous la direction de P. Vidal de la Blache et L. Gallois», P., 1928; Sapper K., Mittel-Amerika, Hamburg, 1921; Munro D., The Five Republics of Central America, N. Y., 1918. См. также лит. в ст. *Вест-Индия*. *Б. Добрынин.*

Историко-политический очерк. История Г. тесно связана с судьбами четырех других республик Центр. Америки (Гондураса, Сан-Сальвадора, Никарагуа и Коста Рики), вместе с которыми она составляла до 1821 одно генерал-капитанство Г., управлявшееся испанским военным губернатором. Испанцы, завоевавшие в 1522—25 страну под предводит. Педро де Альварадо, повели себя здесь точно так же, как и в других захваченных ими областях американского материка: старая индейская цивилизация была разрушена, целые племена индейцев истреблены, а оставшиеся в живых насильственно обращены в христианство, превращены в рабов или крепостных, к-рые должны были работать на пришельцев в рудниках или на плантациях. Эксплоатация туземцев достигла таких чудовищных размеров, что в дело сочло необходимым вмешаться центральное правительство. Борясь с злоупотреблениями колонистов, испанское правительство, конечно, мало заботилось о туземном населении, а преследовало интересы правящих классов метрополии, для охраны которых принимался ряд мер, в том числе и закрепление монополии торговли за испанскими купцами. Все эти мероприятия вызывали сильное недовольство среди господствующих кругов колонии, которые, воспользовавшись борьбой Испании с отпавшими от нее южно-америк. владениями, провозгласили 15/IX 1821 независимость Г. от метрополии. Последняя, занятая подавлением восстания в несравненно более важных для нее колониях Юга, не предприняла ничего для сохранения за собой центрально-американского генерал-капитанства, которое было предоставлено отныне самому себе. В янв. 1822 Junta Consultiva (Совет) 5 провинций выносит решение о присоединении Г. к Мексике, управлявшейся тогда императором Итурбиде. Но в следующем же году, после падения и гибели Итурбиде, мексиканский губернатор генерал Филизола передал власть Национальному учредительному собранию, к-рое провозгласило бывшие центрально-америк. колонии федеративной республикой со столицей в г. Гватемала, установило временную исполнительную власть и выработало по сев.-америк. образцу демократическую конституцию. В работах Учредительного собрания очень скоро обнаружились резкие разногласия между представителями землевладельческой аристократии, духовенства и бывшего испанского чиновничества, с одной стороны, и представителями торговой буржуазии и интеллигенции, — с другой, разногласия, в результате к-рых образовались две партии: консервативная и либеральная, борьба к-рых заполняет с тех пор политическую историю центрально-америк. республик. При отсталой экономике стран Центр. Америки, при неразвитости туземной промышленности, классовое расчленение среди имущих кругов не носит, однако, достаточно отчетливого характера: этим объясняется и неоформленность партийных группировок, борьба к-рых друг с другом осложняется вмешательством всякого рода чисто персональных и локальных объединений. К тому же активное участие в политической жизни принимает лишь численно ничтожная верхушка населения, «именитые семейства», потомки завоевателей-испанцев и небольшое количество разбогатевших метисов; подавляющее же — индейское и полу-индейское большинство населения, безграмотное, разбросанное по деревням и городкам, почти оторванным друг от друга вследствие плохих путей сообщения, относится пассивно к борьбе партий, вырождающейся благодаря этому в борьбу клик за власть и непосредственно связанные с нею выгоды. В социально-политической обстановке республик Центр. Америки эта борьба партий происходит в форме «революций», переворотов военного типа (пронунциаменто), при которых к власти попеременно приходит то одна политическая группировка, то другая. Такой характер приняла борьба между консервативной и либеральной партиями уже с самого их возникновения.

Либеральная партия являлась сторонницей объединения центрально-американских республик в одну федерацию; консервативная же—защищала принцип автономии отдельных государств. Федеративная республика, основанная в 1823 Учредительным собранием, продержалась, несмотря на ряд восстаний, устроенных консерваторами, до 1838, когда, в связи с усилением консерваторов, последний федеральный конгресс, собравшийся в этом году, признал федерацию распавшейся. В 1839 либеральное правительство Г. было свергнуто восстанием находившихся под влиянием духовенства крестьян. Попытка либералов вернуть себе власть потерпела неудачу. В 1840 их армия была окончательно разбита войсками консерваторов, руководимых Рафаелем Карререй, энергичным и способным выходцем из крестьян, ставшим затем на целую четверть века самой влиятельной фигурой Центр. Америки. Выбранный президентом в 1844, он оставался—с небольшими перерывами—в этой должности до самой своей смерти в 1865, управляя страной в качестве неограниченного диктатора. Консерваторы продолжали управлять страной и при преемнике Карреры, генерале Серна, пока произведенная в 1871 революция не привела к власти либералов. Избранный президентом вождь либералов, генерал Руфина Баррильос (1873), изгнал могущественные монашеские ордена, конфисковал их имущество, а также имущество самых влиятельных консерваторов. При нем началась постройка ж. д. и предпринят был ряд мер для поднятия земледелия и распространения просвещения. Горячий сторонник объединения центрально-американ. республик, он, после неудачи мирных переговоров с соседями, решил навязать федерацию силой, но в сражении против армии Сан-Сальвадора был убит (1885). После нескольких бесцветных президентств президентом в 1898 стал консерватор Эстрада Кабрера, управлявший страной с чисто диктаторскими полномочиями вплоть до 1920.

С конца 19 в. начинается эра усиленного проникновения в страны Центр. Америки европейского и северо-американского капиталов и борьба между ними за всякого рода

привилегии и концессии, оказывавшая исключительное влияние на судьбы республик. В частности Соедин. Штаты, интересы которых в Центр. Америке, благодаря размерам их инвестиций, а также благодаря постройке Панамского канала и проекту постройки канала через Никарагуа, особенно велики, начинают совершенно бесцеремонно вмешиваться во внутренние дела республик, в партийные междоусобицы и борьбу отдельных государств между собой. В 1907 по инициативе Рузвельта была созвана в Вашингтоне конференция из представителей 5 республик Центр. Америки, выработавшая ряд конвенций в целях мирного улажения всяких возникающих между ними конфликтов. Но постановления этой конференции, явившейся крупным этапом на пути усиления влияния Соед. Штатов в Центральной Америке, остались на бумаге.

Империалистская война не могла не отразиться на экономической жизни Г., нанеся тяжелый удар ее торговым сношениям с Великобританией и Германией, в особенности с последней. В 1917 Г., следуя примеру Соед. Штатов, прервала дипломатические сношения с Германией, а в 1919 подписала Версальский мир и вступила в Лигу Наций. В 1918 в Г. произошло сильное землетрясение, почти совершенно разрушившее столицу республики. Восстановление ущерба, причиненного этим землетрясением, началось при президенте Карлосе Герере, ставшем у власти в 1920 в результате успешного восстания либералов против Кабреры. При Герере в 1921 была сделана еще одна попытка образования Центр.-американ. федерации, на сей раз из трех республик—Г., Гондураса и Сан-Сальвадора, но уже в следующем году при преемнике Гереры, ген. Орельяне, Г. выступила из федерации, к-рая вследствие этого распалась. В августе 1924 Г. заключила торговый договор с Соед. Штатами на основе принципа наибольшего благоприятствования, а в ноябре того же года—аналогичный договор с Германией, с к-рой она восстановила прерванные войной торговые отношения. В 1927 президентом Г., вместо умершего в 1927 ген. Орельяне, избран был Чакон.

Влияние иностранного капитала в Г., достигавшее значительных размеров уже до войны, особенно усилилось за последние годы. Преобладающая роль в этом отношении принадлежит америк. финансовому капиталу. На втором месте по инвестированию капитала стоит Германия, за которой следует Великобритания. Американ. капиталы, вложенные, гл. обр., в ж.-д. предприятия, в банановые плантации, в горное дело, каучуковые плантации, а также в банковое дело, достигают ок. 60 млн. долл. Германские инвестиции, вложенные в кофейные плантации, банки, отчасти в ж. д., силовые установки, достигают ок. 20 млн. долл. Английские капиталы инвестируются, гл. обр., в банковские и торговые предприятия. *Ф. Ильин.*

Рабочее движение. Массы индейцев живут еще в почти первобытных условиях, являясь объектом эксплоатации крупных землевладельцев. Рабочие плантаций обычно закабалены системой выдачи авансов, приводящей их к постоянной задолженности. Зарплата сел.-хоз. рабочих 7 — 16 сентаво в день. В течение всего диктаторства Эстрады Кабреры (т. е. с 1898 до 1920) рабочего движения не существовало, хотя под покровительством Кабреры и была основана «Рабочая федерация для законной защиты труда». Только после низвержения Кабреры начинается массовое рабочее движение, к-рое ознаменовывается рядом крупных стачек. Буржуазия реагировала на это движение изданием в 1926 закона о труде, запрещающего всякие стачки и устанавливающего принудительный арбитраж.

В наст. время профдвижение Г. расколото на 3 части: 1) Рабочая федерация для законной защиты труда неизменно руководится правыми реформистами гомперсистского толка, тесно связанными с правительством. Делегаты на 5 конгресс Панамериканской федерации труда, в которую входит Рабочая федерация, были прямо посланы правительством. В 1922 Рабочая федерация состояла из 16 различных организаций, имевших 1 т. членов, а в 1928 насчитывала не более 300 членов. 2) Национальная федерация рабочих революционного направления, руководимая коммунистами. В июле 1928 она состояла из 12 профсоюзов и одного общества, имевших в общей сложности 2.421 членов. 3) Комитет профсоюзного действия, руководимый анархистами. Сверх того, в различных городах страны имеется св. 25 независимых профсоюзов; нек-рые из них руководятся коммунистами. Пролетариат Г. представлен подлинным образом в Рабочей конфедерации Центр. Америки Национальной федерацией рабочих.

К о м п а р т и я. Как и в других республиках Центр. Америки, в Г. нет национальной компартии, а действует единая компартия Центр. Америки, Центральный комитет которой находится в Г., функционируя там нелегально. В июле 1928 партия имела в Гватемале 51 чл. Она постоянно подвергается репрессиям, и Центральный комитет ее неоднократно арестовывался. Не имея возможности выпускать собственный орган, партия ограничивается изданием листовок.

Лит.: Имеются только краткие журн. очерки—К о р с у н с к и й Г., Рабочее движение Центр. Америки и борьба с империализмом, «Красный Интернационал Профсоюзов», № 3, март, 1927; «Apuntes sobre el movimiento obrero de Guatemala», «La Correspondencia Sudamericana», Marzo, 1927. *Г. Корсунский.*

ГВАХАН (Guahan), самый крупный из о-вов Марианского архипелага в Тихом океане. Чаще называется *Гуам* (см.).

ГВАЮЛА, растение, см. *Гуайюла.*

ГВАЯКИЛЬ (Guayaquil), главный порт Эквадора (Южная Америка), на правом берегу реки Гваяс, в 60 *км* от ее впадения в Гваякильский залив Тихого океана, головной пункт ж. д. на Квито (столица Эквадора); 100 т. ж. (1926). Г.—главный центр внутренних и внешних сношений Эквадора. Судоходная река связывает его с окружающими плантационными районами зап. Эквадора, ж. д.—с земледельческо-скотоводческим нагорьем Анд. Гваякильский залив служит воротами к морю. Через Г. проходит ок. 80% внешней торговли Эквадора (средний оборот в 1924—26 20 млн. долл.). Вывоз какао, кофе, каменных орехов, шляп «панама». Ун-т.

Г. основан в 1537. Климат Г. и его окрестностей жаркий и нездоровый (желтая лихорадка); с 1918—19 санитарные условия Г. значительно улучшены.

ГВАЯКИЛЬСКИЙ ЗАЛИВ, Тихого океана, самая глубокая впадина зап. побережья Южной Америки. Врезаясь в территорию Эквадора, служит выходом к морю для важнейших районов страны. Принимает судоходную реку Гваяс.

ГВАЯКОВАЯ СМОЛА (Resina Guajaci), вытекающая самопроизвольно из трещин или из продольных надрезов коры вечнозеленого бакаутового дерева—Guajacum officinale Linnei, сем. парнолистниковых — Zygophyllaceae, растущего в тропической Америке; смола добывается также путем сухой перегонки или вываривaнием дерева в кипящей соленой воде. Г. с. имеет вид неправильных кусков темнобурого или красно-бурого цвета. Свежеприготовленный порошок смолы имеет серовато-бурый цвет, но на воздухе он скоро становится зеленоватым. Смола имеет слабый запах, напоминающий росный ладан; вкус горьковатый, острый и раздражающий; растворяется в ацетоне, спирте, эфире, амиловом алкоголе, хлороформе, в растворах едких щелочей, креозоте, отчасти в коричном и гвоздичном маслах, принимая бурую окраску. Уд. в. 1,20—1,25; плавится при 85°. Окисляющие вещества — хлор, азотная и азотистая кислоты, хлорное железо, перекись водорода, озон и др.—окрашивают Г. с. (в алкогольном растворе 1:50) в красивый зеленый или синий цвет. Применяется в аналитической химии в качестве реактива на озон, гемоглобин и пр. В медицине раньше применялась, гл. обр., как противосифилитическое средство, а также при ревматических, подагрических болях; в наст. время почти совершенно оставлена.

Лит.: Hartwich C., Resina Guajaci, «Real-Enzyklopädie der gesamten Pharmazie», 2 Auflage, S. 72—73, W., 1905; Hager H., Руководство к фармацевтической и медико-химической практике, т. II, стр. 778—786, Петербург, 1892; «Hagers Handbuch der pharmazeutischen Praxis», Band I, S. 1260—66, Berlin, 1920.

А. Могильский.

ГВАЯКОВОЕ ДЕРЕВО, см. *Бакаут.*

ГВАЯКОЛ, метиловый эфир пирокатехина, $C_6H_4.(OH).O.CH_3$, главная действующая часть *креозота* (см.), получаемого при перегонке букового дегтя. Г. представляет собой бесцветные кристаллы, трудно растворимые в воде (1 : 50), легко—в спирте и эфире, и обладает сильно дезинфицирующим свойством; высокие концентрации его действуют на кожу и слизистые оболочки сильно раздражающе.—Г. (как и креозот) издавна широко применяется при лечении затяжных болезней легких, особенно туберкулеза, хотя лечебное действие его не вполне выяснено: концентрация терапевтических доз его в крови слишком ничтожна для проявления дезинфицирующих свойств; возможно, что Г. ослабляет жизнедеятельность туберкулезных палочек, создавая неблагоприятные условия для их роста. Выделяясь из организма отчасти легкими (главн. обр. с мочей), он облегчает отхаркивание мокроты; благоприятное же действие на аппетит и пищеварение приводит к нарастанию веса, что особенно важно при туберкулезе.—В виду раздражающего действия больших доз Г. (и креозота) на слизистую оболочку желудка и возможных поэтому расстройств пищеварения и питания, в наст. время охотнее применяют препараты Г. (гл. обр. сложные эфиры его): дуотал—углекислый эфир, тиокол—гваяколо-сернокислый калий, и др.—Назначается Г. внутрь по 0,1—0,2 *г* в желатинных капсулах или пилюлях, а также в виде втираний или мазей (25—50%).

ГВЕЗДОСЛАВ (Hviezdoslav), псевдоним выдающегося словацкого поэта Павла Орсага (Országh, 1849—1921), с именем к-рого связан расцвет новой словацкой поэзии. Г. начал свою литературную деятельность в конце 60-х гг., но признание получил только в 80-х. Им обновлены стихотворные формы и созданы большие эпические картины из жизни словацких крестьян («Полудни»—«Poludienok», «В жатву»—«V Žatvu» и др.), «земанов» — зажиточных словацких землевладельцев («Ežo Vlkolinský», 1892; «Gabor Vlkolinský», 1897). Как его эпические, так и лирические произведения написаны образным народным языком. Крестьянские и земанские типы показаны им в духе националистической тенденции, развившейся на почве борьбы с венгерским угнетением.

Лит.: Bujnak P., P. Országh-Hviezdoslav, «Letopis Mat. Slov.», 1919.

ГВЕЛЬФЫ, в итал. переделке имя немецк. княжеского рода, а впоследствии, во время борьбы папской и императорской власти, название папской партии в Италии; см. *Вельфы* (Б.С.Э., т. IX, ст. 816), *Гиббелины.*

ГВЕЛЬФЫ, 1) Г., или неогвельфы, политическое течение в Италии в конце эпохи реставрации и во время революции 1848—1849. Представляя правое крыло итал. либералов, стремились к объединению Италии под руководством и по инициативе папы и с помощью пьемонтского короля. Объединение Италии представлялось Г. в виде лиги итальянских государств. В области внутренних реформ Г. в большинстве случаев обнаруживали чрезвычайный консерватизм, выставляя лозунг союза монархов с народом и защищая идею совещательного представительства. Боролись с мадзинистами, требовавшими единой и нераздельной итал. республики. Виднейшим теоретиком движения был Виченцо *Джоберти* (см.), книга к-рого «О моральном и гражданском превосходстве итальянцев» («Del primato morale e civile degl italiani», 1834) долгое время являлась евангелием правых итал. либералов. В событиях 1848—1849 стали быстро терять влияние с момента отхода папы Пия IX от национального движения (апрель 1848).

2) Г., или рыцари гвельфы,—тайное общество эпохи реставрации в Италии, существовавшее в Папской области, преимущественно в Болонье. Объединяло умеренных либералов, стремившихся к освобождению Италии от власти Австрии и к конституционной монархии.

ГВЕРЕЦА, несколько видов из рода толстотелых обезьян (Colobus) сем. узконосых. Известнее других абиссинская Г. (C. abyssinicus), одна из самых красивых обезьян. На фоне бархатисто-черной окраски контрастно выступают белая перевязь на лбу и того

же цвета подбородок; длинные снежно-белые волосы на боках тела образуют подобие пелерины; хвост белый. Длина—ок. 70 *см*; хвост—60 *см*. Г. обитает в горах Абиссинии (на высоте 2—3 т. *м*). Держится обществами в 10—15 экземпляров, предпочитая леса древовидного можжевельника, достигающего вышины наших самых могучих елей и сосен. Движения гверецы изящны и проворны. Питается почками, листьями, ягодами и цветами.



Colobus abyssinicus.

ГВЕРИЛЬЯСЫ, вернее Герильи (от испан. guerilla—малая война), отряды, издавна формировавшиеся в Испании местным населением для партизанской войны со вторгшимся неприятелем. Особенно отличались Г. в 1808—14, когда франц. армия, занявшая Испанию, оказалась, вследствие перерыва сообщений, в весьма затруднительном положении. Г. снова появились в Испании во время междоусобной борьбы христиносов с карлистами (карлистские войны 1833—40 и 1872—76). Название Г. носили также нек-рые иррегулярные войсковые части, к-рые испанское правительство содержало на о-ве Кубе до Испано-американской войны 1898.

ГВЕРРАЦЦИ (Guerrazzi), Франческо Доменико (1804—73), деятель итальянской революции 1848—49. Играл крупную роль как вождь демократов в революционном движении 1847—49 в Тоскане. Во вспыхнувшем в Ливорно (в янв. 1848) восстании выдвинулся как глава движения, и после его неудачи был заключен на нек-рое время в крепость. Однако, с ростом революционного движения, в августе 1848, Г. возвратился к политической деятельности, а в октябре великий герцог вынужден был призвать Г. вместе с Монтанелли в состав правительства, политика к-рого сводилась к лавированию между крайними партиями. В это время Г. пытался ослабить бедствия безработных учреждением общественных работ и раздачей хлеба наиболее нуждающимся. Вместе с тем он проводил систему репрессий против крайних революционных элементов. В февр. 1849, после бегства герцога из Флоренции, Г. стал членом временного правительства Тосканы (вместе с Монтанелли и Маццони). Когда народная масса провозгласила Тосканскую республику (18/II), Г. сначала присоединился к ней, но затем после ряда колебаний высказался против республики. 28 марта Г. был провозглашен единоличным диктатором Тосканы. Страх умеренных либералов перед городскими революционными массами, а также недоверие их к Г. привели к союзу умеренных с крестьянством, увлеченным на путь реакции и не желавшим участвовать в войне с австрийцами. Когда в Тоскане произошла контр-революция, Г. был арестован (11 апр. 1849) и отправлен в ссылку. Защиту своей политической деятельности Г. дал в блестящей «Апологии» («Apologia della vita politica», Firenze, 1851—52). В 1857 Г. вернулся в Италию; в 1862 и 1865 был депутатом Туринского парламента. Написал много исторических романов, имевших в свое время большой успех.

Лит.: Кинг Б., История объединения Италии, М., 1901; Fenini C., Fr. Dom. Guerrazzi: studi critici, Milano, 1874; Vismara A., Bibliografia di Fr. Dom. Guerrazzi, Milano, 1880. *Н. Проферансов.*

ГВЕРРИНИ (Guerrini), Олиндо, итальянский лирический поэт (1845—1916), более известный под псевдонимом Лоренцо *Стекетти* (см.).

ГВЕРЧИНО (Guercino), собственно Джованни Франческо Барбьери (1591—1666), известный живописец *Болонской школы живописи* (см.), один из крупнейших итал. художников 17 в. Его ранние произведения, исполненные между 1615 и 1621, указывают на основательное знакомство с работами венецианцев (ок. 1618 Г. посетил Венецию), Каррачи, Корреджо, Скидоне и Бононе [«Мадонна с святыми» в Брюсселе, 1616, «Аполлон и Марсий», «Воскрешение Тавифы» и «Сусанна и старцы» в палаццо Питти, «Видение св. Клары» в Эрмитаже, «Св. Иероним с трубящим ангелом» в Музее изящных искусств (в Москве), «Св. Вильгельм Аквитанский» в болонской пинакотеке, 1620]. Фигуры окутаны мягкой, пятнистой свето-тенью, доминирует живописный элемент, колорит выдержан в теплом зеленовато-коричневом тоне. К концу этого первого периода формы становятся крепче, моделировка принимает более четкий характер, свето-тень обостряется [«Мученическая смерть св. Петра» в Galleria Estense в Модене (см. табл. к ст. *Болонская школа живописи*), «Танкред и Эрминия» в палаццо Дориа, «Илья в пустыне» в палаццо Барберини, 1620, «Св. Себастиан» в Эрмитаже]. Эти тенденции еще более усиливаются с 1621, когда Г. переезжает из своего родного города Ченто в Рим, где на него оказывает сильнейшее влияние натуралистическое искусство *Караваджо* (см.). Здесь он создает свои капитальные вещи — плафон в казино Людовизи (знаменитая «Аврора»), «Неверие Фомы» в ватиканской пинакотеке, «Давид с головой Голиафа» в собрании Ферри в Чикаго и «Погребение св. Петрониллы» в Капитолийской галлерее—грандиозную по своему натуралистическому размаху картину, исполненную в темных, глубоких тонах. Этими вещами замыкается самый удачный период в творчестве художника.

В 1623 Г. возвращается обратно на родину, в Ченто; здесь он остается до 1642, затем переселяется в Болонью, работая на рыночный спрос. С годами его мастерство резко падает, из интересовавшегося световыми эффектами натуралиста он превращается постепенно в скучного академика, чтобы закончить свою жизнь вялым, бесцветным эклектиком. В 20-х годах Г. исполняет еще ряд интересных вещей [«Взятие Богородицы на небо» в Эрмитаже, 1623, «Явление Мадонны св. Лаврентию» в Музее изящных искусств (в Москве), росписи купола в соборе в Пьяченце, 1626—27, «Madonna della

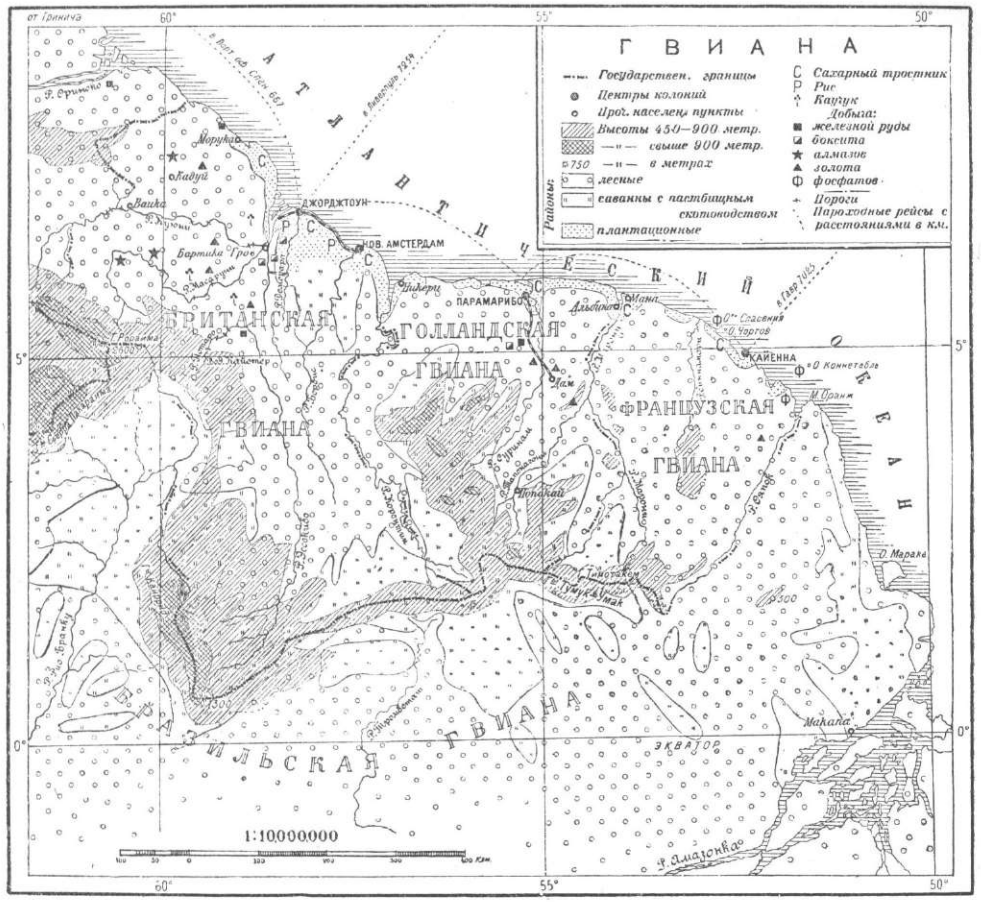
Ghiara» в Реджо, 1628], но с 30-х гг. его дарование окончательно блекнет: рисунок портится, колорит становится пестрым и холодным, губительное влияние Гвидо Рени усиливается из года в год, былая живописность уступает место гладкой, как бы «вылизанной» трактовке, академические штампы оттесняют на второй план последние пережитки натурализма («Св. Себастиан» и «Аллегория веры» в Музее изящных искусств, «Ангел Хранитель» в церкви S. Agostino в Фано, 1641, «Св. Иероним в пустыне» и «Мучение св. Екатерины» в Эрмитаже, 1653, «Св. Фома Аквинский с ангелами» в церкви S. Domenico в Болонье, 1662, и др.). — Острый рисовальщик (после него сохранились сотни интереснейших рисунков), тонкий люминист, талантливый живописец, Г. стал служить тем реакционным католическим силам, к-рые составили главный оплот контрреформации. Начав блестяще свою художественную карьеру, он превратился, под воздействием вкусов широкой публики, в упадочного мастера, который осуществлял правоверную программу крайнего крыла католической партии, усматривавшего в возврате к уже изжившим себя классическим традициям одну из основных задач искусства. Под идеологическим давлением именно этих общественных группировок Г. не сумел выйти на широкие пути натуралистического искусства. Среди мастеров, испытавших на себе влияние ранних работ Г., следует назвать П. Ф. Молу, Маттиа Прети и Д. М. Креспи.

Лит.: Malvasia A., Felsina pittrice, Bologna, 1842; Calvi J. A., Notizie della vita e delle opere del cavaliere G. F. Barbieri, detto il Guercino da Cento, Bologna, 1808; Cantalamessa G., Lo stile del Guercino, Bologna, 1891; Marangoni M., Il vero Guercino, «Dedalo», Milano, 1920(I); его же, Il Guercino, Firenze, 1920; Voss H., Guercino, «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», Band XV, Leipzig, 1922; Longhi R., The Climax of Caravaggio's Influence on Guercino, «Art in America», N. Y., June, 1926. *В. Лазарев.*

ГВИАНА, правильнее Гваяна (Guayana), страна в Юж. Америке, между рр. Амазонкою и Ориноко и Атлантическим океаном; площадь—ок. 1.200 т. *км*², население—ок. 700 т. (1921). Извилистая линия главного водораздела делит Г. на две части; меньшая часть имеет склон к Амазонской низменности (политически принадлежит Бразилии), северная, бóльшая часть, в свою очередь распадается надвое: З. (Венесуельская Г.) имеет наклон к С.-З. и орошается рр. бассейна Ориноко (Вентуари, Суапуре, Каура, Карони), В. обращен к Атлантическому океану и орошается рр. Эссекибо, Корентин, Суринам, Марони, Ояпок, текущими непосредственно в океан (политически—территория колоний Великобритании, Голландии и Франции).

Г. представляет древнее складчатое нагорье из кристаллических пород—гранитов, гнейсов и кристаллических сланцев, прорванных на рр. Куюни и Юруари (бассейн Эссекибо) выходами диабаза. В меловой период море затопило страну и отложило поверх складок древнего нагорья, к тому времени уже сильно разрушенных и сглаженных, мощные горизонтальные слои песчаника. Последовавшее затем поднятие страны вывело эти слои на поверхность; они являются теперь, б. ч., смытыми, обнажив древний складчатый фундамент. Покров песчаника сохранился, гл. обр., в центральной части восточной Г., тогда как далее на З. от него сохранились лишь небольшие клочки в виде отдельных столовых гор (Рораима, 2.600 *м*, на границе Венесуелы, Бразилии и Британской Г.). Кроме этих песчаниковых гор, в Г. имеются еще длин. хребты или гряды (б. ч. из гранита), проходящие в направлении древней складчатости; в вост. части—с В. на З., в Венесуельской Г.—к С.-З. (горы Тумук-Умак в восточной Г. до 800 *м* выс., далее к З.—Кайррид, до 1.500 *м*, и Сьéрра Парима). Реки, стекающие с Гвианского нагорья, изобилуют порогами и водопадами (Кайетер на р. Потаро в Британской Г., падает широкой струей с высоты 226 *м*). Климат Г., лежащей между экватором и 8°30′ с. ш.,—вполне тропический. Средние годовые температуры: Джорджтоун и Кайенна 26,4°, Парамарибо 26,2°. Господствующие вост. ветры (с.-в. и ю.-в. пассаты) только в период наивысшего стояния солнца сменяются ветрами иных направлений и штилями. Осадков за год выпадает: в Джорджтоуне—214 *см*, в Парамарибо—235 *см*, в Кайенне—300 *см*. Низменные берега океана окаймлены мангровыми зарослями, за которыми начинается влажный тропический лес. Во внутренних частях Г. леса чередуются с саваннами; в сухое время года саванны представляют унылую выжженную равнину и оживают только с началом дождей; по болотистым понижениям саванны растут группы пальм Mauritia flexuosa. В реках Г. встречаются громадные водяные лилии—Victoria regia. Животный мир Г. богат и разнообразен. В лесах водятся ягуары, пумы, оцелоты (Felis pardalis), тапиры, пекари, агути, цепкохвостые обезьяны, ревуны, маленькие обезьяны-игрунки, ленивцы и хищное сумчатое—оппоссум; из птиц многочисленны ярко окрашенные попугаи—арары, туканы и колибри; из рептилий много змей, в т. ч. громадный (до 9 *м*) удав; ящерицы-игуаны, черепахи и кайманы; из амфибий—суринамская жаба (Pipa americana). В саваннах водятся олени (Cervus savanarum), три вида муравьедов, оригинальные броненосцы (Dasypus); из птиц — аисты, гокко, авдотки (Oedicnemus americanus), ржанки (Charadrius cayennensis); из рептилий—ядовитая гремучая змея (Crotalus horridus). Реки Г. изобилуют рыбой. Масса москитов, термитов и муравьев.

Коренные туземцы Г.—индейцы, составляющие в наст. время меньшинство населения,—представлены, гл. обр., карибами, распадающимися на множество племен, а также племенами группы ну-аруак. Главную массу населения, особенно в европейских колониях, образуют негры и мулаты,—потомки некогда ввезенных сюда рабов. Вторую по численности группу составляют азиатские народности, гл. обр. индусы, китайцы, яванцы, привозившиеся с середины 19 в. в страну в качестве кули. Европейцев и южно-американцев европейского происхождения очень немного; они сосредоточены преимущественно в городах. *И. Щукин.*



Историко-хозяйствен. очерк. Побережье Г. было открыто почти одновременно экспедициями Охеды (1499) и Висенте Пинсона (1500). До конца 16 в. испанцы были единственными претендентами на эту страну; с начала 17 в. их соперниками здесь выступили англичане, голландцы и французы, вскоре вытеснившие испанцев с побережья. Современное политическое деление Г. в основном сложилось к 1815; однако, споры о границах колоний тянутся на протяжении всего 19 века. Особенно обострились споры между Англией и Венесуелой в 80 и 90-х гг. в связи с открытием на спорной территории золотых россыпей. Агрессивные действия англичан вызвали в 1895 резкое вмешательство Соед. Штатов, принудивших Англию, на основании доктрины *Монро* (см.), согласиться на арбитраж; в результате его (1899) Англия получила большую часть оспариваемой территории, а Венесуела — небольшую территорию к В. от устья Ориноко.

Развитие плантационного хозяйства в приморской Г. ведет начало с 17 в.; как и в др. тропических районах южно-американского Востока, оно было основано на труде невольников, ввозившихся из Африки. Наибольшего экономического успеха Г. достигла к середине 18 в., когда здесь возделывались в большом количестве сахарный тростник, кофе, какао, хлопок. Безудержная эксплоатация рабского труда не раз вызывала восстания негров, жестоко подавлявшиеся. В Голландской Г. часть негров ушла от притеснений плантаторов в леса и образовала самостоятельные общины (конец 17—начало 18 вв.); в долгой партизанской войне «лесные негры» (бушнегры, или марроны) не только сумели отбиться от правительствен. войск, но и угрожали властям колонии (в 1772 негры подступили к столице колонии Парамарибо).—Около середины 19 в. хозяйство всех трех Г. испытало острый кризис рабочей силы, вызванный отменой рабства (в Британской Г. рабство отменено ок. 1840, в Голландской Г.—в 1863, во Французской Г. первоначально — в 1794—1802, вторично—в 1848); тяжелые климатические условия исключали возможность массовой европейской иммиграции, плантационное хозяйство распадалось. Попыткой разрешить кризис был ввоз в Г. китайских и ост-индских кули (начиная с 1845). В дальнейшем сахарное производство Г., составлявшее основную отрасль ее хозяйства, было подорвано все возраставшей конкуренцией дешевого свекловичного сахара на европейских рынках. Лишь Британская Г., более богатая как природными ресурсами, так и капиталами, б. или м. благополучно вышла из кризиса. Остальные две колонии (особенно Французская Г.) продолжают находиться в состоянии упадка.

Площадь и население Г. распределяются по последним данным (1921—26) между отдельными государствами и колониями следующим образом (в круглых цифрах):

Части Гвианы	Площадь в км²	Население в тыс.	На 1 км²
Венесуэльская Г. . .	520.000	159	0,3
Бразильская Г. . . .	231.000	50	0,2
Британская Г. . . .	231.700	307	1,3
Голландская Г. . . .	129.100	143	1,1
Французская Г. . . .	88.200	47	0,5
Всего. . . .	1.200.000	706	0,6

Г. Британская, самая западная из колоний Г.,—экономически наиболее значительная часть всей Г. Главный город и порт—Джорджтоун, 60 т. жит. (1925). В составе населения свыше 150 т. негров и мулатов, 126 т. индусов, ок. 10 т. туземцев-индейцев (сохранились в глухих лесах внутри страны), 3 т. европейцев, ок. 9 т. белых (главн. обр. португальцев), смешавшихся с туземцами.—Низменная прибрежная полоса чрезвычайно плодородна, но находится под постоянной угрозой морских наводнений и речных паводков, вызываемых бурными тропическими ливнями. Голландцы, предшественники англичан по обладанию страной, применяли здесь свое искусство в борьбе с водой, устраивая плотины, каналы и шлюзы. Борьба с наводнениями продолжается и в наше время; с 1917 по 1922 колония истратила 4,5 млн. долл. на устройство и поддержание сооружений, служащих для этой цели. Вся обработанная площадь—68 тыс. *га* (0,25% всей территории), в т. ч. 24 т. *га* под сахарным тростником, 20 т. *га* под рисом, остальное занято кокосовыми пальмами, кофе, какао, парагумми. Крупного рогатого скота (в 1925) 134,6 тыс. голов. Леса покрывают свыше 80% всей территории. В конце 19 в. в экономике Британской Г. важное место заняла добыча золота (прииски по рр. Куюни, Барима и Эссекибо), но в 20 в. золото оттеснено на второй план алмазами. В 1897 добыто 3.140 *кг* золота, в 1926—232 *кг*; всего с начала добычи (1884) по 1926 золота добыто на 9.708 т. ф. ст. Главный район алмазных приисков—долина р. Масаруни. По добыче алмазов Британская Г. дает ок. 4% мировой продукции; в 1926 добыто 164,2 тыс. карат стоимостью в 718 т. ф. ст. (за 1901—26 добыто 1.227 тыс. карат на 5.214 т. ф. ст.). Сильно развивается добыча боксита (в 1927 добыто 220 тыс. *т*). Обрабатывающая промышленность, за исключением сахарного производства (в 1926—980 т. *кв*), ничтожна; крупные ресурсы водной энергии (оцениваются в 2,5 млн. л. с.) не используются. Длина ж. д.—167 *км*; единственная значительная линия идет по побережью, соединяет Джорджтоун с Новым Амстердамом. Важную роль в транспорте играют реки. Обороты внешней торговли в 1926: ввоз—2.728,7 т. ф. ст., вывоз—2.863,9 т. ф. ст. (в т. ч. сахар 1.260,5 т., алмазы 687,7 т., затем—ром, балата, лес, боксит, рис). 45% ввоза идет из Великобритании, 23%—из Канады; 35% вывоза направляется в Великобританию, 33%—в Канаду. Кризисы плантационного хозяйства Британской Г., сопровождавшиеся усилением эксплоатации негров и азиатских кули, неоднократно вызывали волнения и стачки (особенно в начале 19 в. и в 80-х гг.). В 1905 вспыхнули волнения среди рабочих сахарных плантаций. Волнения были подавлены с применением военных судов.

Г. Голландская, иначе Суринам, расположена между Британской и Французской Г. Главный город и порт—Парамарибо, 46 тысяч жителей (1926). Состав населения чрезвычайно пестрый—индусы, яванцы, китайцы, негры, индейцы, голландцы; в лесах внутри страны живет несколько тысяч «лесных негров»; они обрабатывают землю по долинам рек.—Как и в Британской Г. плантации сосредоточены в прибрежной полосе, требующей постоянных работ по защите от моря. Обработанная площадь—24 тыс. *га* (какао, кофе, сахарный тростник, рис). Добыча золота падает (в 1897—900 *кг*, в 1926—259 *кг*). Ввоз в 1926—10.021 т. гульденов, вывоз (сахар, кофе, какао, балата, золото)—7.690 тыс. гульденов. Длина ж.-д. линий—188 *км*.

Г. Французская, иначе Кайенна, самая восточная колония Г. Главный город—Кайенна, 14 т. ж. (1926). Кризис плантационного хозяйства Г. в наибольшей степени коснулся французской колонии. Открытие золотых россыпей в 1886 доставило колонии значительный источник дохода, но усилило запустение плантаций, т. к. отвлекло рабочие руки на прииски. Вся обработанная площадь—3,3 т. *га*. Колония ввозит не только фабричные изделия и хлеб, но и табак, кофе, сахар, перец, даже скот и лес. Ее торговый баланс постоянно пассивен. В 1926 ввоз—62 млн. фр. (ок. 1,9 млн. долл.), вывоз—46 млн. фр. (1,4 млн. долл.). В качестве экономически ничтожной колонии, обладающей к тому же крайне нездоровым климатом, Г. используется с 1852 франц. правительством как место ссылки; переворот (1851) *Наполеона III* (см.) и разгром *Парижской Коммуны* (см.) сопровождались ссылкой революционеров во Французскую Г. (за огромную смертность среди ссыльных ее прозвали «сухой гильотиной»). В 1926 здесь было ок. 6.200 ссыльных.

Лит.: Rodway J., Guiana: British, Dutch and French, L., 1912; Beebe W., Hartly G. and Howes P. G., Tropical wild life in British Guiana, New York, 1917; Реклю Э., Земля и люди, т. XVIII, кн. 10 (перевод с французского), СПБ, 1901; Сиверс В., Южная и Средняя Америка (в серии «Всемирная География», под общей ред. проф. В. Сиверса), СПБ, s. a.; Kielstra J. C., Wirtschaftliche und soziale Probleme in Niederländisch Westindien, Jena, 1925; «Dutch Guiana», L., 1920; Benjamins, H. D. u. Snelleman J. F., Encyclopaedie van Nederlandsch West-Indie, den Haag, 1914—1917; Brousseau G., Les richesses de la Guyane française, Paris, 1901. *И. Витвер и Г. Дашевский.*

ГВИАНСКОЕ ТЕЧЕНИЕ, сев. ветвь теплого экваториального течения в Атлантическом океане, у берегов Юж. и Средней Америки (см. *Атлантический океан*).

ГВИДО АРЕТИНСКИЙ (Guido Aretino, или d'Arezzo), монах, один из значительнейших реформаторов в области музыкальной практики средневековья. Род. в конце 10 в., ум. в 1050. Его заслуга заключается, прежде всего, в применении линий для раз-

мещения на них и в промежутках между ними нотных знаков (см. *Невмы*, *Нотация*), чем было положено начало точной записи музыки. Г. А. установил также наименования шести ступеней гаммы: ut, re, mi, fa, sol, la (начальные слоги первых строк одного лат. гимна). Из последовательного, при обучении пению, применения на разных звуковых высотах этого гексахорда (шестизвучия) развилась затем т. н. сольмизационная система (см. *Сольмизация*), удержавшаяся в музыкальной практике вплоть до 18 в. В сочинениях Г. имеется также ряд ценных указаний о многоголосной музыке того времени (параллельном голосоведении, см. *Органум*). С именем Г. в течение долгого времени ошибочно связывали и др. изобретения в области музыкальной практики.

Сочинения Г.: Micrologus de disciplina artis musicae (новейшее изд. A. Amelli, Roma, 1904); Regulae de ignoto cantu и Epistola Michaeli Monacho de ignoto cantu directa. Оба трактата опубликованы во II т. «Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum» M. Gerbert'a (von Hornau), 1784 (новейшее изд., Graz, 1905), а также в «Scriptores» H. de Coussemaker'a (см. *Куссмакер*).

Лит.: Лучшая сводка новейших данных о Г. и работ о нем дана A. Gastoué в его «Dictionnaire d'archéologie», P., 1924; см. также Brandi A., Guido Aretino, Torino, 1882 (с библиографией и приложением трактатов Г.).

ГВИДО ДА СИЕНА (Guido da Siena), один из наиболее крупных художников сиенской школы 13 в. Его значение в истории итал. живописи заключается, главным обр., в том, что он первый порывает с примитивными романскими традициями, господствовавшими до него в сиенской живописи, и переносит в нее черты утонченного искусства Византии, частично совпадавшие с его реалистическ. манерой. Крупнейшее его произведение—подписная и датированная (1221) «Мадонна на троне с младенцем» (в наст. время в сиенском Palazzo Pubblico), представляющая тип сидящей на троне богоматери. Стиль иконы—византийский с привнесением ряда чисто личных, лирических моментов. Первоначальный ее вид утрачен благодаря реставрации, произведенной одним из последователей Дуччо. Гвидо да Сиена создал школу, из которой вышел, м. пр., и знаменитый *Дуччо* (см.).

Лит.: Marle R., van, The Development of the Italian Schools of Painting, v. I, Hague, 1924; Weigelt C. H., Duccio di Buoninsegna, Lpz., 1911.

ГВИЗОТИЯ, Guizotia oleifera, однолетнее растение из семейства сложноцветных, родом из Абиссинии. Плодики (семечки) содержат до 40% жирного, слабо высыхающего, т. н. *нигерского масла* (см.). Г. широко разводится в Индии, но вызревает и в устьи Волги. Масло идет для технических целей и в пищу.

ГВИНЕЙСКИЙ ЗАЛИВ, часть Атлантического океана, вдающаяся с З. в Экваториальную Африку и обрамленная Верхне- и Нижне-Гвинейским берегами. На крайнем С.-В. залив этот распадается на два залива—Бенин и Биафра. В последнем лежит цепь вулканических Гвинейских о-вов: Фернандо По, Принсипе, Сан Томе и Анно Бом. От берегов глубина в Г. з. нарастает очень быстро—до 4.000—4.500 *м*; у сев. берега располагается широтная, а вдоль восточного—меридиональная впадины, глубиной в 5.000—5.700 *м*. Дно Г. з. покрыто глобигериновым илом. Вдоль Верхне-Гвинейского берега в Г. з. проходит двигающееся на В. *Гвинейское течение* (см.); у экватора и далее на Ю. располагается юж. экваториальное течение (идущее на З.). Присасывающее влияние первого вызывает поднятие холодных придонных вод у берегов Того; убыль воды у зап. африканского побережья, создаваемая вторым, вызывает подъем холодных глубинных вод у берегов Анголы. В поверхностных слоях в полосе Гвинейского течения соленость пониженная: 3,2—3,4% (в связи с обилием осадков и речных вод); температура здесь колеблется между 28° и 26°. Южнее соленость нормальная (3,5%), температура, в среднем, за год 26—20° при колебаниях средних месячных до 7°. О побережьи Г. з. см. *Гвинея*.

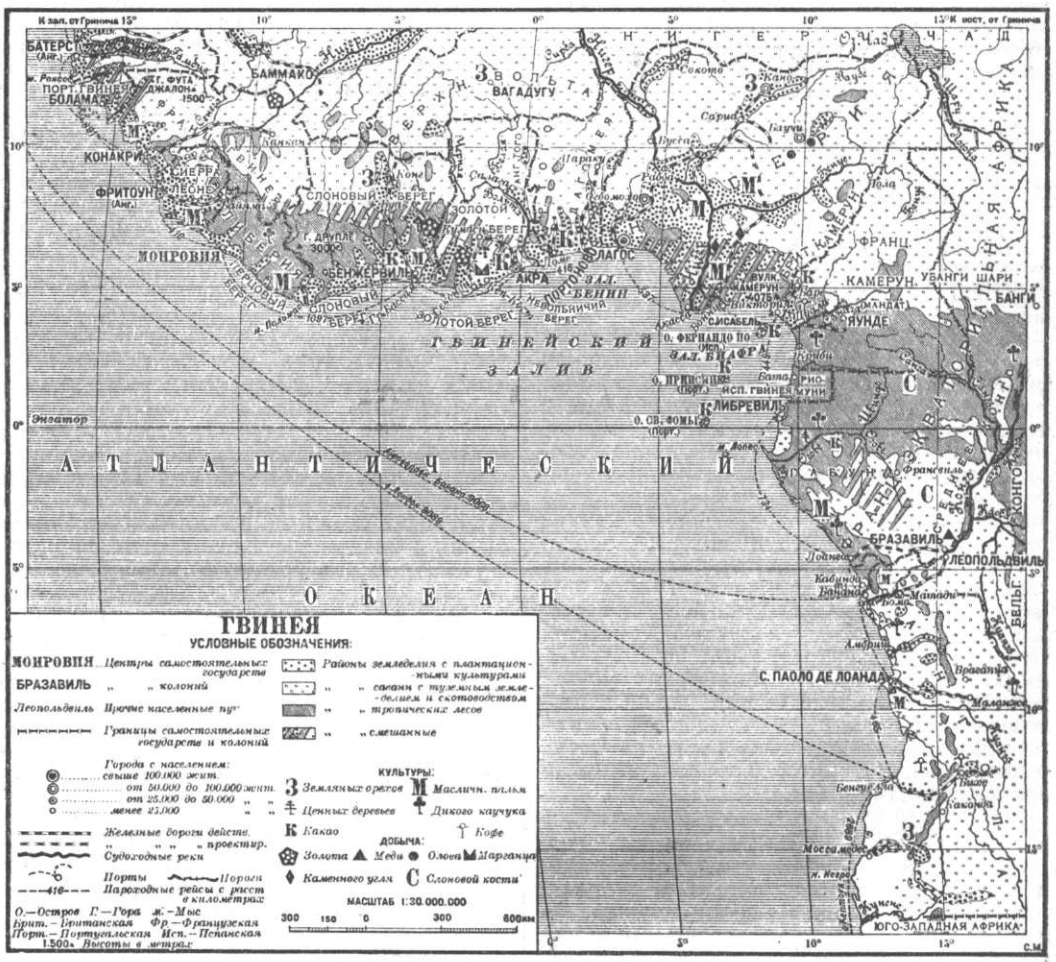
ГВИНЕЙСКИЙ ЧЕРВЬ, Filaria guinensis, то же, что *риштa* (см.).

ГВИНЕЙСКОЕ ТЕЧЕНИЕ, теплое (24—28°) морское течение Атлантического океана, идущее со скоростью 20—40 морских миль в сутки на В. вдоль Гвинейского побережья Африки; является непосредственно продолжением так назыв. экваториального противотечения (см. *Атлантический океан*).

ГВИНЕЯ, прибрежная полоса тропической Зап. Африки, обрамляющая Гвинейский залив и расположенная между 12°19′ с. ш. (мыс Роксо) и 16° ю. ш. (мыс Негро). Г. делится на Верхнюю (С.-З.) и Нижнюю (юг); граница между ними проводится по широте мыса Лопес (0° 37′ ю. ш.). Бóльшая часть Верхней Гвинеи вытянута в широтном направлении, остальная Г.—в меридиональном. В углу, образованном соединением обеих частей Г., располагаются заливы Бенин и Биафра, разделенные дельтой р. Нигера. В зал. Биафра лежат Гвинейские о-ва (Фернандо По, Принсипе, Сан Томе и др.).

Рельеф. Береговая полоса Г., шириною в несколько десятков *км*, представляет собою низменность со сложной системой лагун и рукавов между ними. Она слагается из молодых речных и морских наносов и достигает максимальной ширины в районе низовьев р. Нигера. Изобилуя болотами, она является гнездом страшных тропических лихорадок. Лагуны и протоки ее, особенно в Верхней Г., используются для водного сообщения вдоль берега (на лодках), т. к. ничтожное количество гаваней и сильный прибой делают море мало удобным для этой цели. В глубь страны, за низменностью, круто поднимаются идущие вдоль побережья плосковерхие возвышенности (200—900 *км* ширины), т. н. Верхне-Гвинейский и Южно-Гвинейский «хребты» (фактически—массивы, расчлененные речными долинами). Местами их морские склоны более пологи и спускаются высокими террасами. Верхне-Гвинейский «хребет» достигает максимальных высот на З., где возвышаются массивы Фута-Джаллон до 1.500 *м* и Нимба до 1.600 *м*. На В. он прерывается низменностью нижнего Нигера, за к-рой поднимается крутой обрыв Южно-Гвинейского «хребта» с отдельными вершинами св. 3 т. *м* над ур. м. На линии этих высот, но уже среди прибрежной низменности, находится и высочайшая точка всей Г.—вулкан Камерун (4.075 *м* выс.); несколько южнее возвышенности понижаются

до 700—900 *м*, но на крайнем Ю. снова возрастают до 1.800 и даже 2.620 *м*. Материковые склоны этих возвышенностей обычно уже не причисляются к Г. Слагаются описанные возвышенности из смятых в складки гнейсов и кристаллических сланцев и отчасти кварцитов; эти породы перемежаются с выходами гранитов и древних изверженных пород. Местами на этой древней основе залегают песчаники и известняки. На скрещении широтной и меридиональной частей Гвинеи выступают молодые вулканические породы. Считавшаяся затухшей вулканическая деятельность этого района возобновилась в 1909 извержениями вулкана Камерун, повторившимися в 1922 в чрезвычайно сильной форме. Вместе с тем, этот район является и сейсмическим центром, откуда землетрясения распространяются на З. до Либерии, на Ю.—несколько дальше устья реки Конго.



Климат Г. тропический, жаркий, влажный, для европейцев нездоровый. На побережьи средняя температура наиболее жаркого месяца—от 24° до 28° в разных местах. Средняя температура наиболее прохладного месяца всего на 4—5° ниже. Весьма малы и суточные колебания. Эта ровность климата связана с обилием водяных паров в атмосфере. Количество атмосферных осадков велико. Всюду в Г., кроме ее крайнего Ю. (район Анголы), максимальное количество осадков (200—400 *см* в год) выпадает близ побережья и на обращенных к морю (наветренных) склонах. Внутри страны (особенно на С.) количество осадков постепенно убывает. Исключительным обилием осадков отличается зап. склон горы Камерун, где за год выпадает 1.000—1.100 *см* осадков. Это самое влажное место всей Африки. На крайнем Ю. страны (в Анголе) прибрежная полоса бедна осадками, при чем количество их быстро понижается к Ю. (убывая от 100 до 25 *см* в год). По мере поднятия на возвышенность количество их здесь возрастает. Такое распределение осадков на Ю. страны связано с наличием здесь холодного Бенгуельского морского течения, низкая температура к-рого ослабляет испарение. В экваториальном районе осадки выпадают круглый год с двумя максимумами (в наши весенние и осенние месяцы), в остальной Гвинее имеется дождливое (летом) и сухое (зимою) время года.

Как всюду во влажных тропиках, наиболее здоровыми районами для европейцев в

Г. являются горные страны с их более низкой температурой, особенно там, где осадков не слишком много. Такие условия имеются на крайнем юге Г. и на крайнем З. ее (наивысшие районы Анголы и Верхней Г.) и отчасти на подветрен. склоне горы Камерун.

Многочисленные реки Г. берут начало с плато гвинейских возвышенностей. Некоторые из них (Нигер, Бенуе, нек-рые притоки р. Конго) сначала направляются в глубь материка и уходят из пределов Г., а затем снова возвращаются, чтобы достичь моря. Большинство непосредственно стекает к морю с гвинейских возвышенностей; только р. Конго берет начало далеко в глубине континента. Путь к морю реки Г. проложили частью по понижениям массивов (Нигер), частью пересекая их и образуя при этом дикие ущелья с порожистыми руслами и водопадами (Конго). Реки экваториального района Г. многоводны круглый год и широко разливаются в периоды максимального выпадения осадков. Реки внеэкваториального пояса Г. высоко вздуваются в дождливое время года и сильно понижают свой уровень (местами даже совсем высыхая) в сухое время года. Растительный покров всюду, где сухое время года отсутствует или выражено слабо, состоит из типичного влажного тропического леса, вечнозеленого, густого, высокоствольного, разнообразного по древесным породам; часть прибрежной низменности (главн. обр. в Верхней Г.) занята мангровым лесом. Вся остальная территория Г., где имеется сухое время года, занята тропическими лесостепями — саваннами с древесными породами, теряющими листья в сухое время года; в наиболее сухих местах саванны сменяются сухолюбивым низкорослым лесом. Почвенный покров слагается, гл. обр., из тропических почв типа латеритов, местами сменяющихся красноземами. Животный мир значительно истреблен человеком (см. *Африка*, физико-географический очерк).

Население состоит из негров: суданских (в Верхней Г. до широты горы Камерун) и банту в остальной, юж. части Г. Сравнительно с друг. районами Африки, населенными неграми, Г. имеет исключительно густое население. Плотнее всего оно в низменности нижнего Нигера и р. Бенуе—до 50 ч. на 1 *км*². В лесных районах негры занимаются, главн. образом, обработкой земли, в саваннах—земледелием и скотоводством. В экваториальных лесах Г. живут также карликовые племена, стоящие на примитивнейшей ступени культуры — «охотников-собирателей».

Хозяйственные условия. Минеральные ресурсы страны заключаются в месторождениях золота (колония Золотого Берега), железа (Сев. Того), олова и каменного угля (Британская Нигерия). Довольно разнообразные минеральные ресурсы Анголы (золото, медь, малахит, железо, нефть, соль) почти не разрабатываются. Порожистые многоводные реки образуют колоссальные запасы водной энергии (Бельгийское Конго, Французская Экваториальная Африка, Камерун, Нигерия принадлежат к богатейшим странам мира по количеству белого угля). Главнейшим растительным ресурсом Г. является масляничная пальма, широко распространенная в лесистых районах (дает плоды и семена, из к-рых выжимается пальмовое масло, широко применяемое в Европе для мыловарения). С каждым годом развивается, в последнее время особенно во франц. владениях, эксплоатация лесов и вывоз как ценной, так и строительной древесины. Из культивируемых растений в последнее время большое значение приобрело какао, гл. обр. в колонии Золотого Берега, также в Нигерии, Камеруне, Того и др.; всего Г. дает св. 60% мирового производства какао. Добыча дикого каучука и каучуковые плантации находятся в упадке вследствие конкуренции ю.-в. Азии. Туземцы Г. в районе саванн разводят хлопок; возможности развития хлопководства велики, особенно в низменности нижнего Нигера и Бенуе. В Анголе значительно развито возделывание сахарного тростника и отчасти кофе. В юж., наиболее высокой части Анголы имеется площадь в 75 т. *км*², годная как для европейской колонизации (пока здесь живет немного буров), так и для возделывания европейских хлебных, огородных и плодовых растений. Пищевыми продуктами туземного населения в более сухих частях Г. являются земляной орех и маис, во влажных—бананы и маниок. Большое значение, гл. обр. для питания туземного населения, имеет также рыболовство как в Нигере и др. реках, так и у побережья Анголы и Западной Г. Рыба потребляется гл. обр. в сушеном, частью в соленом виде. В последнее время организовано несколько европейских рыбопромышлен. предприятий.

Наличие густого с.-х. населения, большие возможности развития тропического растениеводства, в особенности—хлопководства, делают для многих из районов Г. вероятным быстрое экономическое развитие. Большим препятствием для последнего являются неблагоприятные условия транспорта (трудный подъем с низкого побережья на возвышенности). В наст. время в ряде пунктов для этого устроены короткие ж.-д. ветки. Однако, в глубь страны ж.-д. пути не проникают, за исключением Камеруна и Нигерии, где они пересекают как раз район наиболее густого населения. В этом же районе удобным путем сообщения является нижнее течение Нигера и р. Бенуе. Остальные реки обычно судоходны лишь в районе прибрежной низменности. На обширных пространствах Г. еще и до сих пор приходится пользоваться для транспорта караванами носильщиков.

История развития колоний в Г. Хотя побережье Г. стало известно европейцам уже в эпоху великих открытий, однако, отсутствие гаваней, нездоровый климат болотистой прибрежной низменности и трудности подъема на возвышенности долгое время мешали европейцам проникнуть в глубь страны. В течение столетий англичане, французы, испанцы, португальцы и голландцы занимали лишь отдельные части побережья и организовали там торговые фактории. Многие из этих факторий заслужили себе печальную известность широкой торговлей невольниками. Массовый вывоз негров направлялся, гл. образом, в Юж. Америку (Бразилия,

Гвиана), в Вест-Индию, в юж. часть Сев. Америки. Побережье залива Бенин получило название «Невольничий Берег» (подробнее см. *Негры*). Еще к 1860 значительные участки побережья не были даже номинально заняты европейцами. Только после 1884, когда к государствам, захватившим Гвинейский берег, присоединилась и Германия, занявшая пустовавшие до того участки побережья,—последовало быстрое проникновение колониальных владений европейцев внутрь страны. При этом владельцы факторий обычно захватывали соседние с факториями области, почему получилась сложная колониальная чересполосица. Колонии эти с крайнего С.-З. на В. и Ю. чередовались след. обр.: Португальская Г., Франц. Г., британская Сиерра Леоне, Либерия (единственная самостоятельная республика, основанная Соедин. Штатами Сев. Америки для освобожденных в Америке негров-невольников), франц. колония Берег Слоновой кости, британская колония Золотой Берег, герман. Того, франц. Дагомея, британская Нигерия, герман. Камерун, Испан. Г., Французская Экваториальная Африка, Бельгийское Конго, португальская Ангола. Границы между ними (напр., между Камеруном и Французской Экваториальной Африкой) не раз изменялись. Существенные изменения были внесены Версальским договором, по которому Германия лишилась всех своих колоний, перешедших, гл. обр., к Франции (большая часть Камеруна и Вост. Того), частью же к Англии (сев.-зап. Камерун и Зап. Того). Современное политическое деление Г.—см. приложенную карту. Из всех перечисленных выше колоний, на к-рые распадается Г., название Г. носят три сравнительно небольшие колонии, именно Г. Испанская, Г. Португальская, Г. Французская.

Г. Испанская состоит из области Рио Муни, близ экватора, на границе между Камеруном и Французской Экваториальной Африкой (площадь—24.500 *км*²), о-ва Фернандо По (площадь—2.100 *км*²) и 4 ничтожных о-вов, относящихся к Гвинейским о-вам. Общая площадь—26.650 *км*². О-ва гористые, вулканические; область на континенте у побережья низменная, болотистая, далее возвышенная. Рио Муни сплошь покрыта роскошным тропическим лесом. Наибольшим плодородием отличается о-в Фернандо По. Население—118,3 т. ч., из них белых всего 500. Главный предмет вывоза — слоновая кость, сахар и какао. Главные плантации находятся на Фернандо По. В Рио Муни несколько факторий (в т. ч. и франц. и английские), занимающиеся, гл. обр., поставкой на плантации Фернандо По рабочей силы. Главный город—Санта Исабель (8.345 ж.) на о-ве Фернандо По.

Г. Португальская, в сев. части Г., между франц. Сенегалом на С. и Франц. Г. на Ю. Площадь—36.625 *км*². Местность низкая, болотистая; орошена значительными рр. Геба и Гранде с широкими устьями, близ к-рых расположен архипелаг из 30 болотистых лесистых Биссагосских о-вов. Население—770,8 т. ч. (1924) негров и мулатов; белых всего несколько сот. Главными продуктами вывоза являются каучук, воск, шкуры, земляные орехи, слоновая кость. Ввозятся, гл. обр., строительные материалы, пищевые продукты и бумажные ткани. В 1925 ввоз—50,3 млн. эскудо (2,5 млн. долл.), вывоз—45,6 млн. эскудо (2,3 млн. долл.). Главный гор.—Болама (4 т. жит.) на острове того же имени.

Г. Французская в сев. части Г., между Португальской Г. на С. и британской колонией Сиерра Леоне на Ю. Кроме низменного побережья, Г. Французская обнимает высокое плато Фута-Джаллон и его континентальный склон с истоками рр. Нигера и Сенегала. Часть территории покрыта тропическим лесом, часть—саваннами. Площадь—231.702 *км*². Население—2.133 т. (1927), гл. обр. суданских негров; европейцев всего 2 т. ч., из них французов около половины. Главные продукты—пальмовое масло и пальмовые орехи, каучук, просо, земляные орехи, рис, гумми, хлопок, бананы, кофе. В районе Фута-Джаллон развито скотоводство: в 1927 здесь насчитывалось 460 т. крупного рогатого скота, 125 т. овец, 170 т. коз, 2,4 т. лошадей. Разрабатываются месторождения золота. Вывозятся, главн. обр., продукты масляничной пальмы (ок. $^1/_3$ всего экспорта) и каучук (ок. $^1/_6$), шкуры, скот, земляные орехи, золото, воск. Ввозятся, главн. образом, бумажные ткани (свыше $^1/_2$ всего импорта), металлические товары, керосин, вина. Всего в 1926 ввезено на 153,5 млн. фр. (7,4 млн. долларов), вывезено на 75,8 млн. фр. (3,6 млн. долл.). Имеется одна жел.-дор. линия (662 *км*) от Конакри (на побережьи) до Канкана (в глубине страны, на притоке Нигера Мило). Г. связана морскими кабелями с Францией и Юж. Америкой (Пернамбуку). Регулярное пароходное сообщение. Гл. гор.—Конакри (ок. 9 т. ж.).

Лит., посвященная Г. в целом, почти отсутствует. Сведения о Г. сосредоточены, гл. обр., в общих описаниях *Африки* (см.). Кроме того: Lacroix A., Les latérites du Guinée, «Comptes rendus hebdomadaires des séances de l'Académie des Sciences», t. CLVIII, № 12, P., 1914; Chudeau R., Le climat de l'Afrique occidentale et équatoriale, «Annales de géographie», t. XXV, p. 429, P., 1916; Franchet L., La pêche en Afrique occidentale, «Revue scientifique», t. LXI, № 8, P., 1923; Henry I., L'avenir de la culture du cotonnier en Afrique occidentale, «Revue générale des sciences pures et appliquées», t. XXXVI, P., 1925; Machat I., Les rivières du sud de la Guinée Française et la Fouta-Djallon, P., 1905; Pelleray E., Notre domaine colonial, livre 5, L'Afrique occidentale française, P., 1924.

А. Григорьев.

ГВИНИЦЕЛЛИ (Guinizelli), Гвидо (1240—1276), глава болонск. школы ученой поэзии, названный Данте «отцом поэтов». Один из первых стал писать в новом лирическом стиле — т. н. «dolce stil nuovo» (см. *Итальянская литература*). Поэтическое наследие Г. очень невелико количественно (7 сонетов и 5 канцон), но своеобразно качественно. Это — интеллектуалистически окрашенная любовная лирика. Предмет ее—не чувство, а созерцание чувства. Образы Г. берет не из поэтического инвентаря рыцарских романов, а из физики и астрономии, к-рыми Г. был увлечен со страстностью неофита.

Лит.: Casini T., Rime dei poeti bolognesi del secolo XIII, Bologna, 1883; Sanctis Fr., de, Storia della letteratura italiana, Bari, 1925.

ГВИРАЛЬДЕС (Güiraldes), Рикардо (1886—1927), аргентинский писатель, представитель креольской школы. Первая книжка повестей Г. «Guentos de muerte y de sangre» (Рас-

сказы о смерти и крови, Буенос-Айрес, 1915) и сборник стихов «El Cencerro de cristal» (Хрустальный колокольчик, 1915) вызвали насмешки критиков—слишком они были своеобразны. Но уже следующее произведение, роман «Raucho» (Раучо, 1917), своим блестящим изображением деревенской жизни и острыми психологическими характеристиками выдвинуло Г. в ряды крупных писателей. Г. был одним из основателей передового аргентинского журнала «Proa» и принимал деятельное участие в журнале «Martin Fierro», считающемся центром современного креолизма. Наибольшей известностью пользуется его роман «Don Segundo Sombra» (1926), дающий в здоровых реальных тонах яркую картину быта и жизни современной провинциальной Аргентины.

Лит.: Gálvez M., Los mejores cuentos, Buenos Aires, 1919; Ginsti R. F., Raucho, novela de R. Güiraldes, «Nosotros», XI, Buenos Aires, 1917.

ГВИЧЧАРДИНИ (Guicciardini), Франческо (1483—1540), знаменитый итал. историк. Родом флорентинец, по профессии адвокат, Г. всю жизнь принимал участие в политической деятельности, сначала на флорентийской, затем на римской службе при папах Льве X и Клименте VII. Главный его труд «История Италии» («Istoria d'Italia») за время 1492—1534, посвященный событиям, современным автору (вышел в 1561—64). В отличие от своих предшественников—гуманистов, Г. впервые изобразил итальянские государства в их взаимодействии в рамках истории всей страны как единого географического и культурного целого. Как практический политик, хорошо знакомый с тайными пружинами дипломатии и с военным делом, Г. верно схватил суть политических отношений эпохи, с точностью запечатлел их и дал яркие образы современников. Работа Г. произвела такое впечатление, что о его эпохе и современниках долгое время судили на основании созданных им характеристик и портретов. «Istoria d'Italia» переиздавалась и в новое время (лучшее изд. Rosini, 1820); точного научного издания текста до сих пор не имеется.

Лит.: Fueter E., Geschichte der neueren Historiographie, München, 1911.

ГВОЗДЕВ, Алексей Александрович (род. 1887), историк и теоретик театра. Высшее образование получил за границей и в Петербургском ун-те, где с 1921 ведет курс по истории западно-европейской литературы. С 1920—председатель Отдела истории и теории театра Гос. ин-та истории искусств. Как историк Г. работает, гл. обр., над вопросами европейского театра, публикуя в сборниках и временниках Ин-та истории искусств этюды по истории сцены и театрального здания нового времени, по оперно-балетным постановкам во Франции 16—18 вв., по истории массовых празднеств на Западе, и т. д. По своим методологическим воззрениям Г.—последователь и ученик Макса *Германа* (см.). Вместе с тем, все свои работы Г. стремится обосновать социологически, устанавливая связь между театральными системами и социально-экономическим содержанием эпохи. Г. констатирует борьбу двух театральных систем—«народной» и «придворной»,—характеризующую историю театра нового времени. На смену этих двух систем должна, по мнению Г., явиться новая система «театра революционной демократии». Работа Г. в области театральной критики весьма обширна и тесно связана с его основными историко-театральными взглядами. Г. стоит на точке зрения реконструкции профессионального театра в связи с новыми идеями Октябрьской Революции, с ростом и опытом самодеятельного театра, а также в связи с новой технической культурой (индустриализация, радиофикация, кинофикация театра). Часть многочисленных статей Г. переиздана отдельными сборниками: «Из истории театра и драмы», П., 1923; «Театр им. Мейерхольда», 1926, и др. Под его редакцией вышли в рус. пер. сочинения Гольдони, М.—П., 1923. *Н. Волков.*

ГВОЗДЕВ, Кузьма Антонович (род. 1883). По происхождению крестьянин Пензенской губ. В деревне прожил до 1896, когда ушел в г. Саранск, где работал в качестве ученика. С 1899 работал в Тихорецких ж.-д. мастерских, где был арестован в 1902. По освобождении приехал в центральную Россию, работал в Рузаевском жел.-дор. депо вплоть до январских дней 1905. Примыкая с 1903 по 1907 к с.-р., Г. в октябре и ноябре 1905 руководил в качестве председателя стачечного комитета ж.-д. забастовкой на станции Ртищево Рязанско-Уральской ж. д., за что и был арестован, а в конце 1906 до суда выслан в Астраханскую губ., где пробыл до весны 1908, когда состоялось постановление саратовской Судебной палаты о присуждении 1 года тюрьмы. По выходе из тюрьмы уехал в Петербург. Работая на заводе, принимал деятельное участие в союзе металлистов (председатель), от к-рого был делегирован на Всероссийский ремесленный съезд. В 1911 снова был арестован и выслан на 3 года в Вологодскую губ. С 1914 Г.—с.-д.-оборонец—возвратился в Петроград, где принял участие в движении по организации рабочих потребительских обществ в период продовольственного кризиса осени 1915. Войдя в состав рабочей группы *Военно-промышленного комитета* (см.), Г. развил такую широкую деятельность по созданию гражданского мира между буржуазией и пролетариатом, что его именем—«гвоздевщиной»—одно время характеризовали движение оборончески настроенных групп рус. пролетариата. Тем не менее, 28 января 1917 самодержавие арестовало руководителей «рабочей группы» Военно-промышленного комитета. Февральская революция 1917 освободила Г., к-рый, вместе с др. меньшевистскими деятелями, поспешил в Таврический дворец, приняв участие в организации Совета раб. депутатов, в состав Исполнительного комитета к-рого вошел после первого же собрания. При организации коалиционного правительства вошел в его состав в качестве товарища министра труда, а позже и министра труда, на посту к-рого стремился сдерживать нарастание революционного настроения пролетариата при помощи организации третейских судов и др. примирительных учреждений. Во время Октябрьской Революции 1917 был арестован, но выпущен как министр-социалист, после чего пытался бороться против большевиков

за создание однородного социалистического министерства. В 1918, уйдя от политической деятельности, состоял председателем Союза рабочей кооперации Ленинградской области, в 1919—20 — председателем Южного правления Центросекции в Харькове, а потом и членом правления Центросоюза. С 1920 работает в ВСНХ.

ГВОЗДЕВ (Циммерман), Роман Эмильевич (1866—1900), писатель-марксист. По окончании школьного учения поступил в Московское высшее техническое училище, но в 90-х гг. за участие в революционных кружках выслан из Москвы в административном порядке. В 1896—97, вместе с А. Саниным, В. Португаловым, П. П. Масловым и др., был руководителем первой в России марксистской газеты «Самарский Вестник», где писал под псевдонимом «Dixi». Сотрудничал также в столичных журналах «Научное Обозрение», «Русское Богатство», «Жизнь» и друг., где помещал рассказы и экономические статьи. Наиболее интересные теоретические работы Г.: «К вопросу о телеологичности исторического процесса» («Научное Обозрение», № 8, 1898) и «Кулачество-ростовщичество, его общественно-экономическое значение» [СПБ, 1899; см. отзыв Н. Ленина, Соч., т. II, стр. 381—82, перепечатанная рецензия из журнала «Начало», № 3 (март), 1899]. Уже после смерти Г. разбросанные по разным журналам беллетристические вещи изданы отдельным изданием—«Рассказы», Петербург, 1902.

Лит.: Кр-ль М., Роман Эмильевич Циммерман (некролог), «Научное Обозрение», № 5, 1900.

ГВОЗДИ, стержни, служащие для целей скрепления и соединения дерева, кожи и т.п. в технике и домашнем быту. Применение Г. ведет свое начало с глубокой древности. Вначале применялись Г. из дерева, шипов различных растений, костей рыб, и пр. Постепенно, как видно из раскопок, у египтян, греков, римлян появляются Г. из металла—меди, бронзы и железа, б. ч., в виде кованных изделий. Производство носило исключительно кустарный характер. Массовое заводское производство Г. началось лишь с изобретением специальных гвоздильных машин; они появились, сначала в виде прокатных валков, в конце 18 в. в Англии, и там же, в Бирмингеме, в начале 19 в. открылась первая гвоздильная фабрика. В это же время начали вырабатываться резные Г. из железных листов в Англии, Франции и Германии. Особое развитие гвоздильное производство получило с применением для выработки Г. проволоки. В России проволочн. Г. в массовом масштабе начали изготовляться в 1872. В наст. время выработка всех сортов проволочных гвоздей в СССР составляет 120 тыс. *т* (за 1927/28). В строительном деле применяются, гл. обр., проволочные Г. (рис. 1) как обыкновенные, так и специальные: толевые, обойные, кровельные и штукатурные. Кованные Г. употребляются преимущественно крупных размеров, квадратного сечения, суживающиеся книзу. Для изготовления обуви идут специальные Г., называемые сапожным мацинным тексом, и деревянные сапожные шпильки (см. ниже). Г. для каблуков получаются путем специальной высадки крупных массивных головок. В кораблестроении железные кованные гвозди применяются наиболее крупных размеров, длиною от 15 до 40 *см* и весом от 0,11 до 0,45 *кг* в штуке. Деревянные Г. идут: для скрепления деревянных морских судов—«нагели»—из дубовых или сосновых отрубков 5—7 *см* толщиною, и для постройки деревянных речных судов—барочные Г., толщиною ок. 13 *см* по окружности и длиною 50—70 *см*. В литейном деле Г. применяются при изготовлении форм для отливок—«формовочные» Г. Особо стоят Г. подковные для прикрепления подков к лошадиным копытам. Они готовятся на специальных станках из профильного железа. Наконец, в упаковочном деле идут, гл. обр., проволочные Г. Кованные Г., гл. обр., крупных размеров, вырабатываются или кузнецами вручную или машинной ковкой при помощи штампов. Для выработки проволочных Г. служат станки, работающие автоматически, при чем в СССР в настоящее время применяются, гл. обр., ударные пружинные станки (рис. 2). Тянутая проволока, сматывающаяся с мотовила, проходит через ряд роликов-выпрямителей (*A*) и поступает в зажимные щеки, или плашки (*F*), несколько выступая из них. Из конца выступающей проволоки ударом специаль-



Рис. 1. Проволочные гвозди.

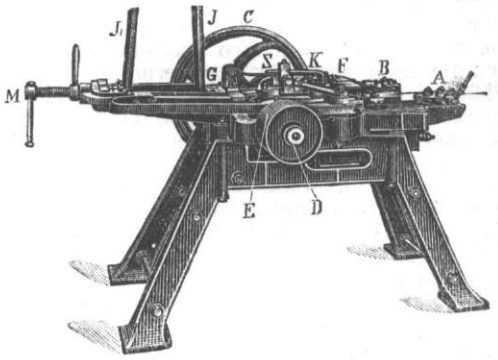


Рис. 2. Ударный станок: *A*—ролики, *B*—установка длины гвоздя, *C*—маховик, *D*—вал, *E*—шкив, *F*—плашки, *K*—кусачки, *L*—боек, *J*, J_1—пружина, *G*—суппорт.

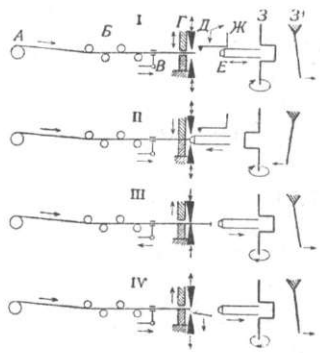


Рис. 3. Схема работы ударного станка: *A*—моток проволоки, *Б*—выпрямляющие ролики, *В*—кривошипный механизм, подающий проволоку на длину гвоздя, *Г*—зажимные плашки—одна подвижная, другая мертвая (пара), *Д*—подвижные ножи (пара), *Е*—приспособление—молоток от кривошипа либо пружины, *Ж*—палец, сбивающий изготовленный гвоздь, *З* и *З*1—пружины (одна из двух).

ного молотка выштамповывается головка Г.; подача молотка происходит при помощи суппорта (*S*), к-рый подается влево специальным пальцем, а вправо—пружиной (J—J_1), изготовляемой из белого сухого бука, иногда из



4 5 6

Рис. 4. Продороженный на фрезере кружок дерева, подготовленный для рубильников, *A*—вынутая сердцевина. Рис. 5.—Пластинка, полученная после работы первого рубильника. Рис. 6.—Г. деревянные после работы второго рубильника.

стали. По изготовлении головки Г. проволока подается дальше на длину Г., и другой парой щек, или кусачек (*K*) выполняется острие и отделение этого Г. от проволоки; легким ударом бойка (*L*) Г. окончательно отделяется от проволоки и падает в ящик. Выработка такого станка в 8-часовой рабочий день, в зависимости от размера Г., составляет от 0,01 до 1,5 *т* (в среднем, 0,5 *т* Г. 3 *мм*×80 *мм*). Двое рабочих (ладильщик и подручный) могут обслуживать от 3 до 9 станков. Схема процесса работы таких станков—на рис. 3.

Кроме ударных станков, имеются прессы, у к-рых головка Г. образуется путем прессования от эксцентрикового вала. Производительность таких прессов, в среднем, на 20% выше ударных станков, но их цена и расход энергии выше; обслуживание их требует большой квалификации и значительно сложнее. Все машинные Г. требуют окончательной очистки во вращающихся барабанах с опилками; для «резных» Г. необходим последующий их отжиг (синение) для придания им соответственного качества и вида. Г., изготовляемые из проволоки, у нас стандартизованы (см. таблицу). Г. деревянные, сапожные шпильки, изготовляются из березы и клена в виде небольших, квадратного сечения, па-

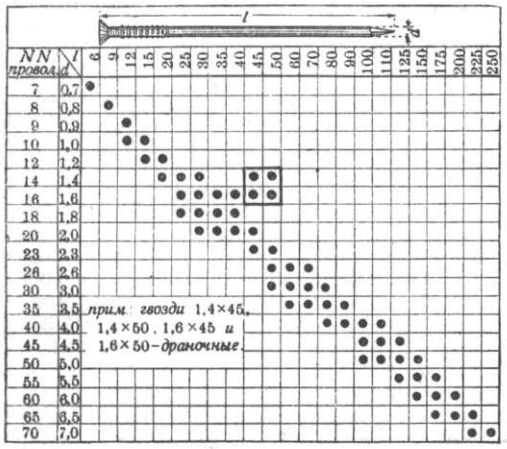


Рис. 7. Проволочные гвозди, помеченные знаком ●, стандартизованы. *d*—диаметр Г., *l*—длина Г.

лочек, заостренных с одной стороны. Средние размеры: длина—15 *мм*, толщ.—1,5 *мм*, но для нужд обувного производства изготовляют до 30 разных размеров Г. деревянных. Березовые или кленовые кряжи разрезаются до их сушки на кружки, толщиной соответственно длине Г. деревянного, выкалывают в них сердцевину и пропускают через фрезер, к-рый прорезывает по торцу дорожки (рис. 4); продороженный кружок поступает последовательно на две рубильные машины, из к-рых первая расщепляет кружок на пластинки (рис. 5), а вторая раскалывает пластинки на части в виде палочек (рис. 6). Г. деревянные затем сортируются и поступают в сушильные камеры, где одновременно отбеливаются при помощи серы. Высушенные Г. деревянные вновь сортируются на ситах и обкатываются в бочках для устранения заусениц. 1 машина в течение смены (8 час.) может дать около 0,25 *т*.

Лит.: Журн. «Iron Age», May, N. Y, 1927; «Stahl und Eisen», Düsseldorf, 1902 (S. 15, 516), 1903 (S. 106), 1906 (S. 294); «Вестник Металлопромышленности», № 3—4, Москва, 1928.

ГВОЗДИКА, 1) Dianthus, род растений из сем. гвоздичных, содержит около 200 видов, распространенных, гл. обр., в степных пространствах и на горах вокруг Средиземного моря. Нек-рые виды доходят, однако, до Японии и до Капленда. В СССР—на всем З., Ю.-З. и Ю. до черноземной полосы включительно. Для рода характерны приближенные к чашечке кроющие листья, вследствие чего чашечки как бы многоэтажные. Цветы—нередко очень крупные, яркие и приятно пахнущие, почему много видов разводится как любимые декоративные растения, особенно садовая Г. (D. caryophyllus), известная в большом числе сортов; у нек-рых из них цветы достигают 10 *см* в поперечнике.



Dianthus caryophyllus.

2) Цветы тропического дерева Eugenia aromatica (Caryophyllus aromaticus, гвоздичное дерево) из сем. миртовых. Родина — Молуккские о-ва. В Европу Г. попала в ср. века и очень высоко ценилась. Когда голландцы в 17 в. завладели Молуккскими о-вами, они самыми жестокими мерами старались не допускать распространения культуры на другие места. В конце 18 в. французам удалось организовать культуру на о-ве Бурбон, а затем она укрепилась и у англичан на Занзибаре. В настоящее время Г. собирается в год ок. 12 млн. *кг*, из к-рых 9 млн. *кг* приходится на Занзибар. Значит. количество Г. идет на добычу эфирного *гвоздичного масла* (см.); употребляется также как пряность в кулинарии.



Caryophyllus aromaticus: 1—ветка с цветами, 2—продольный и поперечный разрез завязи, 3—плод и его поперечный разрез, 4—бутон.

ГВОЗДИЧКИ, растение, см. *Бархатцы.*

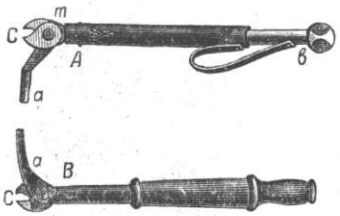
ГВОЗДИЧНИК, Caryophyllaeus mutabilis, червь класса Cestodes, интересен как переходная форма от сосальщиков к ленточным червям. Тело не расчленено на отдельные сегменты; головка, без присосок и прицепок, расширена в виде головки гвоздики. Паразитирует в кишечнике карповых рыб.

ГВОЗДИЧНОЕ МАСЛО, эфирное масло, получаемое путем перегонки *гвоздики* (см.). Производство ведется на Занзибаре, Мадагаскаре, Филиппинских о-вах. Выход масла 15—18%. Цвет Г. м. слабожелтый; со временем оно принимает коричневую окраску; вкус—жгучий, с сильным запахом гвоздики; уд. в. 1,045—1,070, кипит при 250—260°. Г. м. содержит, гл. обр., эйгенол (90—92%). Применяется в парфюмерии, в медицине, для ликеров и для получения *эйгенола* (см.), к-рый идет в больших количествах для производства *ванилина* (см.).

ГВОЗДИЧНЫЕ, Caryophyllaceae, сем. двудольных растений из отряда гречихоцветных, заключает 62 рода (около 1.500 видов). Травы, реже—полукустарники, распространенные, гл. обр., в сев. умеренной области. Наиболее известные роды: смолевка, гвоздика, куколь, мыльнянка (содержит *сапонин*, см.), многие перекати-поле.

ГВОЗДИЧНЫЙ ГРИБ, Marasmius oreades, небольшой шляпный гриб из пластинчатых *гименомицетов* (см.). Шляпка сверху желтоватая, пенек белый, тонкий. Плодовое тело имеет кожистую консистенцию и легко засыхает, оживая снова при увлажнении. Растет по полям и лугам, образуя часто *ведьмины кольца* (см.). Отличается пряным запахом и вкусом, напоминающим гвоздику. Съедобен. Распространен в Западной Европе; у нас встречается редко.

ГВОЗДОДЕР, приспособление для вытаскивания гвоздей из ящиков, бревен, брусков и т. п. На рис. показан Г. немецкого (*A*) и американского (*B*) типов. Г. состоит из обоймы (трубы) *A*, бойка *b*, губ *C* и рычага *a*, закрепленного на оси *m*. Поставив Г. губами (*C*) над гвоздем, ударом или сильным нажатием углубляют острия губ в дерево, чтобы можно было зажать головку гвоздя; опирают Г. рычагом *a* на дерево, зажимают гвоздь и, действуя Г. как рычагом, вытаскивают гвоздь. Материалом для Г. обычно служит железо, губы же делаются иногда стальными и закаливаются для более продолжительной службы.



«ГВОЗДЬ», акц. об-во, функционировавшее с 1903 по 1909; представляло собой один из крупнейших синдикатов в металлопромышленности в дореволюционное время в России, объединявший продажу проволоки, проволочных гвоздей и проволочных изделий. Предшественниками его были гвоздильные конвенции, к-рые возникают вскоре после появления в конце 1870-х и в начале 1880-х гг. первых заводов по выработке проволочных гвоздей в польских и прибалтийских губерниях. Это были одни из первых объединений монополистического типа в российской промышленности. Первая «Конвенция железопрокатных, проволочных и гвоздильных заводов», основанная в 1886, объединила 15 наиболее крупных проволочно-гвоздильных заводов, среди которых руководящее значение имели «Об-во петербургских железопрокатных и проволочных заводов», московский завод Гужона и группа прибалтийских и польских заводов. Конвенция эта скоро распалась, но группа руководящих в этой отрасли рижских, петербургских и московского заводов в различной форме продолжала выступать согласованно на рынке, заключая от времени до времени различные соглашения, нормирующие цены, или поручая продажу проволоки и гвоздей одной общей комиссионной конторе. После общего промышленного кризиса 1901—02, когда конкуренция между металлургическими заводами крайне обострилась и цены на гвозди и проволоку упали до крайне низкого, убыточного для многих заводов уровня, те же московские и зап. фирмы образовали новый всероссийский синдикат—«Г.»; к нему примкнуло большинство крупных предприятий, сосредоточивших на своих заводах ок. 90% всего производства проволочных гвоздей. Все вступившие в синдикат заводы передали ему исключительное право продажи тянутой проволоки всех видов, телеграфной проволоки, проволочных гвоздей, сапожных шпилек и мебельных пружин. Сейчас же после образования синдиката, пользовавшегося почти полной монополией на рынке, цены были резко подняты: так, на центральном московском рынке до образования синдиката цены стояли на уровне 1 р. 75 к. за 1 пуд гвоздей, в первом году действия об-ва «Г.» они возросли до 2 руб. 06 к., в следующем году—до 2 р. 26 к. и на этом уровне держались в течение трех лет. Распадение синдиката (1/I 1909) было вызвано политикой чрезмерного взвинчивания цен, к-рые не находились в соответствии с рыночной конъюнктурой. Преобладающее влияние в «Г.» имели московский и сев.-зап. заводы; между тем, юж. заводы в состоянии были катать проволоку по более дешевой цене. До кризиса начала 1900-х гг. юж. заводы, загруженные ж.-д. заказами, мало интересовались выработкой проволоки; но, под влиянием высоких цен, установленных «Г.», часть этих заводов стала катать проволоку и продавать ее гвоздильным заводам, не входившим в синдикат, по ценам ниже синдикатских. Вследствие этой конкуренции сбыт «Г.» стал падать, и цены в Москве упали в 1908/1909 до 1 р. 56 к. за 1 пуд гвоздей.

После распадения «Г.» шесть наиболее крупных проволочно-гвоздильных предприятий Москвы и Сев.-Зап. района объединили продажу своих изделий в об-во «Проволока», к-рое уже не пользовалось монополией, но, тем не менее, оказывало заметное влияние на рынок. В 1913 конкуренция между «Проволокой» и внесиндикатскими фирмами обострилась, и вновь нача-

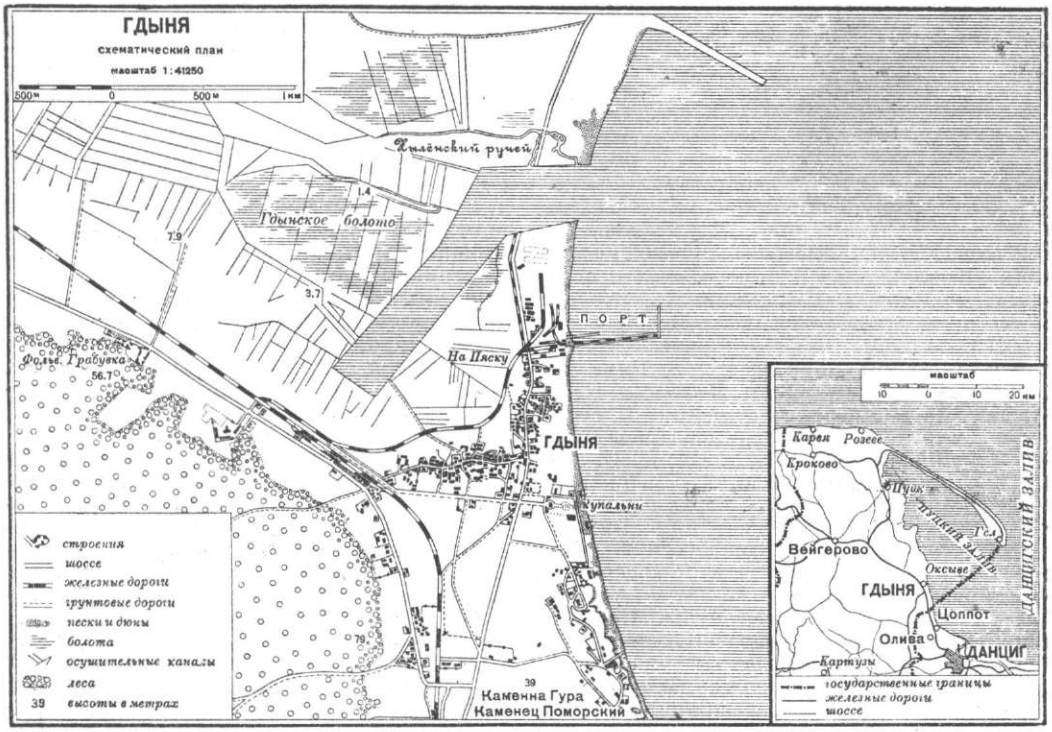
лись переговоры об объединении в «Проволоке» заводов всей России; однако, война помешала осуществлению этого проекта.

Лит.: Кафенгауз Л. Б., Синдикаты в рус. железной промышлен., М., 1910. *Л. Кафенгауз.*

ГДАНСК, старинное славянское и современное польское название г. *Данцига* (см.).

ГДОВ, гор. в Лужском округе Ленинградской обл., б. уездный г. Ленинградской губ., при р. Гдовке, в 2 *км* от ее впадения в Чудское озеро; ст. Сев.-Западн. жел. дороги.; 3.370 жителей (1926).

ГДЫНЯ (Gdynia), единственный морской порт Польши, на берегу Пуцкого залива Балтийского моря, в Поморском воеводстве; 2.500 жителей (1926). Возникновение



Г. как порта связано с созданием Данцигского коридора и с стремлением Польши сделать себя независимой от Данцигского порта и облегчить беспрепятственный ввоз оружия, в виду имевшего место противодействия немецких рабочих во время войны 1920. Кроме того, Г. служит местом стоянки военного флота (севернее Оксыве) и во время войны может служить базой для действий французских подводных лодок в Балтийском море. Сооружение порта начато в 1921, но работы подвигаются быстро только с конца 1925, после заключения соотв. соглашения с Францией. Судооборот Г. растет быстро: в 1925—146, 1926—413, 1927—839, 1928 (предположительно)—1.900 тыс. *т*, что составляло в 1927 ок. 5% всей внешней торговли Польши. Зависимость Польши от Данцига, однако, не уменьшилась: судооборот Данцига в 1927 достигал 7,9 млн. *т*, доля Польши в нем 31%. Постройка порта должна закончиться в 1930. Порт рассчитан на шесть бассейнов и на увеличение грузооборота до 12 млн. *т*. Глубина каналов и бассейнов—от 8 до 11 *м*. По смете работы обойдутся в 35 млн. зол. фр., сооружения—в 15 млн. зол. фр. Порт связан незаконченной еще жел. дорогой Катовице—Гдыня с Верхне-Силезским горно-промышленным бассейном. Хозяйственное будущее Г. зависит от вывоза угля, доля которого в общем грузообороте достигает 90%.

Лит.: Rummel J., Gdynia-port Polski, Toruń, 1927; Rosiński W., La Pologne et la mer Baltique, P., 1928; Klotsky, Der Hafen von Gdingen, «Bautechnik», Heft 37 und 40; Johannsen Th., Gdingen, Danzig, 1928; Kierski K., Pomorze polskie, Poznań, 1928; Belloc H., Gdynia, «The Nineteenth Century», January, 1929; Kamieński J. K., Zagadnienie morskie w Polsce («Przegląd Techniczny», Zeszyt pamiątkowy, 1918—1928). *С. Будкевич.*

ГЕ, Александр (настоящая фамилия Гольберг), анархист-коммунист, журналист. Уроженец Германии. Во время империалистской войны был интернационалистом и вел борьбу против Кропоткина и друг. анархистов-оборонцев. После Октябрьского переворота работал вместе с большевиками, был членом ВЦИК. Летом 1918 уехал лечиться на Северный Кавказ; ходом гражданской войны был отрезан от Москвы и вошел в состав Северо-Кавказского советского правительства. Одно время работал заместителем председателя Пятигорской чрезвычайной комиссии, затем был уполномоченным Северо-Кавказского правительства в Ессентуках. После взятия этого города белыми Г., вместе с своей женой Ксенией Сердюковой, был повешен по приказу генерала Петренко.

ГЕ, Григорий Григорьевич (р. 1868), артист и драматург. На сцене с 19 лет: сперва выступал в провинции, затем в Суворинском театре в Петербурге, откуда перешел в Александринский театр (ныне Ленинград-

ский гос. театр), где играет и в наст. время (1929). И как актер и как драматург (из ряда написанных им пьес наибольшей известностью пользуются «Казнь» и «Трильби») Г.—типичный представитель старого мелодраматич. театра. С давних пор принимает участие в обществен. театральной жизни.

ГЕ, Николай Николаевич (1831—94), исторический живописец и портретист, правнук франц. эмигранта, по матери — украинец. Детство Г. прошло в обстановке крепостного быта. По окончании Киевской гимназии учился сначала в Киевском ун-те (1847), а затем в Петербургском. В 1850 Г. был принят в Академию художеств (класс Басина и Шебуева), которую окончил в 1857, получив золотую медаль и заграничную командировку (за картину «Саул у Аэндорской волшебницы»—Русский музей, Ленинград). Несколько лет Г. проработал в Германии, Франции и Италии. В Париже он застал посмертную выставку П. Деларош (1797 — 1856), пафос исторической живописи которого поразил Г. В Риме Г. встретился с Александром *Ивановым* (см.) и видел его знаменитую картину. В Италии Г. много работал над пейзажем (под явным влиянием пейзажей А. Иванова), писал портреты, исторические и религиозные композиции. В 1863 Г. вернулся в Петербург, привезя с собою картину «Тайная вечеря», сочетающую драматическую экспрессию, подчеркнутую контрастом освещения и красок, с необычайным натурализмом лиц, списанных, б. ч., с натуры. Печать, единодушно признав картину первым шагом реализма в области религиозной живописи, разошлась, однако, в ее оценке. Часть критиков (Ап. Григорьев, Салтыков и др.) приветствовала картину за отсутствие в ней элементов мистики и чудесного; другие упрекали художника за рационалистическую трактовку сюжета, как бы навеянную критическими трудами Ренана. Годы 1863—69 Г. провел в Италии. Живя во Флоренции, он написал ряд портретов (м. пр., портрет Герцена) и работал над картиной «Вестники воскресения», являющейся следующим этапом в развитии резко-критического отношения художника к традиционному пониманию евангельской легенды. Написанная в легких золотистых тонах, свободно и широко, как большой эскиз, картина предвещает последний период живописи Г. Доставленная на Академическую выставку, картина была признана антирелигиозной; позднее ее удалось выставить, но она вызвала глубокое разочарование в публике, ожидавшей дальнейшего развития блестящей живописи «Тайной вечери». В то же время художник работал над композициями «Кольцов в степи», «Моя няня» и картиной с натуры «Игры детей». В 1868 написан «Христос в Гефсиманском саду», вызвавший негодование критики за отсутствие религиозного чувства в картине, рационализм и следование Штраусу. В конце 1869 Г. возвратился в Петербург.



Еще в Италии Г. сблизился с будущим передвижником Г. Г. Мясоедовым, обдумывая с ним устройство экономической стороны жизни художников. По возвращении в Петербург (1869) Г. примкнул к *«передвижникам»* (см.). Его дом в Петербурге делается одним из центров передовой художественной и литературной интеллигенции. К годам 1871 — 74 относятся картины «Петр и Алексей» (Третьяковская галлерея, повторение в Русском музее в Ленинграде), «Екатерина II у гроба Елизаветы» (Третьяковская галлерея) и «Пушкин, читающий свои стихотворения Пущину». Неуспех двух последних картин удручающе подействовал на художника, у которого появилось даже намерение совсем бросить искусство. В 1882 Г. познакомился с Толстым, последователем которого он остался до конца дней. Общение с Толстым вернуло Г. на путь живописи. С полной уверенностью в себе он вновь обращается к евангельским темам. В этот последний период жизни Г. написал картины: «Выход с тайной вечери», «Что есть истина», «Совесть», «Синедрион», «Голгофа» (все—в Третьяковской галлерее) и «Распятие» (в Женеве, у сына художника, вариант в Люксембургском музее в Париже) и ряд портретов (Л. Толстого за работой—Третьяковская галлерея, Н. И. Конисской—там же, и замечательный автопортрет, находящийся в Киевском музее).

По своему положению в рус. искусстве Г. является одним из предвестников экспрессионизма; его краски и рисунок напряженны, форма деформирована односторонней силой выражения. Мятущаяся, чисто интеллигентская психика художника, ярко отразившая настроения некоторых кругов рус. интеллигенции 60—70-х гг., подвергла христианские легенды свободной и радикальной модернизации. В отличие от монументальных и научных реконструкций библейской жизни у А. Иванова, Г. в трактовке религиозных сюжетов сосредоточил свое внимание на выражении человеческого страдания, запечатленного им в глубоко экспрессивных образах. К выработке живописных приемов, адэкватных данному пониманию, сводились все художественные устремления Г., проделавшего последовательную эволюцию от пережитков академизма к совершенной живописной свободе.

Г. принадлежат воспоминания: «Киевская гимназия в 40-х гг.» (Киев, 1895; перепечатано в журн. «Искусство», № 8—9, Киев, 1911); «Жизнь художника 60-х гг.», («Северный Вестник», кн. 3, 1893).

Лит.: «Альбом художественных произведений Н. Н. Ге», М., 1904; Стасов В., Н. Н. Ге, М., 1904; Мясоедов Г., Н. Н. Ге, «Артист», кн. 11—12, 1894; Волынский А., Репин и Ге, «Северный Вестник», кн. 3, 1893; Репин И., Н. Н. Ге и наши претензии к искусству, в кн. «Воспоминания и статьи», СПБ, 1901; Дмитриев В., Н. Н. Ге, «Аполлон», №10, 1913; Толстая-Сухотина Т. Л., Друзья и гости Ясной Поляны, М., 1923; «Письма Толстого и к Толстому», М.—Л., 1928. *Н. Машковцев.*

ГЕБА (греч. Hebe), в греческ. мифологии, богиня вечной юности, дочь Зевса и Геры, виночерпий на пирах богов; после обожест-

вления Геракла стала его супругой. Известная статуя Кановы (в Берлинском музее) изображает Г. молодой девушкой, разливающей нектар.

ГЕБАУЭР (Gebauer), Ян (1838—1907), выдающийся чешский ученый. Уже в первых его работах определился его интерес к истории языка и старой письменности. Заслугой его было окончательное установление подложности т. н. Краледворской и Зеленогорской рукописей (Unechtheit der Königinhofer und Grüneberger Handschrift, «Archiv für Slavische Philologie», B-de X—XI, B., 1887). Его главные труды — «Historická mluvnice jazyka českého», v Praze a ve Vidni, Díl. I, Hláskoslovi, 1894, Díl. III, 1896, 1898 (Историческая грамматика чешского языка) и «Slovník staročeský», Praha, 1903 (Древнечешский словарь)—даже в своем настоящем незаконченном виде служат прочной основой для дальнейшего изучения истории чешского языка и старой письменности.

Лит.: Ягич И. В., История славянской филологии, Петербург, 1910; «Almanach České Akademie», rochik XVIII, Praha, 1908; «Listy filologické», XXXIV, Praha, 1907; «Archiv für Slavische Philologie», XXIX.

ГЕББЕЛЬ (Hebbel), Христиан Фридрих (1813 — 63), знаменитый нем. драматург и поэт. В печати дебютировал 16-ти лет от роду лирическими стихотворениями. В 1840 Г. выступил с первым своим драматическим произведением «Judith» (Юдифь). В основу большинства пьес Г. положены народные легенды. Такова, напр., трилогия «Die Nibelungen» (Нибелунги, 1862), в которой Г. является предшественником исторических пьес Ибсена и вагнеровского «Кольца Нибелунга»: таковы трагедии «Gyges und sein Ring» (Гиг и его кольцо, 1856) и «Genoveva» (Женевьева, 1843) или восточная фантастическая комедия «Der Rubin» (Рубин, 1851) и т. д. В народном мифе Г. привлекает культ героев. Сильная личность, охваченная страстным желанием, дерзающая во имя своей страсти, нарушающая законы семьи, общества, морали, права и религии — такова обычная тема Г., родственная шекспировскому театру. Г. изображает всегда развитие необыкновенных, чрезмерно ярких чувств и характеров. Его герой обречен гибели, ибо, по Г., природа не терпит ничего чрезмерного. Но в целом драма, по Г., должна «удовлетворять моральному чувству». Во имя конечного морального эффекта Г. часто жертвует художественной правдой, он тратит слишком много усилий и времени на сознательное истолкование, на рационалистическую мотивацию поступков своих героев; в своих более слабых пьесах он настоящий резонер, дающий, по собственному определению, готовые результаты, а не изображение драматического процесса. Особенно сказывается это в развязках его пьес. Герои Г. в пятом акте «приходят в себя», сознаются в своем грехопадении и, после мрачного и логически разработанного монолога, полного добродетельного самоосуждения, идут, сообразно категорическому императиву, на смерть. Таково, напр., раскаяние царя Кандавла (в трагедии «Гиг и его кольцо»). Это отвлеченное глубокомыслие героев Г. делает его произведения мало доступными широкому кругу читателей. В моральных концепциях Г. нашли отражение его социально-политические взгляды, характерные для части нем. интеллигенции 19 в. Он начал свою деятельность под влиянием романтической школы; недолгое время был связан с *«Молодой Германией»* (см.). В «Марии Магдалине» (1843) он изображает распад ремесленного сословия, борется с мещанским семейным деспотизмом. Предисловие к этой пьесе приближает Г. к революционному гегельянству. Однако, в дальнейшем, в 1848, окончательно определяется его консервативное настроение. Утверждая в «Агнесе Бернауер» фатальную победу государства над личностью, Г. сознательно придает ему черты реакционного абсолютизма. В сущности, главная тема Г.—психологическая (в героической трактовке), драматическая борьба полов. Из наиболее удачных пьес следует отметить «Gyges und sein Ring». Полон обаяния нежный и страстный образ Родопы, полугречанки-полуиндианки [мотив оскорбленной женской гордости повторяется и в роли Мариамны (Ирод и Мариамна) и Кримгильды (Нибелунги)]. Трогателен женственный облик Клары (в драме «Мария Магдалина»). Обманутая гнусным любовником, запуганная своим отцом, добродетельным мещанином, несчастным в своей ограниченности, она кончает с собой: жертва мещанской чести и морали. Интимная тематика Г. также не способствовала широкому успеху его произведений. Замечательны «Дневники» Г., одного из умнейших писателей и серьезнейших людей 19 в.: с автобиографическими воспоминаниями Г. чередует глубокомысленные или остроумные размышления о природе драматического произведения. В «Дневниках» отразилась жизнь, полная материальных невзгод, и творчество, отмеченное поразительной художественной стойкостью. Немцы называют «Дневники» Г. «героической песнью». Слабее лирика Г.—несколько томов стихотворений, обычно интересных по мысли и по образам, но скудных фонетически и ритмически и часто слишком рационалистичных. На русский яз. переведены: «Юдифь», 2 изд., М., (1910) и «Магдалина», журнал «Время», т. I, 1861.

Лит.: Меринг Фр., сб. «Мировая литература и пролетариат», М., 1924; Bab J., Das wort Friedrich Hebbels, Berlin, 1923; Walzel O., Hebbels Probleme, Berlin, 1909.

В. Волькенштейн.

ГЕББЕРН (Hebburn), город в графстве Дергем (Англия), на правом берегу р. Тайн, пригород г. *Ньюкестля* (см.); 24.170 ж. (1921). Верфи; машиностр., химич., цементн. заводы.

ГЕББВЕЙЛЕР, франц. Гебвиллер (Gebweiler, Gûebwiller), промышленный гор. в Верхнем Эльзасе (Франция), в департ. Верхнего Рейна, на ж. д. Мюльгаузен—Кольмар, 11.691 ж. (1921). Шерстопрядильни, суконные фабрики, машиностроение; в окрестностях—виноделие и ломки камня.

ГЕБГАРД (Gebhard), Альберт (род. 1869), современный финляндский живописец-жанрист. Получил художественное образование в Гельсингфорсе и в Париже у Кормона; в 1897 отправляется во Флоренцию. Г. известен не только как живописец, но и как книжный иллюстратор и карикатурист. Участвовал на Всемирной парижской выставке 1900

(получил награду за панно «Сплавщики леса»), на выставках в Берлине (1907), на Балтийской выставке в Мальмё (1914) и др.

ГЕБГАРТ (Gebhardt), Эдуард (1838—1925), нем. живописец, был профессором Дюссельдорфской академии. Занялся преимущественно религиозной живописью, в к-рой отказывался от обычной идеализации событий священного писания. Его произведения находятся в нем. музеях. Лучшие из них: «Воскрешение дочери Иаира» (1864), «Богатый и Лазарь» (1865), «Распятие» (1866, Ревель), «Тайная Вечеря» (1870) и «Вознесение» (1881, в Берл. Нац. галлерее). Им также написаны фрески монастыря близ Ганновера и церкви в Дюссельдорфе.

Лит.: Rosenberg A., E. von Gebhardt, «Künstler-Monographien», hrsg. von H. Knackfuss, Bielefeld—Leipzig, 1899.

ГЕБЕЛЬ (Hebel), Иоган Петер (1760—1826), нем. поэт и писатель, один из наиболее выдающихся пионеров т. н. литературы для народа. Наибольшей известностью в свое время пользовались стихотворения Г. на алеманском наречии («Alemannische Gedichte», 1803), выдержавшие ряд изданий (в частности, в нем. переработке R. Reinick). Реалист по манере, Г. сюжеты своих поэтических произведений берет из крестьянского быта, обнаруживая глубокое чувство и недюжинный талант. Мелкие рассказы Г. (альманах «Rheinischer Hausfreund»—Рейнский друг дома, 1808—11 и 1814—15, и сборник «Schatzkästlein des rheinischen Hausfreundes»—Сокровищница рейнского друга дома, 1811) отличаются теми же чертами несколько наивной непосредственности, простоты описаний и здорового юмора.

Соч. Г. издавались неоднократно (8 B-de, «Sämtliche Werke», 1832—34; новое изд. 1926, под ред. P. Witkop). Некоторые стихотворения Г. переведены на русский язык В. А. Жуковским.

Лит.: Bianchi L., J. P. Hebel, seine Bedeutung und Stellung in der deutschen Literatur, 1921; Sütterlin, J. P. Hebel, als alemannischer Dichter, Bühl, 1922.

ГЁБЕЛЬ (Goebel), Карл (р. 1855), известный нем. ботаник; ученик Гофмейстера и Сакса; с 1892—профессор в Мюнхене. Создал морфолого-физиологическое, или органографическое, направление в ботанике, которое рассматривает все строение растений в связи с его функциями. Многочисленные работы посвящены истории развития мхов, папоротниковых и цветковых. Особенное значение имеют руководства Г., в к-рых он не только дает сводки современного знания, но приводит также многочисленные собственные наблюдения. Наиболее замечательным по огромному количеству наблюдений и оригинальности взглядов является его «Organographie der Pflanzen» (3 Teile, 2 Aufl., Jena, 1913—23), выходящая в настоящее время третьим изданием. Г. издает с 1889 один из важнейших ботанических журналов «Flora». Список трудов Г. помещен в «Flora» (Jena, 1926, «Goebel-Festschrift»).

«ГЁБЕН» И «БРЕСЛАУ», герм. военные суда. В начале империалистской войны находились в Средиземном м., ускользнули от британск. эскадры и ушли 6—9 авг. 1914 из Мессины в Дарданеллы, где вошли в состав турецкого флота. Это обстоятельство имело влияние на вступление Турции в войну и на ход морской войны. Оба судна действовали в Черном м. (обстрел Новороссийска, Феодосии и т. д.), а в 1918—против британского флота у Мудроса. «Мидали» (бывш. «Бреслау») погиб от мины. «Явус Султан Селим» (бывш. «Гёбен») находится и сейчас в составе турецкого флота.

Лит.: Шталь А., Прорыв «Гёбена» и «Бреслау» в Черное море, Сборн. «Кто должник», М., 1926.

ГЕБЕР (Hébert), Антуан Огюст Эрнест (1817—1908), франц. художник, жанрист и портретист, правильнее *Эбер* (см.).

ГЕБЕР (Geber), арабский ученый, живший в 8 или 9 вв. Ни место, ни годы деятельности Г. сколько-нибудь точно установить не удалось. Самое имя Г. представляет собой лат. переделку арабского имени Джабир или Джаффар, вошедшую в употребление лишь в позднее средневековье (13 в.). Г. принадлежит, повидимому, ряд хим. трактатов на арабском яз., в которых были заложены основы хим. знаний. Алхимическая традиция средневековья рассматривала Г. как одного из создателей *алхимии* (см.). Многочисленные лат. трактаты, приписываемые Г. и хранящиеся в европейских библиотеках, представляют собой, как доказал Бертело, более поздние сочинения (не ранее 13 в.), к-рые их авторы—алхимики—предпочитали для большей авторитетности выдавать за переводы подлинных работ Г.

ГЕБЕР (Hébert), прав. Эбер, Жак Рене (1757—94), талантливый журналист и политический деятель Великой французской революции. Сын алансонского ювелира, Г. получил образование в местном колеже и был затем письмоводителем у одного из городских прокуроров. Когда его отец разорился, Г. переехал в Париж, где ему пришлось вести тяжелую борьбу за существование. Известно, напр., что с 1786 до 1788 Г. был билетером в парижском театре Варьете. В первые же годы революции Г. выступает в качестве журналиста с рядом памфлетов и начинает выпускать газету «Père Duchesne» (*«Отец Дюшен»*, см.), получившую благодаря грубому, но живому и образному языку особенно широкое распространение среди ремесленного и рабочего люда парижских предместий (с 1790 по 1794 вышло 385 номеров in-8). Примыкая с самого начала своей политической деятельности к клубу *Кордельеров* (см.), Г. в числе немногих из тогдашних видных революционеров подписал знаменитую петицию на *Марсовом поле* (см.) (17/VII 1791).

В августе 1792 Г. принял деятельное участие в работах восставшей Парижской коммуны; 22 декабря был выбран на должность второго заместителя прокурора Коммуны, где и работал вплоть до своего ареста весной 1794. Зимой 1792—93 Г. резко выступал против *Бриссо* (см.) и его сторонников, и жирондистская Комиссия 12-ти подвергла его аресту. Однако, это лишь содействовало росту популярности Г., так как Парижская коммуна и секции решительно выступили на его защиту и добились быстрого его освобождения (27/V 1793). Дальнейшее усиление влияния Г. объясняется его ролью в преодолении того острого кри-

зиса, который переживала республика летом и осенью 1793 в связи с крупными неудачами на фронте внешней и гражданской войны и резким ухудшением продовольственного положения. Принадлежа к левому крылу монтаньярства, Г. выступил в своей газете против умеренной политики Конвента и его комитетов, где особенно сильно чувствовалось влияние правых монтаньяров (дантонистов), пытавшихся свести на-нет результаты революции 31 мая—2 июня и неспособных мобилизовать все силы страны для борьбы с внешними и внутренними врагами. Будучи сторонником ведения войны до полного истощения, Г. требовал ускорения процесса жирондистов, ареста всех «подозрительных», чистки генеральных штабов и удаления от должностей дворян, примерного наказания строптивых генералов. В области экономической политики он выдвигал лозунг реквизиции нового урожая и планомерного распределения хлеба и др. продуктов среди населения. Не только спекулянтам, но и всем торговцам вообще «Отец Дюшен» объявил беспощадную войну. Часть этих политических и экономических лозунгов Г. заимствовал у *бешеных* (см.), хотя еще незадолго перед тем резко выступал против их «эгалитарных» стремлений. Г. был одним из вождей народного движения в Париже, происходившего в начале сент. 1793 и заставившего Конвент провозгласить массовый набор, террор, принять так называем. второй максимум и включить в состав *Комитета общественного спасения* (см.) левых монтаньяров. Он был автором петиции, врученной 3/IX Конвенту от Якобинского клуба, принимал видное участие в рабочих демонстрациях 4 сент., в которых «Отец Дюшен» видел подготовку «нового 31-го мая». Осенью и зимой 1793 Г., вместе с прокурором Коммуны *Шометом* и б. архиепископом *Гобелем* (см.), возглавлял движение дехристианизации и явился одним из организаторов культа Разума. Однако, атеистом Г. не был. Разойдясь с Робеспьером в вопросах религии, Г. вступил в резкий конфликт с Комитетом общ. спасения в связи с новым ухудшением продовольственного положения зимой 1793—94. 4/III 1794 Г. выступил против Робеспьера на заседании Кордельерского клуба, где раздавались речи с призывом к восстанию, опорой для к-рого должна была послужить революционная армия *санкюлотов* (см.) Парижа. Это выступление послужило удобным предлогом для Робеспьера, боровшегося как против «снисходительных», так и против «ультрареволюционеров», и давно уже стремившегося положить конец влиятельной роли Парижской коммуны и ее руководителей. В ночь на 14/III 1794 Г. и его сторонники были арестованы, а 24/III (4-го жерминаля II года) погибли на гильотине.—Под названием «гебертистов» в историю вошла группировка, опиравшаяся на Парижскую коммуну и департамент, отчасти на революционную армию Парижа и клуб Кордельеров; к ней относят Г., парижского мера Паша, прокурора Коммуны Шомета, командующего революционной армией Ронсена, председателя Кордельерского клуба Моморо и др.

Лит.: Кунов Г., Борьба классов и партий в эпоху Великой французской революции, 3-е изд., М.—П., 1923; Моносов С. М., Якобинский клуб, Харьков, 1925; Braesch F., Père Duchesne (éd. critique), P., 1926; Aulard F. A., Hébert, ст. в «La Grande Encyclopédie», t. IX, P., 1885—1901; Mathiez A., La Vie chère et le mouvement social sous la Terreur, P., 1927 (в рус. пер.: Матьез А., Борьба с дороговизной и социальное движение в эпоху Террора, М.—Л., 1928; его же, La Révolution française, t. IV, P., 1928; D'Estrée P., Le Père Duchesne. Hébert et la Commune de Paris, P., 1908; Brunet Ch., Le Père Duchesne d'Hébert, P., 1859; Hatin E., Histoire politique et littéraire de la presse en France, P., 1859—61; Tridon G., Les Hébertistes, P., 1864; Mater D. J., H. Hébert, l'auteur du Père Duchesne avant la journée du 10 août 1782, Bourges, 1888; Aulard F. A., Le Culte de la Raison et le Culte de l'Être Suprême, P., 1892 [в рус. пер.: Олар А., Культ Разума и культ Верховного Существа во время Французской Революции (1793—94), Л., 1925].

ГЕБЕР (Höber), Рудольф (род. 1873), нем. физиолог, проф. в Киле. Основные работы Г. посвящены исследованию взаимоотношений между белковыми веществами и электролитами, вопросам *катафореза* (см.), условиям проницаемости мембран—и др. Широкую известность получило капитальное справочное руководство Г. «Physikalische Chemie der Zelle und der Gewebe» (последнее изд. Lpz., 1926), охватывающее в исчерпывающей форме все области приложения физической химии к биологии и сыгравшее крупную роль в смысле внедрения в среду биологов физико-химических представлений. На рус. яз. переведен учебник Г. «Курс физиологии человека», М.—Л., 1926.

ГЕБЕФРЕНИЯ (от греч. hebe—юность и fren—мысль), психическое заболевание юношеского возраста, одна из форм *шизофрении* (см.); характеризуется разорванностью мышления и аффектов и поведением, напоминающим таковое в периоде полового созревания. Болезнь обычно начинается с головных болей, утомляемости и обманов чувств, иногда же—с навязчивых представлений. Нередко развиваются преходящие состояния депрессии, появляются мрачные идеи, иногда абсурдного содержания. Характерны при Г. состояние ясного сознания, отсутствие нарушений памяти, разорванность ассоциаций и эмоциональная тупость; больные замыкаются в себе, теряют интерес к окружающему, внешне опускаются; к этому присоединяются детски-бесцельные поступки (манерничание, гримасничание, бессмысленные дурачества). Лечению Г. не поддается.

ГЕБИРОЛЬ, Соломон-бен-Иегуда, Ибн (р. ок. 1021, ум. ок. 1058), еврейский поэт и философ, см. *Авицеброн*.

ГЕБРА (Hebra), Фердинанд (1816—80), известный нем. дерматолог, проф. Венского ун-та (с 1849). Впервые разработал морфологию кожных болезней и создал теорию происхождения их от воздействия местных причин, а не в связи с изменениями соков организма и расстройствами внутренних органов, как учила господствовавшая тогда теория, гл. обр. франц. дерматологов.

Гл. труды: Atlas der Hautkrankheiten, 1856—76; Lehrbuch der Hautkrankheiten, 2 B-de, 1782—76, и др.

ГЕБРАИСТ, ученый специалист по древнееврейскому языку и литературе.

ГЕБРИДЫ, или Западные о-ва (Hebrides, Western Isles), архипелаг в Атлантическом океане, близ сев.-зап. побережья о-ва Великобритании, между 55°35′—58°30′

с. ш. и 5°26′—8°40′ з. д. Всего насчитывается свыше 500 о-вов, б. ч. очень мелких; лишь ок. $^1/_5$ их обитаемы. Общая площадь о-вов—7.555 *км*², население—ок. 80 тыс. О-ва принадлежат Великобритании, административно входя в шотландские графства Рос (сев. часть), Инвернес (средняя часть) и Аргайль (юг).—О-ва—материкового происхождения. Они распадаются на Внутренние Г. и Внешние Г., разделенные проливом Малый Минч и Гебридским морем. Внутренние Г. (самые крупные о-ва—Скей, 1.147 *км*², Мелл, 909 *км*², Айлей, 606 *км*²) образуют как бы продолжение Шотландского нагорья, от которого они отделены узкими разветвленными проливами. Поверхность их гориста. О-ва сложены из древних кристаллических пород (гнейсы), во многих местах прикрытых более молодыми осадочными породами, а также мощными отложениями базальта; последний при выветривании распадается на отдельные правильные колонны, образуя своеобразный «колонный» берег (о-ва Скей, Мелл), местами с вымытыми в нем пещерами (известная Фингалова пещера на о-ве Стаффа). Внешние Г. тянутся с Ю.-З. на С.-В. параллельно побережью Шотландии. Состоят из нескольких более крупных о-вов (главный—Люис, 2.273 *км*²), преимущественно низменных (значительные возвышенности лишь на Ю. о-ва Люиса), и множества мелких шхер с зубчатыми гнейсовыми вершинами и сильно разрушенными берегами. Рельеф носит характерные следы действия ледников; множество фьордообразных заливов и озер («лохи»), вытянутых с Ю.-В. на С.-З. Климат, благодаря действию Гольфстрема, мягкий и умеренно теплый. Средняя годовая температура на Внешних Гебридах +8,6°, температура наиболее холодного месяца +5,0°, наиболее теплого +12,8°. Осадки обильны (на Внешних Г.—св. 100 *см*, на Внутренних—св. 150 *см*); из 7 дней, в среднем, 5 дождливых. Только незначительная часть поверхности Г. (ок. $^1/_7$) годна для обработки, бо́льшая часто представляет скудные пастбища. Население занято рыболовством (сельдь), скотоводством, в небольших размерах земледелием. Из населенных пунктов наиболее значительны Сторноуей на о-ве Люис (5 т. ж., метеорологическая станция) и Портри на о-ве Скей. *В. Монахова.*

ГЕБРИДЫ НОВЫЕ, группа о-вов в юго-зап. части Тихого океана, см. *Новые Гебриды.*

ГЕБРОН, евр. Хеврон, по-арабски—Эль-Халиль, один из древнейших городов Палестины, в 31 *км* к Ю.-З. от Иерусалима; 16.574 жит. (1922).

ГЕВАНДГАУЗ (Gewandhaus), название знаменитого концертного зала в Лейпциге, тесно связанного с развитием симфонической музыки, т. к. здесь происходили с 1781 абонементные концерты, руководимые лучшими нем. дирижерами (Мендельсон, Никиш, Фуртвенглер и другие). Концерты в Г. (Gewandhauskonzert, или Grosses Konzert) являются продолжением музыкальных коллегий, имевших большое распространение в Германии в более ранний период. Старое здание Г. (название его происходит от нем. слова Gewand—платье, сукно, здесь находились раньше склады сукон) в 1884 было заменено роскошным новым зданием с обширным концертным залом (Konzerthaus).

Лит.: Kneschke E., Die 150-jährige Geschichte der Leipziger Gewandhauskonzerte. 1743—1893, Leipzig, 1893; Steinitzer M., Das Leipziger Gewandhaus im neuen Heim unter Karl Reinecke, Leipzig, 1924,

ГЕВАРА (Guevara), Антонио, де (1490—1548), испанский писатель и хроникер, францисканский монах. Сопровождал Карла V как историограф в его путешествиях по Европе. Позднее был епископом в Кадиксе и Мондоньедо. Большую популярность приобрел его дидактический роман «Часы государей, или жизнь Марка Аврелия» («Reloj de los principes, ó Libro aúreo del emperader Marco Aurelio», Valladolid, 1529), в котором автор пытался нарисовать фигуру «идеального монарха». Образцом для романа послужили «Киропедия» Ксенофонта и «Государь» Маккиавелли. Переведенный на англ., франц. и итал. языки, роман Г. оказал несомненное влияние на развитие западно-европейской прозы (напр., на Монтеня). Г. принадлежит также «Декада Цезарей» («La Década de las vidas de los Cesares», Valladolid, 1539), написанная под сильным влиянием Светония.

Лит.: Clément L., Antoine de Guevara, ses lecteurs et ses imitateurs français du XVI siècle, «Revue d'histoire littéraire de la France», t. VIII, Paris, 1901; Galvez J. M., Guevara in England, London, 1916. *Ф. Кельин.*

ГЕВАРА ВЕЛЕС (Vélez de Guevara), Луис, де (1570—1644), выдающийся испанский драматург и новеллист. Принадлежал к школе *Лопе де Вега* (см.). Из многочисленных пьес Г. (всего около 400; из них до нас дошло 80) наиболее типична для Г. «Больше значит король, чем узы крови» («Mas pesa el Rey que la sangre»). Основные идеи пьес Г.—слепая преданность королю и церкви, основное настроение—идеализация представителей городского сословия — «боргезии» (т. е. среднего дворянства), к к-рому принадлежал он сам. Возможно, однако, что Г., рисуя образ «идеального короля» и идеальных отцов церкви, выражал протест против слишком «неидеально» сложившейся действительности. Это предположение подтверждается пьесой Г., написанной совместно с Мира де Амескуа — «Процесс дьявола с мадрилехским священником» («El pleito que tuvo el diablo con el cura de Madrilejos»), навлекшей на авторов гонение инквизиции. Большее значение для развития западно-европейской литературы, чем театр Г., имел его сатирический роман «Хромой бес» («El diablo cojuelo», Madrid, 1641), послуживший образцом для *Лесажа* (см.) и являющийся одним из «классических» произведений испан. художественной прозы 17 в. *Ф. Кельин.*

ГЕВАРТ (Gevaert), или Гефар, Франсуа Огюст (1828—1908), бельгийский композитор и теоретик музыки, в течение 1871—1908 был директором консерватории в Брюсселе. Как композитор Г. выделяется не столько оригинальностью, сколько эрудицией и школой. Его сочинения примыкают к стилю музыки старых франц. мастеров 19 в. (Галеви, Мейербер); в этой сфере он оставил большое количество сочинений, относящихся к самым разнообразным областям—опере (комической и серьезной), кантате, духовным

композициям, симфонической музыке, романсу и пр. Гораздо большее значение имеют научные труды Г., создавшие ему заслуженную репутацию одного из наиболее крупных муз. теоретиков 19 в. Наиболее интересны его выдающиеся по богатству эрудиции работы в области изучения древне-греческой музыки [здесь он приближается к взглядам Руд. *Вестфаля* (см.; «Histoire et théorie de la musique de l'antiquité», 2 vls, Gand, 1875—1881)] и средневековой музыки («La mélopée antique dans le chant de l'église latine», Gand, 1895—96). Заслужен. популярностью пользуется его известный трактат об инструментовке («Traité d'instrumentation», Gand), появившийся в первом издании в 1864 (в рус. пер. П. Чайковского: «Руководство к инструментовке», 1-е изд., М., 1866, 2-е, М., 1901) и потом значительно расширенный и переделанный, «Nouveau traité d'instrumentation», P., 1886 (рус. пер. Н. Арса: «Новый курс инструментовки», М., 1892, 2-е изд., М., 1913). Вторая часть трактата под назв. «Cours méthodique d'orchestration», P., появилась в 1890 (рус. перевод В. Ребикова: «Методический курс оркестровки», М., 1898). До сих пор этот труд служит основным для всякого желающего ознакомиться с искусством инструментовки. *Л. С.*

ГЕВЕЛИЙ (собственно Höwelcke, в лат. транскрипции Hevelius), Иоган (1611—89), астроном-наблюдатель. Работал в Данциге, в собственной богато оборудованной обсерватории. Работы Г. носят преимущественно описательно топографический характер; его наблюдения дали возможность составить очень подробные по тому времени карты луны и каталоги, содержащие свыше 1.500 неподвижных звезд. Много трудов посвятил изучению комет, движение к-рых по изогнутым орбитам было доказано на основании его наблюдений. Кометам посвящены книги Г. «Prodromus cometicus» (1665) и «Cometographia» (1668). Из др. печатных работ Г. особенно известны «Selenographia» (1647) и «Machina coelestis» (2 части—1673 и 1679); в последней книге имеется описание инструментов его обсерватории.

ГЕВЕРКШАФТ, немецкое обозначение рабочих профессиональных организаций. Характерная особенность Г. как особого типа профобъединения состоит в том, что Г. объединяет рабочих по признаку принадлежности к определенной профессии, в отличие от производственного союза, объединяющего всех рабочих данной индустрии; т. о., в металлической индустрии заняты члены Г. металлистов, деревообделочников, транспортников и др. Организационные формы дают широкие полномочия центральным правлениям (подробнее см. *Профдвижение*). Такой тип организации профсоюзов существует в Германии, Австрии, Швейцарии, Швеции, отчасти в Норвегии, Дании и Чехо-Словакии.

ГЕВЛЕ, правильнее Е в л е (Gävle), главный город шведской провинции Гевлеборг, при впадении одноименной реки в Ботнический залив. Значительный порт и промышленный пункт, связан ж. д. со Стокгольмом и с горнопромышленными областями центральной Швеции; 39.418 ж. (1927). Лесопильни, судостроение, производство парусов, рыболовство; вывоз лесоматериалов, древесной массы, железа и рыбы. В 1923 ввоз—427.880 *т*, вывоз—744.340 *т*.

ГЕГАР (Hegar), Альфред (1830 — 1914), известный нем. гинеколог. С 1864 по 1904— проф. и директор акушерско-гинекологической клиники во Фрейбурге (Баден), один из создателей оперативной гинекологии в Германии. Г., один из первых нем. гинекологов, ввел в гинекологию антисептический метод Листера. Им детально разработан целый ряд гинекологических операций и введены, названные его именем, расширители цервикального канала матки (т. н. «гегары»), широко применяемые в гинекологии.— Основной труд Г.: Operative Gynäkologie, 1874, 4-е издание, 1897.

ГЕГАРКУНИ, одна из форм *гокчинской форели* (см.).

ГЕГГИНС (Huggins), Уильям (1824—1910), известный астрофизик, президент Лондонского королевского об-ва (1900—1905). Работал в собственной обсерватории, сооруженной им в 1856 в Лондоне, посвятив главную часть своих трудов спектральному анализу небесных тел. В этой области Г. принадлежит громадная заслуга широкого применения фотографии, введенной им в практику астроспектрографии задолго до изобретения сухой бромосеребряной пластинки. В 1864 открыл, что туманность в Драконе состоит из светящихся газов, чем резко отличается от др. туманностей, дающих звездные спектры. Исследования над спектрами комет дали ему возможность отожествить полосы в их спектрах с полосатым спектром углеводородов. Применив впервые к небесным телам принцип Доплера-Физо, Г. выработал метод определения величины и направления радиальной скорости звезд относительно Земли (скорости по лучу зрения). Замечательны также работы Г. о распределении кальция по диску Солнца и связанные с ними лабораторные исследования отдельных линий кальция. В работах Г. активное участие принимала его жена Маргарита Геггинс (1845—1915), совместно с к-рой Г. издал свой «Atlas of Representative Stellar Spectra» (1899).

ГЕГЕЗИЙ, философ т. н. киренской, или гедонической, школы, жил в конце 4—начале 3 вв. до хр. э. Исходя из основного принципа *гедонизма* (см.), Г. пришел к полному отрицанию смысла жизни. Удовольствие есть единственное настоящее благо, но оно для нас совершенно недостижимо. Для мудрого жизнь — безразлична. От нее нечего ждать удовольствий; надо лишь, насколько возможно, избегать печалей. По словам легенды, египетским царем Птолемеем I Г. было запрещено преподавание в Александрии, и сам он получил прозвище «Пейситанатос» (склоняющий к смерти), так как многие из слушателей его лекций лишили себя жизни.

Лит.: G o m p e r z T., Griechische Denker, B. II, Lpz., 1903; U e b e r w e g F., Grundriss der Geschichte der Philosophie, T. 1, B., 1926.

ГЕГЕЛЬ (Hegel), Георг Вильгельм Фридрих (род. 27 авг. 1770 в Штуттгарте—умер 14 ноября 1831), знаменитый философ. Прадед философа, жестяных дел мастер, Иоган Гегель, будучи протестантом, бежал в 16 в. из Австрии в Вюртемберг от преследований

католического правительства. Потомки Иогана Гегеля были ремесленниками, мелкими чиновниками и учителями. Отец Г. принадлежал к высшему чиновничьему сословию и занимал должность секретаря казначейства. В 1777 Г. поступил в штуттгартскую гимназию, где учился в течение десяти лет, отличаясь способностями и прилежанием. Все свободное время Г., будучи еще гимназистом, посвящает чтению и изучению преимущественно исторических сочинений. Уже с раннего возраста все его интересы вращаются, гл. обр., вокруг проблемы всемирной истории. В дневнике своем (от 1785—1787) он подчеркивает неоднократно, что в изложении исторических событий важно не



Гегель. Скульптура М. Рукавишникова. Оригинал в Ин-те К. Маркса и Ф. Энгельса.

перечисление отдельных фактов, а понимание их внутренней связи и смысла с точки зрения общего хода исторического процесса.

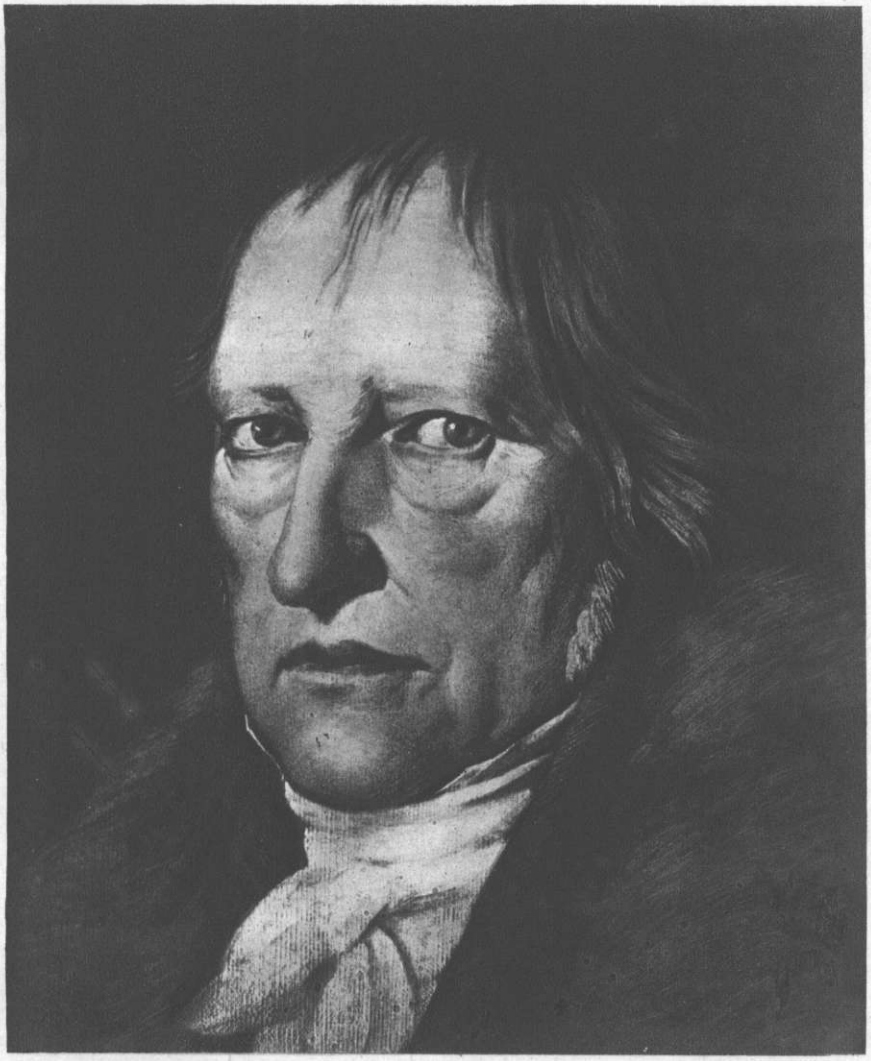
По окончании гимназии Г. поступил в Тюбингенский теологический ин-тут, где сблизился с Гельдерлином и Шеллингом, оказавшими на его развитие огромное влияние. Энтузиазм, вызванный Французской революцией во всех передовых умах Германии, не мог не задеть и названных трех гениальных юношей. Вместе с Кантом и Фихте они справедливо усматривали во Французской революции всемирно-историческое событие, долженствующее обновить весь мир. Г. грезил о наступлении новой исторической эпохи—«царства божия», к-рое осуществит единство человечества, правда, на основе примирения религии и науки. Г. был активным членом образованного тюбингенским студенчеством политического клуба и принял участие в посадке дерева свободы в окрестностях города. Французская революция, со всеми ее перипетиями, определила в значительной степени все дальнейшее развитие Г. и наложила неизгладимую печать на все его мировоззрение. Последующие восемь лет после окончания института Г. провел в качестве домашнего учителя в Берне в доме Штейгеров и во Франкфурте в семье купца Гогеля. В Берне Г. познакомился близко с господствовавшим там олигархическим режимом. Он продолжает интересоваться политической жизнью Европы, в первую очередь Франции, Германии и Швейцарии. В письме к Шеллингу Г. резко критикует деспотизм, подчинивший себе религию. Он надеется, что кантовская философия с ее учением о свободе и французские политические идеи принесут человечеству освобождение. В центре внимания Г., наряду с общефилософскими проблемами, стоят проблемы государства и религии. Он уделяет много внимания практическим вопросам государственной жизни. В эти годы он изучает политические сочинения Спинозы, работы Гуго Гроция, «Историю Англии» Д. Юма, «Историю Индии» Рейналя, сочинения Монтескье, Руссо, Гиббона и пр. Большое впечатление на него производят работы Бенжамена Констана. Из работ, написанных им в это время, следует упомянуть «Жизнь Иисуса» и «Критику понятия положительной религии». Во время пребывания своего во Франкфурте Г. издал несколько работ политического характера. Из этих работ следует отметить прежде всего сочинение, посвященное критике государственного строя Вюртемберга, доказательству необходимости политических реформ. Существующий строй, пишет он, пережил себя. Настала новая эпоха. Во Франции возник «из духа нового времени» соответствующий ему новый государственный строй. То же самое должно совершиться и в Вюртемберге. Французская революция разбудила в Г. жгучий интерес к политическим проблемам; но неправильно было бы думать, что Г. стоял на революционной точке зрения. Его требования в отношении своей родины очень умеренны. Он выступает довольно резко против абсолютизма, ссылаясь на врожденные «права человека», но дальше конституционной монархии в своих политических требованиях он не идет. Одновременно с этим усиленные занятия вопросами религии, философии, истории, политики, подводят его к выработке диалектического метода. Уже в этот период внимание Г. привлекают проблемы развития, взаимоотношения конечного и бесконечного, единства противоположностей и др. Вместе с тем начинают вырисовываться общие контуры его будущей философской системы. С переездом Г. в Иену (в 1801) открывается новый период в его жизни. Он начинает свою философскую деятельность с опубликования работы «О различии между системами философии Фихте и Шеллинга» и заканчивает этот иенский период изданием «Феноменологии духа», составляющей одно из самых замечательных и глубоких сочинений во всей философской литературе. В 1802 Г., совместно с Шеллингом, приступает к изданию «Критического журнала философии». К этому же времени относится и работа публицистического характера под заглавием «Государственный строй Германии». Г. доказывает, что причина поражения немцев в войне с Французской революцией коренится в недостатках государственного строя Германии. Задача, к-рую себе ставит автор, сводится к тому, чтобы содействовать «пониманию того, что есть», т. е. дать объективную картину положения страны. «Германия более не государство», в ней господствует разброд и анархия, узаконенное беззаконие, она является лишь «теоретическим государством», поэтому и мышление немцев носит чисто теоретический, нереальный характер. В заключение Г. предлагает ряд практиче-

ских мер, которые должны оздоровить государство. В начале 1807 вышла в свет «Феноменология духа», к-рая послужила, между прочим, причиной разрыва Г. с Шеллингом, считавшим до тех пор Г. в числе своих учеников и последователей. Г. стал самостоятельным мыслителем и в предисловии к своему сочинению недвусмысленно отмежевался от романтической философии Шеллинга. В марте 1807 Г. оставил сильно пострадавшую от войны Иену и переселился в Бамберг, где нек-рое время редактировал политическую газету. В течение последующих восьми лет Г. состоял преподавателем и директором гимназии в Нюрнберге. Эти годы были для Г. весьма плодотворными. Он разработал во всех частях главное свое сочинение «Науку логики». Из лекций, читанных им в гимназии, составилась его «Философская пропедевтика». В Гейдельберге, где Г. занял вскоре кафедру философии, он подготовил и издал «Энциклопедию философских наук», вышедшую в свет в 1817. По переезде в 1818 в Берлин Г. становится во главе философского движения эпохи и вместе с тем официальным философом прусского государства. По учению Г. «философия есть современная ей эпоха, выраженная в мыслях». Так он смотрел и на свою собственную философию, в которой видел высший продукт мировой истории. Философия была у Г. всегда теснейшим образом связана с практическими политическими задачами. Г. чувствовал себя призванным осмыслить свою эпоху, выяснить сущность и роль государства. Это им было сделано в «Философии права», вышедшей в свет в 1821. В берлинский период своей деятельности Г. удается собрать вокруг себя многочисленных учеников и создать обширную школу. Слава Г. распространилась широко за пределами Германии; он приобрел мировое имя и огромное влияние на всю умственную жизнь эпохи, вызывая удивление своей всесторонней ученостью, глубиной мысли и широтой кругозора. Г. умер от холеры 14 ноября 1831, оставив по себе огромное литературное наследство, которое было издано в виде собрания сочинений его учениками и друзьями в 18 тт.

Происхождение философии Г. Учение Г. отличается от философских систем его предшественников тем, что оно насквозь проникнуто историзмом и идеей развития. В отличие от философии Иммануила Канта или Фридриха Шеллинга, являвшегося долгое время его учителем и руководителем в области философии, его мышление ориентировано с самого начала его литературной деятельности не на естественные науки, а на культурно-историческ. образования, как они сложились в результате человеческой деятельности. Г., вообще, всегда интересовался политическими вопросами. Освободительные идеи Французской революции преломлялись у Г. через призму отсталой, полуфеодальной Германии, к-рая постепенно, но медленно, в особенности в результате столкновения с революционной Францией, также пробуждалась к новой жизни в лице ее молодой буржуазии. Германская классическая философия являлась выражением освободительной борьбы буржуазии против абсолютизма и остатков феодализма. Французский материализм в качестве идеологического оружия революционного класса одинаково решительно боролся как с религией и идеализмом, так и с социально-политическим строем тогдашней Франции. В Германии общественные отношения конца 18 и начала 19 вв. не были настолько развиты, чтобы буржуазия была в состоянии выдвинуть из своей среды революционных бойцов за новый общественный строй. Сама буржуазия—крупная и средняя—была обязана своими успехами в значительной степени помещичьему правительству, под защитой к-рого она развивалась. В Германии великие деятели литературы и философии вышли из среды мелкой буржуазии. Немецкая классическая философия явилась ответом на французский материализм и Великую революцию с точки зрения интересов экономически и политически отсталой германской буржуазии. Положительные и отрицательные стороны герман. философии объясняются отсталостью нем. действительности. Расцвет идеализма возможен был в эту эпоху потому, что буржуазия еще не ставила перед собою практически задачи борьбы с существующим миром. Она жила в мире «идей», отвлеченной мысли. Между жизнью и идеалами существовала пропасть, к-рую заполняла фантастическая мысль. Гегелевская философия проникнута внутренним противоречием. С одной стороны, она представляет законченную систему, с другой стороны, Г. развил на идеалистической основе революционный метод. Это внутреннее противоречие между системой и методом, как теорией развития, в построении Г. также явилось отражением застойного состояния Германии и революционного развития мира в мысли. В силу такого положения вещей Г. отожествляет логический процесс с историческим или, вернее, для него существует только логический процесс, отражением которого является процесс исторический. Движение и развитие связано только с понятием и происходит в области духа, в сфере чистой мысли. Таким обр., действительность, практическая жизнь, чужда процессу преобразования. Г. идеализирует действительность, возводит ее на степень мысли, постоянно развивающейся и изменяющейся, предохраняя тем самым эту действительность от каких-либо разрушительных процессов. Его идеалом правового государства явилось прусское государство в том виде, в каком оно существовало в его время. Прусская монархия в качестве осуществления нравственной идеи оказалась одновременно действительной и разумной. Но теоретически Г. допускает, что это государство может перестать быть и разумным и действительным. Т. о., Г., будучи, вообще говоря, идеологом буржуазии (вся история для него «прогресс в сознании свободы») в «Философии права» выступил апологетом прусской монархии, защищая фактически интересы верхушки буржуазии и земельного дворянства. Справедливо было замечено, что раз мировой дух достиг высшей ступени своего развития, воплотившись в определенные формы действительности, то он тем самым завершил свой исторический путь. Иначе го-

воря, история лежит только позади современности, она не имеет будущности и не знает движения вперед. Этим самым достигнут конец познания и исторического процесса. «Необходимо было так представить себе конец истории: человечество приходит к познанию именно этой абсолютной идеи и объявляет, что это познание достигнуто гегелевой философией. Но это значило провозгласить абсолютной истиной все догматическое содержание системы Г. и тем стать в противоречие с его диалектическим методом, разлагающим все догматическое. Это значило раздавить революционную сторону под тяжестью непомерно разросшейся консервативной стороны, и не только в области философского познания, но и по отношению к исторической практике. Человечество, в лице Г. возвысившееся до познания абсолютной идеи, должно было и в практической области оказаться ушедшим вперед так далеко, что для него уже становилось возможным проведение абсолютной идеи в действительности. Абсолютная идея не должна была предъявлять своим современникам слишком широких политич. требований. Вот почему мы в конце „Философии права“ узнаем, что абсолютная идея должна осуществиться в той ограниченной сословным представительством монархии, к-рую Фридрих Вильгельм III так упорно и так напрасно обещал своим подданным, т. е. стало быть в косвенном господстве имущих классов, приспособленном к тогдашним мелкобуржуазным общественным отношениям Германии» (Энгельс). Т. о., содержание системы Г. объявлялось абсолютной истиной, метод же шел вразрез с системой и являлся выражением революционного и поступательного процесса развития действительности. Г. оправдывает Французскую революцию, связывая с нею и французскую философию 18 в., к-рая являлась ее отображением и идеологическим выражением. Во Франции революция должна была совершиться. Германия в революции не нуждается, т. к. она совершилась уже в эпоху реформации. Немцы живут прежде всего в царстве мысли. Французы же — народ практический. Они стремятся осуществить свои идеи в действительности. В Германии мир действительности примирен, благодаря реформации, с формальным принципом философии, с внутренними потребностями духа. Реформация устранила все, что препятствовало свободному развитию духа и жизни. Протестантскому миру противостоит мир католический, к-рому чуждо понятие свободы. Г. бичует высшие классы Франции, к-рые сохранили для себя всяческие привилегии, угнетали и эксплоатировали в своих личных интересах низшие классы. Франция представляла собою до революции царство бесправия, испорченности и разложения. Изменение должно было совершиться насильственным путем, т. к. правительство ничего не предпринимало для улучшения положения народа. Поэтому революция была «великолепным восходом солнца» и вызвала энтузиазм во всех мыслящих умах. Что касается французской философии 18 в., то она «произвела в другой форме то же, что и реформация Лютера», говорит Г. Основным злом французской жизни являлась католическая церковь. В Германии же, благодаря протестантской церкви, религия примирилась с правом.—Диалектика Г. была названа «алгеброй революции». Она представляет собою наиболее развитую и всестороннюю теорию развития. В методе Г. жив дух Французской революции. Система же Г. представляет собою идеальное отражение прусского общественного и государственного строя первой четверти 19 века. Дуализм революционных и консервативных идей проникает все учение Г. В молодые годы в мировоззрении Г. преобладали передовые идеи и настроения; в берлинский же период своей деятельности он становится идеологом прусского государства; его философия превращается, говоря словами Гайма, в «наукообразную хранительницу духа прусской реставрации». Философия Г. революционна в логической и методологической своей части, но консервативна и даже реакционна по всему духу своей системы. В целом она двулика, внутренне противоречива, будучи обращена одной своей стороной в сферу мысли, где диалектическое движение понятий не допускает ничего неизменного и застывшего, другой же стороной—в сферу действительного мира прусского государства, являющегося воплощением абсолютной идеи и осуществлением философии Г. Ни одна философия, учил Г., не выходит за пределы своей эпохи, являясь ее отражением в мысли. Философия Г. не составляет в этом отношении исключения.

Система философии Г. В своей блестящей «Истории философии» Г. отстаивает ту мысль, что история философии и есть собственно философия, что во все времена существовала одна лишь философия, различными ступенями к-рой являются отдельные философские системы. Историческая последовательность философских учений составляет не результат случайной смены одних «мнений» другими, а необходимый процесс развития одной и той же философии. Единство философии не исключает, а предполагает множество ступеней, составляющих в своей совокупности целостность истины. Без понятия развития и понятия конкретного нельзя объяснить, как одна и та же сущность содержит в себе множество моментов. Все отдельные философские системы содержатся в философии, как моменты единого целого. Каждая философия выдвигает необходимо какой-либо принцип, к-рый последующим развитием философской мысли не отвергается, а сохраняется в качестве подчиненного момента. Поэтому Г. утверждает, что последняя по времени философия есть совокупность всех форм познания, результат всего предшествующего развития философии. Она содержит в себе все ступени, пройденные человечеством в своем развитии. Философия Г. является высшей ступенью, заключительным звеном в развитии новейшей философии. Она завершает собою не только развитие немецкой классической философии, но и всей предшествующей философии вообще. В этом смысле она является синтезом всех основных принципов, составляющих существенное содержание истории философии. Непосредственно же Г. стремился осуществить



ГЕГЕЛЬ.

синтез между субъективностью или самосознанием Фихте и абсолютным Шеллинга. Отсюда основной принцип философии Г.: понятие абсолютного духа. «Мысль, что истинное действительно лишь как система, или что субстанция по существу есть субъект,—говорит Г.,—выражена в представлении, что абсолютное есть дух; это самое возвышенное понятие; оно принадлежит новому времени и его религии». Под субъектом Г. понимает деятельность, развитие, самоосуществление субстанции. Самодвижение субстанции выражается в понятии субъекта как формы абсолютного содержания. Субстанция или абсолютное Шеллинга приводится в движение через кантово-фихтевское я, составляющее абсолютную деятельность. Т. о., синтезированы принципы Фихте и Шеллинга. Однако, как ни важно учение Г. о том, что субстанцию необходимо понимать как вечный процесс диалектического движения и развития, в результате которого раскрывается ее подлинная природа, понимание самой субстанции как абсолютного духа ничем не оправдано и не доказано. Абсолютный дух, как об этом говорит сам Гегель, есть не что иное, как бог христианской религии. Великий диалектик находится здесь всецело под влиянием реакционной идеологии отсталых общественных классов. Как ни мистична идея абсолютного духа сама по себе, трактовка Г. этой идеи носит, однако, диалектический характер. Его критика Канта, Фихте и Шеллинга сводится в основном к тому, что они, хотя и вступили на путь диалектики, не доводили ее до конца, оставаясь полуметафизиками. Природа разума или духа состоит в единстве противоположностей. В единстве раскрывается противоположность, а в противоположности—единство, говорит Г. Наука имеет своей задачей познание единства во всем его развитии через самого себя, посредством противоположностей. Недостатки систем Канта, Фихте и Шеллинга состоят в игнорировании этого основного факта или закона действительности. Отвлеченный монизм видит только безразличное единство, не будучи в состоянии объяснить из него наличие противоположностей. Такова точка зрения Шеллинга, к-рый разрешал проблему единства мира неправильно, метафизически, понимая это единство, как безразличие субъективного и объективного. Поэтому Г. говорит, что абсолютное Шеллинга есть тожество, в к-ром все едино, все равно всему; оно подобно ночи, когда все коровы черны. Абсолютное в качестве безразличного единства, абсолютного тожества лежит вне действительного мира с его противоположностями. Выражаясь иначе, можно формулировать эту точку зрения т. о., что природа и дух по сущности своей тожественны, являясь формами проявления абсолютного единства, но это единство есть чистое безразличие. Точка зрения Фихте также односторонняя и, следовательно, недостаточна. Он выдвинул принцип тожества субъекта и объекта, на самом же деле мы имеем в его системе вечную борьбу и противоположность между субъектом и объектом, между «я» и «не-я», возмущение «я» против материального мира. Истинное же понимание абсолютного, как его представляет себе Г., сводится к тому, что оно есть единство противоположностей. Однако, воззрение Г. относительно единства противоположностей нисколько не обесценивается тем, что само понятие абсолютного духа не выдерживает критики. С точки зрения Г., субстанция носит по существу духовный характер. «Абсолютный дух Г.,—говорит правильно Фейербах,—есть не что иное, как абстрактный, от самого себя обособленный, т. н. конечный дух; точно так же, как бесконечное существо теологии есть не что иное, как абстрактное конечное существо». Г., подобно всем идеалистам, превратил человеческую мысль, субъектом к-рой является человеческий организм, в самостоятельную сущность, в субстанцию. Все объекты, все предметы, вся природа — только предикаты, определения этой абстрактной мысли. Поэтому Г. не разрешил вопроса об отношении мышления и бытия, субъекта и объекта. Противоречие между бытием и мышлением разрешено им посредством отрицания бытия, объекта, природы, потому что мысль является у него одновременно и субъектом и объектом. Тожество мышления и бытия выражает поэтому лишь тожество мышления с самим собою. «Тожество мышления и бытия — центральный пункт всей философии тожества, — говорит Фейербах, — есть не что иное, как необходимое следствие и вывод из понятия бога, как существа, самая сущность или понятие которого содержит бытие». Поэтому абсолютный идеализм Г. является действительно последним «рациональным оплотом теологии». Идеалистическое мировоззрение Г. может быть охарактеризовано как мировоззрение пантеистическое. Принцип абсолютного тожества, получающий свое конкретное выражение в абсолютном духе, ведет вместе с тем к установлению тожества бога и мира. Бог, или абсолютный дух, не стоит над миром или по ту сторону мира, но он имманентен миру. Поэтому для Г. бесконечное существует в конечном, все действительное разумно. Разум господствует в мире, он объективен, и все вещи и явления суть выражения общего понятия, его осуществление и реализация. Мир идей, общих понятий составляет вечную, логическую основу всего существующего, всего наличного бытия. В своей совокупности или целостности эта система идей образует абсолютную идею. Под последней следует разуметь еще не осуществленную, а чисто логическую идею. Она лежит в основе всех явлений и составляет истинное, подлинное содержание мира и его логическую предпосылку. Действительность есть, т. о., воплощение абсолютной идеи или системы понятий. В нас самих мы непосредственно, так сказать, сознаем и познаем вечную истину, мы являемся обладателями системы разума и способны развить чисто логическим путем всеобщие формы и законы мира, к-рые являются также формами и законами нашего собственного мышления. Итак, абсолютная идея, в отличие от абсолютного духа, есть единая, целостная система абстрактных определений мысли, царство вечных сущностей, логических

категорий, к-рые логически предшествуют реальному существованию вещей. Л о г и к а и составляет систему чистых понятий или сущностей, т. е. науку о чистом мышлении в элементе мышления. Она изучает процесс движения мышления путем раскрытия и разрешения противоречий, содержащихся в понятиях. Реальное бытие, или природа, составляет осуществление идеи, воплощение понятий, образующих в абсолютной идее единство и целокупность. «Когда идея полагает себя, как абсолютное е д и н с т в о чистого понятия в своей реальности, она, как ц е л о с т ь, в этой форме составляет п р и р о д у»,—говорит Г. Природа есть противоположность идеи, ее инобытие или отрицание. В природе, согласно Г., нет развития одних форм из других, а есть лишь одновременное существование различных форм в пространстве. Природа образует, так сказать, царство окаменелых понятий. Мы имеем здесь, правда, совокупность ступеней, но эти ступени даны в застывшем состоянии и существуют всегда вместе. Высшая ступень только в идее, а не в действительности, логически, а не реально следует за низшей ступенью. Ф и л о с о ф и я п р и р о д ы составляет вторую часть гегелевой системы и имеет своим предметом механику, физику и органику. Но природа, создав человека, выходит за свои собственные границы и переходит в царство духа. Т. о., абсолютная идея осуществляет возврат к самой себе. Дух возникает из природы. «Цель природы,—говорит Г.,—состоит в том, чтобы умертвить себя, прорвать свою кору непосредственности, чувственности, сжечь себя, как феникс, и затем из этой внешности, помолодев,явиться в виде духа». Человек способен мыслить самого себя; в духе понятие вернулось к самому себе. Дух есть не что иное, как воплощенное понятие, которое мыслит само себя. В отличие от природы, дух имеет историю и существенная его особенность состоит в становлении, развитии. Абсолютная идея, опосредствованная природой и конечным человеческим духом, превращается в а б с о л ю т н ы й д у х. Абсолютная идея имеет чисто логическое, отвлеченное и бессознательное бытие. Абсолютный дух—это абсолютная идея, прошедшая через природу и человеческий дух и ставшая субъектом, который себя самого сознает и мыслит, к-рый приобрел действительность и жизнь. Ф и л о с о ф и я д у х а, как наука о самосознающей идее, составляет третью и последнюю часть системы Г. Она распадается на науку о субъективном, объективном и абсолютном, или бесконечном духе. Наука о субъективном духе состоит из трех частей: антропологии, феноменологии и психологии. В сферу науки об объективном духе входит философия права и философия истории. Наука об абсолютном духе обнимает философию искусства, философию религии и историю философии. Т. о., Г. создал всеобъемлющую систему философии, захватившую, по словам Энгельса, несравненно более широкую область, чем какая бы то ни была прежняя система. Несмотря на то, что система Г. построена на ложной идеалистической основе, несмотря на то, что по своей форме она носит искусственный характер, содержание ее отличается огромным богатством идей. Г. удалось, благодаря его всесторонней учености и разработанному им диалектическому методу, сделать чрезвычайно много для развития исторических и общественных наук. Его система, вследствие того, что она была переполнена материалистическим содержанием и проникнута диалектическим, т. е. революционным по существу методом мышления, оказалась «перевернутым вверх дном материализмом». Посредством пантеизма,—говорит Энгельс, — идеалисты стремились сгладить противоположность между материей и духом. Система Г. представляет и в этом отношении чрезвычайно любопытное зрелище. Г. различает эмпирический и логический процесс развития мира. Абсолютная идея предшествует природе только в логическом, но не в эмпирическом, т. е. реальном смысле. Дух имеет своим р е а л ь н ы м, эмпирическим основанием и предпосылкой п р и р о д у, хотя л о г и ч е с к и абсолютная идея существует в качестве истинной основы и природы и человека. Мистическое представление об абсолютной идее, существующей до сотворения действительного мира, принимает характер чистейшей мистификации, т. к. абсолютная идея без природы и человека есть пустая логическая абстракция. В сущности абсолютный дух, по мысли самого Г., обязан своим р е а л ь н ы м существованием природе и человеку. Абсолютный дух, или бог, составляет венец развития; он появляется лишь в конце процесса и составляет продукт человеческой мысли. Недаром некоторые младогегельянцы комментировали Г. в духе атеизма. В самом деле, бог Г.— с т а н о в я щ и й с я б о г. Он не имеет никакого реального существования вне человека и независимо от него. Знание человека о боге есть знание бога о самом себе, говорит Г. Бог производится духом человеческим; он существует лишь в с о з н а н и и ч е л о в е к а. «Абсолютный дух,—говорит Г.,—знает себя в человеческом знании, конечный дух знает свою сущность как абсолютный дух». Поэтому абсолютный дух, бог, вовсе не имеет реального существования. И т. к. его сущность есть мысль, то очевидно, что Г. обожествляет ч е л о в е ч е с к у ю мысль. Согласно учению Г., бог знает о себе только через людей. Стало быть, исчезни человек, и исчезнет бог, абсолютный дух. Бог (абсолютный дух) обязан своим существованием человеку. Не бог создал человека, а человек создал бога—вот вывод, к-рый напрашивается сам собою и к-рый, действительно, был сделан Фейербахом. Но отсюда очевидно, что абсолютная идея, система логических категорий, к-рая якобы логически предшествует миру, есть «не более, как фантастический остаток веры в творца», и что в действительности логические категории суть абстракции от реального мира. Что такое абсолютная идея?— спрашивает К. Маркс. — Она есть абстракция. «Но абстракция, постигающая себя, как абстракцию, знает, что она есть ничто; она должна отказаться от себя, абстракции, и т. о. она приходит к сущности, являющейся прямой противоположностью ее, приходит к п р и р о д е. Т. о., вся логика яв-

ляется доказательством того, что абстрактное мышление для себя есть ничто, что абсолютная идея для себя есть ничто, что только природа есть нечто». Так гегелевская система обнаруживает свою несостоятельность, вследствие внутренней своей противоречивости и двусмысленности. Критика системы Гегеля должна была закончиться устранением идеологического извращения, выразившегося в признании идеи истинной сущностью всей действительности. Мы показали, что в самой системе Г. абсолютная идея оказалась чистой абстракцией и до такой степени лишенной всякого смысла и содержания, что сам Г. почувствовал тоску по реальному миру. Природа и человек не могли быть порождены тощей логической абстракцией. Поэтому сам Г. уже вынужден был признать, что настоящей действительностью является природа и человек. Этим, в сущности, и было подготовлено торжество материализма уже в рамках самой идеалистической системы Гегеля.

Диалектический метод. Основная идея диалектики сводится к признанию того положения, что все в природе, истории и человеческом мышлении развивается путем противоположностей и противоречий. В мире нет ничего готового, законченного, ничего неизменного и застывшего. Закону диалектического развития Г. подчинил, как мы видели, даже своего бога. Диалектика составляет революционную сторону гегелевской философии. Она является порождением и продуктом Французской революции. «Как бы упорен ни был рассудок в своем стремлении отвергнуть диалектику,—говорит Г.,—ее все же отнюдь нельзя рассматривать, как существующую только для философского сознания, ибо то, о чем в ней идет речь, мы уже находим также и в каждом обыденном сознании и во всеобщем опыте. Все, что нас окружает, может быть рассматриваемо как образец диалектики. Мы знаем, что все конечное вместо того, чтобы быть неподвижным и окончательным, наоборот, изменчиво и преходяще, а это и есть не что иное, как диалектика конечного, благодаря к-рой последнее, будучи в себе иным самого себя, должно выйти за пределы того, что оно есть непосредственно, и перейти в свою противоположность... Мы говорим, что все вещи (т. е. все конечное как таковое) предстают перед судом, и мы, следовательно, видим в диалектике всеобщую непреодолимую власть, перед к-рой ничто не может устоять, сколь бы оно ни считало себя обеспеченным и прочным». Мир является с этой точки зрения совокупностью процессов, а не неизменных предметов. Все находится, так сказать, в «среднем» состоянии между бытием и небытием, между существованием и исчезновением. Поэтому основн. задача науки и философии со времени Г. сводится к необходимости изучения мира и самого человеческого мышления под углом зрения их движения, изменения, развития. Диалектика не есть нечто внешнее по отношению к миру, она не привносится нами во внешний мир, а составляет собственную природу самих вещей. Диалектика составляет имманентный переход одного определения в другое, т. к. оно содержит свое отрицание в самом себе. «Сущность всего конечного состоит в том, что оно само себя снимает». Диалектика является поэтому принципом всякого движения, всякой жизни и всякой деятельности. «Диалектика есть, следовательно, движущая душа всякого научного развития мысли и представляет собою принцип, к-рый один вносит в содержание науки имманентную связь и необходимость, равно как в нем же заключается подлинное, а не внешнее возвышение над конечным. Основное требование научного познания состоит в том, чтобы отдаться движению и жизни самого предмета и раскрыть внутреннюю его необходимость. Движение же предмета, его жизнь выражается в том, чтобы стать другим, чтобы изменяться и стать своим имманентным содержанием. Т. о., содержание показывает, что его определенность не получена от другого и не нацеплена извне, но оно само дает ее себе и становится сначала моментом, а потом целым». Отрицание или противоречие составляет движущий принцип всякого развития. Отрицательное, как выражается Г., принадлежит самому содержанию и представляет собою также положительное, будучи имманентным движением и определением этого содержания.—«Отрицательное, понятое как результат, представляет собою происшедшее из этого движения определенное отрицательное, следовательно, также положительное содержание».

Это понимание развития является выражением основного закона мира и мышления — закона единства противоположностей. Все, что существует, есть единство из противоположностей, в этом именно и состоит объективная диалектическая природа действительности. Возьмем, напр., вещь с ее свойствами. Метафизическое, рассудочное мышление не в состоянии преодолеть противоположность между единством вещи и множеством ее свойств. Только диалектическое учение о единстве противоположностей способно правильно разрешить это противоречие. Процесс развития совершается через самодвижение данного содержания. Все в мире подвержено изменению и подчинено процессу становления или движения, понимаемого не узко механически как перемена места, а как изменение вообще. Движение же есть осуществленное противоречие, поэтому единство противоположностей и составляет основной закон всего сущего. Диалектика есть наука о законах всякого движения, изменения и развития. В этом смысле диалектика представляет собою одновременно и наиболее широкую теорию развития. Аналитическое мышление ограничивается по преимуществу расчленением предмета. Диалектическое же мышление стремится раскрыть процесс развития в целом, для чего необходимо восхождение от абстрактного к конкретному, т. е. от момента возникновения вещи, от простейшей ее формы через смену различных ступеней развития к высшей развитой форме, содержащей в себе все богатство определений, множество противоположных свойств. Каждая низшая форма порождает путем раз-

вития своего содержания высшую форму. Почка, цветок, плод, напр., суть необходимые ступени в развитии растения. Диалектический метод не вносит ничего субъективного в предметы, подлежащие исследованию; он имеет своей задачей воспроизвести ход развития самого предмета. Поэтому диалектический метод является объективным методом, т. е. единственно научным. Различие между Г. и Марксом состоит в том, что в то время как для первого реальный мир есть результат развивающегося мышления, для второго мышление есть результат развития материального мира. В мышлении, далее, объективный мир определенным образом отражается. Научный же метод есть, как выражается Маркс, лишь способ, при помощи к-рого мышление усваивает себе конкретное и воспроизводит его духовно. С точки зрения Г. процесс возникновения конкретного тожествен с процессом мышления. В этом состоит идеалистическая и мистическая сторона его учения.

Диалектический метод Г., вопреки идеалистическим его извращениям, является по преимуществу методом развития, поскольку он изучает реальный процесс исторического происхождения различных сложных форм из низших. У Г., правда, исторический процесс затемняется чисто логическим, вневременным, но по существу его метод носит чисто исторический характер. Логический метод исследования,—говорит Энгельс,—есть тот же исторический метод, только освобожденный от его исторической формы и от нарушающих стройность изложения исторических случайностей. Преимущество логического способа исследования состоит в том, что он дает возможность изучить моменты развития в их классической форме. В особенности эти соображения применимы к самой логике, к-рая является наукой о наиболее общих законах развития материального и духовного мира. Гегелевская логика занимает в истории науки совершенно особое положение. Великим немецким мыслителем создана грандиозная система логики, в к-рой каждая категория занимает известное логическое и историческое место, являясь выражением определенной ступени развития человеческого знания о мире. Логика Г. представляет собою единственную попытку дать историю человеческой мысли и знания в логической их обработке. В этом отношении Г. никем не превзойден до сих пор. Никто после него не брался за такой труд. Задача нашего времени, новой исторической эпохи состоит в том, чтобы, опираясь на Г. и критику его, данную марксизмом, создать материалистическую логику.

В основу всей Логики Г. положены три основных принципа, к-рые являются правильными и с материалистической точки зрения. Это, во-первых, принцип движения, самодвижения и развития, во-вторых, принцип единства противоположностей, формами проявления которого являются все остальные законы мышления и действительности, и, в-третьих, закон отрицания, который состоит в том, что вследствие своей конечной, ограничен. природы каждая вещь, как и каждое понятие, переходят в свою противоположность, ибо они содержат в самих себе свое «отрицание».

«Логика» Г. распадается на три основных отдела: первые два отдела составляют объективную логику, которая обнимает учение о бытии и учение о сущности. Третий отдел, или т. н. субъективная логика, имеет своим предметом учение о понятии. Научное познание движется от непосредственного к опосредствованному, от внешних форм связи к внутренним связям, отношениям и законам,—словом, от бытия к сущности. В понятии же мы имеем субъективное отражение объективных форм и законов связи явлений. С другой стороны, весь отдел о понятии имеет своим ближайшим объектом само человеческое мышление и различные формы его движения, поскольку в нем отражается содержание внешнего мира в целом. Для Г. понятие имеет реальное существование; оно составляет истинную и объективную сущность всей действительности. Поэтому он рассматривает понятие как высшую ступень развития самой действительности, видя в нем конкретное и реальное единство бытия и сущности.

С материалистической же точки зрения понятие присуще лишь человеку и в этом смысле оно, разумеется, реального существования не имеет, что, однако, не мешает тому, что оно является субъективным отражением объективного мира. «Логика» Гегеля отличается необычайным богатством содержания, ибо в ней развита вся совокупность основных научных понятий или категорий. В первой части «Логики», посвященной категориям бытия, мы имеем дело, гл. обр., с понятиями качества, количества и меры, с взаимными переходами качества в количество и количества в качество, с учением о скачке и узловых линиях, с понятиями конечного и бесконечного и их взаимной зависимости и т. п. Ни один мыслитель до Г. не дал такого тонкого и глубокого анализа всех этих категорий. Впрочем, это замечание относится в одинаковой степени и к другим частям «Логики». Мы имеем в «Логике» Г. целый ряд научных открытий первостепенного значения. Здесь можно лишь подчеркнуть нек-рые из них. Достаточно указать прежде всего на то, что Гегель дал наиболее совершенную теорию развития, которую он же положил в основу целого ряда конкретных научных дисциплин, подняв их тем на более высокую ступень.

Применение этой теории в каждой отдельной конкретной области может видоизменяться в зависимости от природы предмета и определенных условий, но общие, так сказать, абстрактные законы развития, как они формулированы Г., одинаково действуют во всех областях действительности. Прекрасную характеристику учения о развитии Г. (как и К. Маркса и Ф. Энгельса) дал Ленин в следующих словах: «Развитие, как бы повторяющее пройденные уже ступени, но повторяющее их иначе, на более высокой базе („отрицание отрицания"), развитие, так сказать, по спирали, а не по прямой линии,—развитие скачкообразное, катастрофи-

ческое, революционное; „перерывы постепенности"; превращение количества в качество; внутренние импульсы к развитию, даваемые противоречием, столкновением различных сил и тенденций, действующих на данное тело или в пределах данного явления или внутри данного общества; взаимозависимость и теснейшая, неразрывная связь всех сторон каждого явления (при чем история открывает все новые и новые стороны), связь, дающая единый, закономерный мировой процесс движения,—таковы некоторые черты диалектики, как более содержательного (чем обычное) учения о развитии». Идея развития проникает всю логику Г. Она составляет как бы лейтмотив всей его логической симфонии. Уже начало «Логики» говорит о развитии, как об основном законе или принципе всего сущего. Вопреки идеалистическому характеру, к-рым проникнута вся «Логика» в целом и начало ее в особенности, категория становления выдвинута мыслителем на первый план в качестве первого основного закона мира и мысли. Вечный поток вещей, процесс постоянного возникновения и уничтожения явлений мира—вот тот основной принцип, к-рый кладется Г. в основу всего мироздания. Нельзя признать безупречным обоснование им этой идеи в начале «Логики», выведение идеи становления из чистого бытия и чистого ничто, к-рые суть чистые мысли. Но понятая материалистически идея становления или самодвижения мира в силу присущих ему противоречий приобретает огромное научное значение. Г. считает, что мы подвигаемся от незнания к знанию, что началом всякого знания является незнание, что зная начало, мы знаем, что мы еще ничего не знаем о предмете, кроме разве того, что он есть. Мы, т. о., начинаем с бытия, к-рое лишено всякого содержания. Но такое бытие есть чистая мысль и равно ничто. Однако, между ними существует то различие, что бытие есть положительное, а ничто — отрицательное выражение одной и той же мысли. Диалектика бытия и ничто составляет простейшую форму движения чистой мысли. Диалектика реального становления проникает всю действительность. Становление, понятое как простейшая форма движения, как изменение вообще, как вечный поток вещей, есть переход бытия в ничто и ничто в бытие. Результат процесса становления есть ставшее, т. е. спокойное единство бытия и ничто, то, что Г. называет наличным бытием. Всякое наличное бытие составляет такое спокойное единство бытия и ничто, в нем бытие связано с небытием и небытие с бытием. Всякое бытие, которое содержит в себе свое отрицание, есть конечное бытие, отрицание же составляет его границу, которая делает его чем-то определенным. Бытие конечного обнаруживается в его отрицании. Поэтому Спиноза был прав говоря, что всякая определенность есть отрицание. Наличное бытие, стало быть, есть бытие определенное, конечное и ограниченное. «Наличное бытие,—говорит Гегель,—есть бытие с некоей определенностью, к-рая есть непосредственная или сущая определенность, есть качество». Т. к. каждое нечто, явление или вещь носит в себе ничто самого себя, свое отрицание, то они находятся в состоянии вечного изменения. В каждое мгновение нечто становится другим, изменяется, так что конечное переходит постоянно от одной определенности к другой. И этот переход продолжается в бесконечность. Определенность конечного выражается в бесконечном, в постоянном изменении и переходе нечто в другое и другого в иное нечто. Всякое данное состояние (Beschaffenheit) вещи полностью никогда не соответствует ее определенности, так как последняя обнимает всю бесконечность качеств и состояний вещи. Только посредством перехода одного состояния в другое конечное достигает бесконечного. Диалектика приводит в тесную связь и единство конечное и бесконечное. Определенность вещи в каждый данный момент реализуется лишь в известном состоянии, она фиксируется в нем одном, поэтому она не реализуется полностью в смысле обнаружения своей бесконечной природы. Г. различает дурную или ложную бесконечность от истинной бесконечности. Дурная бесконечность остается всегда в конечном, она составляет момент последнего, т. к. бесконечная определенность или природа вещи как бы застывает в известном состоянии, к-рое, правда, переходит в иное состояние, но всякий раз закрепляется в одном определенном состоянии, не охватывая всей целостности конечных состояний, будучи в то же время готово перейти в иное состояние, выйти за свои пределы. Дурная или отрицательная бесконечность есть ни что иное, как отрицание конечного, которое, однако, снова возникает и, следовательно, не снимается. «Прогресс в бесконечность,—говорит Г.,—не идет дальше выражения противоречия, содержащегося в конечном выражении того, что оно есть как нечто, так и другое,—этот процесс есть вечная и непрестанная смена этих приводящих друг к другу определений». Истинная же бесконечность не стоит по ту сторону конечного, а содержится в каждом наличном бытии в качестве сущего. Истинная бесконечность включает конечное в себя, а не имеет его вне себя. В понятии изменения содержится также понятие завершенного, законченного бытия. В этом смысле понятие бесконечного выражает закон изменений. Т. к. всякое нечто не только становится иным, но само в себе есть иное, то оно становится тем, что оно есть в себе, т. е. оно приходит к себе, как говорит Г., оно становится законченным. Законченное наличное бытие соотносится с самим собою. Поэтому законченное наличное бытие есть бесконечное бытие, есть для-себя-бытие или одно. Через понятие для-себя-бытие Г. совершает переход от качества к количеству. Понятие для-себя-бытие, будучи понято как одно, отличается от других форм такого бытия, из к-рых каждое также есть одно. Таким образом, для-себя-бытие есть множество одних или одно и многое (Куно Фишер). Надо сказать, что этот переход (как, впрочем, и многие другие переходы) довольно туманен, искусственен и мало обоснован. «Количество,—говорит Гегель,—есть

не что иное, как снятое качество, и это снятое получает место именно посредством рассмотренной здесь диалектики качества. Мы имели сначала бытие и его истиной оказалось становление; последнее образовало переход к наличному бытию, истиной к-рого мы познали изменение. Но изменение обнаружило себя в своем результате не свободным от соотношения с другим и от перехода в последнее для-себя-бытием, и наконец, это для-себя-бытие оказалось в обеих сторонах своего процесса в отталкивании и притяжении, снятием самого себя и, следовательно, снятием качества вообще в целостности его моментов. Но это снятое качество не есть ни абстрактное ничто, ни столь же абстрактное и лишенное определений бытие, а есть лишь безразличное к определенности бытие, и этот именно образ бытия и выступает в нашем обыденном сознании как количество» (Энциклопедия, ч. 1, § 98). Количество столь же непрерывно, сколь и дискретно. Г. различает чистое количество и определенное количество. В чистом количестве различия между непрерывностью и дискретностью существуют лишь в себе, т. е. в качестве идеальных, отвлеченных моментов одного и того же процесса, в качестве безразличных определенностей. Например, абсолютное, материя, чистое пространство — суть чистые количества, ибо они абсолютно безразличны к различиям. «Материя, взятая абстрактно,—говорит Г.,—есть именно то, в чем хотя и имеется форма, но лишь как безразличное и внешнее определение». В определенном количестве количество выступает как ограниченное и различенное. Поэтому непрерывность и раздельность здесь существуют уже не как идеальные моменты, а как определенные различия. Метафизический способ мышления эти различия сводит к двум противостоящим видам величины, между тем как эти противоположности диалектически совмещаются в единстве, составляя лишь два момента этого неразрывного единства. Нет ни только непрерывной, ни только дискретной величины, ибо каждый из этих моментов содержит в себе и другой момент. «Они отличаются друг от друга лишь тем, что одно и то же целое,—как говорит Г.,—один раз полагается под одним из своих определений, а другой раз—под другим». Определенное количество находит свою полную определенность в числе, которое также содержит в себе определенное множество и единство, т. е. раздельность, дискретность и единство. В этом смысле само количество содержит в себе свои качественные моменты. Экстенсивная величина и интенсивная (степень) также составляют единство. Степень и, далее, количественные отношения образуют последующие ступени количества, в к-рых все больше выражается качественный характер самого количества. Содержащиеся в понятии количества противоречия составляют диалектику количества. Результатом диалектики качества явилось количество, результатом диалектики количества получается возвращение к качеству, но не к простому качеству, а к качественному количеству, т. е. к мере. «В химии, напр.,—говорит Г.,—мы узнаем количество соединяемых друг с другом веществ, чтобы познать обусловливающие такие соединения меры, т. е. количества, к-рые лежат в основании определенных качеств». Мера есть единство качества и количества. Мы пришли к мере путем двойного перехода от качества к количеству и от количества назад к качеству. Каждая вещь составляет единство противоположностей — количества и качества.—В действительности нет качества без количества и количества без качества; они всегда существуют как неразрывное единство, как мера. Все в природе имеет свою определенную мéру. Солнечная система, мир животных и растений, человеческое тело и проч. имеют известную меру. Мера есть качественное количество (и количественное качество). Качество и количество суть два момента одного и того же целого. Так как они связаны, то с изменением количества изменяется качество. Но так как оба эти определения проявляются и сами по себе, то количественные определения вещи могут до поры до времени изменяться, не затрагивая, не изменяя качества. Но это изменение количества, т. е. безразличное возрастание и уменьшение имеет свою границу, переход к-рой изменяет и качество. Взаимные изменения количества и качества совпадают только в определенном пункте, потому что природа их изменений различна. Изменение количества совершается постепенно, а изменение качества происходит внезапно, путем скачка, в результате суммирования количественных изменений. Каждый переход данного качественного состояния в новое образует узел или узловой пункт. Это узлы одного и того же субстрата, изменяющего свои состояния. Но этот субстрат, лежащий в основе изменений, составляет сущность. Категории сущности, в отличие от категорий бытия, выражают более высокую ступень в процессе познания. Переход от бытия к сущности человеческим познанием совершается в силу сознания того, что непосредственное бытие, к-рое мы ощущаем и измеряем, не есть истинное бытие. Наше мышление ищет за непосредственным бытием истинное бытие, к-рое познается путем размышления. В сфере сущности мы имеем дело с рефлективными понятиями. Обыденное сознание рассматривает вещи со стороны их бытия, т. е. со стороны качества, количества и меры. Но мы видели, что эти непосредственные определения переходят друг в друга, и сущность есть результат их диалектики. В сущности нет больше перехода, а есть только соотношение. Природа рефлективных понятий выражается в том, что из двух определений каждое как бы отражается другим и рефлектирует другое. Напр., положительное и отрицательное, тожество и различие, материя и форма, форма и содержание, основание и следствие, внутреннее и внешнее, вещь и свойство, причина и действие суть в указанном смысле рефлективные понятия, т. к. они существуют только в форме взаимного соотношения, к-рые никогда нельзя разделить или разорвать, но нельзя и соединить так, чтобы они составили одно определение. Все они и едины и двойст-

венны. Категории сущности выражают внутреннюю связь явлений; на них в значительной степени базируется вся наша наука. Закон единства противоположностей составляет центральную проблему этого отдела. В отделе «Сущность» Г. дана сокрушительная критика формальной логики и установленных ею законов мышления. Наряду с критикой формальной логики и ее законов, Г. развивает в положительной форме диалектическую природу сущности. Он устанавливает прежде всего связь непосредственного бытия с сущностью. Оказывается, что сущность содержит в себе все категории бытия как снятые моменты, выступая как тождество или точнее как единство, к-рое как бы вобрало в себя все многообразие бытия. В понятии сущности выражается единство всех вещей. Но т. к. это единство есть конкретное единство, то сущность содержит в себе и различие. Г. устанавливает внешнее различие—простую разность, внутреннее различие в виде противоположности и высшую форму различия, выступающего как противоречие, восходящего к противоположности самому себе, т. е. к различию себя от самого себя. Противоречие движет миром, говорит Г., и смешно говорить, что противоречие нельзя мыслить. Противоречие составляет принцип всякого самодвижения, движение же есть само существующее противоречие, без к-рого нет никакого развития, никакого движения, никакого изменения. В дальнейшем Г-ем развивается диалектика основания и следствия, материи и формы, вещи и ее свойств, явления и закона, целого и частей, силы и ее обнаружения, внешнего и внутреннего. Все эти категории разработаны Г. почти с исчерпывающей полнотой; несмотря на это, диалектика сущности не получила еще широкого и сознательного применения в области конкретных наук. То же самое относится и к отделу «Действительность», где Г-ем разработаны проблемы возможности, случайности и необходимости, а также категории «абсолютного отношения» — субстанциональность, причинность и взаимодействие. Субстанция обнаруживается как абсолютная, истинная сущность, как causa sui, как причина самой себя. В качестве причины субстанция деятельна, она есть производящая деятельность. Действие есть результат деятельности причины. По своему содержанию причина и действие тожественны. Совокупность действий равна причине, их породившей. Понятием взаимодействия выражается взаимная связь и зависимость всех вещей, в к-рой каждая причина есть в то же время и действие, а каждое действие есть причина. Но категория взаимодействия вместе с тем приводит нас снова к единой субстанции, которая находится во взаимодействии с самой собой. Все вещи обнаруживаются как формы существования единой бесконечной субстанции. В качестве абсолютного идеалиста Г. не удовлетворяется спинозовским учением о субстанции. Абсолютное для Г. есть понятие, не только субстанция, но и субъект, личность. В третьем отделе «Логики»—в учении о понятии Г-ем излагается учение о субъективном понятии, учение об объективности и учение об идее, как о субъекте-объекте, единстве понятия и объективности. В первой части Г. развивает учение о формах субъективного мышления—о понятии, суждении и умозаключении. В части, посвященной объективности, речь идет о механизме, химизме и телеологии. Здесь выступает уже идеализм Г. в крайней его форме, ибо понятие для него переходит в объект, вещи суть реализованные, осуществленные понятия. Гегелева логика завершается учением об абсолютной идее, которая обнаруживается как истинная, подлинная субстанция, субъект, который в силу своего диалектического развития порождает из себя все богатство действительности.

Философия природы. Логика завершается абсолют. идеей. В «Логике» идея рассматривалась в форме чистой мысли. Мировой же процесс—царство природы и конечного духа, царство вещей—составляет идею в форме мира. Природа и дух являются последующими после логики предметами философии Г. и служат промежуточными членами, через посредство которых совершается превращение абсолютной идеи в абсолютный дух. Это, так сказать, метафизическая сторона учения Г. о природе и духе. Если же отбросить эту мистическую форму и приглядеться попристальнее к содержанию идей, развиваемых Г. в соответствующих частях системы, то мы, наряду с мистической шелухой обнаружим весьма ценные мысли с точки зрения положительного знания. Природа есть осуществление логической идеи в ее «инобытии». Абсолютная идея выступает из чисто логической сферы и переходит в реальное существование во времени и пространстве. Отличие между логической сферой и реальным существованием состоит в том, что в то время как в логической сфере все моменты понятия существуют в неразрывном единстве абсолютной идеи, в реальном мире все эти моменты понятия выступают как односторонние, самостоятельные существования во времени и пространстве. Идея как природа есть отрицание ее самой, она существует вне себя, в своем инобытии. Правда, в основе этой раздробленной, рассеянной, разлитой, разорванной на свои противоположные моменты природы лежит понятие и единство всех его моментов, но в качестве невидимой связи. Понятие, как таковое, лежит вне природы, а потому природа, с точки зрения Г., не имеет истории и сама по себе не подвержена процессу развития. В природе все существует одновременно и вечно в одних и тех же формах. Только дух развивает последовательность ступеней и форм природы. Развитие есть вообще чисто логический, а не реальный естественный процесс. В природе разнообразие форм и ступеней представляет собою окаменелые, застывшие степени логического понятия. Природу, пишет Гегель в «Философии природы», нужно рассматривать как систему ступеней, из которых одна необходимо следует за другой, составляя ее истину. «Однако, это происходит во внутренней идее, составляю-

щей основу природы, а не так, чтобы одна ступень естественно порождала другую. Метаморфоз совершается только в понятии, как таковом, т. к. только его изменение есть развитие». Это метафизическое и идеалистическое обоснование развития, исключающее естественное развитие природы, в значительной степени обесценивает те положительные идеи, к-рые все же имеются в «Философии природы». Из сказанного следует, что природа представляет для Г. прикладную логику и что каждой ступени в развитии логич. идеи соответствует определенная ступень в природе.—«Философия природы» Гегеля делится на механику, физику и органику, соответственно трем ступеням понятия—ступени всеобщего, частного и единичного. В отделе математ. механики мы имеем дело с пространством и временем, с материей и движением. Здесь прежде всего заслуживает внимания диалектический анализ пространства и времени. Пространство понимается Г. как внеположность. «Элементом этой внеположности служит точка, не имеющая никакой внеположности и существующая для себя, не занимая пространства в пространстве, непространственная и в то же время пространственная, или существующая и в то же время не существующая в пространстве. Это противоречие, составляющее сущность точки, разрешается в становлении ее пространственною, в возникновении линии, первой пространственной величины» (Куно Фишер). Линия становится далее плоскостью, плоскость—поверхностью, т. е. ограниченным пространством. Время есть наглядное становление. Оно есть бытие, к-рое не существует, когда оно существует, и существует, когда оно не существует. Место есть конкретная точка или пункт и составляет единство времени и пространства. Место есть пространственное теперь и временное здесь. Движение есть перемена места во времени. Непосредственное наличное единство пространства и времени есть материя. В т. н. конечной механике, посвященной учению о тяжести, Г. рассматривает толчок и падение тел, а в абсолютной механике—всемирное тяготение и законы движения небесных тел. Предметом второй части «Философии природы» является физика всеобщей индивидуальности. Предметом ее является свет, четыре стихии и проч. Физика обособленной индивидуальности изучает удельный вес, звук, теплоту, а физика цельной индивидуальности—магнетизм, электричество, химизм. Предметом механики является, т. о., абстрактная материя; в физике же речь идет о конкретных, индивидуальных телах, элементах и химических процессах. В области физики (включающей и химию) выступают в чувственной форме единство противоположностей (в магнетизме, электричестве) и процесс изменчивости и превращения одних веществ или тел в другие. Во всей «Философии природы» мы сталкиваемся, наряду с фантастическими аналогиями, не имеющими никакого научного смысла, с целым рядом весьма важных идей. Достаточно подчеркнуть, что Г. первый формулировал идею единства материи, пространства и времени, что он предчувствовал всеобщее значение электричества и что он положил, правда, в идеалистической форме, начало «диалектики природы». Третью и последнюю часть «Философии природы» составляет учение о жизни. К последней непосредственно приводит химический процесс. Жизнь по самому существу своему есть процесс. Организм образует целое, части которого суть органы, члены, связанные воедино. Части и целое взаимно обусловливают друг друга. Растение составляет низшую форму организма; оно занимает промежуточное место между кристаллом и животным организмом. Г. принимает учение Гёте о метаморфозе растений, которое «положило начало разумным мыслям о природе растений», ибо направило внимание на познание единства жизни. Животный организм, в отличие от растительного организма, отличается способностью ощущения, чувствования и представления, но он лишен способности мышления. Высшую ступень в ряду организмов составляет человек—мыслящий дух.

Положительное значение «Философии природы» Гегеля Энгельс видел в предпринятой философом рациональной группировке естествознания, в систематизации и классификации наук на основе объективной связи явлений природы.

Философия духа. В природе, говорит Г., идея осуществляется в элементе пространства, так что каждый продукт ее внешен другому. Природа прямо противоположна духу. Но она не только внешняя для духа, но и в самой себе, между тем как все продукты духа остаются в его внутреннем единстве. Все предметы вещественной природы существуют в пространстве и времени, совместно и преемственно друг за другом. Материя, составляющая общую основу всех явлений природы, бесконечно дробится в самой себе, ибо она слагается из материальных атомов. Дух есть истинный продукт природы. Хотя эта мысль у Г. покрыта мистическим туманом, ибо, по учению Г., духу предшествует не только внешняя природа, но и логическая идея, однако, в действительности, реально дух возникает из природы. И заслуга Г. состоит в том, что он, вопреки своим стремлениям, положил в основу учения о духе, понятом в широком смысле слова, идею развития, начало историзма. В противоположность природным вещам, являющимся только объектами, отличительная особенность духа состоит в том, что он есть субъект. Уже животное есть субъект. В живых организмах внутренняя связь членов составляет единство. Весь организм, как говорит Г., проникнут единством цели; все члены находятся в полной зависимости от этого единства. Животное, в отличие от неорганизованных тел, существует для себя. Животное в качестве субъекта ощущает противоречие в себе и стремится сохранить себя, уничтожая это противоречие. Животное противополагает себя внешнему миру. Оно посредством ощущения различает от себя его содержание и ощущает его как противоречие в самом себе. Жизнь есть единство субъективного и объективного. Субъект стремится уподобить себе объект:

потребляя пищу, животное сохраняет себя. Философия духа изучает все ступени его развития в их необходимости. На высшей ступени развития природы выступает живой организм, к-рый в человеке становится мыслящим духом, оставляющим позади себя природу и делающим все ее содержание своим предметом. Дух, вначале порабощенный природе, «отрицает» ее и порабощает ее себе. Дух,—говорит Г.,—свободен не потому, чтобы он отчуждался от природы, а потому, что он отрицает ее чуждость; он не бежит от природы, но покоряет ее себе. «Чтобы быть действительно свободным, дух должен приобрести свободу своею собственною деятельностью». Дуализм духа и природы существует для самостоятельного или конечного духа. На этой ступени дух противополагает себя природе, делая ее своим предметом. Дух погружается в свой предмет и противополагается ему как сознательный субъект. Он еще не разрешает противоположности между самостоятельным духом и сознаваемым предметом. Он убежден, что между ними нет ничего общего, что предмет чужд ему и составляет его предел. «Он еще не открывает единства между собой и тем духом, который живет и движется в природе. Таким образом дух противоречит самому себе: с одной стороны, он признает, что природа существует в нем, что она образует его собственный мир, он отрицает ее чуждость и признает, что она есть продукт его мысли, а с другой стороны, он считает природу независимою, существующею вне его; он предпаходит природу и убежден, что природа существовала прежде ее отношения к сознательной мысли. Итак дух признает, что природа не есть его абсолютный продукт; он не сознает, что природа обязана своим бытием бесконечному духу и создана им». Природа служит здесь предметом для духа. Субъект правильно убежден, что природа предшествует духу. Но в качестве идеалиста Г. «снимает» противоречие между природой и духом, объявляя природу «скрытым» духом, с к-рым последний составляет полное тожество. На ступени абсолютного знания дуализм духа и природы исчезает, ибо абсолютный дух (в отличие от конечного духа) открывает, что он сам производит природу и конечный дух. Природа перестает составлять его предел, она теряет свою независимость, и дух торжествует свою победу. Однако, победа эта мнимая, т. к. абсолютный дух Г. есть не что иное, как искусственный костыль, созданный фантазией философа. Никакого абсолютного духа не существует. Реально существует только человеческий, т. е. конечный дух. Философия духа делится на три части, соответственно трем формам существования духа: на субъективный, объективный и абсолютный дух. Сфера субъективного духа обнимает антропологию, феноменологию и психологию. Царство объективного духа составляют право, мораль и нравственность. Абсолютный дух имеет своим содержанием искусство, религию и философию.

Социальная философия Г. Наука, занимающаяся исследованием объективного духа, состоит из двух основных частей, подробно разработанных философом: из философии права и философии истории. Обе эти дисциплины обнимают то, что мы называем социальной философией Г., ибо под сферой «объективного духа» Г. понимает социально-историческую жизнь человечества. Рациональное содержание идеалистического понятия объективного духа состоит в том, что коллективная, общая, социальная жизнь людей противопоставляется жизни отдельного индивидуума. В утверждении Г., что всеобщий дух является истинной сущностью единичного духа, содержится та правильная рациональная мысль, что сущность человека определяется всей совокупностью общественных отношений и что личность есть продукт коллектива. Однако, у Г. все это носит мистический характер, что не помешало мыслителю в этой части своей системы дать чрезвычайно много положительного и ценного. У Г. «объективный дух» принимает характер некоего самостоятельного существа, стоящего над людьми и ими управляющего, реализующего через определенные учреждения и законы свою «волю». «Эта воля в своей деятельности имеет целью осуществить свободу во внешнем мире. Т. о., действительность становится миром свободных отношений, а свобода определяет его, находит себя в нем и получает внешнее существование, свойственное идее». Действительность как совокупность свободных отношений есть область права, которое есть наличное бытие свободы и саморазвитие свободы. Г. стоит здесь целиком на почве буржуазного понимания права, свободы и собственности, признавая свободу личности, но отстаивая частную собственность. «Внешнюю сферу права и свободы образует собственность, подведение под мою власть и волю лишенной господина вещи». «Человек захватывает вещи, никому не принадлежащие, и называет их, в практическом отношении, своими, т. е. он владеет ими. Вследствие этого он влагает в них свою личную волю. Т. о., владение становится собственностью; собственность составляет средство, потому что человек пользуется ею для удовлетворения своих нужд, и в то же время абсолютною целью, потому что человек существует как лицо только тогда, когда он имеет собственность». Надо сказать, что человек обычно захватывает чужие вещи, пользуясь чужим трудом. Свобода собственности в классовом обществе есть не что иное, как право захватывать чужие вещи, но Г. этого не понимает.—Мораль есть также право. Но в то время как в праве мы имеем дело с внешними законами, к-рые предписываются «всеобщим духом» субъективной воле, в области морали субъект рассматривает те же законы, как законы его свободной воли и деятельности. Единство индивидуальной, субъективной, внутренней моральности и внешнего объективного права образует сферу нравственности, являющейся в сущности основой и права и морали. Нравственность есть не что иное, как гражданственность, общественность, общественная нравственность. Дух общественности,

общественные нравы и учреждения — вот истинный источник деятельности человека. Формы существования гражданственности образуют семья, гражданское общество и государство. В семье собственность составляет общее владение и все члены ее связаны общими интересами. Гражданское общество—понятие, охватывающее хозяйственную деятельность людей. Гражданское общество составляет связь самостоятельных лиц и их частных интересов, целостность их взаимных отношений, ближайшим образом—систему потребностей. Различные лица имеют различные потребности, которые удовлетворяются посредством внешних вещей, являющихся собственностью других лиц, а также продуктом их деятельности и труда. Удовлетворение потребности отдельных лиц возможно только в обществе. Каждый отдельный человек, стремясь к удовлетворению субъективных потребностей, вступает в общественные отношения, в зависимость от общего труда лиц. Политическая экономия—наука, занимающаяся изучением законов, управляющих отношениями и движениями масс в их количественной и качественной определенности. Г. приближается к правильному пониманию абстрактного труда. Он специально останавливается также на проблеме замены человеческого труда машиною, правильно оценивает вообще значение орудий труда. «Плуг почтеннее, чем те непосредственные наслаждения, которые подготовляются им и служат целями. Орудие,—говорит Г.,—сохраняется, между тем как непосредственные наслаждения преходят и забываются. В своих орудиях человек обладает силою над природой, тогда как в своих целях он скорее подчинен ей». Различия сословий или классов покоятся, гл. обр., на неравенстве богатств, несходстве занятий и образования. На основе разделения общего труда и распределения богатств между отдельными частями общества, имеющими различные источники своего существования и вследствие этого различный труд, потребности и средства к их удовлетворению, равно как и различные цели и интересы и, далее, неодинаковые привычки и образованность,—на основе всех этих факторов покоится различие сословий или классов. Каждое лицо, как говорит Гегель, необходимо принадлежит к определенному сословию. Употребляя термин «сословие», Г., однако, фиксирует не его юридические, а экономические признаки. Впрочем, Г. пользуется и понятием класса. Соответственно системе потребностей и источникам благосостояния, общество распадается на три сословия. Первое занимается производством естественных продуктов. Это земледельческое сословие. Второе сословие (промышленное), обнимающее ремесленников, фабрикантов и торговцев, занимается обработкой и обменом произведенных первым сословием продуктов. Третье, т. н., общее или мыслящее сословие имеет содержанием своей деятельности общие интересы целого. Хотя Г., как мы видим, идет здесь неправильным путем, не будучи в состоянии проникнуть в существо классовой структуры общества, тем не менее ему удается нащупать классовые противоречия буржуазного общества и высказать по этому вопросу ряд ценнейших мыслей. Диалектика развития гражданского общества, как хозяйственной организации, ведет к концентрации богатства в немногих руках на одном полюсе и увеличению нищеты—на другом полюсе, что приводит к образованию больших масс неимущих, всегда готовых восстать против существующего общества. Г. называет эти неимущие массы презрительным словом чернь. Его симпатии на стороне имущих. Г. правильно констатировал известную тенденцию развития современного общества. Но объяснение этих противоречий, равно как и способы их разрешения, предлагаемые Г., неудовлетворительны, ибо понятие эксплоатации чужого труда ему чуждо. Поэтому он обвиняет «чернь», т. е. рабочих, в лености, в утрате чести, и проч. Он объясняет возникновение пролетариата фактом роста населения и несоответствия между производством и потреблением. Выход из всех противоречий развивающегося гражданского общества Г. видит в эмиграции населения и в поисках новых рынков вне страны, т. е. в колониальной политике. Однако, вопрос о необходимости «уничтожить нищету» Г. считал одним из самых важных и существенных для современного общества. Над гражданским обществом возвышается государство. В гражданском обществе каждый его член преследует свои личные цели, но посредством труда своего каждый удовлетворяет также потребности других. В этой взаимной зависимости всех членов выражается всеобщая цель и общее благо, внутренняя связь, лежащая в основе общества. Но эта жизнь и движение частных целей гражданского общества носят чисто стихийный и бессознательный для его участников характер. Государство есть всеобщая воля. В нем частная цель делается тожественною со всеобщей. Оно есть истинное всеобщее, к-рое обнимает частное и единичное; оно сознательно организует частные и единичные интересы. «В государстве все сводится к единству всеобщности и частности», как выражается Г. По учению Г., государство есть надклассовая организация. В истинном государстве, т. е. в государстве, соответствующем своему понятию, народ составляет органическое целое, а не аггрегат индивидов. Воля государства не есть воля всех, а всеобщая воля, т.е. не сумма отдельных воль «всеобщего духа». Через государство осуществляется всеобщий разум, субстанция отдельных его членов. Г. обожествляет государство, видя в нем объективную реализацию бесконечного разума, осуществление божественной идеи на земле. Это, так сказать, метафизическая интерпретация сущности государства. Эмпирическое же объяснение государства у Г. носит совершенно иной характер. «Действительное государство и действительное правительство,—говорит он,—возникает только тогда, когда уже есть налицо различие сословий, когда очень большими становятся богатство и бедность и когда появляется такое положение, что большинство уже не в состоянии удовлетворять свои потребности привычным для

него способом». Возникновение государства (и брака) Г. ставит в связь и зависимость от экономического развития.

Государство расчленяется на три различных власти: законодательную, исполнительную и княжескую. Последняя есть единство двух первых, будучи одновременно и законодательной и исполнительной. Разумный государственный строй—конституционная монархия. Это та государственная форма, в к-рой идея государства достигает своего полного логического завершения. Гегелев идеал государства представляет собою синтез греческого полиса и прусской монархии. Истинная сущность государства как специфической организации классового господства Г-м совершенно не понята. Уничтожающую критику учения Г. о государстве дал К. Маркс.—Государство, по Г., осуществляется в отдельном народе. Оно есть продукт «народного духа». Однако, дух всякого народа ограничен и потому он, в своей самостоятельности, образует только момент во всемирной истории. «События всемирной истории показывают, что дух каждого народа, вследствие своей ограниченности, уступает место другим, и в этом диалектическом движении состоит верховный суд истории». Всемирная история является ареною для мирового духа, в отличие от народного духа, сферой деятельности к-рого является государство. Если отвлечься от мистического «мирового духа», который является фикцией, олицетворением самого мирового процесса, то философия истории Г. представляет собою одну из смелых и замечательных попыток рассмотреть исторические события в их внутренней необходимой связи, т. е. как объективный, законосообразный процесс.

Всемирная история рассматривается им в свете прогрессивного развития человечества. В основе этого развития лежит мировой дух; дух отдельного народа есть ступень в развитии мирового духа. В свойствах народного духа следует искать основу всей народной жизни, всех ее сторон. Народный дух составляет единство всех форм существования народа, начиная от техники и кончая религией и философией. Каждый народ является носителем определенного принципа. Осуществив свое назначение в смысле осуществления своего принципа, народ уступает свое место другому народу, являющемуся представителем более высокого принципа. Такова общая идеалистическая установка Г. Однако, этими тощими идеями не исчерпывается содержание его философско-исторической теории. Правильно было указано Плехановым, что Г., вопреки своему идеализму, часто вынужден был для объяснения исторических событий обращаться к экономике, что «экономика снимала его с тех мелей, на к-рые заводил его идеализм». У Плеханова приведено достаточно тому доказательств и потому мы здесь на этом вопросе, как и на вопросе о роли и значении географической среды, останавливаться не будем.—Историческое развитие совершается через посредство отдельных личностей, к-рые являются как бы орудиями «мирового духа». Отдельные личности и народы преследуют свои частные интересы, но во всемирной истории из человеческих действий выходит еще нечто иное, чем то, к чему они стремились, выходит нечто такое, чего не было в их сознании. В этом и состоит «хитрость разума». Средства же, при помощи к-рых мировой дух осуществляет свои цели, суть человеческие действия, определяемые их потребностями, интересами и страстями. Роль великих исторических личностей выражается в том, что у них их личные интересы или цели непосредственно отожествляются с общими интересами. Великие люди знают, что составляет сущность их времени и в чем выразится ближайшая ступень развития. «Деятельность исторических личностей не противоположна недеятельным массам. Напротив, она обращена на массы, которые противопоставляют ей свою собственную деятельность. То, к чему стремятся первые,—говорит Г.,—уже выработано жизнью последних, так что их одушевляет один и тот же предмет. Так, напр., эпоха и народ, на которые влияла деятельность Александра или Цезаря, сами подготовили те стремления, которые одушевляли их; эпоха создала этих людей и они, в свою очередь, создали ее. Они были орудиями своего времени и своего народа и в то же время они сделали свой народ орудием для совершения своих дел». Таково отношение между «героем» и «толпой» в понимании Г. Осуществление народом своей цели или своего принципа есть в то же время и его гибель и возвышение другого духа, т. е. другого всемирно-исторического народа, наступление новой эпохи во всемирной истории, так что гибель одной жизни есть в то же время возникновение новой жизни. Философско-историческая концепция Г., несмотря на ее идеалистический характер, содержит в себе много правильных и ценных мыслей, послуживших отчасти исходным пунктом для материалистического понимания истории, как оно было формулировано и развито К. Марксом.

Абсолютный дух. Мировой дух, имеющий своим содержанием всемирную историю, не является еще конечной целью развития. Над ним возвышается абсолютный дух, сущность к-рого раскрывается в искусстве, религии и философии (науке вообще). Дух, по самому существу своему, стремится к самопознанию, т. е. к познанию абсолютной истины, к-рая является одинаково предметом искусства, религии и философии. В искусстве истина дана в форме созерцания, в религии—в форме представления, а в философии—в форме понятия. Содержанием философии искусства является учение об идеале и его развитии. Художественный идеал есть истинная действительность, соответствующая своей сущности, действительность во всей полноте своей силы. Художественный идеал, или красота, есть видимость истины (идеи) в единичном чувственном явлении. В этом своем чистом виде прекрасное в природе не существует. Прекрасное в природе (мертвой) есть лишь бессознательное отражение идеи, погруженной в чувственный материал. В живой природе понятие становится впервые идеей и потому собственно прекрасным является только живое существо.

Природные вещи, как мертвые тела, так и живые существа, не достигают полной красоты, их красота несовершенна. В области природы красота состоит в абстрактном единстве формы и в абстрактном единстве чувственного материала. Какой-либо предмет или животное является прекрасным, благодаря правильности формы или чистоте вещества, материала, из которого они созданы. «Искусство,—говорит Г.,—имеет свое назначение—представить воображению и чувствам истину так, как она есть, в ее целости, в гармонии с миром действительным, видимым». Прекрасное в искусстве создается творческой фантазией художника. «Чтобы воплотить свои идеи в живых образах,—говорит Г.,—художник не только нуждается в данном внешнем материале, но преимущественно ему необходимы определенные формы природы и он должен предугадывать и знать, какие из этих форм наиболее способны выразить его идею. Из всех форм человеческая форма есть самая высшая и истинная, потому что тело человека служит самым полным выражением духа». Формы искусства развиваются в теснейшей связи и зависимости от всего культурно-исторического развития человечества. История есть прогресс в сознании свободы. Художественное сознание развивается вместе с сознанием свободы. Трем основным ступеням исторического развития (восточный мир, античный мир и мир германо-христианский) соответствуют три ступени развития художественного идеала. На Востоке искусство носит символический характер. Единство формы и содержания в символическом искусстве носит чисто внешний характер. Образ не является адэкватным выражением истины. Между формой и значением, образом и его смыслом существует разрыв. Образ является лишь символом идеи. Идея остается неопределенной, а формы ее выражения фантастичны. Идея в символическом искусстве связывается с материальным предметом, но она еще не проникает его собою. В классическом искусстве античного мира идея полностью выражается в образах, в чувственном существовании, во внешней форме. Поэтому мы здесь имеем полное единство формы и содержания. Для Г. искусство тесно связано с мировоззрением и всей социальной и культурной жизнью данного народа. Так, символическ. искусство есть выражение восточного мировоззрения и его специфического политического строя, в к-ром субъект не свободен, лишен всяких прав и всецело погружен во «всеобщую субстанцию». Греки жили, по выражению Г., «в счастливой середине между самосознательной субъективной свободой и нравственной субстанцией». Это значит, что греки, хотя и были свободными и самостоятельными индивидами, одновременно связаны были с общими интересами государства как целого. Здесь существовала гармония между абстрактной свободой личности и общими целями и стремлениями народа. Эта реальная жизнь получает свое художественное преображение в классическом искусстве. Свободная человеческая индивидуальность служила содержанием искусства, а формою—человек и его красота. Романтическая форма искусства явилась на смену классическому искусству. В результате падения античного мира возникли новый мир и соответствующее ему новое христианское мировоззрение, а вместе с последним и новый художественный идеал. В романтическом искусстве, являющемся выражением христианского миросозерцания, дух находит свою объективность в самом себе. Духовная, внутренняя красота является основной, а внешняя красота играет подчиненную роль. Идея перевешивает чувственную форму, она требует господства над внешностью. Ее победа выражается в господстве духовной красоты над внешней чувственной красотой. Гармония между формой и содержанием снова нарушается и уничтожается. Романтический идеал требует интимности, он отличается глубиною чувства. В противоположность классическому идеалу, выражающемуся в героизме господства, христианско-романтический идеал — «героизм подчинения».

В символическом искусстве главное место занимает архитектура, в классическом искусстве — скульптура, в романтическом — живопись, музыка и поэзия. Архитектура исторически предшествует скульптуре и живописи. Шалаш и дом в качестве жилища человека составляют начало архитектуры и предшествуют храмам. Священное здание, храм как символ объединения людей и народов является первым характером символической архитектуры. Примером может служить вавилонская башня, построенная общими силами. «Общий труд есть в то же время цель и идея самого произведения»,—говорит Г. Следствием усилий народов, соединившихся для возведения гигантского памятника, явилась общественная связь. Подобная постройка носит чисто символический характер, потому что означает только самый союз народов и индивидуумов. К тому же роду архитектуры относятся чудовищные фигуры в виде колоссальных массивных столбов, напоминавших башни. Эти столбы представляли собою символическое изображение фаллуса как органа воспроизведения и идею производительной силы природы. Обелиски в качестве архитектурных сооружений являлись символическим изображением солнечных лучей. Что касается скульптурных произведений, то они носят еще по существу архитектурный характер. К таким произведениям принадлежат мемноны и сфинксы, к-рые опять-таки имеют символическое значение. Лабиринты-дворы с аллеями из столбов, со множеством отделений и загадочно перепутанными ходами, составляют сооружения, полные символических загадок. Классическая и романтическая архитектуры носят совершенно иной характер, определяемый соответствующим мировоззрением и всей совокупностью социально-политических условий данной эпохи. Напр., здания классической архитектуры построены горизонтально, приспособлены к потребностям и нуждам человека, живущего мирской жизнью. «Главным предметом архитектуры греков были открытые постройки, в к-рых можно было днем и отдохнуть и погулять».

Романтическая, т. е. христианская архитектура требует отрешения от земли и возвышения к небу, забвения внешнего мира и обращения души в себя, внутреннего духовного сосредоточения. «Это забвение внешнего мира жизненных тревог и выгод должно быть произведено также зданием, замкнутым со всех сторон. Итак, прочь все открытые портики, галлереи, приводящие в сообщение с внешним миром и его жизнью». Символическое искусство—это искусство иероглифическое, дающее какой-то рисунок предмета, способный возбудить о нем идею. Изображение остается неверным и несоответствующим предмету и его значению, оно только напоминает о предмете. Классическое искусство, воплотившееся преимущественно в скульптуре, отличается тем, что оно дает действительную гармонию между «свободною духовностью» и формами тела. Согласно назначению произведения скульптуры «человеческая форма должна выражать дух». «Хотя духовное выражение должно быть разлито во всей внешности тела, но оно, гл. обр., проявляется в чертах лица». Классический идеал имеет своею задачей воплощение идеи в физическую форму и совершенное слияние их обоих. Центр романтического искусства составляют живопись, музыка и поэзия. Их основная идея—субъективность. Они имеют своею задачей выражать внутреннее чувство, настроение, переживания души, отрешенной от материального мира. Архитектура и скульптура пользуются тяжелой материей, наполняющей пространство в трех измерениях. Живопись, имеющая своим содержанием внутренний мир человека, пользуется красками, цветами, пространственные формы переводятся на плоскость, т. к. живопись не нуждается в трех измерениях. «Формы, даль, границы, контуры, все эти отношения в пространстве и различные способы, по к-рым являются в нем предметы в живописи, проявляются цветом, у к-рого более идеальный характер также способен представлять более идеальное основание. По глубоким противоположностям, бесконечно различным постепенностям, по тонкостям самых нежных оттенков свет, в отношении богатства и подробностей предметов, которые он должен представлять, занимает самое обширное поле». Дальнейшую ступень романтического искусства образует музыка. Главная задача музыки, говорит Г., состоит не в том, чтобы быть гармоническим эхом предметов, но чтобы потрясать внутренние струны души. Органом музыки является слух как наиболее духовное чувство. Третьим видом романтического искусства является поэзия, или словесное искусство. Поэзия есть всеобщее искусство, способное выразить любое содержание.

Религия составляет вторую сферу абсолютного духа. В искусстве дух свободно созерцает свою сущность, в религии он представляет себе эту сущность. Религия имеет свою историю. Она развивается вместе со всеми другими сферами человеческой культуры, находясь с ними во внутренней связи и взаимозависимости. В своем развитии религия проходит четыре стадии. Г. различает религию субстанции (естественные религии), религию духовной индивидуальности и религию абсолютного духа. Промежуточную форму образуют религии субстанции, переходящие к религии свободы (персидская, сирийская и египетская).

К собственно естественным религиям относятся религии китайская, индийская и буддийская. Иудейская, греческая и римская религии суть религии духовной индивидуальности. Наконец, религию абсолютного духа составляет христианство. В естественных религиях, которые встречаются преимущественно на Востоке, бог представляется сознанию человека как субстанция или как абсолютная сила природы, перед которой человек сознает себя ничтожным, бессильным и несвободным. Бог сам еще существует в непосредственном единстве с природой, и человек знает себя не как свободный дух, а как существо, сросшееся с могучими силами природы. Эта форма религии соответствует восточному строю общества и государства. Все единичное должно исчезнуть в пучине всеобщего, всеединого. Высшей целью человека является слияние со всеединой субстанцией, уничтожение и растворение личности в абсолютном всеедином. В частности, египетская религия природы есть религия загадки. В египетском символическом искусстве мы имеем тоже самое содержание.—В религии духовной индивидуальности бог представляется не как субстанция, а как субъект, как дух. В греч. религии, к-рую Г. называет «религией красоты», бог выступает в образе человека. Греч. боги суть боги свободных людей. Мир греч. богов является идеальным отражением жизни «свободных» людей в греч. государстве. Религия природы и конечного духа сменяется религией абсолютного духа, т. е. христианством, которое провозглашает безусловное единство бесконечного с конечным. Христианство—религия истины и свободы. Оно осуществляет человеческую свободу, царство божье на земле, в правовой и нравственной государственной жизни. В государстве и всей его культурной жизни осуществляется примирение бога с миром, религии с действительностью.

Высшую сферу абсолютного духа составляет философия, которая имеет, как сказано, то же содержание, что искусство и религия. Абсолютная истина не может быть адэкватно выражена ни в форме созерцания, ни в форме представления. Этим определяется необходимость философии, к-рая познает истину в единственно адэкватной ей форме—в форме понятия, в форме мысли. «Продукт мышления, — говорит Г., — есть мысль вообще, но мысль есть еще нечто формальное, понятие есть уже более определенная мысль, идея, наконец, есть мысль в ее целостности и в ее определении, как сущей в себе и для себя. Истина, т. о., заключается в идее, и только в идее. Для природы же идеи существенно развиваться и только путем развития постигнуть самое себя, стать тем, что она есть». Г. сочетает понятия развития и конкретного. Единая истина есть определенная в себе мысль. Развитие состоит в

том, чтобы нечто стало для себя тем, что оно есть в себе. Оно предполагает два состояния: бытие-в-себе как способность, возможность, задаток и бытие-для-себя как действительность. Наука и практическая деятельность имеют своей целью выявить то, что скрыто внутри или существует в себе. Понятие конкретного связано с субъектом развития, который представляет единство различных определений. Философия имеет дело с всеобщностями, которые, однако, абстрактны лишь по своей форме. Истинное состоит не в пустых всеобщностях, а во всеобщем, к-рое в себе самом является частным, определенным. Если истинное абстрактно, говорит Г., то оно не истинно. Философия по самому существу враждебна абстрактному. Внутреннее противоречие конкретного является движущей силой всякого развития. Философия, сочетая понятия развития и конкретного, становится познанием развития конкретного. «Идея, конкретная в себе и развивающаяся, представляет собою органическую систему, целостность, заключающую в себе богатство ступеней и моментов. Философия и есть познание этого развития и, в качестве понимающего мышления, сама является этим мыслящим процессом развития. Чем дальше подвинулось это развитие, тем совершеннее философия». Система философии и история философии, с точки зрения Г., неразрывно связаны воедино. Философия есть система в развитии, поэтому она сливается с историей философии, к-рая, в свою очередь, является самой философией. Процесс развития и результат неразрывны. Изучая историю философии, мы изучаем самое философию. Это относится, в одинаковой мере, ко всякой науке. Последовательность философских систем в истории та же, что и последовательность категорий в системе логики. Поэтому система логики и история философии суть две стороны одного и того же процесса. Всякая философская система—продукт своего времени; она соответствует определенной ступени развития человечества; поэтому ни одна философия не может претендовать на значение абсолютной истины, ибо она ограничена потребностями времени. Но подобно тому, как в логической системе каждая категория занимает определенное место, так и в истории философии каждая система, являющаяся выражением и развитием известного принципа (или категории), составляет необходимую ступень в процессе развития философии как единой системы. В силу этого значение, ценность и истинность данной системы философии определяется прежде всего ее исторической ролью. Но вместе с тем она является также звеном в единой цепи развития науки и философии. Ни одна философская система не является абсолютной и окончательной, но ни одна философская система не исчезает бесследно, а входит в качестве подчиненного момента в последующие системы. «Каждая философия,—говорит Г.,—есть философия своего времени, она является звеном во всей цепи духовного развития; она может, стало быть, доставить удовлетворение только тем интересам, к-рые соответствуют ее времени». Философия тожественна со своим временем. Она никогда не выходит за пределы данной исторической эпохи. С другой стороны, философия, будучи сознанием эпохи в целом, имеет один и тот же корень с государственным строем, формами искусства и религии, с техникой и бытом данного периода. Этот единый корень, или общий источник, по мнению Г.,—народный дух. Научное разрешение поставленных Г. вопросов насчет «общего источника» и движущих причин исторического развития дано К. Марксом и Ф. Энгельсом. Однако, заслугой Г. надо признать то, что он поставил эти вопросы. Философия возникает, по мнению Г., только вместе с развитием различия сословий (классов).—Философия выступает на арену только тогда, когда данный реальный мир приближается к своему закату, когда действительность закончила процесс своего формирования и развития. «Когда философия начинает писать своими красками на сером фоне действительности, нельзя уже вернуть молодость, ее можно только познать: сова Минервы вылетает лишь в сумерки»... Философия является выражением противоречия и разрыва между внутренними стремлениями народа и внешними формами его жизни. В противовес действительному миру, дух создает себе царство мысли, идеальный мир, где он и находит себе удовлетворение. В этих утверждениях Г. есть доля истины, поскольку они относятся, скажем, к уходящим с исторической арены классам, вынужденным удалиться из действительного мира в мир «идеальный». Отживший класс не может оживить одряхлевший общественный порядок. С другой стороны, новый общественный класс, выступая с новым мировоззрением, к-рое противопоставляется существующему миру и реальным формам жизни, стремится утвердить свое господство и воплотить в жизнь свои идеалы после того, как действительность закончила процесс своего образования. Новый общественный класс и призван построить новый мир, а не оживить одряхлевший общественный порядок. Г. В. Плеханов справедливо возражает Г. в его понимании философии как познания только отживающего старого. Процесс становления, говорит он, есть двойной процесс: уничтожается старое и в то же время возникает из его развалин новое. Поэтому философия есть также и познание процесса возникновения нового. Это, разумеется, справедливо. Но надо заметить, что Г. различает содержание и форму философии. По своему содержанию она не стоит выше своего времени, но по своей форме она выше своего времени. «Посредством знания,—говорит Г.,—дух полагает различие между знанием и существующим. Это же знание порождает затем новую форму развития». Т. о., Г. пытается, правда, в идеалистическом духе, разрешить указанное Плехановым противоречие. Философия в качестве условия своего появления предполагает свободу мысли, свободу самосознания и, с практической стороны, политическую свободу. «Вследствие этой общей связи политической свободы со свободой мысли философия выступает в истории лишь там и постольку, где и поскольку образуется

свободный государственный строй». Но этой ступени предшествует ступень погруженности сознания и исчезновения его в субстанции. Г. имеет в виду Восток с его кастовым строем и патриархальным государством, где субъект пребывает в объективно-субстанциональном. Философия в истинном смысле зарождается в Греции, ибо здесь пробуждается впервые свобода самосознания. В целом следует различать две философии: греческую и христианско-германскую. Германская философия делится на средневековую и новую философию. Основные этапы в истории философии составляют необходимые ступени развития идеи как сущности мира. Эти необходимые ступени, развертывающиеся во времени, совпадают с логической последовательностью определений идеи в понятиях. Категория бытия составляет начало логики и первую ступень в истории философии, поскольку эта категория представлена элеатами; философию Гераклита определяет понятие становления. Философия Демокрита определяется понятием в-себе-бытия. Категория сущности выступает в философии Платона; у Аристотеля мы имеем дело с понятием. У стоиков, эпикурейцев и скептиков в форме абстрактной всеобщности выступает понятие субъекта. Неоплатонизм выдвигает понятие конкретной идеи, чем и завершается древняя философия. Основу средневековой философии составляет противоположность между сущностью и формальной рефлексией. Новая философия есть по существу философия духа. Декартова философия образует ступень сознания; философия Канта и Фихте—ступень самосознания. Философия Шеллинга стоит на ступени разума. Гегелева философия завершает все развитие в целом, выступая как абсолютное знание, абсолютная истина. Борьба между конечным самосознанием и абсолютным самосознанием закончилась. «До этого пункта,—говорит Г.,—дошел мировой дух; последняя философия есть результат всех прежних, ничто не потеряно, все принципы сохранены». Последняя по времени философия—результат всего развития и истина в высшей форме. Она содержит в себе все предшествующие принципы в снятом виде, т. е. в качестве подчиненных моментов. Конечной целью философии является примирение мысли, понятия с действительностью.

Гегелевская школа. Философия Г., при всей ее видимой цельности, заключала в себе множество противоречивых элементов и двусмысленностей. Основное противоречие в философии Г. составляет несоответствие между методом и системой. Система Г. составляла консервативную сторону, метод же—революционную сторону его учения. Абсолютное знание, до которого мировой дух дошел в лице Г., требовало завершения процесса познания. В системе Г. воплотилась якобы абсолютная истина, к-рая нашла свое адэкватное выражение в прусском государстве, с одной стороны, и в абсолютной религии, т. е. в христианстве—с другой стороны. В силу этого Г. и мог выставить требование примирения философии, т. е. разума, с действительностью, т. е. с существующим миром, с существующим государством и абсолютной религией. Но признание абсолютной истины шло решительно в разрез с диалектическим методом, ниспровергавшим все абсолютные истины и признававшим все существующее исторически преходящим. Система Г. была связана с началом застоя, метод—с принципом движения и развития. Поэтому «те последователи Г., к-рые более подчинялись влиянию диалектического элемента, в самом деле понимали ее (философию Г.), подобно Герцену, как алгебру революции; те же, на которых сильнее влиял элемент абсолютного идеализма, склонны были принимать ее как арифметику застоя» (Плеханов). Второе внутреннее противоречие в системе Г. составляет его понимание абсолютного. Еще в «Феноменологии духа» Г. было провозглашено, что абсолютное следует понимать не только как субстанцию, но и как субъект (самосознание, дух)—этим было положено основание объективному идеализму. В теснейшей связи с пониманием абсолютного стоит и учение о тожестве мышления и бытия, при чем тожество это сводится к признанию понятия сущностью вещей. Все эти противоположности в зависимости от понимания их взаимного соотношения послужили основанием для размежевания различных элементов в среде гегельянства.

Непосредственно после смерти Гегеля в его обширной школе произошел раскол, вызванный различным толкованием как его учения в целом, так и отдельных его частей. Споры возникли прежде всего вокруг понимания религиозных догматов, а затем понимания божества вообще. Гегелевская школа разделилась на фракции: правую, центр и левую. Правые гегельянцы, к которым принадлежали Гешель, Шаллер, Габлер, Эрдман, Маргейнеке, Вейссе и др., комментировали Г. в духе христианского теизма. Они отстаивали идею личного бога и признавали личное бессмертие. Центр, образовавшийся из Розенкранца, Ватке, Михелета и др., безуспешно пытался примирить трансцендентальную и имманентную точки зрения, склоняясь к пантеизму. И, наконец, левое крыло в лице Штрауса, Фейербаха и Бруно Бауэра, сделало радикальный вывод из взглядов Г. и пришло к отрицанию бога, к атеизму. В самом деле, Г. утверждал, что бог существует субстанциально в природе, субъективно в человеческом сознании. Без человека и помимо человека нет духа, нет бога. Отсюда ясно, что левые, опираясь на самого Г., имели логическое право отвергнуть существование бога (абсолютного духа) и признать реально существующими только природу и человека. В связи с этими проблемами вставал и более общий вопрос о взаимоотношении веры и знания, религии и философии. Правые, в лице Гешеля, опираясь на учение Гегеля о тожестве содержания религии и философии, комментировали Г. в смысле тожества веры и знания. Г. настаивал на идее примирения между абсолютной философией и абсолютной религией, т. е. между абсолютным знанием и содержанием христианской веры. Ортодоксальное гегельянство, в лице

правых, отстаивало правоверное христианство, исходя из идеи тожества содержания философии и религии. Но, с другой стороны, тот же Г. проводил в своей философии и ту мысль, что знание и вера, хотя бы по форме, противоположны друг другу. Эта сторона учения Г. была подхвачена левыми гегельянцами, к-рые под конец совершенно отвергли веру во имя знания. Левые гегельянцы еще и потому не могли мириться с точкой зрения ортодоксального гегельянства, что они обнаруживали лучшее понимание гегелевского метода, согласно к-рому все явления подвержены закону развития. Но самым существенным фактором, обусловившим радикальное расхождение гегельянцев по всем основным вопросам философии Г., надо признать изменившееся после смерти философа общественное настроение. Следует еще подчеркнуть, что правые и левые гегельянцы являлись идеологами различных классовых группировок. Ортодоксальные гегельянцы (правые и центр) были и в политике консерваторами. Левые же гегельянцы были в политике прогрессистами или революционерами. Уже июльская революция 1830 должна была несколько всколыхнуть стоячее болото герм. общественной жизни. Во второй половине 30-х гг., как бы в предчувствии надвигающейся революции 40-х гг., начинается в Германии значительное оживление общественной жизни, к-рое на первых порах носило идеологический характер и ознаменовалось ростом свободомыслия и развитием революционных идей. Происходившие в среде гегельянцев споры вокруг философии Г. и являлись отражением этих новых общественных настроений. Накануне революции 1848 сложилась и оформилась идеология пролетариата (марксизм), выросшая в значительной степени из борьбы с левым гегельянством (мелкобуржуазные течения) и критики учения Г. и Фейербаха. В первый период из философского учения Г. делались преимущественно консервативные выводы. Но, по мере роста оппозиционных настроений, «консервативный элемент философии Г. все более оттеснялся на задний план ее диалектическим прогрессивным элементом» (Плеханов). Процесс разложения Гегелевской школы обнаружился сначала в теологии. В дальнейшем левое гегельянство уже перешло на почву политики и социализма. Научный социализм К. Маркса и Ф. Энгельса явился результатом и завершением всего этого философского движения мысли. Началом процесса разложения гегельянства надо считать появление в 1835 книги Давида Фридриха Штрауса «Жизнь Иисуса, критически обработанная» («Das Leben Jesu, kritisch bearbeitet»). По мнению Штрауса, евангельские рассказы состоят из м и ф о в, явившихся результатом б е с с о з н а т е л ь н о й творческой деятельности христианской общины. Такая точка зрения считалась точкой зрения с у б с т а н ц и и. С более радикальной критикой христианства выступил Бруно Бауэр, к-рый находил Штраусову теорию мифов неудовлетворительной. Он считал себя представителем с а м о с о з н а н и я и проводил ту мысль, что евангельские рассказы состоят просто из фикций — с о з н а т е л ь н о й лжи,—выдуманной евангелистами. Первое сочинение, посвященное критике Евангелия, вышло в 1840 под названием «Kritik der evangelischen Geschichte des Johannes». За ним последовало второе сочинение «Kritik der evangelischen Geschichte der Synoptiker und des Johannes», 1841—1842. В ноябре 1841 им же была выпущена в свет анонимная брошюра под названием «Трубный глас страшного суда над Гегелем—атеистом и антихристом» («Die Posaune des Jüngsten Gerichts wider Hegel den Atheisten und Antichristen»). В этой работе, которая написана, повидимому, при участии К. Маркса, автор старается представить Г. атеистом и революционером-якобинцем. Вторая часть «Трубного гласа страшного суда над Гегелем—атеистом и антихристом» посвящена «учению Г. о религии и искусстве». В 1843 Бауэром было опубликовано сочинение под названием «Еврейский вопрос», к-рое встретило резкую критику со стороны К. Маркса. При всем своем радикализме, в особенности в области критики религии, Бруно Бауэр по своему философскому мировоззрению оставался идеалистом. Правда, Бруно Бауэр (как и его брат Эдгар) отвергал идею абсолютного духа, полагая, что духа, независимого от человеческого самосознания, не существует. Но Бауэр сам становился на точку зрения «духа», когда отстаивал самостоятельность человеческого самосознания или «критического духа», к-рый противопоставлялся м а с е как косной, пассивной материи. История творится «критически-мыслящими личностями», а не народными массами. Г., как мы видели, занимал в этом вопросе более правильную позицию. Теория критически-мыслящих личностей нашла впоследствии благодарную почву также в России, где она была усвоена народниками.—Людвиг Фейербах является, быть может, самой яркой фигурой среди младогегельянцев. Его заслуга состоит в том, что он решительно порвал с идеализмом Г. и вступил на путь материализма и атеизма. В 1841 он издал свое сочинение «Сущность христианства», которое произвело огромное впечатление на его современников. Религия трактуется им как б е с с о з н а т е л ь н ы й процесс обоготворения сущности человека. «В религии человек обоготворяет самого себя, свои собственные силы, но как отчужденные от самого себя. Религия есть отношение человека к своей собственной сущности, но не как к своей, а как к чуждой, отличной от него, даже противоположной ему сущности». «В этом заключается ее ложь, ее ограниченность, ее противоречие разуму и нравственности, в этом—пагубный источник религиозного фанатизма, высший метафизический принцип кровавых человеческих жертв, одним словом,—говорит Фейербах,—в этом заключается первопричина всех ужасов, всех потрясающих сцен в трагедии истории религии». Однако, человеческая сущность, составляющая предмет религии, представлялась Фейербаху в форме отвлеченной сущности человеческого рода. Истинно то, что совпадает с сущностью рода. Очевидно, что это понятие сущности рода носит отвлеченный характер и является еще некоторым отблеском гегелевского духа. Но

для Фейербаха реальны лишь природа и единичный, чувственный человек. Философия должна опираться на природу и, следовательно, связаться с естествознанием. В своих многочисленных работах Фейербах ведет борьбу с гегелевским и д е а л и з м о м, видя в нем последний оплот теологии. Из среды младогегельянцев вышли также провозвестники современного анархизма: Макс Штирнер (псевдоним Каспара Шмидта) и Михаил Бакунин. Левые гегельянцы, во главе с А. Руге и Т. Эхтермейером, основали в 1838 специальный орган под названием «Hallische Jahrbücher für deutsche Wissenschaft und Kunst» (Галлеские ежегодники немецкой науки и искусства), к-рые ставили себе целью критическое применение философии Г. к оценке всех явлений общественной, политич. и культурной жизни. В 1841 издание было перенесено из Галле в Лейпциг, где журнал стал выходить под новым названием «Deutsche Jahrbücher». За радикализм направления журнал был вскоре (в 1843) запрещен. Его преемником явились «Deutsch-Französische Jahrbücher», к-рые издавались в Париже А. Руге совместно с Марксом. В вышедшей единственной книжке (двойной) были, между прочим, помещены статьи Маркса—«К еврейскому вопросу» и «Введение к критике гегелевской философии права» и статья Энгельса «Очерки критики политической экономии». Необходимо еще подчеркнуть, что философия Гегеля в конце 30-х и 40-х гг. нашла живой отклик также и в России, где сложилось свое левое гегельянское течение, отчасти под влиянием Запада, отчасти самостоятельно. Во главе этого движения стояли Белинский, Герцен и Бакунин. В истории русской общественной мысли это течение сыграло большую роль.

Г е г е л ь и м а р к с и з м. Характеризуя процесс разложения гегелевской системы, Маркс замечает, что все образовавшиеся в результате этого процесса течения в сущности не преодолели Г., а находились в зависимости от него. «Благодаря такой зависимости от Г., ни один из этих новейших критиков не пытался даже приступить к обстоятельной критике гегелевской системы. Каждый из них утверждает, что он превзошел Гегеля. Их полемика с Г. и друг с другом ограничивается тем, что каждый из них выдергивает какую-нибудь сторону гегелевской системы и направляет ее как против всей системы, так и против выдвигаемых другими авторами сторон. Вначале извлекали чистые, нефальсифицированные гегелевские категории, как, например, субстанцию и самосознание; впоследствии осквернили эти категории более светскими именами, как, напр., „род“, „единственный“, „человек“ и т. д.». На долю К. Маркса и Ф. Энгельса выпала огромная историческая задача: на развалинах гегелевской системы и левогегельянских построений создать действительно новое мировоззрение, к-рое охватило бы всю совокупность явлений в смысле научного их объяснения и являлось бы вместе с тем и орудием изменения мира. Эта всемирно-историческая задача была выполнена обоими основоположниками марксизма. Маркс как-то иронически заметил, что процесс разложения гегелевской системы, по мнению нем. идеологов, превратился в какое-то «всемирное брожение». Но на почве этого «всемирного брожения» действительно совершилась идейная революция, которая впоследствии охватила весь мир, ибо марксизм стал мировоззрением международного пролетариата. Маркс и Энгельс вначале принадлежали к младогегельянской школе, во главе к-рой стоял Бр. Бауэр. Но через короткое время обнаружились разногласия с Бауэром по основным вопросам философии и политики. Эти разногласия еще более обострились и углубились после того, как Маркс и Энгельс порвали с буржуазным радикализмом и перешли к коммунизму. Вся деятельность основоположников марксизма, начиная с 1842 вплоть до 1847, сводилась к последовательной критике всех младогегельянских течений, до Фейербаха включительно. Эта критика особенно интересна еще тем, что она часто являлась и самокритикой, критикой собственных воззрений, к-рых они придерживались на предшествующем этапе своего развития. Так, напр., «Святое семейство» (1845), посвященное критике Бауэра и его единомышленников, написано в общем с точки зрения Фейербаха, к-рая сама через короткое время была подвергнута критике. «Опаснейшим врагом р е а л ь н о г о г у м а н и з м а в Германии,—писали они,—является с п и р и т у а л и з м, или с п е к у л я т и в н ы й и д е а л и з м, который на место д е й с т в и т е л ь н о г о и н д и в и д у а л ь н о г о ч е л о в е к а ставит с а м о с о з н а н и е, или же „дух“, и вместе с евангелистом учит: „дух животворящ, плоть же—немощна“». В своем предисловии к «Положению рабочего класса в Англии», написанном в марте 1845, Энгельс подчеркивает, что в Германии почти никто «не пришел к коммунизму иначе, чем через фейербаховское преодоление гегелевской философии». Впрочем, надо сказать, что в «Святом семействе» имеются уже такие мотивы, к-рые выводят за пределы фейербаховского материализма. Маркс и Энгельс, т. о., подвергли сокрушительной критике и идеализм или спиритуализм Бауэра с точки зрения реального гуманизма Фейербаха. Они доказывали, что хотя Штраус и Бауэр в своей критике теологии пошли дальше Гегеля, они вместе с тем продолжали оставаться на почве его спекуляции, при чем каждый из них развивает лишь одну сторону его системы. Особого внимания заслуживают те главы «Святого семейства», которые посвящены вопросам политики, коммунизма, проблеме взаимоотношения «духа» и «массы» и пр. К работам этого же периода относится статья «К еврейскому вопросу» (1844) и «Подготовительные работы для Святого семейства», опубликованные лишь недавно Д. Б. Рязановым. Разрыв К. Маркса с Бр. Бауэром был связан с переходом его на новую точку зрения. В «Немецко-Французских летописях» Марксом намечены лишь нек-рые основные пункты нового миросозерцания. В «Немецкой идеологии» (1845) Маркс и Энгельс радикально разделались и с другими левогегельянскими течениями. В той же «Немецкой идеологии» в отделе, посвященном критике Л. Фейербаха, впервые изложены основы

материалистического понимания истории. Знаменитые тезисы Маркса о Фейербахе (написанные весною 1845) составляют, как выражается Ф. Энгельс, «первоначальный документ, содержащий в себе гениальный зародыш нового мировоззрения». Намеченные здесь основные положения нового мировоззрения получили подробную разработку в «Немецкой идеологии». Если в прежних работах они критиковали «идеологов» с точки зрения материализма Фейербаха, то, начиная с 1845, критике подвергается и сам Фейербах (правда, в тонах, сравнительно очень мягких) с точки зрения коммунистического материализма. Материализм Фейербаха квалифицируется ими как созерцательный материализм, к-рый не смотрит на мир конкретных явлений как на практическую деятельность. Мышление Фейербаха носит отвлеченный характер, поэтому его объяснение сущности религии, опирающееся на отвлеченное, идеологическое понимание сущности человека, проникнуто идеалистическими моментами. Правда, у Фейербаха, пишет Маркс, то огромное преимущество перед «чистыми материалистами», что он понимает, что и человек есть «чувственный предмет». Но, во-первых, он рассматривает человека только как чувственный предмет, а не как чувственную деятельность. Во-вторых, т. к. он рассматривает людей не в их данной общественной связи, не в окружающей их жизненной обстановке, делающей их тем, что они суть, то он никогда не добирается до реально существующих, деятельных людей, а остается при абстракции «человек» и ограничивается лишь тем, что признает «реального, индивидуального, телесного человека в ощущении». «Он никогда не в состоянии рассматривать чувственный мир как совокупную живую, чувственную деятельность составляющих его индивидов и поэтому вынужден,—когда замечает, напр., вместо здоровых людей толпу золотушных, надорванных работой и чахоточных бедняков,—спасаться в „высшей интуиции“, в идеальном „выравнивании в роде“, т. е. вынужден снова впасть в идеализм как раз там, где коммунистический материалист усматривает необходимость и одновременно с этим условие преобразования промышленности и общественного расчленения». Великая историческая заслуга Маркса состоит в том, что он, с одной стороны, распространил материализм на исторические и общественные явления, а с другой стороны, видоизменил и реформировал старый созерцательный индивидуалистический материализм в коммунистический материализм. Поэтому у Маркса и проблема взаимоотношения субъекта и объекта получила совершенно новую постановку и новое разрешение на основе исторической и практической деятельности общественного человека. Но тем самым Маркс поставил по-новому и вопрос о взаимоотношении общественного человека и внешнего мира. Одновременно им были открыты и движущие силы всякого общественного развития. Вся внутренняя структура данного общества оказалась зависящей от степени развития его производительных сил. Но стремления Маркса были направлены не только к чисто теоретическому объяснению мира, но и к революционному его изменению. В современном обществе классом революционным по преимуществу является пролетариат, в условиях существования к-рого заложена необходимость «отрицания», необходимость изменения существующего буржуазного строя. Энгельс писал: «Штраус, Бауэр, Штирнер, Фейербах были отпрысками гегелевской философии, стоявшими еще на философской почве. После своей „Жизни Иисуса“ и „Догматики“ Штраус отдался философской и церковно-исторической беллетристике à la Renan. Бауэр сделал нечто значительное лишь в области истории возникновения христианства; Штирнер остался простым курьезом даже после того, как Бакунин амальгамировал его с Прудоном и окрестил эту амальгаму „анархизмом“. Один Фейербах был выдающимся философом». Но Фейербах не победил Гегеля оружием критики, а просто отбросил его в сторону, ничего не противопоставив энциклопедическому богатству гегелевской системы. «Но, кроме вышеприведенных, при разложении Гегелевской школы образовалось еще одно, единственное действительно плодотворное направление,—продолжает Энгельс.—Это направление теснейшим образом связано с именем Маркса». Разрыв Маркса и Энгельса с философией Гегеля произошел путем возврата через Фейербаха к материализму, который они последовательно распространили на все отрасли знания. С другой стороны, они не просто отвергли Гегеля, а воспользовались революционной стороной его философии, диалектическим методом, переработав его в материалистическом духе. Стремления Г. провести точку зрения закономерного развития через все области знания, выводя их одновременно из единого источника, не могли увенчаться успехом. Этому мешал его идеализм, но этого требовал его диалектический метод. Научное разрешение поставленной Г. и в этой области проблемы дано опять-таки учением Маркса. Марксизм, т. о., является научным завершением всего процесса брожения мысли, вызванного философией Гегеля.

Собрание сочинений Г.: Werke, vollständige Ausgabe durch einen Verein von Freunden des Verewigten, B-de I—XIX, B., 1832—45; Sämtliche Werke, herausgegeben von G. Lasson, 2 Aufl., Lpz., 1921 и сл. (издание продолжается); Sämtliche Werke, Jubiläumsausgabe in 20 Bänden, neuhrsg. v. H. Glockner, Stuttgart, Frommanns Verlag, 1927 и сл. На рус. яз.—Энциклопедия философских наук в кратком очерке, ч. 1—3, М., 1861—64, пер. В. Чижова; Феноменология духа, пер., под ред. Э. Радлова, СПБ, 1913; Наука логики, пер. Н. Г. Дебольского, ч. 1—3, П., 1916; Курс эстетики, или наука изящного, пер. В. Модестова, кн. 1—3, М., 1859—60; Введение в философию (Философская пропедевтика), пер., пред. и прим. С. Васильева, М., 1927; Сочинения, под редакцией А. Деборина и Д. Рязанова, т. I—Энциклопедия философских наук, ч. 1—Логика, изд. Института К. Маркса и Ф. Энгельса, М., 1929.

Lит.: Marx K. und Engels F., Sankt Max, «Dokumente des Sozialismus...», hrsg. v. Ed. Bernstein, B. III—IV, Stuttgart, 1903—04; Fischer K., Geschichte der neueren Philosophie, B. VIII, Hegels Leben, Werke und Lehre, 1—2, 2 Aufl., Heidelberg, 1909—1911 (рус. пер.: Фишер К., История новой философии, т. VIII, Гегель, его жизнь, сочинения и учение, 1—2, СПБ, 1902—03, пер. с 1-го изд.); его же, System der Logik und Metaphysik oder Wissenschaftslehre, 3 Auflage, Heidelberg, 1909; Croce B., Ciò che è vivo e ciò che è morto della filosofia di

Hegel, Bari, 1907; Dilthey W., Die Jugendgeschichte Hegels, Berlin, 1905 (также Gesammelte Schriften, B. IV, Lpz., 1921); Haym R., Hegel und seine Zeit, B., 1857, 2 Aufl., 1927 (рус. пер.: Гайм Р., Гегель и его время, СПБ, 1861); Kroner R., Von Kant bis Hegel, B-de I—II, Tübingen, 1921—24; Stace W. G., The Philosophy of Hegel, L., 1924; Heimann B., System und Methode in Hegels Philosophie, I, Lpz., 1927; Rosca D. D., L'influence de Hegel sur Taine, théoricien de la connaissance et de l'art, P., 1928; Fischer H., Hegels Methode in ihrer ideengeschichtlichen Notwendigkeit, München, 1928; Haering Th., Hegel, sein Wollen und sein Werk, B. I, Lpz.—B., 1929; Stirling J. H., The Secret of Hegel, vls I—II, L., 1865; Simon E., Ranke und Hegel, München u. B., 1928; Noël G., La logique de Hegel, P., 1897; Phalen A., Das Erkenntnisproblem in Hegels Philosophie, Upsala, 1912; Purpus W., Die Dialektik der sinnlichen Gewissheit bei Hegel, Nürnberg, 1905; Hartmann Ed., Ueber die dialektische Methode, 2 Auflage, Lpz., 1910; Trendelenburg A., Logische Untersuchungen, 3 Aufl., B-de I—II, Lpz., 1870 (рус. пер.: Тренделенбург А., Логические исследования, М., 1868); Mac Taggart J. M., A Commentary of Hegel's Logic, Cambridge, 1910; его же, Studies in the Hegelian Dialectic, Cambridge, 1922; Macran H. S., Hegel's Doctrine of Formal Logic, Oxford, 1912; Caird E., Hegel, L., 1911 (рус. пер.: Кэрд Э., Гегель, М., 1898, пер. с изд. 1883); Schmitt E. H., Das Geheimnis der Hegelschen Dialektik, Halle a/S., 1888; Rosenzweig F., Hegel und der Staat, B-de I—II, München, 1920; Leese K., Die Geschichtsphilosophie Hegels, B., 1922; Mayer-Moreau K., Hegels Sozialphilosophie, Tübingen, 1910; Breysig K., Vom geschichtlichen Werden, B. II, Stuttgart—B., 1926; Barth P., Die Geschichtsphilosophie Hegels und der Hegelianer bis auf Marx und Hartmann, Lpz., 1890; Hammacher E., Die Bedeutung der Philosophie Hegels für die Gegenwart, Lpz., 1911; Windelband W., Die Erneuerung des Hegelianismus, Heidelberg, 1910; Cooper R., The Logical Influence of Hegel on Marx, Scattle, 1925; Helander S., Marx und Hegel, Jena, 1922; Marck S., Hegelianismus und Marxismus, B., 1922; Leseine L., L'influence de Hegel sur Marx, P., 1907; Levy-Koref H., Karl Marx und Hegel, B., 1925; Levy H., Die Hegel-Renaissance in der deutschen Philosophie, Charlottenburg, 1927; Гогоцкий С., Обозрение системы философии Гегеля, «Философский лексикон», т. II, Киев, 1861; Редкин П. Г., Обозрение Гегелевой логики, «Москвитянин», ч. 4, № 8, 1841; Лавров П. Л., Гегелизм, «Библиотека для чтения», №№ 3 и 5, 1858; его же, Практическая философия Гегеля, «Библиотека для чтения», № 4—5, 1859; Градовский А. Д., Политическая философия Гегеля, «Журнал Мин. Нар. Пр.», ч. 150, 1870; Стасюлевич М., Опыт исторического обзора главных систем философии истории, СПБ, 1866; Гиляров-Платонов Н., Онтология Гегеля, «Вопросы философии и психологии», кн. 8 и 10, 1891, кн. 11, 1892; Новгородцев П., Кант и Гегель в их учениях о праве и государстве, М., 1901; Ильин И. А., Философия Гегеля как учение о конкретности бога и человека, т. I—II, М., 1918; Каринский Н. И., Критический обзор последнего периода германской философии, СПБ, 1873; Дебольский Н. Г., О диалектическом методе, ч. 1, СПБ, 1872; Фейербах Л., Сочинения, т. I, Инст. К. Маркса и Ф. Энгельса, М., 1923; Маркс К. и Энгельс Ф., Сочинения, под ред. Д. Рязанова, М.—Л., т. I, 1928, II—III, 1929; Маркс К., Нищета философии, М.—П., 1922; его же, Введение к критике политической экономии, 4-е изд., М., 1922; его же, Капитал; Энгельс Фр., Диалектика природы, «Архив К. Маркса и Фр. Энгельса», кн. 2, М.—Л., 1925 (нем. и рус. тексты); Бакунин М., Предисловие к гимназическим речам Гегеля, «Моск. Наблюдатель», 1838; Плеханов Г. В., К шестидесятой годовщине смерти Гегеля, Сочинения, т. VII, М.—П., 1923; его же, К вопросу о развитии монистического взгляда на историю, Соч., т. VII; его же, От идеализма к материализму, Соч., т. XVIII, М.—Л., 1925; Ленин Н., К вопросу о диалектике, Собр. соч., т. XIII (2-е изд.), М.—Л., 1928; его же, О значении воинствующего материализма, Собр. соч., т. XX, ч. 2, М.—Л., 1927; его же, Конспект «Науки Логики» Гегеля, «Ленинский сборн.», кн. 9, М.—Л., 1929; Деборин А., Маркс и Гегель, в сб. «Философия и марксизм», М., 1926; его же, Гегель и диалектич. материализм, вступ. статья к соч. Гегеля, т. I, М.—Л., 1929; Асмус В. Ф., Диалектич. материализм и логика, Киев, 1924. *А. Деборин.*

ГЕГЕМОНИЯ (греч. hegemonia — предводительство), в истории древней Греции с 5 в. обозначала выдающееся политическое положение одного государства по отношению к другим; проявлялась Г., главн. обр., в руководстве общими военными предприятиями. В 5 веке происходит борьба за Г. между Афинами и Спартой. К 4 веку относится кратковременная Г. Фив и, наконец, Г. Македонии. — В настоящее время словом «Г.» обозначают преобладание одного государства над другими в политическом или экономическом отношении. Так же говорят о гегемонии класса.

ГЕГЕНБАУР (Gegenbaur), Карл (1826—1903), выдающийся анатом, основатель современной филогенетической (эволюционной) сравнительной анатомии. Учился в Вюрцбурге у Кёлликера. С 1855—проф. в Иене, с 1872—в Гейдельберге. Первые работы Г. относились к сравнительной анатомии некоторых беспозвоночных, затем—к эмбриологии; здесь Г. установил, что яйца позвоночных представляют собой всегда простые, одиночные клетки. В дальнейшем, однако, Г. всецело переходит в область сравнительной анатомии позвоночных. Он задался целью построить эволюционную морфологию и на примере позвоночных исследовал различные системы органов, проводил между ними *гомологию* (см.) и на основании построенных таким образом рядов форм делал заключения об историческом ходе развития позвоночных, об их филогении, что, по Г., является единственной целью сравнительной анатомии.



Гегенбаур, в общем, блестяще справился со своей задачей, хотя и обнаружил при этом известную односторонность: признавая значение функции в формировании органов, он все же физиологические вопросы оставлял в стороне, обратив все внимание на исследование наиболее консервативных систем органов, в первую очередь—на исследование скелета, где скорее всего можно было ожидать сохранения исторически обоснованных структур. По той же причине Г. не пользовался и эмбриологическим методом, к-рый дал так много позднейшим исследователям: эмбриональный материал слишком пластичен, и потому органы зародышей слишком часто оказываются в большей мере вторично измененными, чем взрослые формы. В первую очередь Г. исследовал позвоночник, затем скелет конечностей и, наконец, череп. Установив б. или м. полные ряды форм для скелета парных плавников рыб, Г. выводит свою теорию архиптеригия как основной формы плавника с членистой осью и отходящими от нее боковыми лучами. Не менее детально исследованный им скелет конечностей наземных позвоночных также без труда выводится из того же архиптеригия. Во всем этом теоретическом построении, несмотря на современные формы эволюционной морфологии, еще очень ясно отража-

лось влияние идеалистической натурфилософии. Следы этого влияния сказались также и на подходе Г. к изучению черепа позвоночных, хотя собственно позвоночная теория черепа и была им отвергнута, по примеру Гексли. В основе новой теории лежит уже не костный череп высших позвоночных, а хрящевой череп низших рыб с его висцеральными дугами (что теперь также может быть принято лишь с оговорками).—Кроме этих основных работ, Г. принадлежит еще большое число важнейших исследований почти во всех отделах сравнительной анатомии. Влияние Г. на развитие сравнительной анатомии было огромно, и его собственная сводка представляет и теперь основное руководство по сравнительной анатомии.

Гл. работы: Untersuchungen zur vergleichenden Anatomie der Wirbeltiere, Heft 1—Carpus und Tarsus, Lpz., 1864, Heft 2 — Schultergürtel der Wirbeltiere, Brustflosse der Fische, Lpz., 1865, Heft 3 — Das Kopfskelett der Selachier, Lpz., 1872; Vergleichende Anatomie der Wirbeltiere, 2 B-de, Leipzig, 1898—1901; Gesammelte Abhandlungen, B-de I—III, Leipzig, 1912.

Лит.: Fürbringer M., Karl Gegenbaur, «Heidelberger Professoren aus dem 19 Jahrhundert», Heidelberg, 1903.

И. Шмальгаузен.

ГЕГЕЧКОРИ, Александр Алексеевич (1887—1928), коммунист; из семьи мингрельского дворянина. Не ужившись в родительском доме, он покинул его и уехал в Батум, где работал простым рабочим (1901—02). Здесь он знакомится с марксизмом. После кровавой демонстрации в Батуме он уезжает в Баку, вступает в РС-ДРП и принимает активное участие в выступлениях рабочих Баку—Сабунчи. В 1904, после провала нелегальной типографии, он уезжает в Тифлис. В 1905 организовывает боевые террористич. группы и сам участвует в партизанских актах. В 1907 он руководит партработой Боржом-Ахалцихского района. В 1908 Г. арестовывают и высылают в Челябинский уезд; с дороги он убегает в Челябинск и начинает там нелегальную работу в рядах большевистской фракции, но, в виду розыска его жандармерией, едет в Мингрелию, где он впервые организует большевист. кружки; в 1910 его снова арестовывают и высылают в Донскую обл. Ему удается бежать, и в Ростове он вновь переходит на нелегальную работу.

Февральская революция 1917 застала Г. в Астраханской губ., куда он был выслан из Полтавы. Он выезжает в Грузию и принимает активное участие в создании бюро большевиков в Кутаисе. В 1918 Г. выбирают председателем боевого штаба Западно-Грузинского комитета. Несколько раз он был арестован за руководство большевистскими восстаниями в Зап. Грузии. Летом 1918 Г. переходит на повстанческую работу, участвует в борьбе с контр-революцией в Терской области. В 1919, в борьбе с деникинцами, он был ранен, вследствие чего потерял правую ногу. Спустя нек-рое время Г. с большими затруднениями пробирается в Тифлис, где его больного арестовывают меньшевики, а затем высылают из Грузии.

С момента установления советской власти в Грузии (1921) Г., вместе с другими из числа объявленных меньшевистским правительством вне закона, продолжает революционную работу в ССР Грузии. В 1921—22 был председателем Тифлисского горревкома и членом ревкома Грузии. В 1922—23 Г. был НКВД ССР Грузии и заместителем председателя СНК Грузии. С 1924 по 1928 занимал пост НКЗема и заместителя председателя СНК Грузии. В 1928, в связи с болезнью, лишившей его трудоспособности, Г. покончил самоубийством.

ГЕГЕЧКОРИ, Евгений Петрович (р. 1880), видный грузинский с.-д. По окончании Кутаисской гимназии поступил в Московский ун-т, который окончил в 1906. Член с.-д. партии с 1903. Принимал участие в студенческом движении в 1903—04. В 1905 участвовал в революционном движении в зап. Грузии. Депутат 3-й Госуд. думы от Кутаисской губ. Сотрудник легальных с.-д. газет. Во время Февральской революции—комиссар Временного правительства в Кутаисской губ. Председатель Закавказского совета солдатских депутатов 1-го созыва (меньшевистско-эсеровский). Председатель Закавказского правительства (блок муссаватистов-дашнаков-меньшевиков) в конце 1917—18. В это время вел борьбу с большевиками и подавлял всякое противоменьшевистское революционное движение. После образования демократической республики Грузии — министр иностранных дел правительства Ноя *Жордания* (см.). После советизации Грузии в 1921, вместе с бывшим меньшевистским правительством, эмигрировал за границу. В эмиграции Г. ведет злостную контр-революционную агитацию против советской власти в Грузии.

ГЁГЛУНД, Хёглунд (Höglund), Карл (р. 1884), шведский с.-д. и журналист. Играл видную роль в шведском с.-д. движении молодежи, в к-ром, как и в с.-д. партии, принадлежал к левому крылу. Был одним из руководителей той группы, к-рая в 1917 откололась от с.-д-тии и образовала шведскую левую с.-д. партию. Участник Циммервальдской конференции, Г. примкнул к Циммервальдской левой. После раскола в 1921 левой с.-д. партии, Г. стал одним из лидеров шведской компартии и редактором газеты «Фолкетс Дагблад Политикен», центрального парторгана. Но постепенно Г. стал проводить оппортунистическую партийную политику, перейдя под конец от «критики» и отдельных нападок к открытой кампании против Коминтерна, членом Исполкома которого он состоял. В авг. 1924 он был отстранен от редактирования парторгана и вслед затем, вместе с Фр. Стрёмом и др. своими приверженцами, исключен из Коминтерна. С сентября 1924 по декабрь 1925 Г. издавал антикоммунистическую газету «Ден Нюа Политикен», являвшуюся органом основанной им «шведской коммунистической партии», вернувшейся в 1926, с Г. во главе, в старую с.-д. партию и подчинившейся всецело ее программе и тактике. В наст. время (1928) Г. редактирует сочинения покойного лидера шведской с.-д-тии К. Я. *Брантинга* (см.). На выборах 1928 прошел от с.-д. во 2-ю палату риксдага.

ГЕД И ГЕДИЗМ. Гед (Guesde), Жюль (1845—1922), один из виднейших вождей 2 Интернационала, глава марксистского течения во франц. социалистическом движении. С на-

чала империалистской войны перешел в лагерь социал-патриотов.—Гедисты—сторонники программы и тактики Г., составлявшие основанную им французскую рабочую партию (Parti ouvrier français). То же название было впоследствии перенесено на возникшую в 1901 социалистическую партию Франции (Parti socialiste de France), объединившую революционные течения во французском рабочем движении, тогда как оппортунистические элементы, группировавшиеся в 1902 вокруг французской социалистической партии (Parti socialiste français), получили название жоресистов, от имени одного из лидеров этого течения — *Жореса* (см.). В объединенной (с 1905) социалистической партии (Parti socialiste unifié. Section de l'Internationale ouvrière) гедисты продолжали оставаться как особая фракция, составлявшая левое крыло партии. После империалистской войны часть гедистов, сохранившая верность революционному марксизму, вошла в коммунистическую партию Франции.



Г. родился в Париже в семье учителя, жившего частными уроками и подготовившего сына, никогда не посещавшего школы, за курс среднего учебного заведения. В 14 лет, под впечатлением произведений В. Гюго, направленных против «Наполеона Маленького», Г. становится республиканцем. Через 2 года чтение «Критики чистого разума» Канта делает его атеистом. Нуждаясь в средствах к существованию, молодой Г. с 16 лет поступает мелким канцелярским чиновником в министерство внутренних дел, но продолжает свое самообразование, усердно посещая Национальную библиотеку. В то же время Г. сотрудничает в республиканских газетах, ведя непримиримую борьбу с правительством Наполеона III. Вскоре он бросает службу и всецело отдается борьбе за республику. В конце 60-х гг., считая, что в Париже дело республики обеспечено, Г. переезжает в Тулузу, где сотрудничает в республиканских газетах, из к-рых, однако, скоро выходит, недовольный их беспринципностью и соглашательством. В 1870, вместе с Ж. *Валлесом* (см.), основывает в Монпелье первую республиканско-социалистическую газету «Droits de l'Homme» (Права человека). С началом *Франко-прусской войны* (см.) Г. ведет в печати агитацию за немедленное уничтожение монархии («надо итти не к границам, а на Елисейский дворец»), за что и получает свое революционное крещение в виде 4 месяцев тюрьмы. 4 сент. 1870 Г. был во главе манифестантов, захвативших в Монпелье префектуру и провозгласивших республику. После революции 18 марта, продолжая сотрудничать в «Droits de l'Homme», Г. становится горячим защитником дела Парижской Коммуны, за что после ее разгрома приговаривается к 5 годам тюрьмы и штрафу в 4 тыс. фр., но ему удается бежать в Швейцарию, где он издает брошюру, разоблачающую зверства версальцев («Красная книга социальной юстиции») на основании выдержек из их же газет. Уроки Коммуны и последовавшей за ней бешеной реакции превратили Г. из республиканца-революционера в социалиста, сторонника теории классовой борьбы. В поисках платной работы Г. переезжает вскоре в Италию, где ему удается получить место преподавателя литературы. Высланный из Италии полицией, Г. одно время поселяется снова в Швейцарии, а в 1876 возвращается во Францию, где после разгрома Коммуны рабочее движение переживало тяжелый кризис, на фоне к-рого снова возродились утопии мирного прудонизма (в форме кооперативизма и чистого экономизма).

К этому времени социалистическое мировоззрение Г. окончательно отливается в форму марксизма, чему немало способствовало общение с нем. эмигрантами. Г. вступает в переписку с Марксом и становится, вместе с Лафаргом, пионером марксистского движения во Франции. Огромная заслуга Геда и Лафарга заключалась в том, что они впервые заговорили марксистским языком с франц. рабочими, привыкшими к обоснованию социализма с точки зрения права и справедливости, и притом не побоялись поднять знамя «немецкого» социализма в те дни, когда воспоминание о поражении в войне 1870—71 было еще слишком свежим. В 1878 Г. начал издавать первую во Франции марксистскую еженедельную газету «Равенство» («Égalité»), в к-рой систематически освещались основы марксизма и выяснялось значение парламентаризма, профессионального и кооперативного движения с точки зрения классовой борьбы пролетариата за социализм. Эта агитационно-пропагандистская кампания сыграла чрезвычайно важную роль, способствуя оживлению рабочего и социалистического движения, к-рое началось во Франции с конца 70-х годов в связи с ростом крупной индустрии, промышленным кризисом, разочарованием передовых слоев пролетариата в республиканской партии и осознанием ими уроков Коммуны.

Вокруг «Равенства» Г. удалось сорганизовать группу социалистически настроенной интеллигенции, к к-рой вскоре присоединился ряд рабочих, игравших крупную роль в профессиональном движении. Представители этой группы участвовали на Лионском конгрессе синдикатов (1878), на к-ром и выступали в защиту коллективизма (термин, вошедший с этого времени в употребление как синоним научн. социализма) против чистого профессионализма, переоценки кооперации и аполитизма. На этом конгрессе гедисты были еще ничтожной горсткой, но, вопреки всем предсказаниям, утверждавшим, что «здравый смысл» франц. рабочего никогда не воспримет идей научного социализма, эти идеи неудержимо проникали в передовые слои пролетариата. Конгресс синдикатов в Марселе (1879), на к-ром коллективисты оказались уже в большинстве, «похоронил навсегда кооперативные идеи», высказался за обобществление средств производства, кото-

рое может быть достигнуто в результате классовой борьбы пролетариата с буржуазией, и постановил организовать особую рабочую партию. Так возникла «Федерация рабочих социалистов», превратившаяся в 1880 во французскую рабочую партию.

Г. становится ее признанным вождем и теоретиком, неутомимым организатором, агитатором и пропагандистом. Этот бессменный часовой партии, самоотверженно отдававшийся партийной работе, никогда не щадил своего здоровья и проявлял полное равнодушие к материальным выгодам и жизненным удобствам. Тяжелые годы эмиграции и частые тюремные отсидки дали ему боевую закалку. Будучи на редкость целостной натурой, Г. был заклятым врагом всякого соглашательства и компромисса, всякой дряблости и половинчатости, за что постоянно подвергался обвинениям в «непримиримости», «узости», «сектантстве» и т. п. со стороны своих политических противников. Мелкие вопросы повседневной борьбы пролетариата он всегда умел связать с борьбой классов и конечной целью. Пылкость борца, острый ум, уменье бить своих врагов в самое чувствительное место—таковы были основные свойства Г. как оратора и публициста.

Попытка группы «Равенства» организовать, совместно с представителями рабочих синдикатов, международный рабочий конгресс в связи с всемирной выставкой повела к аресту Г. и нек-рых из его единомышленников (1878). Перед судом они выступили с коллективной защитой, к-рая вышла потом отдельной брошюрой («Коллективизм перед 10-й камерой исправительной полиции»), быстро разошедшейся в нескольких тысячах экземпляров. Сидя в тюрьме по приговору суда, Г. написал первую «Программу французских революционных социалистов». Окончательную форму проект программы получил в результате поездки Г. в Лондон, где в ее выработке принял участие Маркс, перу к-рого принадлежало теоретическое обоснование программы, этот «шедевр поразительной аргументации, выраженной в немногих словах» (Энгельс). Программа, к к-рой присоединился и живший тогда в Швейцарии коммунар Б. *Малон* (см.), была принята на Гаврском конгрессе рабочей партии (1881). Программа состояла из двух частей—принципиальной, обосновывавшей неизбежность наступления социализма и указывавшей пути к нему, и программы-минимум, рассчитанной на осуществление в рамках буржуазного общества и предполагавшей участие партии в парламентской борьбе. Эта часть программы была принята после ожесточенной полемики с анархистами, отожествлявшими участие в парламентской борьбе с отказом от социальной революции. Известный комментарий к ней («Программа рабочей партии») был написан Г. (в сотрудничестве с Лафаргом) в 1883 во время очередной тюремной сидки. Принятие Гаврской программы рабочей партией было весьма важным фактом в истории французск. рабочего движения и социализма. Революционный марксизм впервые завоевал прочные позиции на франц. почве. Рабочий класс получал идеологию, которая, отводя надлежащее место политической борьбе в деле освобождения пролетариата и бесповоротно порывая с мелкобуржуазными утопиями прудонистов, указывала пролетариату выход из того тупика, в к-рый зашли руководители франц. рабочего движения после крушения революций 1848 и 1871. Но вначале эта идеология была воспринята только небольшой частью передовых рабочих; другая продолжала оставаться под влиянием мелкобуржуазных идей, унаследованных от предыдущей эпохи и враждебных революционному марксизму (бланкизм, прудонизм, чистый профессионализм, бакунизм и др.). В конечном счете причина живучести этих идеологий коренилась в сравнительно медленном темпе индустриального развития Франции в последние десятилетия 19 в., в наличии значительных кадров ремесленного пролетариата, обилии мелкобуржуазных прослоек, тяготевших к рабочему классу и его партии. Идейный разброд в рядах социалистов усилился со времени амнистии коммунаров (1880), «часы к-рых остановились на 1871 г.», но к-рые еще импонировали рабочим своими славными именами.

Приняв Гаврскую программу, рабочая партия отмежевалась от сторонников чистого професионализма и кооператоров, но она все еще включала в себя довольно пестрые в идеологическом отношении элементы, вскоре отошедшие от нее и сорганизовавшиеся в особые политические группировки. Уже в 1880 из партии вышли анархисты, к-рые не могли примириться с участием рабочей партии в парламентской борьбе. Через год в ней наметилось весьма влиятельное правое крыло во главе с Бенуа Малоном и П. *Бруссом* (см.), расходившееся с гедистами не только по организационно-тактическим, но и по программным вопросам.

Теоретической беспринципности и политическому крохоборству «бруссистов», или «*поссибилистов*» (см.), Г. объявил беспощадную борьбу, к-рую он вел как на партийных конгрессах, так и в газете «Равенство». Малон отвечал ему не менее резко в «Пролетарии». Борьба между гедистами и поссибилистами закончилась расколом на конгрессе в Сент-Этьене (1882). Отколовшаяся гедистская часть партии сохранила название «рабочей партии», тогда как оставшиеся на конгрессе поссибилисты приняли название «французской социал-революционной рабочей партии» (P. O. S. R.; см. *Франция*, история рабочего движения).

Раскол сильно ослабил молодую, еще не окрепшую рабочую партию, которой приходилось к тому же конкурировать (в Париже) с возникшей в 1881 особой организацией бланкистов (Центральный революционный комитет). Но, отмежевавшись от оппортунистов, она стала более однородной, а потому и более выдержанной с точки зрения революционного марксизма.—В то время как поссибилисты были особенно сильны в мелкобуржуазном Париже, цитаделью рабочей партии стали департаменты Па де Кале и Северный с его крупнопромышленными центрами (Лилль, Рубе, Туркуен, Анзен); организации рабочей партии имелись также в департаментах Эн, Об, Нижней Сены, устьев Роны. Рабочая партия впервые со-

здала на французской почве «немецкий» тип централизованной внепарламентской организации, традиции которой впоследствии перешли в организационный устав объединенной социалистической партии. Вводился обязательный членский билет и строгая партийная дисциплина. Ослабление партийной организации в первые годы после раскола можно проследить на ряде явлений в партийной жизни: с 1885 по 1890 национальные конгрессы не созывались совсем, партийная пресса переживала тяжелый кризис. В 1883 закрылось «Равенство». Только с 1890 еженедельник «Социалист» («Socialiste»), основанный Г. в 1885 и ставший центральным органом партии, начал выходить без перебоев. До начала 90-х гг. весьма скромны были и парламентские успехи рабочей партии: в 1885 число голосов, поданных за ее кандидатов, сократилось с 40 т. (выборы 1881) до 32 т.; в 1889 оно поднялось всего до 47 тыс. Лишь в 1888 партии удалось провести своего первого депутата в палату (Ферруля); в 1889 число ее представителей увеличилось до 4, но сам Гед, выставивший свою кандидатуру в Лилле, не прошел, благодаря наличию параллельной кандидатуры коммунара *Прото* (см.).

Тем не менее, за эти годы затишья партия проделала большую агитационно-пропагандистскую работу, плоды которой сказались впоследствии. Главная тяжесть этой работы пала на плечи Г., сотрудничавшего в эти годы сначала в беспартийно-социалистических газетах Жюля *Валлеса* (см.)—«Гражданин» («Citoyen») и «Крик Народа» («Cri du Peuple», до 1887), одним из соредакторов которого он состоял, а затем в «Социалисте». Борьба велась им теперь на два фронта: с буржуазными партиями, с одной стороны, и с анархизмом и мелкобуржуазными извращениями марксизма [вроде модного среди тогдашних оппортунистов «муниципального» и «государственного» социализма, «манюелизма», (франц. махаевщина), «корпоратизма» (требование передачи средств производства рабочим синдикатам) и т. п.]—с другой.

Анализируя финансово-экономическую, рабочую, просветительную и колониальную политику стоявших у власти умеренных республиканцев, Г. вскрывал с присущими ему ясностью анализа, резкостью и остроумием их классовую сущность. С неменьшей энергией разоблачал он и мнимое рабочелюбие радикалов, находившихся тогда еще в оппозиции и старавшихся сохранить за собою голоса рабочих обещанием разного рода реформ (вроде демократизации сената, поощрения кооперации, введения рабочих пенсий, арбитражных комиссий и т. п.), с помощью к-рых *Клемансо* (см.) и его друзья претендовали разрешить социальный вопрос. В то же время Г. беспощадно клеймил соглашательскую тактику радикалов, особенно резко проступавшую в моменты острых столкновений между трудом и капиталом, как, напр., это было во время стачки в Деказвиле, в связи с которой Г. провел большую агитационную кампанию. Это резкое отмежевание от буржуазной демократии—одна из важнейших заслуг Г. в тот период развития рабочей партии. Парламентским успехам партии в немалой степени способствовало принятие ею ряда дополнений к Гаврской программе: в 1891 (на конгрессе в Лионе) была принята муниципальная программа; в 1892 и 1894 (конгрессы в Марселе и Нанте)—аграрная программа, не вполне выдержанная с марксистской точки зрения (что в свое время было отмечено Энгельсом), но важная как первая попытка партии установить свое отношение к аграрному вопросу и привлечь на свою сторону беднейшие слои деревни, без содействия которых победа пролетариата в мелкобуржуазной стране была явно немыслимой.—По инициативе гедистов, Международный социалистический конгресс в Париже (1889) принял свою знаменитую резолюцию об установлении первомайского праздника. В 1890 и 1891 рабочая партия (совместно с бланкистами) подготовила и провела многочисленные первомайские демонстрации, выдвинув лозунг законодательного введения 8-часового рабочего дня. Ни одна крупная стачка не обходилась без вмешательства гедистов. Этим, м. пр., объясняются те репрессии (присуждения к крупным штрафам и тюремному заключению партийных организаторов и агитаторов, сотрудников и редакторов партийных газет, увольнение рабочих за принадлежность к партии предпринимателями, и т. п.), к-рым подвергалась в эти годы партия, несмотря на наличие буржуазных «свобод», и к-рые, надо сказать, только способствовали росту ее популярности в массах (демонстративные избрания отбывавших тюремное заключение членов партии в палату и органы местного самоуправления).

В своем отношении к парламентаризму рабочая партия, в общем, проделала ту же эволюцию, что и герм. с.-д-тия. Было время, когда рабочая партия являлась носительницей лучших традиций революционного марксизма и не вступала ни в какие соглашения с буржуазными партиями. Она заявляла, что единственным средством освобождения рабочего класса является социалистическая революция. В начале 80-х гг. партия смотрела на участие в выборах лишь как на агитационно-пропагандистское средство, с помощью к-рого рабочий класс может, выставляя чисто классовые кандидатуры, сорганизоваться в свою классовую партию для осуществления социальной революции. Парламентаризм рассматривался тогда как подготовительная стадия к захвату власти путем восстания. Парламентская тактика партии вполне соответствовала этим заявлениям. «Класс против класса»—таков был руководящий принцип гедистов во время избирательных кампаний. Парламентские выборы 1885, 1889 и 1893, а также выборы в муниципалитеты гедисты использовали не для погони за депутатскими мандатами, а для непримиримой борьбы как со всеми буржуазными партиями (особенно с радикалами, под влиянием к-рых находились еще значительные массы рабочих), так и с оппортунистическими течениями, существовавшими внутри самого социалистического движения. При этом рабочая партия вступала в избирательные соглашения лишь с бланкистами и др. революционно-социалистическими ор-

ганизациями. До 1888, когда гедисты впервые провели своих кандидатов в палату, партия старалась (и не без успеха) руководить теми немногими беспартийными рабочими, которые попадали в палату в качестве «независимых» социалистов. Это руководство выражалось в составлении для них речей, поддержке их выступлений в партийной прессе, и т. п. С 1888 парламентская деятельность гедистов сводилась преимущественно к внесению и защите законопроектов по рабочему вопросу (закон о 8-часовом рабочем дне и др.), а также к интерпелляциям по поводу посылки войск в районы стачек, расправ со стачечниками и демонстрантами. Такого рода выступлениям обычно предшествовала посылка социалистических депутатов на места для вмешательства в экономические конфликты и расследования незаконных действий местных властей.

Значительный рост партийных организаций и усиление парламентского представительства рабочей партии начинается с 90-х гг., в связи с общим оживлением рабочего движения, падающим на эти годы. Большую сенсацию произвело избрание Лафарга от Лилля (1891). Одновременно несколько членов рабочей партии появляются в муниципалитетах Кале, Рубе, Руана, Але и др. городов. Законодательные выборы 1893 являются переломным моментом в истории рабочей партии. На выборах 1893, несмотря на наличие нескольких соперничавших с ней социалистических организаций (в 90-х годах их было до 6), партия собрала 246.660 голосов, а число ее депутатов возросло с 4 до 12. Впервые в палату прошел Г. (от Рубе), ставший лидером парламентской фракции партии. С высоты парламентской трибуны он произнес ряд агитационно-пропагандистских речей, наиболее замечательными из которых были: о 8-часовом рабочем дне, первом мая, муниципальной автономии, протекционизме или свободе торговли, коллективизме, революции и христианском социализме. Парламентская карьера Г. скоро прервалась (в 1898 и 1902 он не был избран и стал вновь депутатом лишь в 1906, после чего неизменно избирался на выборах 1910, 1914, 1919), но Г. успел завоевать себе репутацию блестящего парламентского оратора, выходившего с честью из боев с самыми выдающимися буржуазными парламентариями того времени. В то же время партия целиком или частично завоевала ряд муниципалитетов. В 1898 число поданных за нее голосов возросло до 386.390, а число ее депутатов—до 16. Однако, ни по числу поданных голосов, ни по количеству организованных, рабочая партия никогда не могла сравниться с германской с.-д-тией. В связи с крупными избирательными успехами и наплывом в партию мелкобуржуазных элементов, одно время замечалась тенденция к переоценке парламентаризма. В начале 90-х гг. в речах самого непримиримого «сектанта» Г. проскальзывают утверждения, явно идущие в разрез с прежней революционной тактикой и по существу являющиеся идейной уступкой реформизму. Так, напр., на банкете в Сен-Манде (1896) Г. прямо утверждал, что одного только «законного оружия, в виде избирательного бюллетеня, достаточно, чтобы в руках рабочей партии фатальным образом очутилась власть». Нек-рое сближение с реформистами сказалось и в том, что в период 1893—98 депутаты рабочей партии входили в общесоциалистическую парламентскую фракцию, в к-рой преобладали «поссибилисты» и «независимые» социалисты во главе с *Мильераном* (см.) и Жоресом. Одно время Г. сотрудничал в радикально-социалистической газете «Petite République» (основанной Мильераном). Однако это увлечение парламентаризмом было скоропреходящим и не оставило заметного следа в тактике рабочей партии.

В вопросе о войне Г. стоял до половины 80-х гг. на революционно-марксистской точке зрения, высказываясь за использование всякого крупного столкновения между державами в целях ускорения социальной революции. В 1885, когда возникла серьезная опасность англо-русской войны, Г. желал поражения обоим противникам, считая, что поражение царизма развяжет революцию в России и Германии, а поражение Англии может повести к освобождению Ирландии и отпадению Индии и Египта, что, в свою очередь, будет способствовать революционизированию рабочего класса в самой Англии.—Разоблачая буржуазный пацифизм, Г. доказывал, что войны неразрывно связаны с самим капиталистическим строем, что в обществе, основанном на экономическом соперничестве и борьбе, прочный мир невозможен. Высмеивая пресловутое предложение царя о разоружении («царь забавляется»), Г. говорил, что франц. буржуазия, как и всякая иная, не может разоружиться уже потому, что буржуазная Франция никогда не рискнет разоружиться перед лицом своего классового врага—рабочей Франции. Однако, уже в начале 90-х гг. Г., а с ним и вся партия, отказывается от революционного интернационализма и переходит в вопросе о войне на позицию необходимости «защиты отечества» при всех и всяких случаях. «Если Франция подвергнется нападению», читаем в манифесте Национального совета рабочей партии (от 1893), «она не найдет более пылких защитников, чем социалисты рабочей партии».

Рабочая партия неизменно выступала против всякого колониального расширения: она протестовала против тунисской, а затем тонкинской авантюры. В резолюции, принятой на съезде в Ромилли (1895), колониальная политика клеймилась как худшая форма капиталистической эксплоатации, к-рая «сопровождается расточением пролетарской крови и истреблением малокультурных народностей под предлогом распространения на них благ цивилизации или спасения национальной чести». Конгресс протестовал против колониальных грабежей, для осуществления которых сознательный социалист не может дать правительству «ни одного су и ни одного солдата».

До половины 90-х гг. между рабочей партией и синдикатами существовала самая тесная связь. Еще до основания партии гедисты вели активную работу в синдикатах, видя в них, по выражению Г., «элементы

классовой организации». По его собственному признанию, Гед не мыслил возможности «строить социалистическое движение вне рабочего движения». Вместе с представителями политических групп, делегаты от синдикатов участвовали в основании рабочей партии, к-рая, в свою очередь, не отказывалась первое время от непосредственного руководства стачечным движением. В 1886, по инициативе гедистов, была создана Национальная федерация синдикатов, находившаяся до половины 90-х годов под влиянием рабочей партии и фактически превратившаяся в ее придаток. Приблизительно с этого времени происходит как бы естественное разделение труда: руководство экономической борьбой и стачечным движением отходит к синдикатам, тогда как партия сосредоточивает все внимание на политической борьбе. Но тесная связь между рабочей партией и находившимися под ее влиянием союзами продолжает существовать. Лилльский съезд партии (1890) рекомендовал всем ее членам вступать в соответствующие синдикаты «для распространения в них социалистических идей и вербовки новых членов партии». Расколы в социалистическом движении вели к ожесточенной борьбе внутри синдикатов и возникновению параллельных союзов одной и той же профессии, организованных различными социалистическими группировками, что чрезвычайно ослабляло профессиональные организации. Ненормальность положения была осознана Г. уже в конце 80-х годов, когда Г. высказался в «Социалисте» против включения синдикатов в ту или иную социалистическ. партию или принятия синдикатами программы той или иной социалистической организации. Несколько позже (1894) Г. подробно формулировал свой взгляд на задачи профсоюзов, к-рые он видел: 1) в непосредственной защите повседневных интересов рабочего класса, 2) в подготовке нового общества путем воспитания в пролетариате самодеятельности и навыков, необходимых для захвата средств производства, 3) в контроле над осуществлением социальных реформ. Отсюда обязанность каждого рабочего, «если он не хочет быть изменником своему классу», быть членом соответствующего синдиката. Но здесь же Г. указывал на недостаточность одних синдикатов, бессильных изменить самые основы капиталистической эксплоатации и уничтожить ее последствия. Организация пролетариата на политической почве и борьба за власть должны быть предоставлены только социалистической партии, к-рая ни в коем случае не должна включать в себя синдикаты, т. к. такое включение оттолкнуло бы от союзов рабочих несоциалистов и ослабило бы синдикаты, вся сила к-рых— в массовом характере их организации. Уже с половины 80-х гг. гедистам пришлось вести постоянную борьбу со все возраставшим влиянием анархо-синдикалистов (см. *Анархо-синдикализм*) на профсоюзы; эта борьба, к-рая велась с переменным для рабочей партии успехом, закончилась в 1894 (Нантский съезд синдикатов и бирж) поражением гедистов и разрывом между рабочей партией и синдикатами, вошедшими в огромном большинстве в организованную (1895) синдикалистами Всеобщую конфедерацию труда, к-рая претендовала быть единственной чисто классовой организацией пролетариата. К 90-м гг. относится и начало борьбы Г. с синдикалистской идеей генеральной стачки как единственного действительного средства для осуществления социалистической революции. Начиная с Лилльского (1890) конгресса, рабочая партия не раз высказывалась против идеи генеральной стачки, считая ее неосуществимой при данной степени сознательности и организованности пролетариата (см. *Всеобщая стачка*). Рабочая партия разоблачала всякие попытки радикалов отвлечь внимание пролетариата от его классовых задач. Такова была, напр., тактика партии во время буланжизма (см. *Буланже*). Гедисты решительно осудили анархистскую тактику индивидуального террора, но они энергично боролись с т. н. «злодейскими законами», внесенными правительством в начале 90-х гг. в связи с рядом анархистских выступлений. В речи, произнесенной в палате в 1894 при обсуждении предложения социалистов об отмене этих законов, Г. разоблачил участие полицейских провокаторов в подготовке террористических актов.

Надо, однако, признать, что правильная в общем и целом тактика Г. не всегда была достаточно гибкой: порой его непримиримая прямолинейность переходила в односторонность, доктринерство, в неспособность применить диалектический метод Маркса к оценке сложной и противоречивой ситуации. Отсюда — тактические ошибки Г. Так было, например, с делом Дрейфуса. Г. сразу понял всю важность этого дела и первый поддержал Жореса в вопросе об агитации за пересмотр судебного решения. Но в ходе этой политической кампании Г. разошелся с Жоресом. В противоположность последнему, он не хотел, чтобы рабочая партия низвела принципиальную борьбу с военно-клерикальной реакцией до вопроса о судьбе самого Дрейфуса и приняла, т. обр., участие в борьбе за пересмотр дела, идя на буксире у буржуазных партий, что должно было привести, и вскоре действительно привело, к участию социалистов в левом блоке. Поскольку Г. во-время сигнализировал эту опасность, он был прав. Но он ошибался, когда сделал отсюда вывод о необходимости полного устранения рабочей партии от борьбы и добился соответствующего постановления совета партии («предоставим буржуа заниматься делами буржуа»). Такая тактика была равносильна отказу от основного принципа революционной с.-д-тии: «Врозь итти, вместе бить». Призывая рабочий класс к воздержанию, рабочая партия тем самым упускала случай вскрыть перед широкими массами не только опасность дальнейшего существования монархически настроенной генеральской клики во франц. армии, но и нежелание даже наиболее передовых групп буржуазии «по-настоящему бороться с этой опасностью». Вместе с тем, партия лишилась возможности столь же решительно ударить по монархической реакции, как и по реакции буржуазной. В этом смысле тактика «нейтралитета» была ошибочной.

Когда в начале 90-х гг., в связи с парламентскими успехами социалистов, встал вопрос об объединении различных социалистических течений, Г. был одним из горячих сторонников такого объединения, но он вовсе не хотел растворения рабочей партии в пестрой массе других социалистических группировок, считая, что объединение может быть полезно лишь в том случае, если оно произойдет на революционной платформе классовой борьбы и при условии подчинения всей социалистической прессы непосредственному контролю партии. Но разногласия, возникшие между революционными и оппортунистическими течениями в связи с делом Дрейфуса, помешали поставить вопрос об объединении на практическую почву. Сближение социалистов-реформистов с радикалами, выразившееся во вступлении социалиста Мильерана в буржуазное министерство *Вальдека-Руссо* (см.), побудило гедистов резко отмежеваться от «министерских» социалистов. Вместе с бланкистами и членами «Коммунистического союза» они вышли из состава общесоциалистической парламентской группы и обратились с коллективным манифестом «К рабочим и социалистической Франции», в котором говорилось, что «никакие соглашения между теми, к-рые скомпрометировали честь и интересы социализма, и теми, которые взяли на себя тяжесть его защиты, невозможны». В заключение манифест призывал к сплочению все подлинно революционные социалистические элементы в противовес «министерским» социалистам. Это выступление фракции было одобрено очередным Национальным конгрессом рабочей партии. Рабочая партия пошла на общесоциалистический конгресс, созванный по инициативе Жореса в 1899, для обсуждения разногласий, в связи с «казусом» Мильерана. Но ее представители (Г. и Лафарг), поддерживаемые Вайяном, подвергли доводы сторонников вхождения в министерства уничтожающей критике, подчеркивая принципиальный характер вопроса. Они указывали, что, будучи в одиночестве среди своих буржуазных коллег по кабинету, министр-социалист не «взрывает», а укрепляет буржуазное государство своим авторитетом; что править страной может только завоевавший власть пролетариат, а не отдельные его представители; что министр-социалист связан в своих действиях министерской солидарностью и ответственностью перед парламентским большинством; что, покрывая своим именем всякий акт министерства, в т. ч., напр., расстрелы стачечников, министр-социалист дискредитирует социалистическую партию и дело социализма в глазах рабочих масс; что приглашение Мильерана в министерство в качестве «заложника» пролетариата является таким же коварным маневром со стороны буржуазии, как и включение Луи Блана во временное правительство в 1848; что участие социалистов в правительственном блоке означает отказ от классовой борьбы и слияние с буржуазными партиями. Хотя большинство конгресса высказалось за соглашательскую резолюцию (принципиальное признание вступления в буржуазное министерство несовместимым с принципами классовой борьбы, но допущение возможности такого вступления при наличии «исключительных обстоятельств»), в сущности санкционировавшую «казус» Мильерана, гедисты вошли в организованную на этом конгрессе социалистическую партию. Однако, это объединение ряда социалистических организаций, сохранивших свои центральные и местные организации и расходившихся по важнейшим тактическим и даже программным вопросам, не могло быть прочным. Вскоре возник конфликт между Генеральным комитетом партии, в к-ром преобладали гедисты и родственные им революционные элементы, и парламентской фракцией, находившейся в руках оппортунистов и не желавшей подчиниться общепартийному руководству. Этот конфликт принял особенно острые формы в связи с поведением парламентской фракции, голосовавшей за правительство при запросе о расстрелах стачечников в Шалоне-на-Соне и на о-ве Мартинике. Фракционная борьба ослабляла и деморализовала партию в течение целого года. Положение гедистов в этой общесоциалистической организации особенно ухудшилось после Парижского международного социалистического конгресса 1900, на к-ром была принята «каучуковая» резолюция Каутского, допускавшая участие социалистов в буржуазных министерствах в виде «вынужденного обстоятельствами, временного и исключительного средства». Оставшись в меньшинстве на очередном конгрессе в Париже (1900), гедисты демонстративно покинули зал заседаний. В следующем году к ним присоединились бланкисты и ряд отдельных федераций и групп. Так возникла социалистическая партия Франции, объединившая все революционные организации, стоявшие на точке зрения классовой борьбы и непримиримой позиции в отношении буржуазного государства, и исключавшая вступление в правительство, голосование за бюджет и участие в блоках с буржуазными партиями. В свою очередь, реформистские элементы (жоресисты) объединились во французскую социалистическую партию (P. S. F.), к-рая продолжала тактику сотрудничества с радикалами и которая, с образованием министерства *Комба* (см.), вошла в так наз. «левый блок», превратившись как бы в придаток правительственной партии. Социалистическая партия Франции, очень слабая в первые годы своего существования, постепенно усиливалась. С 1903 по 1904 число входивших в нее федераций возросло с 38 до 44, а число организованных членов—с 15.660 до 17.000. Центральный орган партии «Социалист» впервые не дал дефицита. На общинных выборах партия завоевала 25 новых мест (наряду с 8 старыми), на выборах в генеральные советы департаментов за партию было подано 13 т. голосов (на предыдущих—12 т.).

Окончательное объединение франц. социалистов, осуществленное в 1905 на основе резолюции *Амстердамского конгресса* (см.), предложенной гедистами и осуждавшей реформистскую тактику в целом, было последней крупной победой революционного марксизма во Франции. Правда, объединенная социалистическая партия избавилась от наи-

более правых элементов, образовавших особую группу «независимых социалистов» (см. *Франция*, история рабочего движения) и приняла устав в духе демократич. централизма, обеспечившего партии контроль над ее парламентской фракцией и социалистической прессой; партия далее вышла из «левого блока». Но это не означало, что большинство ее раз и навсегда отказалось от реформистской тактики вообще. Питаемый примиренческими настроениями рабочей аристократии, кое-что выигрывавшей в эпоху империализма, реформизм возродился, хотя и в новых формах. Гедистам пришлось играть в объединенной партии роль меньшинства, вынужденного безуспешно бороться на два фронта: против анархо-синдикалистов («эрвеистов», см. *Эрве*), с одной стороны, и против блока жоресистов и тяготевших теперь к реформизму бланкистов—с другой. По нек-рым вопросам (напр., о значении профсоюзов) гедистам приходилось иметь дело с коалицией обоих противников. Эту борьбу они вели как на ежегодных конгрессах партии, так и на страницах основанного Г. в 1906 еженедельника «Социализм» («Le Socialisme»), к-рый выходил при ближайшем участии Лафарга, Андрэ и Раппопорта. Необходимо, однако, отметить, что в эти годы «непримиримость» Г. и Лафарга, а особенно таких их сотоварищей по фракции, как Компер-Морель, Шовель, Зеваес, заметно ослабла. Гедизм как бы выветривался, окончательно превращаясь из революционно-марксистского течения в «центристское» и приспособляясь к реформистскому уклону партии в целом.

В той новой политической ситуации, к-рая сложилась во Франции после выборов 1906, разногласия внутри объединенной партии обнаружились прежде всего по вопросу об относительной ценности реформ и об отношении к буржуазной демократии. В то время как жоресисты и тяготевшие к ним бланкисты считали возможным незаметный, мирный переход от капитализма к социализму путем ряда реформ (врастание социализма в капитализм), видя, в связи с этим, главную задачу партии в увеличении ее парламентского представительства, и готовы были голосовать даже за явно неудовлетворительные реформы (лишь бы не дискредитировать парламентаризма в глазах рабочего класса), гедисты, не отрицая известной полезности реформ для рабочего класса, энергично выступали против их переоценки, как это было с законопроектом о рабочих пенсиях, указывая, что самая лучшая реформа не уничтожает основ капиталистической эксплоатации и потому не устраняет необходимости насильственного захвата власти пролетариатом для совершения социальной революции. Буржуазное государство надо разрушать не камень за камнем, как предлагал Жорес, а взять его приступом. «Никогда, ни одной минуты я не хотел,—говорил Г. на конгрессе в Нанси (1907),—чтобы у рабочих создалось мнение... что избирательный бюллетень достаточен для их освобождения». «Я верю и всегда верил,—говорил он также на конгрессе в Сент-Этьене (1909),—что переворот должен совершиться насильственным, а не мирным и законным путем. Исходя из уроков истории, я всегда настаивал, что привилегированные классы никогда не совершат самоубийства, и что задачи пролетариата в том и заключаются, чтобы убить капиталистическую буржуазию, к-рая не уйдет, пока мы ее не прогоним». «Ошибаются те товарищи,—говорил Лафарг на конгрессе в Тулузе (1908),—которые думают, что, посылая 10, 15, 50 социалистических депутатов в палату, мы постепенно завоевываем государственную власть и уменьшаем силу сопротивления капиталистического правительства». Гедисты продолжали рассматривать участие в парламентской борьбе лишь с точки зрения ее полезности для «организации и тренировки революционной армии» и протестовали против ограничения политической борьбы парламентскими действиями. В то время как жоресисты все еще ждали крупных реформ от стоявшей у власти радикально-социалистической партии и время от времени обнаруживали неизлечимую склонность к возобновлению политики левого блока, гедисты указывали на полное банкротство радикалов, на их неспособность осуществить свою собственную программу, на их политику беспощадного подавления рабочего движения, в к-рой они превзошли даже умеренных республиканцев. Поэтому, оставаясь верными своим старым традициям, гедисты неизменно выступали против затушевывания классовых противоречий, против всякого сотрудничества с буржуазными партиями. Исходя из этих соображений, гедисты на Лионском конгрессе 1912 тщетно требовали выхода членов партии из масонских лож (см. *Масонство*). Выступали гедисты и против непонимания классовой природы парламентаризма и демократии, не боясь обвинений в «антипарламентаризме». На конгрессе в Тулузе (1908) Лафарг оценивал парламентаризм как «специфическую форму правления», к-рая обеспечивает буржуазии распоряжение национальными ресурсами, военной силой, судами и т. д.; как «режим лжи и обмана», который в конце-концов должен быть опрокинут пролетариатом.

Борьба с революционным синдикализмом, окопавшимся во Всеобщей конфедерации труда и имевшим влияние на нек-рые партийные организации, являлась в глазах гедистов не менее важной задачей, чем разоблачение новой формы реформизма. В центре этой борьбы стоял вопрос о взаимоотношениях между социалистической партией и рабочими синдикатами, а также вопрос о массовой стачке. Г. был совершенно прав, когда рассматривал синдикализм как одну из разновидностей анархизма, отрицающую необходимость организации пролетариата в особую политическую партию, и борьбы за власть; когда протестовал против поддержанной жоресистами и бланкистами формулы «равноценности партии и синдикатов» и разоблачал пресловутый принцип «нейтралитета» синдикатов (на конгрессах в Лиможе, Нанси и Ниме). Совершенно правильной была также позиция Г., когда он отвергал требование «полной автономии» Всеобщей конфедерации труда, выдвигавшееся блоком синдикалистов и реформистов всех оттенков, и настаивал на необходимости по-

стоянного контакта (в форме взаимного представительства) между партией и конфедерацией по всем вопросам, затрагивавшим интересы труда. Эта точка зрения, выдвинутая Г. впервые еще в 1900, получила потом признание в решении Международного социалистического конгресса в Штуттгарте (1907; см. *Штуттгартский международный социалистический конгресс*). Но Гед был неправ, когда, упорно игнорируя новую экономическую и социально-политическую обстановку начала 20 в., попрежнему хотел ограничить задачи синдикатов защитой чисто профессиональных интересов рабочих, отрицая возможность революционной установки для деятельности синдикатов, и тем самым укреплял позиции реформистского крыла в профессиональном движении. В этом пункте его позиция в отношении профсоюзов прямо противоположна резолюции Штуттгартского конгресса.

Г. и его единомышленники неизменно и непримиримо боролись с синдикалистским пониманием лозунга генеральной стачки и доказывали, что одна всеобщая стачка еще не разрушит капитализма, что без политической борьбы и захвата власти невозможно экономическое преобразование общества. Они были правы, утверждая, что лозунг всеобщей стачки в его синдикалистской постановке отвлекает рабочих от политической борьбы, и разоблачая реформистов, которые готовы были поддерживать синдикалистов в этом вопросе только потому, что видели в генеральной стачке желанный им «суррогат восстания». Но боязнь выступления неорганизованных масс пролетариата, характерная для центризма не менее, чем для правого крыла предвоенной с.-д-тии, помешала Г. усвоить то новое понимание роли массовой стачки в политической борьбе пролетариата, которое базировалось на уроках русской революции 1905 и росте революционных настроений среди плохо оплачиваемых слоев западно-европейского пролетариата и к-рое в Германии уже имело своего талантливого представителя в лице Розы *Люксембург* (см.). Идея массовой стачки настолько прочно ассоциировалась у Г. с отрицанием политич. борьбы, что на конгрессе в Лилле (1904) он прямо заявил, что «идея всеобщей стачки и социализм несовместимы», что социалистическая партия никогда не возьмет на себя инициативы в подготовке всеобщей стачки. В 1904 Г. готов был признать всеобщую стачку годной лишь в качестве оборонительного оружия, на тот случай, если бы у пролетариата отняли его политические права, или допускал ее применимость лишь в тех странах, где рабочие еще не получили избирательного права, а потому не могут прибегнуть к политическому средству борьбы. Эта точка зрения вполне совпадала с полуоппортунистической позицией, занятой Бебелем в вопросе о массовой стачке в Маннгейме, и позднейшими рассуждениями Каутского в его полемике с Р. Люксембург. Т. о., в этом вопросе Г. разделял платформу «центристов» 2 Интернационала, продолжавших порой говорить языком революционного марксизма, но отодвигавших социалистическую революцию в неопределенно далекое будущее и тормазивших всякую попытку масс перейти к революционным методам борьбы. В важнейшем тактическом вопросе, в сущности определявшем всю предвоенную тактику социалистической партии, в вопросе о войне, Г. оставался на той же позиции необходимости защиты отечества, к-рую он разделял в годы существования рабочей партии. Он не только защищал совершенно отжившую (для эпохи империализма) теорию наступательных и оборонительных войн, но еще в 1907 с удивительной близорукостью не верил в возможность войны в ближайшем будущем. В резолюции, предложенной гедистами конгрессу в Нанси (1907), рекомендовалось не отвлекать внимания масс от конечной цели борьбы с милитаризмом, который исчезнет лишь вместе с капиталистическим строем. Увлеченный борьбой с эрвеизмом (см. *Эрве*), предлагавшим действительно нелепую анархическую тактику в борьбе с милитаризмом (массовое дезертирство солдат и стачка резервистов в случае войны), Г. относился отрицательно к борьбе с войной путем генеральной стачки или стачки в военной промышленности на том основании, что при применении этого средства страна с наиболее развитым социалистическим и рабочим движением оказалась бы обезоруженной перед лицом страны, пролетариат к-рой оказался бы недостаточно сознательным и организованным, чтобы ответить на объявление войны всеобщей забастовкой [выступления Г. на конгрессе в Лиможе (1906) и Нанси (1907) и на июльском конгрессе 1914 в Париже]. Эта точка зрения означала по сути дела отказ от всякой сколько-нибудь серьезной борьбы с надвигавшейся империалистской войной. В то же время Г. выдвигал теперь «ультрапатриотический тезис»: в случае нападения на Францию, не только ее собственный пролетариат, но и рабочие соседних стран (Бельгии, Италии и Испании) должны стать на защиту ее границ.

Эта оппортунистическая позиция в вопросе о милитаризме, к-рая в сущности обесценивала правильную линию гедистов в других тактических вопросах, облегчила с начала империалистской войны переход Г. и его фракции вместе со всей социалистической партией в лагерь социал-патриотов. 4 августа, в день похорон Жореса, павшего от руки убийцы за свою агитацию в пользу сохранения мира, гедисты вместе со всей парламентской фракцией голосовали за военные кредиты, уничтожение политических свобод и т. д., и, т. о., вступили на путь политики «священного единения» классов. А несколько дней спустя Г. вместе с жоресистом Самба вошел, согласно решению партии, в кабинет ренегата от социализма *Вивиани* (см.), в котором и оставался до 1918 в качестве министра без портфеля. Так, вместе с другими вождями 2 Интернационала Г. совершил «прямую, вопиющую измену своим убеждениям, торжественным заявлениям в речах на Штуттгартском и Базельском конгрессах» (Ленин) и сдал свои классовые позиции. Войдя в буржуазное министерство, Г. позабыл те пламенные слова, к-рые он сам писал в эпоху борьбы с мильеранизмом: «В тот день, когда социалистическая партия, как

организованный пролетариат, будет понимать классовую борьбу как разделение политической власти с классом капиталистов, в этот день социализм погибнет..., а пролетариат превратится в охвостье буржуазии, в ее вассала без смысла существования, а главное—без будущего». Но эта измена своему славному прошлому дорого обошлась Г.: очутившись в плену у социал-оборончества, старик Г. как-то вдруг потерял свой ораторский и публицистический талант. До конца жизни Г. не проявил себя уже ни одним заметным выступлением. О социал - патриотических взглядах Г. во время войны можно судить по брошюре «начальника его кабинета», гедиста Ж. Дюма («Какого мира мы желаем»). Можно сказать, что для пролетариата Г. умер раньше, чем последовала его физическая смерть (22/VII 1922). Но его бесспорной заслугой остается долголетняя работа по насаждению и взращиванию революционного марксизма во Франции и по борьбе со всеми его извращениями.

Лит.: I. Источники. а) Важнейшие работы Г.—Le livre rouge de la justice sociale, 1872; Essai de catéchisme socialiste, Bruxelles, 1878; La république et les grèves, P., 1878; Le collectivisme devant la 10-me chambre (défense collective), P., 1878; Le collectivisme au Collège de France, P., 1886; Guesde J. et Lafargue P., Le programme du parti ouvrier. Ses considérants. Ses articles, Lille, 1897; Guesde J., Services publics et socialisme, P., 1883; Le socialisme au jour le jour, P., 1899 (сб. статей); Çà et là. De la propriété, P., 1914 (сб. статей); En Garde! (contre les contrefaçons du socialisme, № 1, P., 1911). État politique et moral de classe, P., 1901; Quatre ans de lutte de classe à la Chambre (1893—98), P., 1901 (парламентские речи Г.); Questions d'hier et d'aujourd'hui, P., 1911; б) Bibliothèque du P. O. F., Programme agricole du P. O. F., commenté par Lafargue, Congrès général des organisations socialistes françaises tenu à Paris, 1899, P., 1900; Deuxième congrès général des organisations socialistes françaises à Paris, 1900, Paris, 1901; Troisième congrès général des organisations socialistes françaises à Lyon, 1901, Lyon, 1901; Parti Socialiste (S. F. d. I. O.). Congrès nationaux (1905—1914).—См. также выступления Г. на международных социалистических конгрессах, особенно 1900, 1904, 1907, 1910. См. протоколы конгрессов изд. «Vorwärts» и франц. издание Международного социалистического бюро (Bruxelles). На рус. яз.: Гед Ж., Коллективизм, Женева, 1903, М., 1905; Государственные предприятия и социализм, СПБ, 1907; Рабочее движение во Франции со времени Коммуны («Социал-Демократ», № 3, Женева, 1890); Гед и Лафарг, Программа рабочей партии, 1917; их же, Чего хотят социал-демократы, пер. Плеханова, с его примечаниями и введением, Женева, 1888 и 1902; Речь на Амстердамском международном конгрессе, «Амстердамский конгресс», СПБ, 1905; Речь о тактике французских социалистов, «Звено», 1906, № 2; Речи, произнесенные в палате депутатов, пер. С. и В. Цедербаум, под ред. и с предисловием Л. Мартова, СПБ, 1908; сб. «Всеобщая стачка и социализм», вып. 2, Ростов н/Д., 1906; Гед и Жорес, Тактика социал-демократии, СПБ, 1907 («Молот»).

II. Пособия: Weill G., Histoire du mouvement social en France (1852—1902), 3-me éd., P., 1904 [рус. пер. с 1-го изд.: Вейль Ж., История социального движения во Франции (1852—1902)], СПБ, 1906; Die Sozialdemokratischen Parteien, hrsg. von E. Varga, Lpz., 1926; Compère-Morel, Guesde J., статья в «Encyclopédie Socialiste»; Zévaès A., Les Guesdistes, P., 1911; его же, Le socialisme en 1912 (conclusions et annexes), P., 1912; его же, Le parti socialiste de 1904 à 1923, P., 1923; его же, De la semaine sanglante au congrès de Marseille (1871—79), P., 1911; его же, Histoire de la Troisième République, P., 1926; Blum L., Les congrès ouvriers et socialistes français, t. I—II, P., 1901; Verecque Ch., Dictionnaire du socialisme, P., 1911; Luxemburg R., Gesammelte Werke, B. III, B., 1925; Zévaès A., Jules Guesde et Jean Jaurès, «Nouvelle Revue», 15 oct.—1 nov., 1928; Штегман Г., Справочная книга социалиста, т. I, СПБ, 1906 (ст. Гед); Энзор Р., Современный социализм, М., 1906; Каутский К., Республика и с.-д. во Франции, М., 1923; Луи П., История социалистической партии во Франции, М., 1923; Кудрин Н. Е. (Русанов Н. С.), Галлерея современных французских знаменитостей, СПБ, 1906; Раппопорт Х., Гед, «Коммунистический Интернационал», № 22, 1922; его же, Избирательная борьба и партии, «Звено», № 1, 1906; Сталинский Е., Борьба направлений во французском социализме, «Русское Богатство», V—VI, 1908; Энгельс Ф., Крестьянский вопрос во Франции и Германии, Москва, 1922; Раппопорт Х., Ж. Гед и франц. раб. партия, СПБ, 1907; Кривцов С., Жюль Гед, «Под Знаменем Марксизма», № 7—8, 1922; его же, Ж. Гед на русском языке (био-библиографические справки, там же); Лафарг П., Классовая борьба во Франции, Собр. соч., т. I, М.—Л., 1925; Зиновьев Г., Сочинения, т. VIII, Война и кризис социализма, Л., 1926; Ленин Н., Крах II Интернационала, сб. ст., под ред. Новицкого, М., 1924.

Н. Лукин.

ГЕДА (Heda), Виллем Клас (1594—между 1680 — 82), известный голландский художник, специализировавшийся на писании натюрмортов. Его ранние работы выдают влияние гарлемских художников Ван Дейка и Питера Класа. Натюрморты Г., изображающие, б. ч., столь излюбленные в Голландии «завтраки», выдержаны в нейтральных тонах; на сером фоне представлены различные яства, фрукты, стеклянные бокалы и металлические сосуды, играющие тонкими отблесками. Колористическая гамма в целом неизменно подчиняется общему сероватому либо серебристому тону сдержанного, холодного характера. Работы Г. имеются почти во всех крупнейших европейских музеях; у нас—в Эрмитаже и Музее изящных искусств.

Лит.: Schneider H., ст. в XVI т. «Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler», Lpz., 1923.

ГЕДБЕРГ (Hedberg), Тор (р. 1862), шведский писатель, журналист и драматург. Как реалист, Г. привлек к себе в 80-х годах внимание значительностью культурно - социальных тем («Högre Uppgifter»—Высшие задачи, 1884), умелым психологическим анализом («Johannes Karr»—Иоган Карр, 1885) и мягкой колоритностью живописаний шведской природы («På Torpa gård»—Усадьба Торпа, 1888). Но очень рано в творчестве Г. проявилась и любовь к аллегориям, парадоксам (поэма в прозе «Judas»—Иуда, 1886, переделанная в 1895 в драму) и сложной психологической проблематике («Gerhard Grim» 1897, и др.), что сблизило его с ибсеновской драматургией. С начала 20 в., под влиянием веяний модернизма, Г. в своих драмах все чаще отрывается от реальной жизни и уносится в мир фантастики и символизма («Teseus Konungen»—Тезей, 1921, и др.; как попытка возвращения к реализму интересен сб. стих. «Hemmets Sångar»—Песни родины, 1922). Значит. интерес представляют критико-эстетич. биографические этюды Г. («Anders Zorn», 1923—24, и др.).

На рус. яз. переведены «Гергард Грим», М., 1904; «Иуда», М., «Универсальная библ.», № 75—76, б. г.; «Усадьба Торпа» в журн. «Русская Мысль», и др.

Лит.: Brandes G., Samlede Skrifter, XII, Kjöbenhavn, 1887.

ГЕДДЕРСФИЛД (Huddersfield), город в англ. графстве Йорк (Зап. округ), при реке Колне (приток Келдера), в 24 *км* к Ю. от Бредфорда и в 27 *км* к Ю.-З. от Лидса; 112 т. ж. (1925). Г.—один из крупнейших фабричных городов Западно-Йоркширского индустриального района (см. *Йоркшир*), важный центр по выработке высокосортных сукон и др. шерстяных тканей и в особенности дорогих изделий, отвечающих требованиям моды; бумагопрядильные и шелковые фабрики,

красильни, значительная железоделательная и машиностроительн. промышленность.

ГЕДДИНГТОН (Haddington), иначе Восточ. Лотиан, графство Вост. Шотландии, у побережья Северного моря и залива Форт; площ.—692 км², население—48.600 чел. (1926), 70 чел. на 1 км²; занимает низменную приморскую полосу и юж. склоны Ламмермюирских высот. Принадлежит к среднешотландскому району высокоразвитого сел. хозяйства. Рыболовство. Главн. город—Геддингтон, на реке Тайне, в 27 км к В. от Эдинбурга; 4.053 ж. (1926).

ГЕДЕ (Gaede), Вольфганг (р. 1878), нем. физик, проф. во Фрейбурге (1900) и Карлсруе (1919). Известен, гл. обр., как талантливый конструктор, предложивший и осуществивший несколько принципиально новых типов воздушных насосов (см. *Вакуум*, *Воздушные насосы*).

ГЕДЕВАНИШВИЛИ, Иосиф (р. 1873), коммунист, грузинский беллетрист и драматург. Тесно связанный с кружками революционной интеллигенции, Г. рано принял активное участие в политической работе социалистических организаций, что наложило резкий отпечаток на все его произведения. Свои пьесы («Жертва», «Предатель» и др.) Г. писал преимущественно на революционные темы, стремясь внушить читателю интерес к рабочему движению и социализму. В свое время драматические произведения Г. пользовались большим успехом среди трудящихся и не сходили со сцен рабочих театров. В своих беллетристических работах он рисовал крестьянскую жизнь, а также быт политзаключенных в тюрьме, жизнь революционной молодежи, и т. д. (см. его рассказы из серии «Прошлого и настоящего»), но его повестям обычно недоставало всестороннего и глубокого анализа. Злободневных тем Г. в наст. время почти не касается. Член ВКП(б) и видный общественный деятель Грузии.—Драматические произведения Г. издавались неоднократно. Сборник его рассказов был издан ГИЗ Грузии в 1927 (Тифлис). *Г. Т.*

ГЕДЕНШТРОМ М., первый исследователь Ново-Сибирских о-вов, отправившийся туда в 1808, по поручению государственного канцлера графа Н. П. Румянцова, вместе с якутским мещанином Санниковым и землемером Кожевиным, которого заменил впоследствии геодезист Пшеницын. С 1808 по 1811 экспедиция впервые описала и положила на карту большую часть Ново-Сибирских о-вов и собрала богатые материалы по их флоре, фауне и геологии, во многом сохранившие значение до наст. времени.

Гл. труды Г.: Путешествие Геденштрома по Ледовитому морю и островам оного, лежащим от устья Лены к востоку, «Сибирский Вестник», ч. 17—19, СПБ, 1822; Отрывки о Сибири, СПБ, 1830.

ГЕДЕОН (евр. Гидеон), иначе Иеруббаал, «судья», т. е. вождь рода Абиезер из племени Манассии (Менаше); традиция о его деятельности, дошедшая до нас в Книге Судей, представляет большой интерес для историка общества и историка религий, т. к. содержит в себе описание целого ряда обычаев родового права, а также верований и образцов примитивной религии и магии. Исторически достоверное зерно традиции о Гедеоне сводится только к факту борьбы земледельцев-манасситов с номадами-мидианитянами; все же детали носят чисто сказочный характер.

ГЕДЕОНОВСКИЙ, Александр Васильевич (1859—1928), революционер, род. в с. Шаблыкино Карачаевского у. Орловской губ., сын протоиерея. Учился в сельском училище, затем в духовной семинарии в Орле и в Демидовском лицее; вел революционную работу среди студенчества. Весною 1884 в качестве представителя ярославского революционного кружка был приглашен Степуриным с согласия Г. Лопатина в Петербург на конференцию народовольцев. В 1885 он сблизился с Оржихом и Богоразом и принял участие в издании № 11—12 «Народной Воли». В 1888 был административно выслан и по дороге в Сибирь, в Тюмени, принял участие в столкновении политических ссыльных с властями, судился и приговорен к 6-месячному тюремному заключению. В 1892 вернулся в Россию и вскоре, вместе с Натансоном, Тютчевым и др., основал партию «*Народное право*» (см.). В 1896 вновь в административном порядке был выслан в Вост. Сибирь на 5 лет, поселен в Верхоленске. Вернувшись из ссылки в 1902, он вступил в партию с.-р., в организациях к-рой и работал в различных городах на Кавказе и на Юге. В 1905 Г. из Воронежа направился на съезд партии в Финляндию, но на вокзале был арестован и выслан на 3 года в Нарым. В 1906 Г. получил разрешение по болезни уехать за границу, где принимал деятельное участие в работах ЦК партии, в члены к-рого он был кооптирован. В 1909 возвратился в Россию. После Февральской революции в 1917 был председателем Совета районных дум. В 1923 вступил в Общество политкаторжан и ссыльнопоселенцев и принимал деятельное участие в делах Общества.

ГЕДЖАС, правильнее Хиджаз, область в зап. Аравии, с 1926 входящая в государство *ваххабитов* (см.) Неджд (султан Неджда Ибн-Сауд именуется королем Г.). Простирается вдоль побережья Красного м. полосой в 1.350 км длины и 200—300 км ширины, граница на С. с Трансиорданией, на С.-В. — с Недждом, на Ю.-В. — с Азиром; определения площади колеблются от 300 т. км² до 472 т. км², населения—от 700 т. до 900 т. Гл. г.—Мекка, ок. 70 т. ж. (1925).—Г. занимает возвышенный зап. край аравийского плоскогорья, прорезанный обнаженными горными цепями (до 2.750 м высоты) и спускающийся уступами к низменной прибрежной полосе (т. н. Эт-Тихама). Орошается Г. зимними дождями; количество осадков незначительно. Постоянных рек нет; сухие *вади* (см.) несут воды только в период дождей. Климат в горах умеренный с резкими колебаниями температуры, на побережьи—крайне знойный. Большая часть Г.—пустыни или полупустыни; в редких оазисах возделанной земли (гл. обр. вблизи вади)—поливное земледелие (финиковые пальмы, фруктовые деревья) и пчеловодство; вне оазисов — кочевое скотоводство (овцы, лошади). Продукты скотоводства (шкуры, шерсть), а также финики и мед—главные предметы вывоза (общие размеры его ок. 1 млн. ф. ст. в год). Земледелие не покры-

вает потребностей населения, и значительная часть потребляемого хлеба, также кофе, чая и табака, ввозится; ввоз сильно превышает вывоз. В пределах Г. находятся старинные религиозные центры ислама—Мекка и Медина, и паломничество сюда мусульман (до 100 т. ежегодно) служит крупным источником дохода. Внешние сношения идут, гл. обр., через Джидду (порт Мекки, ок. 25 тыс. ж.); Медина (10 тыс. ж.)—конечный пункт Геджасской ж. д. (в Сирию на Дамаск и Бейрут); в глубь Аравии ведут лишь караванные пути. *Н. Корсун.*

Исторический очерк. Политико-экономическ. значение Г. всегда обусловливалось прохождением по его территории караванного пути, связывающего Сирию и сев. Аравию с юж. Аравией (Иемен) и с Индийским океаном. Главной станцией на этом пути была Мекка, богатое купечество к-рой уже в первых веках хр. э. имело тесные связи с Египтом, Сирией и Персией. Под политическим и идейным руководством этой буржуазии происходило в 7 в. огромное миграционное движение в религиозной оболочке *ислама* (см.). Вследствие природной бедности Г. и его отдаленности от мировых путей, Г. сохранил за собой в создавшейся мусульманской империи (халифате) лишь религиозное значение благодаря нахождению здесь т. н. «священных городов» — Мекки (место рождения Мухамеда) и Медины (место его смерти), привлекающих ежегодно паломников из всего мусульманского мира. После долгого периода смут и безвластия, вызванного падением халифата (с 10 в.), в 12 в. в Г. возникло небольшое церковное государство, т. н. «великое шерифство». В начале 16 в. Г. был завоеван османскими султанами, к-рым необходимо было иметь политический контроль над «священными городами», поскольку они узурпировали халифат. В дальнейшем, в связи с ослаблением Турции (с 17 в.), зависимость шерифа Мекки от султана стала номинальной, но, начиная с середины 19 в., Турция ведет в Аравии централизаторскую политику; путем подкупов и карательных экспедиций она превращает Г. в имперскую провинцию, где всем распоряжается губернатор (вали); в 1900 — 08 Абдул-Гамид строит т. н. Геджасскую дорогу с целью усилить свой религиозный авторитет и укрепить турецкую власть в Аравии; дорога была подведена до Медины.

С началом империалистской войны политическое значение Г., особенно для Англии, сильно выросло. В виду объявленной Турцией «священной войны» и синайской операции против Суэцкого канала, Англия пытается создать арабский, антитурецкий блок. Она привлекает на свою сторону шерифа Мекки Гусейна, объявившего себя в 1916 «королем Г. и всей Аравии» и вступившего в войну с Турцией. Но окончание империалистской войны принесло Гусейну и вообще панарабским кругам жестокое разочарование. Ирак (Месопотамия), Трансиордания и Палестина были превращены в английские мандатные территории; Сирия отошла к Франции тоже как мандатная территория. В самой Аравии Гусейну приходилось бороться с многочисленными врагами, особенно с ваххабитами Неджда. Управление Г. при Гусейне носило средневековый хищнический характер, он обирал паломников, поощрял продажу рабов, взвинчивал таможенные пошлины и т. п. Недаром в короткий срок он нажил 8 млн. ф. ст. Отказ его подписать договор с Англией, заключавший пункт о безоговорочном отказе от Палестины, крушение его попытки объявить себя халифом, внутренний кризис, вызванный всей его политикой и повлекший прекращение паломничества и изоляцию внутренней Аравии от внешних рынков— все это вызвало падение Гусейна. В 1924—1925 ваххабиты под руководством Ибн-Сауда захватывают Г. и присоединяют его к Неджду. Англия в ряде договоров с Неджда молчаливо признала эту аннексию, отрезав, кстати, в свою пользу сев. часть Г. с важным портом Акаба. После захвата Г. Ибн-Сауд проводит там целую программу реформ, большинство к-рых отвечает интересам городской торговой буржуазии, оказывающей поддержку Ибн-Сауду. Ставка на торговую буржуазию, однако, создает конфликт с господствующ. в Неджде племенными началами. В результате Ибн-Сауду приходится вести в Г. компромиссную политику, вводя ряд реформ и в то же время устраивая нечто вроде инквизиции для наблюдения за чистотой нравов.

Лит.: Arabia, «Handbooks prepared under the Direction of the Historical Section of the Foreign Office», № 61, London, 1920; Гурко-Кряжин В., Арабский восток и империализм, Москва, 1926; Аксельрод М., Эволюция Геджаса и его конституция, «Новый Восток», № 23—24, Москва, 1928. *В. Гурко-Кряжин.*

ГЕДИКЕ, Александр Федорович (р. 1877), композитор, органист и пианист, сын известного московского органиста и преподавателя музыки Федора Карловича Г., ученик Московской консерватории (по классам проф. Пабста и Сафонова). — Тяготение к Баху, Бетховену, к раннему европейскому средневековью, далее влияние Чайковского и Рахманинова, а в последнем периоде—творчество Брамса и особенно Метнера наложили свой характерный облик на творческую индивидуальность Г. Стиль композиций Г.— строгий и выдержанный. Он культивирует старинные формы музыкального творчества, сообщая им свои индивидуальные характеристики. Творчество Г. продолжает линию рус. академизма, возникшего как реакция против крайностей импрессионизма. Академизм Г., нарочито суровый, нарочито ретроспективный, чуждающийся всякого новаторства, рассчитан по существу на узкие группы профессионалов - музыкантов. Лучшие произведения Г.—его три симфонии (последняя 1920), тип к-рых занимает промежуточное положение между русскими влияниями и Брамсом. Кроме того, им написаны: ряд фортепианных вещей, «концерт-штюк» для фортепиано с оркестром (премированный на Рубинштейновском конкурсе в Вене 1900), соната для скрипки и фортепиано, «импровизации» для виолончели с фортепиано, «русские народные песни» с аккомпанементом фортепиано, скрипки и виолончели (изд. Музсектора), приблизившие Г. к более широкой концертной аудитории, несколько ка-

мерных вещей и переложений органных вещей Баха для оркестра, концерт для органа и оркестра и проч. Кроме того, Г. выступает и как пианист, зарекомендовав себя в этом отношении как строгий стилист и прекрасный техник. С 1909 Г. состоит профессором фортепиано в Московской консерватории, а в последние годы получил там же профессуру по классу органа (с 1922) и камерного ансамбля (с 1923).

Лит.: Яковлев В. В., А. Ф. Гедике (на русском и немецком языках с подробным указателем сочинений Г.), Москва, 1927. *Л. С.*

ГЕДИМИН, или Гедымин, вел. князь литовский (1316—40). К основной территории княжества [Литовская земля—по правым притокам Немана и реке Вилии, и Черная Русь—по левым притокам Немана, захваченная *Миндовгом* (см.)] Г., по призывам местной знати и путем браков своих сыновей с наследницами княжеств, удалось присоединить ряд областей—княжества Минское и Турово-Пинское, земли по среднему течению Зап. Буга и по рр. Березине, Нижней Припяти, Днепру и Сожу. Сам Г. называл себя «королем Литвы и Руси» (Rex Litwinorum Ruthenorumque), в союзе с Польшей вмешивался в ливонские дела, поддерживал тверских князей против московских, псковичей против Новгорода. После смерти Г. Литовско-Русское государство было поделено между 7 его сыновьями. От сыновей Г. произошло несколько знатных родов «Гедиминовичей»: князья Голицыны, Куракины, Хованские, Патрикеевы, Трубецкие, Ижеславские (или Заславские, после—Мстиславские), а также польская королевская династия Ягеллонов.

Лит.: Любавский М. К., Очерк истории Литовско-Русского государства, М., 1910; Грушевский М. С., Очерк истории киевской земли, Киев, 1891; его же, Історія України-Руси, т. IV, Киев—Львов, 1907; Антонович В. Б., Монографии по истории Западной и Юго-Западной России, т. I, Киев, 1885. *А. Баженов.*

ГЕДИН (Hedin), Свен, знаменитый современный путешественник, исследователь Центральной Азии. Род. в 1865 в Стокгольме. Получил естественно-научное образование в Упсале, затем изучал геологию и географию в Германии, где наибольшее влияние на него оказал Рихтгофен. Искатель приключений и художник по натуре (труды Г. иллюстрированы его многочисленными рисунками и акварелями), Г. в 1885—86 предпринял, почти без средств, свое первое путешествие по Персии. Назначенный в 1890 секретарем шведской миссии в Персии, посетил вершину Демавенда, через Фергану проник в Кашгар и вернулся обратно через оз. Иссык-куль (1890—91). Зарекомендовав себя этими путешествиями, Г. получил от шведск. правительства значительные ассигнования, позволившие ему совершить три больших экспедиции.

Первую из этих экспедиций (1894—97) Г. начал пересечением Памира и изучением ледников Мустаг-Ата, затем пересек пустыню Такла Макан, посетил оз. Лоб-Нор, через Куэн-Лунь прошел в Сев. Тибет, где открыл новую горную цепь, и через Цойдамское нагорье добрался до Пекина. Путешествие это описано Г. в книге Durch Asiens Wüsten, 2 B-de, Lpz., 1899. Второе путешествие Г. (1899—1902) было начато от Кашгара, откуда он в одежде пилигрима пытался проникнуть в Лхассу; однако, он был узнан и вынужден с большими лишениями выйти в Ладак, откуда через хребет Каракорум вернулся в Кашгар. (См. Im Herzen von Asien, 2 B-de, Lpz., 1903). Научные результаты обработаны Г. совместно с другими специалистами (Scientific Results of a Journey in Central Asia 1899—1902, 6 vls, Stockholm, 1904). Третье путешествие Г. начал из Трапезунда (1905), прошел через сев.-вост. Персию и Белуджистан, дошел до Симлы, а затем через Кашмир до Леха (в Ладаке), откуда снова пытался проникнуть внутрь Тибета с торговым караваном, но опять был обнаружен и после многих приключений вернулся в Индию (1908). Это путешествие дало одно из важнейших открытий Г. — установление существования обширного параллельного Гималаям хребта, названного Г. Transhimalaja — Загималайским. Богатые научные результаты этой экспедиции изданы в 9 больших томах (Southern Tibet, vls I—IX, Stockholm, 1917—22).

Во время империалистской войны Г. выступил в качестве германофила и милитариста, выпустив ряд патриотических брошюр для нем. солдат. Тем же духом проникнуто и описание его путешествия по Палестине, Сирии и Багдадской железной дороге (Jerusalem, Leipzig, 1918).

В 1923 Г. совершил кругосветное путешествие через Сев. Америку, Монголию и СССР (издано: «Von Peking nach Moskau», Lpz., 1924, и «Gran Cañyon», Lpz., 1926). Положительная оценка советского строя из уст Г. сыграла в Швеции известную роль. В наст. время снова (с 1927) руководит экспедицией, имеющей целью через Китай и Монголию выйти в Западный Тибет и Восточный Туркестан.

На рус. яз. вышли: В сердце Азии, СПБ, 1899; Тарим, Лоб-Ноор, Тибет, СПБ, 1904, и Восьмое чудо света (Большой Каньон), М., 1928. В связи с шестидесятилетним юбилеем сестра Г. опубликовала материалы для биографии Г. (Hedin Alma, Mein Bruder Sven, Lpz., 1925). *А. Григорьев.*

ГЕДИ-ПАРАГУДУ, индийская ядовитая змея, см. *Крайт.*

ГЕДИСТЫ, см. *Гед и гедизм.*

ГЕДИС-ЧАЙ (в древности Гермос), река в Малой Азии; дл.—270 *км*. Протекает по гористой местности. Впадает в Смирнский залив Эгейского моря. По долине Г.-ч., местами густо заселенной, проходит железная дорога Смирна—Ангора.

ГЕДЛИ (Hadley), Генри (род. 1871), современный америк. композитор и дирижер. Учился в Бостонской консерватории, затем специализировался по контрапункту у Е. *Мандычевского* (см.) в Вене. Свою музыкальную деятельность начал в качестве органиста и дирижера. Годы 1904—09 провел в Германии, занимая одно время должность дирижера Майнцского театра. В наст. время (1929)—дирижер Нью-Иоркского филармонического оркестра. Г. принадлежит к числу наиболее интересных и популярных современных америк. композиторов. Музыка его имеет бодрый, мужественный характер. Его индивидуальный стиль, раз-

вившийся под влиянием Вагнера, Листа и Р. Штрауса, отличается большой мелодической полнотой и техническим совершенством. Г. писал во всех больших и малых формах. До сих пор им написано: 4 симфонии, несколько программных увертюр, 5 опер, популярных в репертуаре америк. театров, и много камерной музыки.

ГЕДОНАЛ, метил-пропил-карбинол-уретан, $NH_2.CO.O.CH_3.C_3H_7$, белый кристаллический порошок неприятного вкуса, трудно растворимый в воде, легко—в спирте, эфире, хлороформе. Г. — хорошее снотворное, дающее устойчивый, глубокий сон. Применяется Г. также для комбинированного гедонал-хлороформного наркоза, так как снотворное действие его сокращает период возбуждения, характерный для хлороформного наркоза, и позволяет значительно уменьшать дозы хлороформа. В виду плохой растворимости и всасывания, действие проявляется спустя 40—60 мин. Иногда наблюдаются побочные явления: усиленное мочеотделение, тошнота, головная боль.

ГЕДОНИЗМ (греч. hedon — удовольствие), философская теория, признающая удовольствие высшим благом и критерием человеческой жизни. Все остальное безразлично, если не служит к достижению этой цели. Поступки, представляющиеся самоотверженными или бескорыстными, на самом деле объясняются удовольствием, связанным с их совершением. Настоящая добродетель — в умении достигать максимального удовольствия, не навлекая на себя страданий или пренебрегая ими. Ближайший характер такого удовольствия устанавливается в зависимости от влияния классовой среды, в к-рой выступают отдельные представители Г. Создатель гедонической (киренской) школы, философ Аристипп (начало 4 в. до хр. э.), проповедует погоню за отдельными физическими наслаждениями, требуя при этом для умелого использования каждого из них— сохранения полной внутренней свободы («я владею, не мною владеют»). Но уже в конце 4—начале 3 вв. до хр. э. поздние «киренцы» (Анникерис, Феодор) и рядом с ними основатель новой школы Г. Эпикур, отражая настроение аристократических кругов, усталых от жизненной борьбы, отдают решительное предпочтение духовным наслаждениям (приносимым дружбою или научными размышлениями) и общему радостному состоянию духа, а Эпикур даже объявляет высшим пределом удовольствия освобождение от страданий («устранение всего, что причиняет боль»). В новое время И. Бентам (конец 18—начало 19 вв.), представитель средних кругов расчетливой торговой буржуазии, требует точного подсчета преимуществ и недостатков каждого из удовольствий, после чего выбору подлежат те, которые обещают наиболее благоприятный итог. Правильное поведение зависит, т. о., от правильного «подсчета», и добродетель превращается в «измерительное искусство» (как ее, с гедонистической точки зрения, характеризовал еще Платон). С другой стороны, идеологи франц. Просвещения (Гельвеций, Гольбах) формулируют моральные воззрения мелкой буржуазии, настаивая на отсутствии бескорыстных поступков, но в то же время требуя связи личного интереса с общественным (вплоть до гольбаховского определения добродетели как «искусства делать себя счастливым через счастье других»). В тесной близости с Г. развивается теория *утилитаризма* (см.). — Против признания удовольствия высшим критерием ценности неоднократно выставлялся аргумент, что в нормальных жизненных процессах получение удовольствия отнюдь не является руководящим мотивом для живого существа, и что процессы эти направлены к сохранению или продолжению жизни, удовольствие же является всего лишь субъективным признаком их целесообразности.

Лит.: Гомперц Т., Греческие мыслители, т. II, гл. IX, Петербург, 1913; Гюйо М., Мораль Эпикура и ее связь с современными учениями, Петербург, 1899.

А. Кубицкий.

ГЕДРОЗИЯ, древнее обозначение области, приблизительно соответствующей современному Белуджистану. С Г. греки ознакомились во время знаменитого возвращения Александра Македонского из Индии через Г., когда македонская армия чуть не погибла от недостатка воды. Древнейшее население Г.—племя «мака», близкое дравидским племенам Индии. В 4 веке до хр. эры греки застали здесь арийцев гадрозов, и только в новое время сюда проникли современные балуджи.

ГЕДРОЙЦ, Константин Каэтанович (род. 1872), выдающийся почвовед, действительный член Академии наук СССР (с 1929), профессор Ленинградского лесного института (с 1919). Окончил в 1897 Петербургский лесной ин-т. С 1918 работает в Почвенном ин-те Академии наук. Г. принимал участие (с 1912) в организации агрохимических работ на Носовской с.-х. опытной станции (Украина), к-рыми руководит и сейчас. На период с 1928 по 1930 избран президентом Международного общества почвоведов. С 1915— редактор старейшего русского научно-агрономич. «Журнала Опытной Агрономии».

Научная деятельность Г., начатая под руководством известного почвоведа П. С. Коссовича, явилась развитием и углублением агрономического направления в почвоведении, видным представителем к-рого был его учитель. Г. много работал над вопросами методики исследования почв и удобрений. Разработанные им приемы анализа вошли в наст. время в лабораторный обиход. Составленное Г. руководство. «Химический анализ почв» (П., 1923) является ценным справочником (перев. на иностран. яз.). Наибольший интерес Г. проявил к изучению коллоидальной части почвы. Его классические исследования многое разъяснили в области явления т. н. *поглотительной способности почв* (см.) и установили тесную связь между характером поглощенных почвою катионов и физическими свойствами почвы. Эта связь, определяющая собой как дальнейшую эволюцию почвы, так и ее агрономическую ценность, побудила Г. построить свою классификацию типов почвообразования, взяв за исходный пункт характер поглощенных почвою катионов: Г. считает, что поглощенный водородный ион обусловли-

вает подзолистый тип почвообразования, ион кальция—черноземный, натрия—солонцовый. Большое внимание Г. уделяет вопросам генезиса солонцов и солончаков и их мелиорации (работы, связанные с Носовской с.-х. опытной станцией). В своих работах (до 70) Г. затрагивает и др. вопросы агрономического почвоведения (вопросы фосфорирования и известкования почв, методика вегетационного опыта, потребление питательных веществ растениями и пр.). За свои научные работы Г. получил премию им. В. И. Ленина.

Гл. труды: Учение о поглотительной способности почв, П., 1922; Почвенный поглощающий комплекс и почвенные поглощенные катионы, как основа генетической классификации, изд. 2-е, Л., 1927; Осолодение почв, Л., 1926; Солонцы, их происхождение, свойства и мелиорация, Л., 1928; К вопросу о почвенной структуре и с.-х. ее значении, «Известия Государственного Института Опытной Агрономии», т. IV, № 3, Л., 1926; На каких почвах действует фосфорит, «Журнал Опытной Агрономии», т. XII, кн. 4 и 6, СПБ, 1911; Коллоидальная химия в вопросах почвоведения, там же, т. XIII, стр. 363, 1912, и т. XV, стр. 181, 1914; Поглотительная способность почв и почвенные цеолитные основания, там же, т. XVII, стр. 472, П., 1916; Материалы к познанию поглотительной способности почв, там же, т. XIX, 1919, и т. XX, 1920; Почвы, не насыщенные основаниями, «Журнал Опытной Агрономии», т. XXII, стр. 3, П., 1921—23.

Лит.: Р о д е А. А., Учение проф. К. К. Гедройца о поглотительной способности почв, «Природа», № 6, 1927; Т ю р и н И. В., Успехи русской науки в области химии почв, в сборнике «Успехи почвоведения», Москва, 1927. *Н. Соколов.*

G-DUR, по немецкому обозначению мажорный лад с о л ь. Гамма его имеет один диез (fa ♯).

ГЕДФИЛД (Hadfield), Роберт (род. 1859), видный англ. сталепромышленник и, вместе с тем, исследователь свойств железа и его составов. В возрасте 24 лет открыл замечательные свойства сплавов марганца с железом, о чем сообщил в 1888, после того как был взят патент на производство немагнитн. стали («сталь Г.», см. *Сталь*). Важнейшие работы: об алюминиевой стали (1890), сплавы железа и хрома (1894), железо и вольфрам (1903). Последняя из опубликованных работ (1927) представляет обширную монографию о марганце (в «Journal of Iron & Steel Institute», как и предшествовавшие работы). Г. принадлежит много патентов на производство специальных сортов стали, получение плотных слитков, устранение усадочной раковины.

ГЕЕЗ, или э ф и о п с к и й я з ы к, ныне мертвый семитический язык древнего Аксумского царства, употреблявшийся до наст. времени в Абиссинии в качестве церковного языка. Г. выработался из говоров переселенцев, проникавших из юж. Аравии в Абиссинию. В 9—10 вв. Г. как разговорный народный язык прекратил свое существование, а начиная с конца 13 в. он перестает быть и официальным языком, т. к. с восстановлением абиссинского государства, т. н. Соломоновской династии, языком правящего класса становится *амхарский язык* (см.). Но в качестве письменного языка Г. продолжает существовать и в последующие века. По характеру своему Г. относится к юж. ветви семитических языков и весьма близок к древнеюжно-арабскому языку («сабейскому»), но в нем находится и много фактов более близких к сев. группе, чем к южной.

В области лексики Г., наряду с корнями, общими с другими семитическими языками, обладает рядом корней и слов, свойственных исключительно ему и по форме являющихся семитическими, но есть в нем и хамитические элементы. Графика Г. развилась из сабейского письма и состоит из 26 знаков для обозначения согласных, при к-рых гласные изображаются в виде особых привесок и изменений самого знака; т. о., каждый из письменных знаков имеет семь модификаций. Направление письма—слева направо. Слова отделяются одно от другого двоеточиями.

Лит.: P r a e t o r i u s F., Aethiopische Grammatik, Leipzig, 1886; D i l l m a n n A., Grammatik der aethiopischen Sprache, 2 Auflage, Leipzig, 1899; M ü l l e r D., Epigraphische Denkmäler aus Abessinien, Wien, 1894. *Б. Гранде.*

ГЕЕР, Г., геолог, см. *Де Гер.*

ГЕЕР (Heer), Освальд (1809—83), швейцарский натуралист, проф. политехникума в Цюрихе, известный, гл. обр., как исследователь ископаемых растений полярных стран. Сочинение Г. «Die fossile Flora der Polarländer» (7 тт., 158 таблиц прекрасных рисунков, Zürich, 1868—83) имеет до наст. времени большое значение, в частности для СССР. Геер занимался также энтомологией, сел. х-вом и садоводством. Основанный им в 1851, вместе с Регелем, журнал «Gartenflora» выходит и в настоящее время.

Лит.: H e e r J. und S c h r o e t e r K., Oswald Heer. Lebensbild eines schweizerischen Naturforschers, 2 B-de, Zürich, 1885—1887.

ГЕЗ, или г е с, ж е с. Под этим наименованием объединяется в качестве лингвистической семьи группа племен южно-американских индейцев, обитающих в вост. Бразилии и срединном районе Юж. Америки. Название группы взято от слова «гез», которым оканчиваются названия большинства племен, входящих в нее. Прежние наименования этой группы—*ботокуды* (см.) и тапуйа. Исследование и установление состава семьи Г. было произведено нем. этнографами Марциусом, Штейненом и Эренрейхом. Помимо лингвистической общности, племенам данной семьи присущи также многие сходные культурные черты: большие дома с отдельными очагами для каждой семьи, незнакомство с гамаком и судоходством (последнее, вероятно, вследствие многочисленности порогов на местных реках), стрелы, зазубренные только с одной стороны, употребление «ботоков»—деревянных кружков, вкладываемых в качестве украшения в отверстия, проделываемые в ушах и губах, и т. д. Из числа племен, входящих в семью Г., обитающие в Бразилии сохранились гораздо лучше, чем населяющие срединную область Юж. Америки; последние в наст. время весьма немногочисленны.

Лит.: M a r t i u s C. F., Beiträge zur Ethnographie und Sprachenkunde Amerikas zumal Brasiliens, 2 B-de, Leipzig, 1867; S t e i n e n K., Durch Zentral-Brasilien, Leipzig, 1886; e r o ж e, Unter den Naturvölkern Zentral-Brasiliens, 2 Aufl., Berlin, 1897 (1 Aufl., Berlin, 1894). *М. Косвен.*

ГЕЗ ДЕ БАЛЬЗАК (Guez de Balzac), Жан Луи (1594—1654), франц. писатель эпохи господства «жеманной школы» (les précieux), считающийся создателем того франц. прозаического стиля, который господствовал в течение второй половины 17 и всего 18 вв. и даже в наши дни сохраняется как стиль официальных писем, речей, воззваний, некрологов и т. п. Родовитый дворянин по происхождению, Г. де Б. быстро вошел в круг служилой знати; все его писания, интересные только с формально-стилистической стороны, по содержанию отвечали общему духу придворной среды, при чем Г. де Б. брался

за любые темы (годные для риторических упражнений), заимствуя немногие свои мысли у модных тогда древних писателей (Цицерон, Сенека) и приноровляя их к господствующим сословным вкусам. Литературная карьера Г. де Б. началась с писем, к-рые он посылал своим знакомым из Италии, где состоял при папском дворе (1619—1622). Исключительно блестящие по стилю, письма эти расходились в массе копий, и в 1624 Г. де Б. выпустил их отдельным сборником, сразу ставшим известным по всей Европе, где французский язык уже становился языком высших слоев аристократии. Поддерживая и в дальнейшем деятельную переписку со своими друзьями, Г. де Б. опубликовал ряд аналогичных сборников, а также целую серию так наз. «диссертаций» на модные при дворе темы. Помимо этого, им было написано несколько трактатов о Людовике XIII, Ришелье, сатира «Le Barbon» (1648), сборник лат. стихов («Tres libri carminum», 1650). Принимал ближайшее участие в основании и работах Французской академии.

Задачей Г. де Б. являлось освобождение франц. прозы от засилья латино-греческих слов и оборотов, доведение ее собственных выразительных средств до классического совершенства. В этих целях ему пришлось ввести ряд неологизмов, ставших затем самыми употребительными франц. словами. На основе, созданной Г. де Б. (отчасти подготовленной работами *Вуатюра*, см.), развилась во второй половине 17 в. пышная церковно-реторическая литература (Боссюет, Масильон, Флешье, Бурдалу), а в следующем столетии—жанр «essais», «мемуаров», «рассуждений», «исторических картин» и т. д. Это создание канона литературного языка привилегированных классов имело следствием то обстоятельство, что литературные языки др. европейских наций (Германии, России, Испании) наводнились к середине 18 в. *галлицизмами* (см.), против к-рых вели упорную борьбу представители национальных течений, создававшие в этой борьбе собственный канон для родного языка.

Лит.: «Histoire de la langue et de la littérature françaises des origines à 1900», publiée sous la dir. de L. Petit de Julleville, vls I—VIII, 1896—1900, vide v. IV; Sainte-Beuve C. A., Port Royal, 3 éd., vls I—VII, P., 1867—1871, vide v. II; Roy F., De J. L. Guezio Balzacio, P., 1897. *Б. Горнунг.*

ГЕЗЕЛЬШАП (Geselschap), Фридрих (род. 1835, покончил самоубийством 1898), нем. художник, представитель парадной фресковой живописи. Учился в Дрезденской академии (у Ю. Шнорра), позднее в Дюссельдорфской академии (у В. Шадова и Э. Бендемана). Имя Г. связано с ростом Берлина как столицы новой немецкой империи в последнюю четверть 19 в. Он работал с архитекторами, дававшими ему декоративные заказы на росписи вилл и дворцов нового Берлина. Г.—автор самого крупного монументального произведения упадочного искусства эпохи кайзеров—грандиозных фресок в куполе и сводах парадной галлереи Цейхгауза, изображающих «Триумфальное шествие», «Империю», «Мир», «Валгаллу» и «Войну». Им же исполнен фриз фасада Берлинской академии и 5 мозаичных картин фасада Художественно-промышленного музея. Часть рисунков и акварелей Г. хранится в Берлинской Национальной галлерее, в Государственном архиве в Гамбурге и в Высшей технической школе в Шарлоттенбурге. По общему характеру своего творчества Г. является типичным эпигоном, громоздкое, глубоко эклектическое искусство которого с необычайной полнотой отражает вкусы прусской бюрократии конца 19 в.

Лит.: Oettingen W., von, Friedrich Geselschap, Berlin, 1898.

ГЕЗЕНИУС (Gesenius), Вильгельм Фридрих Герман (1789—1842), знаменитый герм. ориенталист-семитолог и библейский критик. Труды Г. посвящены, гл. обр., изучению древне-еврейского, финикийск. и арабского языков. Особенно важными среди них являются работы по древне-еврейскому языку и ветхозаветной письменности. Г. является первым семитологом в Германии, отделившим изучение древне-еврейского языка от богословия и сделавшим из него самостоятельную научную дисциплину.

Из многочисленных трудов Г. следует назвать: Hebräisch-deutsches Handwörterbuch über die Schriften des Alten Testaments, etc., 2 B-de, Lpz., 1810—12, переиздававшийся с изменением заглавия (16-е изд. в 1915) и много раз переводившийся на разные европейские языки; Hebräische Grammatik, Halle, 1813 (рус. перевод проф. К. Коссовича: Гезениус В., Еврейская грамматика, СПБ, 1874).

Лит.: Ученая биография Г. помещена в «Allgemeine deutsche Biographie», B. IX, S. 89, Lpz., 1879, и в «Real-Enzyklopädie für protestantische Theologie und Kirche», 3 Auflage, B. VI, Leipzig, 1899 (с указанием литературы). *Л. Мсериану.*

ГЕЗЕНК, см. *Выработки горные.*

ГЕЗЕР, древний город в Палестине; упоминается еще в надписях фараона Тутмеса III (начало 15 в. до хр. эры) и затем очень часто в Амарнской переписке (см. *Амарна*) и играет крупную военно-политическую роль как узловой центр в юж. Палестине. Часто упоминается и в Библии, сначала как независимый ханаанский город, лишь при Соломоне захваченный израильтянами.

Огромное научное значение имеют раскопки, произведенные в Г. (1902—05 и 1907—09) Макалистером. Они открывают собою (вместе с раскопками Лахиша и Таанака) замечательную эпоху археологического обследования Палестины и изучения ее древнейшей культуры. Из отдельных находок особенно интересны: пещерные жилища неолитического человека; огромное количество египетских изделий, ярко иллюстрирующих экономич. и культурное влияние Египта; мегалитическое святилище (?) под открытым небом (ряд высоких каменных столбов,—может быть, объект старин. ханаанского культа).

Лит.: Macalister [R. A. Stewart], The Excavation of Gezer, 3 vls, L., 1912.

ГЕЗЕХУС, Николай Александрович (1845—1919), физик, проф. и ректор ун-та в Томске (1888), проф. и помощник директора Технологического ин-та в Петербурге (1890). Работал преимущественно в области молекулярной физики и акустики. Наибольшее значение имеют его исследования относительно распространения звука в разных средах (в 1885). Помимо большого числа научных работ, написал: Учебник электричества и магнетизма, СПБ, 1900, и Измерительные приборы, СПБ, 1900; много работал и как популяризатор.

ГЕЗИРСКАЯ ДОЛИНА (El Gezira), часть Англо-Египетского Судана, между Белым и Голубым Нилом. В сев. части довольно пустынна, в юж.—покрыта хорошими пастбищами. Население сосредоточено по берегам двух главных рек. Развито скотоводство. Гезирскую долину пересекает железная дорога Хартум—Эль Обеид.

ГЁЗЫ (от gueux—нищие), нидерландские дворяне, объединившиеся в союз для борьбы с тиранией Филиппа II и подавшие весною 1566 испанской правительнице Нидерландов Маргарите Пармской петицию о соблюдении местных вольностей и отмене преследований за веру. Один из членов заседавшего при правительнице Государственного совета в насмешку обозвал петиционеров «гёзами», и эта чисто случайная кличка была усвоена членами союза. Когда на поддержку Г. выступили широкие народные массы, напуганные демократическим движением дворяне поспешили притти к соглашению с испанским правительством, и осенью 1566 союз Г. был объявлен распущенным. Название Г., однако, сохранилось и в дальнейшем для обозначения всех активных противников испанского гнета. В Нидерландской революции, вспыхнувшей затем в скором времени (см. *Нидерланды*, история), решающую роль сыграли не сухопутные, а так наз. «морские Г.» — пираты из представителей эмигрировавшей во время террора при герцоге *Альбе* (см.) буржуазии северных провинций, грабившие и испанские и нидерландские суда и своей жестокостью наводившие ужас на прибрежные области. Вильгельм Оранский дал морским Г. правильную организацию и превратил их чисто грабительские набеги в настоящую национальную войну за освобождение, закончившуюся провозглашением независимости северных Нидерландов.

ГЕЙ (Gay), Джон (1685—1732), англ. поэт и драматург; комическая опера Г. «Опера нищих» («Beggars Opera», 1728) имела в свое время большой успех благодаря изобретательной выдумке и сатирическим намекам на политический режим министерства Уолпола. Г. изучал жизнь лондонских трущоб и сложил эту оперу, подобрав деревенские мелодии. Успех нового жанра комедии с пением побудил Г. написать в 1729 другое произведение в том же духе—«Polly», к-рое, однако, было запрещено к представлению за резкость сатирических выпадов. В наше время «Опера нищих» была совершенно заново переработана (в очень своеобразной инструментовке) немецким композитором Куртом Вейлем и, будучи поставлена в 1928 в Берлине под названием «Drei Groschen Oper», привлекла к себе внимание музыкальных и театральных кругов. В истории развития водевиля и комической оперы в Англии Г. занимает такое же место, какое во Франции принадлежит Лесажу.

Лит.: Nicoll A., British Drama, London, 1925.

ГЕЙ (Gay), Уолтер (род. 1856), америк. живописец. Ученик Леона Бонна, влияние к-рого сказывается в темном колорите его ранних работ, Г. подпадает в дальнейшем под влияние импрессионистов, палитра его светлеет. Излюбленными темами Г. являются фигуры в интерьере и чистые интерьеры: сцены из жизни ткачей, табачных мастерских и т. п. Работы Г. имеются в Люксембургском музее в Париже, в музеях Мюнхена, Брюсселя, Бостона, Филадельфии, Нью Йорка и т. д.

ГЕЙ (Неу), Юлий (1832—1909), известный нем. преподаватель пения и теоретик вокального искусства. Состоял преподавателем пения в основанной по плану Вагнера Мюнхенской государственной музыкальной школе (1867—1887). Система Г. основана на тщательном изучении фонетических особенностей нем. языка и связанных с ними мелодических образований. Основной его труд—развитые в систему взгляды Вагнера на воспитание немецк. певцов—«Обучение немецкому пению» («Deutscher Gesangsunterricht», 1886)—содержит четыре части, из которых первая посвящена изучению мелодики нем. языка. Многочисленные ученики Гея образовали крепкий кадр исполнителей вагнеровских партий на немецких сценах. Г. написал этюд «Вагнер как мастер декламации» («R. Wagner als Vortragsmeister», Wien, 1911) и небольшое количество романсов и дуэтов, часто используемых в Германии в целях вокальной педагогики.

ГЕЙБ (Geib), Август (1842—79), герм. с.-д.; происходил из мелкобуржуазной семьи. В 1865 примкнул к лассальянскому Всеобщему германскому рабочему союзу и вскоре стал одним из наиболее уважаемых и влиятельных лиц в партии. В начале 1869 Г. выступил против диктатуры председателя союза Швейцера; вскоре сблизился с Бебелем и Либкнехтом и на Эйзенахском конгрессе (1869) был одним из основателей и председателем «марксистской социалистической рабочей партии», позднее—членом ее правления, а с 1872—казначеем. В 1874 Г. был избран в рейхстаг. На Готском конгрессе (май 1875) Г. был одним из самых рьяных сторонников объединения лассальянцев и эйзенахцев. Г. был исключительно умелым и неутомимым организатором; с большим успехом он упорядочил финансовые и издательские дела партии. Как публицист Г. занимался преимущественно профсоюзными, кооперативными и социально-политическими вопросами. В начале 1877 Г. развил широкую пропаганду за централизацию профсоюзной прессы, с целью подготовить почву для образования крупных профсоюзных объединений. Издание закона против социалистов привело Г., склонного к реформистской деятельности, в полное отчаяние: он не видел никакого выхода из положения и резко высказывался против создания нелегального органа за границей. Морально и физически потрясенный крушением, как ему казалось, всех его надежд, Г. вскоре умер. Его похороны в Гамбурге (3/VIII 1879) вылились в колоссальную демонстрацию, в к-рой приняло участие ок. 30 т. рабочих.—Г. был также и социалистическим поэтом. В 1875 вышла книга его стихов (Лейпциг, 2-е изд., 1876). *Э. Добель.*

ГЕЙБЕЛЬ (Geibel), Эммануэль (1815—84), выдающийся нем. поэт и драматург. Дебютировал сборником чисто лирических стихотворений («Gedichte», 1840; в 1908 вышло

132-е изд.). За ним последовал ряд произведений Г., частью лирического, частью эпико-драматического характера. Широкая известность Г. началась после выхода в свет книги «Zwölf Sonette für Schleswig-Holstein» (12 сонетов в честь Шлезвиг-Голштинии, 1846) и, особенно, сборника стихотворений «Juniuslieder» (Июньские песни, 1848). Эта популярность была обусловлена как большими формальными достоинствами творчества Г. (законченность архитектоники, красочность словесной инструментовки), так и характерными для него общественными тенденциями. Приверженец теории «искусства для искусства», поклонник «чистой красоты» и «объективного творчества», Г. нашел благодарную аудиторию в послереволюционной нем. буржуазии, стремившейся уйти от бурь «безумного (1848) года» в мир чистого, аполитичного вымысла и фантазии. С другой стороны, ряд произведений Г. отмечен яркопатриотическими и националистическими настроениями, чем Г. как нельзя более отвечал и великодержавным идеалам буржуазной интеллигенции. Особенно выделяются сборники зрелой поры творчества Г.—«Neue Gedichte» (Новые стихотворения, 1857) и «Gedichte und Gedenkblätter» (Стихотворения и листки воспоминаний, 1864). Драматические произведения Г. (в т. ч. и известная премированная трагедия «Sophonisbe», 1868) значительно слабее.

Большими достоинствами отмечены переводы Г. с французского—«Fünf Bücher französischer Lyrik» (Пять книг франц. лирики, 1862, совместно с H. Leuthold), с испанского — «Spanisches Liederbuch» (Книга испанской лирики, 1852, совместно с P. Heyse) и др. На рус. яз. переведен П. И. Вейнбергом ряд стихотворений Г. (в сборнике «Немецкие поэты в биографиях и образцах», под редакцией Н. Гербеля, СПБ, 1877) и трагедия «Софонизба», М., 1895.

Сочинения Г.—«Gesammelte Werke»—вышли в 8 тт., Stuttgart, 1883, новое изд.—в 1920; отдельные сборники выдержали свыше чем по 100 изданий.

Лит.: Scherer W., Geibel (Rede), Berlin, 1884; Kohut A., E. Geibel als Mensch und Dichter, Berlin, 1915.

ГЕЙБЕРГ (Heiberg), Гуннар (род. 1857), видный норвежский писатель, критик и драматург. В 80-х гг. был застрельщиком молодой натуралистической школы в ее борьбе против традиционных авторитетов и вождей буржуазии, м. пр., против Бьернсона (в пьесе Г. «Царь Мидас»—«Kong Midas», 1890). Восставая против превращения литературы в орудие буржуазной политики, Г. с такой же горячностью нападает на лживость самой этой политики («Народное собрание»—«Folkeraadet», 1897, и др.). Резкая постановка вопросов, наряду с крайне натуралистическим тоном его пьес на темы любви и брака, вызвала репрессии властей и протесты буржуазной критики. В 1917 вышло в 4 томах полное собрание его драматических произведений. Кроме того, Г. был также автором ряда критических историко-литературных этюдов. *Г. П.*

ГЕЙБЕРГ (Heiberg), Иоган Людвиг (1791—1860), выдающийся датский литератор и драматург; проводник романских влияний в датск. литературу. Умело сочетав заимствованные формы и приемы франц. сцены с самобытной датской юмористикой, Г. создал оригинальный датский водевиль-сатиру на консервативно-мещанские круги датского общества; с другой стороны, вокруг Г. группировалась либеральная мелкобуржуазная интеллигенция, сочувствовавшая его борьбе за реализм и формальное совершенствование датской литературы. Как лирик Г. достигает наибольшего искусства в цикле романсов «Новобрачные»(«De Nygifte», 1841). В течение ряда лет Г. пользовался огромным влиянием и авторитетом в широких кругах датского общества, но с конца 40-х гг., с наступлением революционных дней, вызвавших и повышение интереса к социально-политическим вопросам, между Г., ушедшим от общественной жизни, и прежними его горячими сторонниками, наступило заметное отчуждение.

Лит.: Горн Ф. В., История скандинавской литературы от древнейших времен до наших дней, Москва, 1894. *Г. П.*

ГЕЙБНЕР (Heubner), Отто (1843 — 1926), выдающийся нем. педиатр, один из основоположников современной педиатрии, создавший целую школу крупнейших нем. педиатров. С 1871 по 1891 заведывал окружной поликлиникой в Лейпциге. С 1894, после *Генохa* (см.), — проф. кафедры детских болезней в Берлине, где по его заданиям были сооружены образцовая детская клиника, дом матери и ребенка и учреждение по борьбе с детской смертностью; при его содействии открыт ряд детских клиник и кафедр по педиатрии во многих ун-тах Германии.

Работы Г. касались самых разнообразных отраслей физиологии и патологии детского возраста; из них наиболее важны работы по изучению физиологии и патологии обмена веществ в грудном возрасте, о вскармливании грудных детей в больничных учреждениях, о дизентерии, о сифилисе в детском возрасте, о болезни Барлова, о пищеварительной недостаточности (т. н. болезнь Гейбнер-Гертера) и много др. В более поздний период им написаны: Lehrbuch der Kinderheilkunde, B-de I—II, Lpz., 1903—06; Ueber die Zeitfolge in der psychischen Entwicklung des Säuglings und jungen Kindes, «Ergebnisse der inneren Medizin und Kinderheilkunde», B. XVI, 1919; Spezielle Balneo- und Klimatotherapie der Erkrankungen des Kindesalters, «Handbuch für Balneologie», hrsg. von E. Dietrich und I. Kaminer, B. V, Leipzig, 1926, и другие.

Лит.: Шолле Г., Памяти проф. О. Heubner'a, «Журнал по Изучению Раннего Детского Возраста», т. VI, № 3, 1928; «Otto Heubners Lebenschronik», Berlin, 1927.

ГЕЙБНЕР (Heubner), Отто Леонгард (1812—1893), немецкий политический деятель. Г.— бывший судебный чиновник; в 1848 — член Франкфуртского парламента; с янв. 1849 возглавлял умеренно левую оппозицию в первой палате саксонского ландтага. Во время майского восстания в Дрездене вступил в состав временного правительства; по его собственному признанию, он сделал это исключительно с тою целью, чтобы помешать захвату власти крайними революционерами. После подавления восстания Г. был арестован в Хемнице и приговорен к смертной казни, замененной пожизненным заключением. Освобожденный в 1859, был в 1869 избран в саксонский ландтаг. Нек-рый исторический интерес представляет его «Selbstverteidigung» (Zwickau, 1850). Кроме того, Г. опубликовал несколько сборников оригинальных и переводных стихотворений.

Лит.: Isolani E., O. L. Heubner, Dresden, 1893.

ГЕЙВУД (Heywood), фабричный город в англ. графстве Ланкашир, в 13 *км* к сев. от Манчестера; 26.691 ж. (1921). Бумагопрядильные и ткацкие фабрики, машиностроение.

ГЕЙВУД (Haywood), Вильям (1869—1928), крупный деятель революционного профессиональн. движения Соед. Шт. Сев. Америки. С 9 лет служил мальчиком на ферме, в театре, гостинице, в рудниках. Юношей работал кочегаром, батраком, ковбоем при стадах, помощником землемера, потом рудокопом. В конце 80-х годов Г. стал на путь революционного рабочего движения и был избран в исполком союза рабочих железных рудников, боевой организации америк. профдвижения. Был одним из вдохновителей забастовочной борьбы рудокопов в зап. штатах (Кер-д'Алин и Крипл Крик). В 1896 Г. вступил в Западную федерацию рудокопов, руководившую тогда наиболее крупными забастовками в зап. штатах. В 1898 он был избран делегатом на съезде ее, а затем и генеральным секретарем-казначеем Федерации. В 1901 Г. вступает в социалистическую партию и с Дебсом и др. борется в левом крыле за революционную тактику по вопросам проф. движения против Гилквита и др.

В январе 1905 Г., вместе с председателем исполкома Западной федерации рудокопов Мойером и др., созывает на июль 1905 съезд для организации общеамериканского объединения революционных проф. союзов—*Индустриальных рабочих мира* (см.). В дек. 1905 в штате Айдахо был убит губернатор Штейненберг, кроваво подавлявший забастовки. Этим воспользовались для расправы с вождями Западной федерации рудокопов. В февр. 1906 Г., Мойера и Петтибона схватили в Денвере (шт. Колорадо) и беззаконно перевезли в штат Айдахо с целью добиться там смертного приговора. Несмотря на все усилия прокурора Бора (нынешнего сенатора), властей и буржуазной прессы, удалось в течение 16 месяцев до суда поднять на ноги рабочий класс, и в июне 1907 подсудимые были оправданы. Вскоре Г. был избран членом ЦК американской социалистической партии и в 1910 был делегирован социалистической партией на Копенгагенский конгресс 2 Интернационала. Однако, еще до суда в Айдахо Индустриальн. рабочие мира лишились поддержки всех, даже «левых» элементов социалистической партии: среди Индустриальных рабочих мира шла борьба за руководство между анархо-синдикалистами и руководимой *Де-Леоном* (см.) группой Социалистического рабочего и профессионального альянса. В 1908 анархо-синдикалистам удалось захватить аппарат и руководство Индустриальными рабочими мира и превратить его в анархо-синдикалистскую организацию. Г. тоже подпал на время под их влияние, в результате чего Г. после съезда социалистической партии (1912), включившего в устав параграф против анархо-синдикалистской тактики, был исключен из ЦК партии. После процесса 1907 Г. развил большую агитационную работу и принимал руководящее участие в ряде больших забастовок (текстилей в Лоренсе, шелкопрядильных рабочих в Петерсоне и пр.) и резких конфликтах Индустриальных рабочих мира с властями за свободу слова и пр., но потерял связь с Западной федерацией рудокопов, примкнувшей к Американской федерации труда. Г. развил также большую деятельность в защиту попадавших в тюрьму борцов за рабочее дело. Позже он был избран генеральным секретарем Индустриальных рабочих мира. С начала войны Г. руководит сильным антимилитаристским и забастовочным движением Индустриальных рабочих мира против фирм, наживавшихся на военных заказах, заострив затем борьбу против Гомперса и Американской федерации труда, поддерживавших правительство в войне. Начались массовые облавы и зверские расправы с членами Индустриальных рабочих мира. В сент. 1917 тысячи их, включая Г. и прочих членов исполкома, были арестованы. По процессу в Чикаго 1918, Г. был осужден на 20 лет крепости и 30 т. долл. штрафа. В ожидании апелляции ему удалось выйти на поруки и нелегально уехать в СССР. В Москву он прибыл в 1921 и работал здесь до конца жизни в контакте с ВКП (б), Коминтерном, Профинтерном и Мопром. Часть его праха похоронена на Красной площади, другая—в Чикаго, в общей могиле с казненными по Чикагскому процессу 1886. *Б. Рейнштейн.*

ГЕЙВУД (Heywood), Джон (1500—около 1587), один из крупнейших англ. драматургов—предшественников Шекспира. При Генрихе VIII и особенно Марии Тюдор был близок ко двору; при Елизавете как ярый католик был выслан из Англии и жил в Нидерландах. Выдвинувшись в качестве директора капеллы и руководителя придворных спектаклей, Г. написал для последних ряд драматических произведений, сыгравших важную роль в истории англ. драмы и подготовивших переход от прежних аллегорических моралите к реалистической бытовой комедии. Его небольшие остроумные и веселые одноактные комедии («Interludes»—*интерлюдии*, см.) отличаются мастерством композиции, блеском диалога и жизненной правдивостью. Вместе с тем, для них характерен элемент серьезной социальной сатиры, направленной, главным образом, против духовенства с его развратом, плутовством, корыстолюбием и т. п.

Таковы его наиболее известные три интерлюдии: «The Playe Called the Four PP: a Newe and a Very Mery Interlude of a Palmer, a Pardoner, a Potycary, a Pedler» (Пьеса о четырех П: новая и очень веселая сцена между паломником, продавцом индульгенций, аптекарем и разносчиком; год издания неизвестен); «The Mery Play between the Pardonner and the Frere, the Curate and Neybour Pratte» (Веселая сцена между продавцом индульгенций, монахом, священником и соседом Праттом, 1533) и, наконец, «The Mery Play between Johan Johan the Husbande, Tyb the Wife, and Syr Jhan the Preest» (Веселая сцена между мужем, женой и сельским священником, 1533). Интерлюдии эти приближаются к форме реалистического фарса и даже гротеска.

Очень интересны также его комическо-пародийные диалоги на отвлеченно-казуистические темы [«Witty and Witless» (Умный и глупый), «Play of Wether» (Пьеса о погоде) и др., 1533—34].

Лит.: Стороженко Н. И., Предшественники Шекспира, т. I, СПБ, 1872; Joung K., The Influence of French Farce upon the Plays of Heywood, журн. «Modern Philology», v. II, 1904—05; Nicoll A., British Drama: an Hisforical Survey from the Beginnings to the Present Time, L., 1925.

ГЕЙВУД (Heywood), Томас (умер около 1650), английский драматург и актер. Его пьесы очень разнообразны по своему характеру: он писал и исторические хроники (напр., «King Edward the Fourth»—Эдуард IV, 1600) и романтические драмы (с сю-

жетом из античного мира, как «The Rape of Lucrece»—Обесчещенная Лукреция, 1608, или из современной Г. англ. жизни, как «The Fair Maid of the West» — Красавица с Запада, 1631). Наиболее интересны его буржуазные драмы типа позднейшей «слезливо-мещанской» комедии. Лучшая пьеса Г.—«A Woman kilde with Kindnesse» (Женщина, убитая добротой, 1607), где даются яркие образцы покаяния, самоотвержения, всепрощения и проч. «добродетелей». Из др. пьес Г. необходимо упомянуть о «Ланкаширских ведьмах» («The Late Lancashire Witches», 1634). Кроме пьес, Г. написал ряд прозаических трактатов, из к-рых следует упомянуть «Апологию актеров» («An Apology for Actors», 1612).

Драматические произведения Г. изданы с примечаниями и статьей об авторе Pearson'ом в 6 тт. в 1874.

Лит.: Creizenach W., Geschichte des neueren Dramas, B-de IV—V, Halle, 1916; The Cambridge History of English Literature, v. XI, part 2, Cambridge, 1919.

ГЕЙГЕР (Geiger), Вильгельм (р. 1856), германский ориенталист-иранист. В своей исследовательской работе Г., наряду с изучением древних письменных языков Ирана («Handbuch der Awesta-Sprache», Erlangen, 1879), обращает особое внимание на изучение живых языков Ирана и Индии (афганского, балуджи, сингалезского и др.). С этой целью Г. совершил путешествие в Индию и на о-в Цейлон. Вопросы исследования языков тесно связаны для Г. с изучением истории соответствующих культур: так, ему принадлежит ряд этюдов по истории восточноиранской культуры в древности («Ostiranische Kultur im Altertum», Erlangen, 1882; англ. пер., L., 1885). Совместно с Э. Куном Г. предпринял издание ценной энциклопедии по иранской филологии («Grundriss der iranischen Philologie», 3 Bände, Strassburg, 1895, и след.). С 1922 начал издавать журн. «Zeitschr. für Indologie u. Iranistik» (Берлин).

ГЕЙГЕР (Geiger), Лазарь (1829—70), известный нем. мыслитель-филолог. Изучал философию и классическую филологию сначала в Гейдельбергском ун-те, затем в Боннском и Марбургском. Г. первый поставил вопрос о происхождении языка как явления социально-психического порядка. Язык, по Г.,—средство общения людей; он возник в процессе деятельности, труда человека. Междометные восклицания—крики («Sprachschrei»)—развились, совершенствуясь вместе с человеком в обществе, до степени языка как выразителя абстрактной мысли. Высшие ступени разума немыслимы без достигшего высокого развития языка. Более того: язык создал разум; до времени образования языка человек был неразумным существом.

Работы Г.: Ueber Umfang und Quelle der erfahrungsfreien Erkenntnis, Frankfurt a/M., 1865; Ursprung und Entwickelung der menschlichen Sprache und Vernunft, B. I, Stuttgart, 1868, B. II, 1872, 2 Aufl., 1899; статья в сборнике «Zur Entwickelungsgeschichte der Menschheit», Vorträge, S. 45—Ueber den Farbensinn der Urzeit und seine Entwickelung, Stuttgart, 1871; Ueber deutsche Schriftsprache und Grammatik mit besonderer Rücksicht auf deutsche Schulen, Frankfurt a/M., 1870.

Лит.: Noiré L., Der monistische Gedanke. Eine Konkordanz der Philosophie Schopenhauers, Darwins, R. Mayers und L. Geigers, Lpz., 1875; Keller J., Der Ursprung der Vernunft. Eine kritische Studie über Laz. Geigers Theorie von der Entstehung des Menschengeschlechts, Heidelberg, 1884; L. Geiger, seine Lehre vom Ursprunge der Sprache und Vernunft und sein Leben, Stuttgart, 1884; Peschier E., L. Geiger. Sein Leben und Denken, Frankfurt a/M., 1871. *М. Байч.*

ГЕЙГЕР (Geiger), Людвиг (1848—1919), историк. Г. с 1880—проф. в Берлине, является признанным авторитетом в области изучения гуманизма. Все его труды содержат добросовестное изложение фактического материала, лишенное каких бы то ни было выводов или обобщений, а потому ценны, гл. обр., как справочные пособия. Г. известен также как исследователь Гёте и издатель его сочинений, переписки и биографических материалов о нем.

Главнейшие работы Г.: Reuchlin. Sein Leben und seine Werke, Lpz., 1871; Petrarca, Lpz., 1874; Renaissance und Humanismus in Italien und Deutschland, 1882, «Allgemeine Geschichte in Einzeldarstellungen», hrsg. v. W. Oncken (2-я ч.—в рус. пер.: История немецкого гуманизма, СПБ, 1899); Deutsche Satiriker, des 16 Jahrhunderts, B., 1878. Кроме того, Г. издал в переработанном виде классическ. труд Буркгардта—Die Kultur der Renaissance in Italien, von L. Geiger, 8 Aufl. (русский перевод: Культура Возрождения в Италии, СПБ, 1905—06).

ГЕЙДЕЛЬБЕРГ (Heidelberg), гор. в республике Баден (Германия) у р. Неккар, на ж. д. Маннгейм—Нюрнберг; 73.034 ж. (1925). Г. живописно расположен у выхода Неккара из лесистых гор Оденвальда в Верхне-Рейнскую низменность. Старый город вытянут узкой полосой между левым бер. Неккара и подножием г. Кёнигсштуль; новый город распространяется на З. по равнине; на противоположном берегу Неккара—пригороды Нейенгейм и Гандшухсгейм; через Неккар—2 моста (замечателен старый мост постройки 1788 с воротами и башнями). Над старым городом на Шлосберге — развалины старинного замка (частично восстановленные). Из др. памятников старины выделяются: ратуша, гостиница «Zum Ritter» (16 в.), здания ун-та, церкви св. Духа и св. Петра (15 век). В Г. — знаменитый университет с ценной библиотекой (см. *Гейдельбергский университет*), Гейдельбергская академия наук (с 1909). Промышленность: производство сигар, кожевенные заводы, вагоностроение, производство хирургических инструментов, книгопечатание.

История. Г. возник на месте старинного римского укрепления, но достоверные сведения о нем начинаются сравнительно поздно. С 12 в. до 1720 Г. служил резиденцией рейнских пфальцграфов. В культурной истории Германии Г. известен своим ун-том, основанным в 1386. После реформации Г. сделался центром кальвинистического вероисповедания (издание «Catechesis palatina», 1563); во время Тридцатилетней войны был взят и разорен католическ. войсками (1622); в 1688, 1689 и 1693 жестоко пострадал от нашествия французов. В 1803 был присоединен к Бадену; в начале революции 1848 (5 марта) здесь состоялся съезд представителей либеральной буржуазии ю.-з. Германии (см. *Германия*, исторический очерк.)

ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ КРУЖОК. Этим термином обычно обозначается литературное направление поздних нем. романтиков, главными представителями к-рого были писатели Л. И. *Арним* и К. *Брентано* и публицист-ученый И. *Гёррес* (см. эти статьи, а также *Романтизм* и *Немецкая литература*).

ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, старейший из герм. ун-тов; основан в 1386 в составе 4 факультетов. В 50-х гг. 16 в. католицизм и схоластика были вытеснены из Г. у. реформацией и гуманизмом. Г. у. сильно пострадал в период религиозных и политических войн 17 в., а в конце 17 в. был разорен и временно закрыт. Возрождение его началось с момента присоединения страны к Бадену в 1803. В 19 в. Г. у. выдвигается в первые ряды высших учебных заведений Германии, соединяя в себе типичные черты герм. ун-тов как высшей школы и одновременно научно-исследовательского учреждения. При университете имеются многочисленные научно-вспомогательные учреждения (в т. ч. Институт для экспериментального изучения рака, Радиологический институт и др.), библиотека (в 1926—542 т. тт., 1.553 инкунабул, 5.500 папирусов, 3.703 рукописи).

Лит.: Hautz J. F., Geschichte der Universität Heidelberg, 2 B-de, Mannheim, 1862—64; Paulsen Fr., Geschichte des gelehrten Unterrichts auf den deutschen Schulen und Universitäten, 3 Aufl., B. II, B., 1921; Kaufmann G., Die Geschichte der deutschen Universitäten, B. II, Stuttgart, 1896.

ГЕЙДЕЛЬБЕРГСКИЙ ЧЕЛОВЕК (Homo Heidelbergensis Schoetensack), название, принятое для обозначения человека, нижняя челюсть которого найдена в 1907 в песках Мауера, близ Гейдельберга, на глубине 24 *м* от поверхности. Фауна, найденная в том же слое, позволяет отнести гейдельбергского человека ко второй межледниковой эпохе, во всяком случае — к раннему плейстоцену. Иначе говоря, челюсть Г. ч., наряду с остатками *питекантропа* (см.), является древнейшим остатком ископаемого человека. Главнейшие ископаемые животные песков Мауера—древний слон, этрусский носорог, лев, мосбахская лошадь, косуля, зубр, медведь и др.— характерны для относительно влажного климата и лесистой страны. Челюсть Г. ч. представляет сочетание признаков, к-рые до сих пор не были обнаружены ни у одной человеческой расы. Важнейшие из них: 1) весьма большая величина и массивность, 2) полное отсутствие подбородочного выступа, 3) очень большая ширина восходящей ветви, 4) мало выраженная вырезка ветви, 5) малый угол наклона ветви к телу челюсти, 6) сильное развитие венечного отростка (в противоположность суставному), 7) большая толщина кости в области симфиза (слияния правой и левой половин челюсти). Если бы зубы отсутствовали, то челюсть можно было бы приписать человекообразной обезьяне. По форме ветви она напоминает гиббона, а по строению передней части—гориллу. Но зубы, сравнительно хорошо сохранившиеся, совершенно человеческие, так же как и форма зубной дуги. Клыки не возвышаются над общим рядом зубов, отсутствует промежуток между клыком и первым предкоренным, резцы сидят прямо, расположение бугорков на первом предкоренном совершенно несходно с обезьяньим. Величина зубов несколько превышает обычную для европейцев, но по размерам челюсти она весьма мала. Коренные имеют хорошо развитые пять бугорков, что сближает их с зубами меланезийцев и австралийцев. Третий коренной меньше, чем первые два. — Соединение столь резко выраженных человеческих и обезьяньих признаков делает челюсть Г. ч. весьма важной находкой для антропологии. Она подтверждает предположение эволюционистов, что некогда жили существа, промежуточные по своему строению между человеком и человекообразной обезьяной. Хотя полная реконструкция скелета по челюсти невозможна, однако, можно с уверенностью утверждать, что тип, представленный челюстью Г. ч., был весьма примитивным существом, так как нижняя челюсть т. н. *неандертальского человека* (см.) все же ближе к современному человеку, чем челюсть гейдельбергского человека.



Лит.: Schoetensack O., Der Unterkiefer des Homo Heidelbergensis aus den Sanden von Mauer bei Heidelberg, Lpz., 1908; Boule M., Les hommes fossiles, P., 1923; Осборн Г., Человек древнего каменного века, Л., 1924. *Я. Рогинский.*

ГЕЙДЕН, Петр Александрович (1840—1907), граф, политический деятель. В 1868—1886 служил по судебному ведомству. С 1895 принимал близкое участие в работе псковского земства, состоя одновременно президентом Вольно-Экономического об-ва. В 1904—05 деятельный участник земского движения. Представитель умеренного дворянского либерализма, Г. еще до 1905 отмежевался от революционного движения и призывал буржуазно-цензовые элементы к объединению для противодействия наступающей революции. «Охранительные элементы бездействуют, а крайние элементы ведут борьбу не только с правительственной властью, но и со всем общественным строем», писал он В. К. Плеве 26 авг. 1902.—«Представители имущих классов должны выступить на почве закона и справедливости на защиту порядка». Осенью 1905 Г. председательствовал на «неразрешенном» правительством земско-городском съезде, активно руководя им, несмотря на к.-д. большинство; благодаря его тактике, удалось удержать на съезде правые элементы и создать тем самым впечатление единого земско-городск. фронта. Дальнейшее развитие событий отбросило, однако, Г. открыто и окончательно в лагерь контр-революции. Примкнув к Союзу 17 октября, он в 1-й Думе возглавлял ничтожную группу умеренно правых депутатов. Роспуск Думы был встречен Г. сочувственно. Однако, попытка Столыпина привлечь его в состав правительства не удалась, в виду неприемлемости для Г. не столько программы, сколько политической тактики министерства. Когда в 1906 Союз 17 октября докатился до блока с черной сотней, Г. вышел из него и создал новую партию «мирного обновления», не пользовавшуюся никаким влиянием в стране. На выборах во 2-ю Думу Гейден был забаллотирован.

Лит.: «Освобождение», Штуттгарт, № 11, 1902; Ленин Н., Собрание сочинений, т. VIII, Москва—Ленинград, 1924. *Н. Ростов.*

ГЕЙДЕН (Heyden), Ян, фан дер (1637—1712), талантливый голландский живописец, специализировался на писании городских видов. Его излюбленные темы: каналы

Амстердама, улицы, ворота, мосты в ясном и теплом солнечном освещении, площади прирейнских городов (написанные уже в более холодных тонах). Кроме того, Г. писал замки-крепости на Рейне и утонувшие в зелени помещичьи дома Голландии. Фигурки на его картинах являются обыкновенно работой других живописцев (А. ван дер Вельде и др.). Живопись Г., точная до мелочей, но всегда подчиняющая мелочи общему замыслу и тону, отличается большой мягкостью и нежной красочностью. В Эрмитаже имеется 8 пейзажей Г., в Музее изящных искусств (Москва)—2.

Лит.: Hooft C. G.'t, Jan van der Heyden's Amsterdamsche Stadsgezichten, Amsterdam, 1912; Bode W., Die Meister der holländischen und flämischen Malerschulen, 4 Aufl., Lpz., 1929.

ГЕЙДЕНГАЙН (Heidenhain), 1) Рудольф (1834—97), выдающийся немецкий физиолог. В 1857—59 приват-доцент в Галле, с 1859—проф. в Бреславле. Исследования Г. могут быть разбиты на две группы: 1) работы по теплообразованию при деятельности мышц, 2) труды в области физиологии отделительных процессов. Первая группа работ значительно расширяет добытые Гельмгольцем начальные сведения относительно теплопродукции в мышцах. Г. установил зависимость последней от интенсивности раздражения, нагрузки, температуры и др. факторов, обусловливающих работу мышцы. Примененный им метод впервые позволил регистрировать выделение тепла при одиночном сокращении.—Особенно выдающееся значение имеют исследования Г. в области отделительных процессов, гл. обр. в области секреции пищеварительных желез. Здесь Г. принадлежит ряд важнейших открытий, связавших с его именем допавловский период в изучении деятельности пищеварительного аппарата. Добытый им богатый фактический материал о механизме работы и иннервации главных отделов этого аппарата, а также выдвинутые им теории отделительных процессов были впервые приведены в систему в классической монографии, написанной Г. для «Руководства к физиологии» Л. Германна (вышедшего в 1886 в рус. переводе). Г. (одновременно с Клеменсевичем) впервые применил чрезвычайно плодотворную методику образования изолированного желудочка, впоследствии усовершенствованную Павловым и ставшую одним из основных методов исследования физиологии пищеварения.

Лит.: Grützner, Zum Andenken an Rudolf Heidenhain, Bonn, 1898.

2) Мартин (р. 1864), сын Рудольфа Г., известный немецкий гистолог, с 1899—проф. анатомии в Тюбингене. Работы Г. отличаются большим техническим мастерством и касаются самых тонких вопросов клеточного строения и гистологической методики. Он открыл *центросомы* (см.) в покоющихся клетках при помощи окраски железным гематоксилином, получившей с тех пор его имя, изучил оксихроматин ядра (см. *Ядро*), тонкое строение мышц сердца, разработал теорию гистологической окраски как химического процесса. Классический труд Гейденгайна «Plasma und Zelle» (2 Bände, Jena, 1907—11). В работе «Formen und Kräfte in der lebendigen Natur» (Lpz., 1923) Гейденгайн подвергает критике учение Дриша (см. *Витализм*).

ГЕЙДЕНГЕЙМ (Heidenheim), город в Вюртемберге (Германия), у реки Бренц, на ж. д. Нюрнберг—Ульм; 19.363 ж. (1925). Металлообрабатывающая и текстильная промышленность (сукно, хлопчатобумажные изделия), красильни; торговля хлебом и мелким рогатым скотом.

ГЕЙДЕНРЕЙХ (Heidenreich), Михаил (1831—1886), один из выдающихся военных руководителей польского восстания 1863 (под именем «Крук»). В бытность в Академии ген. штаба (1859—61) вступил в польский петербургский офицерский революционный кружок. Окончив Академию, был переведен на службу в Варшаву, вошел в местную военно-революционную организацию и летом 1862 состоял членом Военного комитета, находившегося во главе революционного движения в войсках, расположенных в Польше. Во время восстания Г. перешел в ряды повстанцев и в июле был назначен командующим повстанческими войсками в Люблинском и Подляшском воеводствах. После поражения, в конце августа 1863, Гейденрейх эмигрировал и проживал, главным образом, в Париже. Принимал участие в войне 1870—71, сражаясь на стороне Франции. В 1872 возвратился в Галицию и поселился во Львове. В 1877 принимал участие в «*Конфедерации польского народа*» (см.).

ГЕЙДЕНСТАМ (Heidenstam), Вернер, фон (род. 1859), шведский писатель. Космополит, в начале своей литературной деятельности увлекавшийся Востоком, Г. публикует серию проникнутых эстетизмом стихотворений («Vallfart och vandringsår», Годы паломничества и скитаний, 1888), ряд путевых очерков — «Reseskisser», 1888, роман «Endymion», 1889, и автобиографию в стихах и прозе «Hans Alienus» (Ганс Чужак, 1888—92), ведя одновременно горячую полемику с натуралистами. Но потом, в связи с общим поправением шведской интеллигенции, напуганной призраком пролетарской революции, с Г. происходит резкая метаморфоза: он превращается в патриота, монархиста, поборника национальной литературы («Klassicitet och germanism» — Классицизм и германизм, 1898, и др.); занявшись отечественной историей, он дает образец идеалистического ее изложения («Karolinerna»—Картины истории Карла XII, 1897—1898), в противовес реалистической ее трактовке Стриндбергом; стремясь создать род национального эпоса, Г. резко выступает против классового учения социализма как «пролетарской философии» («Proletärfilosofiens upplösning och fall», 1911). Как писатель и поэт Г. прославился своими мастерскими описаниями шведской природы. Г. прежде всего лирик, художник и живописец («Dikter», «Nya Dikter» — Стихотворения, Новые стихотворения, 1895, 1908, 1915). Г. — член Шведской академии с 1913; нобелевский лауреат с 1916.

Собр. соч. Г.: Samlade Skrifter in 16 band, Stockholm, 1909—12.

Лит.: Berg R., Verner von Heidenstam Literaturbilder, II, Stockholm, 1919; Holmberg O., Verner von Heidenstam, Ord och Bild, «Illustr. månadsskrift», 1919.

Г. П.

ГЕЙДЕНШТЕЙН (Heidenstein), Рейнгольд (около 1556—1620), польский хронист и историк. Немец по происхождению, был секретарем Альберта Фридриха, герцога Прусского, затем Стефана Батория и Сигизмунда III, которые поручали ему также не раз дипломатические миссии. Его работа «De bello Moscovitico commentariorum libri sex» (Kraków, 1584; рус. перев.: «Записки о Московской войне 1578—82», изд. Археографической комиссии, СПБ, 1889), вошедшая впоследствии в более обширный труд Г. «Rerum polonicarum ab excessu Sigismundi Augusti libri XII» (изд. во Франкфурте в 1672), охватывает период войн Польши с Москвою за Ливонию (с 1578 по 1582) и является важным историческим источником, так как она была написана по непосредственным указаниям короля Стефана и его канцлера Замойского, к которому был близок Г., и по офиц. материалам, предоставленным ими.

ГЕЙДЕР (Heider), Карл (р. 1856), известный нем. зоолог, проф. в Инсбруке (с 1894), затем в Берлине (1918 — 24). Многочисленные труды Г. касаются, главн. обр., истории развития беспозвоночных—губок, кишечнополостных, сальп; «Эмбриональное развитие водолюба» («Embryonale Entwicklung von Hydrophilus piceus» L., Jena, 1889) — классическая работа по эмбриологии насекомых. Совместно с Е. Коршельтом выпустил обширную сводку по общей и частной эмбриологии беспозвоночных («Lehrbuch der vergleichenden Entwicklungsgeschichte der wirbellosen Tiere», Jena, 1890 — 1910), в наст. время в нек-рых своих частях устаревшую.

ГЕЙДУК (Heyduk), Адольф (1835—1912), чешский поэт. В первые годы своей литературной деятельности отдал дань байронизму, но затем, под влиянием изучаемой им чешской и словацкой народной поэзии, стал писать простые искренние стихи на темы из сельского быта («Кимвал и гусли»—«Cymbál a husle», 1876, «Лесные цветы»—«Lesníkvítí», 1873, «Песни птиц»—«Ptačí Motivy», 1897, и др.). Впрочем, эти стихи не свободны от нек-рого сентиментализма. Его беллетристические произведения («Дровосек» — «Dřevorubec», 1880, «Бела»—«Běla», 1882, и другие) полны прекрасных описаний природы Шумавы и Словакии, но персонажи слащавонежны, утрированно-благородны, вообще—выдуманы. Как поэт Г. оказал сильное влияние на чешских и словацких писателей.

Лит.: Tichy F., Ad. Heyduk, Praha, 1915.

ГЕЙЕР (Heyer), отец и сын, известные нем. лесоводы: 1) Карл Юстус (1797—1856), проф. Гисенского ун-та (с 1835). Дал ценное обоснование методу исчисления лесного дохода и установил новые методы лесоустройства. Гл. труды: Die Hauptmethoden der Waldertragsregelung, B., 1848; Der Waldbau, 3 Aufl., B., 1878. 2) Густав (1836—1883), проф. Гисенского (с 1854) и Мюнхенского (с 1878) ун-тов. Известен своими трудами по лесоустройству, оценке леса и лесной статистике. Главн. труды: Anleitung zur Waldwertrechnung, B., 1865; Handbuch der forstlichen Statistik, B., 1871.

ГЕЙЕР (Geyer), Флориан, вождь франконских крестьян в эпоху Крестьянской войны 1525, потомок старинного франконского рыцарского рода, с 27/IV по 9/VI 1525 командовал т. н. «Черным отрядом», состоявшим из роттенбургских и эрингенских крестьян; был членом крестьянского военного совета. Искренне сочувствуя крестьянским требованиям (отказу от исполнения феодальных повинностей), Г. был, однако, совершенно чужд каких бы то ни было коммунистических тенденций. По военно-тактическим соображениям считал необходимым разрушение замков и требовал от дворян, присоединившихся к движению, добровольного уничтожения «разбойничьих гнезд» (разрушил в окрестностях Вюрцбурга 63 замка, в том числе и Ингольштат, семейную собственность Гейеров). Вступил в союз с городской буржуазией (подписал военное соглашение с Роттенбургом), но, после поражения крестьянских войск во Франконии (6 — 7 июня), не рассчитывая на поддержку горожан, покинул Роттенбург и поспешил к уцелевшим еще крестьянским отрядам; по дороге, в 10 *км* к С. от Вюрцбурга, был убит (9/VI 1525). Популярность Г., подвиги и смерть к-рого стали темами народных легенд, объясняется не только его крупными военными дарованиями, но и тем, что он оказался единственным представителем нем. рыцарства, не изменившим революции.

Лит.: Энгельс Фр., Крестьянская война в Германии, М., 1926 (Энгельс опирается на труд В. Циммермана, История крестьянской войны в Германии, 3 тт., СПБ, 1865—68, поэтому характеристика Г. требует нек-рых фактических поправок); Barge H., Florian Geyer, Lpz., 1920.

ГЕЙЕР (Geijer), Эрик Густав (1783—1847), выдающийся шведский литературный деятель, поэт-композитор и историк. Г.—большой мастер по части воссоздания тона и манеры древне-скандинавск. поэзии. Свои стихотворения, печатавшиеся в издаваемом им органе Готского союза романтиков «Iduna» (1811—24), он сам перелагал на музыку; они стали народными песнями, до сих пор широко распространенными. Г. принимал деятельное участие в собирании и очень удачной обработке подлинных шведских народных песен («Svenska folkvisor», 1814—16, 3 тт.); их издание снабжено его же статьей «Om den gamla nordiska folkvisan» («О древне-скандинавских народных песнях»).

Собр. соч. Г. в 13 тт., Stockholm, 1845—55; нов. изд., 1873—77.

Лит.: Nielsen H., E. G. Geijer, Odensee, 1902.

ГЕЙЕРМАНС (Heyermans), Герман (1864—1924), голландский писатель (родом еврей), писал также под псевдонимом Самуель Фалькланд. В своем творчестве Г. является наиболее крупным представителем голландского натурализма. Примыкал к с.-д. и редактировал издание «De jonge Gids». Г. резко бичует современное буржуазное общество, разоблачая его лицемерие и ханжество [например, в «Седьмой заповеди» («Het Zevende Gebod», 1899)] и с большой силой и правдивостью изображая эксплоатацию рабочих в наиболее известной своей пьесе: «Гибель Надежды» («Op Hoop van Zeken», 1900), переведенной на все европейские языки и до сих пор не сходящей и с русской сцены. Глубоким сочувствием к эксплоатируемым, а по временам и социалистическим энтузиазмом проникнуты произведения Г.: «Ora et labora» (1901), т. е. «Молись

и трудись» (из жизни крестьян и рабочих), и др. Г. не ограничивается критикой существующего общественного уклада, но призывает к коренному изменению социальных условий (интересны его образы мятежников и борцов). В драме «Гетто» («Ghetto», 1898) и в ряде повестей и рассказов Г. изображает быт голландских евреев.

На рус. язык переведены почти все произведения Г., в т. ч. «Гибель Надежды», несколько переводов: Маттерна и А. Воротникова, М., 1902 (переиздавался несколько раз вплоть до 1925), П. Теплова (Петербург, 1906, переиздан в 1918 в серии «Иностранный театр», № 2) и др.

Лит.: Greshoff J. en de Vries J., Geschiedenis der Nederlandsche Letterkunde, Arnhem, 1925.

ГЕЙЕРСТАМ (Geijerstam), Густав, аф (1858—1909), шведский писатель. В 80-х гг. выступал в ряду натуралистов, возглавляемых Стриндбергом, и приобрел широкую известность как искусный рассказчик (повесть из крестьянской жизни «Fattigt folk»—Бедные люди, 1884). Его реализм достигает высшего напряжения в романе из студенческой жизни «Erik Grane» (1885), где он дает картину борьбы поколений. «Pastor Hallin» (1887)—менее яркий, но аналогичный по тону и настроению роман, имел также большой успех. Однако, в связи с общим падением радикальных настроений и агрессивности шведского натурализма, заметно меняется и характер творчества Г. При обращении Г. время от времени вновь к общественным вопросам он проявляет страх перед «опасными силами» революционной демократии («Farliga makter» — Опасные силы, 1905). Интерес к общественным отношениям вытесняется интересом к личному семейному быту, но центром внимания Г. служит психология женщины, которую он трактует в тонах, резко отличных от женоненавистничества Стриндберга. Романы этого периода имели большой успех и переводились на все европейские языки, привлекая своей мягкой, бережной трактовкой интимных тем. Заслуга Г.—в выдержанности национального колорита, особенно в его комедиях из народной жизни, которыми он оживлял шведскую сцену. Как литературный эссеист Г. внес ценный вклад в шведскую критику.

Лит.: Hansson O., G. af Geijerstam. Literära silhouetter, Stockholm, 1885; Brandes G., Levned, III, Kjøbenhavn, 1908. *Г. П.*

ГЕЙЗЕ (Heyse), Пауль (1830—1914), нем. писатель; уроженец Берлина, сын профессора-филолога; с 1854 переселился в Мюнхен. На литературное поприще Г. выступил после революции 1848, в момент резкого падения революционных настроений и ослабления интереса к социально-политическим вопросам в рядах нем. буржуазной интеллигенции. В литературных кружках, где вращался Гейзе (кружок «Туннель под Шпре» в Берлине, мюнхенский «Крокодил» с Гейбелем, Боденштедтом во главе), эта идейная реакция нашла свое отражение в росте индивидуализма, эстетства, увлечения ранним романтизмом, классицизмом Гёте, теорией «искусства для искусства», словесным формальным мастерством и т. д. Все эти тенденции ярко и наиболее последовательно выражены в творчестве Г., отличавшемся не столько оригинальностью, сколько мастерством разработки темы и изяществом стиля. Литературное наследие Г. громадно (около 70 драм, св. 150 новелл, ряд романов, сборников лирики и т. д.). Для манеры Г. очень типичны его новеллы (лучшие из них—«L'Arabiata», 1853; «Andrea Delfin», 1862; «Der letzte Kentaur» — Последний Кентавр, 1870; «Der verlorene Sohn» — Блудный сын, 1869, и пр.), в тематике которых преобладает необычная капризная любовь, а героями выступают натуры непосредственные, сильные, послушные голосу инстинктов. Черты того же культа «избранников» характерны и для романов Г. («Kinder der Welt»—Дети мира, 1873; «Im Paradiese» — В раю, 1885, и пр.). Романы интересны также рассыпанными в них многочисленными тонкими рассуждениями и афоризмами об искусстве. Лирическое дарование Г. бесспорно, хотя и здесь нет большой самостоятельности; обычно автор следует за нем. народной песней, лирикой Гёте и романтиков. Ту же печать подражательности носят и многочислен. стиховые драмы Г. (создававшиеся под сильным влиянием Гёте, Шиллера и Шекспира), сюжеты к-рых взяты обычно из античной мифологии, эпохи средневековья, Возрождения и т. д. (напр., трагедия «Hadrian» — Адриан, 1865, и пр.); в натуралистическом жанре одна драма—«Maria von Magdala» (Мария из Магдалы, 1899). В 1884 получил премию имени Шиллера за драматические произведения, в 1910 — Нобелевскую премию.

Соч. Г. Heyses Gesammelte Werke, 38 Bände, 1871—1914, нов. изд. 1924 (15 Bände). На рус. яз. переведены, помимо ряда новелл, романы: «Дети света», «В раю», драма «Мария из Магдалы» и нек. др.

Лит.: Брандес Г., Собрание сочинений, т. XII, изд. «Просвещение», СПБ, s. a.; Kraus O., P. Heyses Novellen u. Romane, Frankfurt a/M., 1880; Petzet E., P. Heyse als Dramatiker, B., 1904; его же, P. Heyse, ein deutscher Lyriker, Dresden, 1913.

ГЕЙЗЕНБЕРГ (Heisenberg), Вернер (род. 1901), выдающийся физик-теоретик. Окончил университет в Мюнхене, где его исключительный талант блестяще развился под руководством проф. Зоммерфельда. Затем работал несколько лет в качестве ассистента у проф. Борна в Гёттингене и проф. Бора в Копенгагене. В 1927, в возрасте 26 лет, получил ординатуру по теоретической физике в Лейпциге. Наиболее замечательные работы Г. относятся к *квантовой механике* (см.), одним из создателей к-рой он является и к-рая возникла у него путем уточнения Боровского принципа соответствия. Однако, еще до своих работ по квантовой механике, Г. составил себе громкое имя развитием Боровской теории атомов, а также своей диссертацией о турбулентном движении жидкостей.

ГЕЙЗЕРИХ, Гензерих (ум. в 477), конунг герм. племени *вандалов* (см.) эпохи распада Римской империи. На историческую сцену выступил во время борьбы вандалов с вестготами в Испании. В 429, по приглашению наместника римской Африки Бонифация, восставшего против императора Валентиниана III, переправился в Африку с 50 т. войска и распоряжался там, как в покоренной стране. В 435 Валентиниан III формально признал власть Г. над частью Африки (начало вандальского королевства). Г., создав сильный флот, захватил всю римскую Африку, угрожал Сицилии и Италии, а в 450 даже взял и разграбил Рим. Набеги вандалов за-

ставили вост. и зап. императоров начать с ними борьбу совместными силами. Однако, Г. и из этой борьбы вышел победителем (468). Во внутреннем управлении Г. явил себя ревностным арианином, преследовавшим католиков. После него вандальское королевство стало клониться к упадку и в 6 в. было завоевано Византией.

Лит.: Низе Б., Очерк римской истории и источниковедения, Петербург, 1910; Schmidt L., Geschichte der Vandalen, Lpz., 1901.

ГЕЙЗЕРЫ, горячие источники, бьющие периодически в виде фонтанов. Места выхода этих источников представляют собой разнообразной формы накопления снежнобелого кремнистого туфа — гейзерита (разновидность опала), отлагающегося из горячих вод. Наиболее обычной формой этих накоплений являются невысокие плоские конусы, несущие на вершине углубление в виде бассейна, на дне которого открывается устье б. или м. длинного (20—30 *м*) канала, уходящего вертикально в глубину и наполненного прозрачной горячей водой. Через определенные промежутки времени, различные для разных Г., вода в канале начинает бурлить, закипает, из нее с шумом вырываются пузыри паров и газа, и, наконец, из устья Г. с грохотом выбрасывается громадный величественный фонтан кипящей воды. С различной силой Г. бьет в течение нескольких минут на высоту до 20—30 *м*, затем постепенно извержение ослабевает и все успокаивается. Периоды покоя и действия, сила извержений, самый характер деятельности представляют большое разнообразие у различных Г. Г. встречаются исключительно в вулканических областях земли, гл. обр. в Исландии, в Нов. Зеландии и в Иеллоустонском национальном парке в Сев. Америке. Кроме того, в незначительном количестве они известны в Японии, в Мексике, в Нов. Померании, на о-ве Анир, на о-вах Сан-Мигуель (в группе Азорских о-вов). — Исландские Г., ставшие известными более 270 лет назад, находятся в ю.-з. части острова, в 90 *км* от г. Рейкьявика и в 45 *км* от вулкана Геклы. Здесь находится знаменитый «Большой Гейзер», название к-рого стало нарицательным для всей группы подобных явлений.

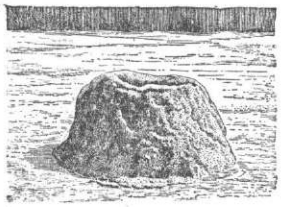


Рис. 1. Конус кремнистого туфа, образованный Г. «Улей» в Иеллоустонском парке.

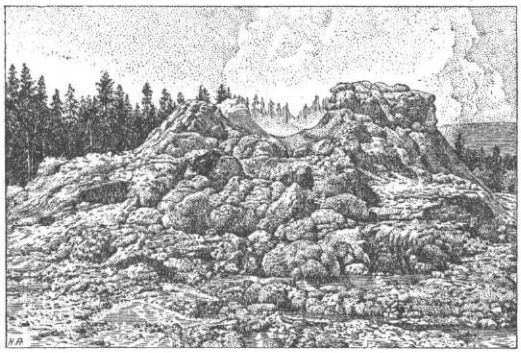


Рис. 2. Г. «Замок» в Иеллоустонском парке.

Хим. состав воды Г. изменчив, но главными веществами, находящимися в растворенном виде, являются кремнекислота (SiO_2), хлориды, сульфаты и карбонаты натрия, калия, магния и др. соли. Водный кремнезем осаждается из вод Г. в виде студенистого осадка, переходящего затем в твердый гейзерит. В этом процессе большую роль играют нек-рые формы водорослей (Calothrix и Leptothrix), живущие в воде Г. при t° до 73°. — Механизм действия Г. объяснялся различно. По старой гипотезе Мекензи, существование их объяснялось наличием подземных пустот, соединенных трещинами с Г.; эти пустоты действовали по принципу парового котла, т. е. периодически наполнялись паром, который, достигнув известного давления, выбрасывал воду через жерло. Позднее Бунзен, на основании изучения Большого Гейзера Исландии, предложил новое объяснение, которое, в несколько измененном и разработанном Лангом виде, пользуется наибольшим признанием и приложимо к большинству Г. Сущность его такова. В период покоя на глубине у дна канала гейзера температура воды достигает 126—127°, а выше постепенно уменьшается вплоть до самой поверхности, где она имеет температуру 75—80°. Вследствие давления водяного столба, перегретая вода нижних частей канала не превращается в пар. Мало-по-малу, благодаря вертикальной циркуляции и непрерывному притоку тепла снизу, температура всей водяной колонны повышается; тогда начинается выделение паров отдельными пузырями, верхняя часть столба воды нагревается до точки кипения, и, наконец,

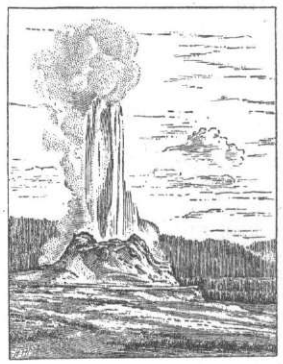


Рис. 3. Извержение «Старого Служаки».

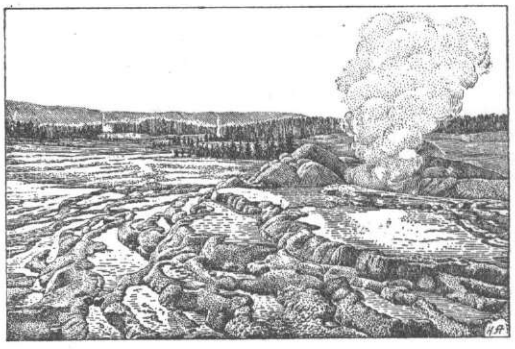


Рис. 4. Окрестности «Старого Служаки».

наступает критический момент, когда, вследствие выбрасывания части воды, давление уменьшается и перегретая вода, мгновенно

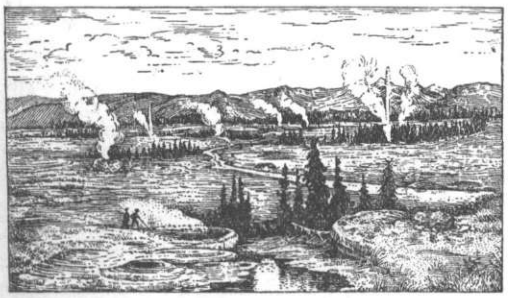


Рис. 5. Общий вид участка Иеллоустонского парка с гейзерами.

обратившись в пар, производит извержение. Вода, выброшенная взрывом паров, частью падает обратно в жерло Г. и понижает в нем температуру, благодаря чему извержение кончается. Андреа устроил по этому принципу модель Г., воспроизводящую это явление.

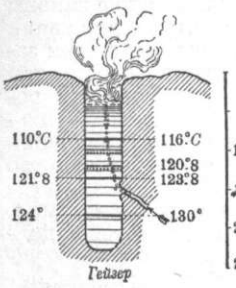


Рис. 6. Схематический разрез Г. Направо t° спокойн. состояния, налево t° в момент взрыва.

Наблюдения показали, что многие гейзеры, ранее действовавшие, потом прекратили извержения и превратились в горячие источники. С другой стороны, известны кипящие ключи, отлагающие кремнезем, к-рые, наращивая свой выводной канал до такой длины, при к-рой вода у их поверхности охлаждается ниже точки кипения, начинают производить ритмические извержения и таким образом превращаются в Г. Это показывает, что Г. являются определенной стадией развития источников, отлагающих кремнезем.

Лит.: Мушкетов И. В., Физическая геология, т. II, М.—Л., 1926; Неймайр М., История земли, т. I, СПБ, 1902; Гефер Г., Семихатов А. Н., Подземные воды и источники, М.—Л., 1925.

ГЕЙЗИНГЕР (Heusinger), Иоган Генрих (1767—1837), нем. педагог-филантропинист (см. *Базедов* И. Б.), разрабатывавший вопросы трудового воспитания, придавая исключительное значение процессу деятельности для приобретения прочных знаний. Из его работ наиболее известны: «Ueber die Benutzung des bei Kindern so tätigen Triebes beschäftigt zu sein» (Об использовании сильной детской потребности быть занятыми, 1797) и педагогический роман «Семья Вертгеймов» (1799).

Основные литературные работы Г.: Heusinger J. H., Ueber die Benutzung des bei Kindern so tätigen Triebes beschäftigt zu sein, Gotha, 1797; Die Familie Wertheim, 5 Teile, Gotha, 1798—99.

Лит.: Фортунатов А., Теория трудовой школы в ее историческом развитии, М., 1926; Teuscher A., J. H. Gottlieb Heusinger als Pädagog, в серии F. Mann, Pädagogisches Magazin, № 459, Langensalza, 1911.

ГЕЙКИ (Geikie), Арчибалд (1835—1925), известный англ. геолог. С 1870—проф. Эдинбургского ун-та, с 1881—директор Geological Survey of Great Britain, крупнейшего геологического учреждения Англии. Главные работы Г. посвящены изучению Шотландии, геологическая съемка к-рой с 1867 велась под его руководством. Геологические карты и описание этой страны выпущены им совместно с знаменитым геологом Мурчисоном. В то же время Г. является блестящим популяризатором, автором одного из лучших больших курсов геологии и многих популярных книг, переведенных частью и на русский язык.

Главные труды: The Story of a Boulder, 1858; On the Phenomena of the Glacial Drift of Scotland, «Trans. Geol. Soc.», Glasgow, 1863; Scenery of Scotland in Connection with Physical Geology, 3 ed., London, 1901 (1 ed., 1865); The Geology of Central and Western Fife and Kinross, 1900; The Geology of Eastern Fife, 1902; The Ancient Volcanoes of Great Britain, 1897; Geological Sketches at Home and Abroad, 1882; Outlines of Field Geology, 5 ed., 1900; Textbook of Geology, 3 ed., London, 1893; Memoir of Sir R. Murchison, with Notices of his Scient. Contemporaries and of the Rise and Progress of Palaeoz. Geology in Britain, 2 vls, London, 1874; Geological Map of England and Wales, with Descriptive Notes, 1897. На русский язык переведены: О преподавании географии (советы учителям относительно принципов и методов обучения), 4-е изд., М., 1914; Физическая география, 4-е изд., Берлин, 1922; Геология, 4-е изд., Берлин, 1922.

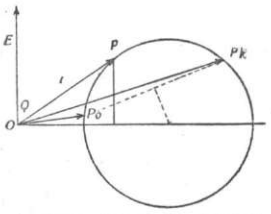
ГЕЙКИ (Geikie), Джемс (1839—1915), брат предыдущего, геолог, проф. Эдинбургского ун-та. Один из крупнейших специалистов по геологии четвертичных отложений Европы. Сторонник гипотезы многократных самостоятельных оледенений, разделенных теплыми межледниковыми эпохами; в своих последних работах он насчитывает для Англии до 7 ледниковых эпох. Кроме того, Г. известен как поэт и переводчик Гейне на английский язык.

Гл. труды: The Great Ice Age and its Relation to the Antiquity of Man, 3 ed., L., 1894; Structure and Field Geology, 3 ed., London, 1912; Outlines of Geology, 4 ed., London, 1903.

ГЕЙЛ (Gale), Зона (р. 1874), америк. писательница; дебютировала в 1907 романом «The Love of Pelleas and Etarre» (Любовь Пеллеаса и Итары). В следующем году Г. опубликовала второй роман, «Friendship Village» (Деревня Френдшип, 1908), начав им цикл об америк. провинции, к-рый является своего рода апофеозом типичного америк. мещанства: «Friendship Village Love Stories» (Любовные приключения в деревне Френдшип, 1909), «Neighborhood Stories» (Повести о соседях, 1914) и т. д. В послевоенный период в идеологии Г. наметился некоторый сдвиг, отразивший недовольство мелкобуржуазной радикальной интеллигенции и ее робкий социальный протест, напр., в романе «Пролог к жизни» («Preface to a Life»), Л., 1928. Но это «полевение» Г. продолжалось недолго, и в ее последних вещах доминируют настроения ее довоенных романов.

Лит.: Van Doren C., Contemporary American Novelists, 1900—1920, N.Y., 1922. *С. Д.*

ГЕЙЛАНДА ДИАГРАММА, круговая диаграмма, составленная Гейландом для того, чтобы иметь возможность без вычислений, графически, следить за изменением различных характерн. величин при изменении нагрузки асинхронного двигателя (сила тока, коэффициент мощности, скольжение, крутящий момент, первичная и вторичная мощность, отдача). Если изображать напряжение и силу тока статора асинхронного двигателя при помощи векторов, то можно доказать, что при заданном напряжении и при изменении нагрузки конец вектора тока описывает определенную окружность, так называемый круг Гейланда. Для определения этой окружности достаточно измерить подводимую к двигателю мощность, напряжение и силу тока при холостом ходе двигателя и при коротком его замыкании (неподвижный ротор). Эти два измерения определяют векторы OP_0 и OP_k, по к-рым и строят Г. д.— Для построения Г. д. пренебрегают падением напряжения в статоре асинхронного двигателя, что не вполне точно. Осанна устранил этот недостаток Г. д. и построил более точную круговую диаграмму.—В наст. время круговые диаграммы получили более широкое распространение, и та же Г. д. (но с др. значениями векторов) применяется в настоящее время для графического изучения работы разветвленных электрических цепей и даже работы электростатических машин и электронных трубок.



I—сила тока, *E*—напряжение, *OPk*—вектор тока коротк. замыкания, OP_0—вектор колосного тока, *OP*—вектор тока при любом режиме.

Лит.: Круг К. А., Основы электротехники, 2-е изд., М., 1926; Кулебакин В. С., Испытание электрических машин и трансформаторов, М.—Л., 1928; Френкель А., Теория переменных токов, М.—Л., 1928. *Я. Шпильрейн.*

ГЕЙЛАНДИТ, минерал из группы *цеолитов* (см.); химич. сост.: $H_4CaAl_2Si_6O_{18}.3H_2O$; твердость 3,5—4; уд. в. 2,1—2,2; бесцветен, но, благодаря присутствию микроскопически мелких чешуек, зерен и кристалликов окиси железа, бывает иногда окрашен в красный и другие цвета.

ГЕЙЛИНКС (Geulincx), Арнольд (1625—1669), проф. в Лувене и Лейдене, развил, исходя от Декарта, теорию *окказионализма* (см.). Душа и тело—две отдельные субстанции, у к-рых нет ничего общего друг с другом (сущность тела — в протяжении, сущность души — в «мышлении», точнее—в сознании). Для нашей мысли совершенно непонятно, как может при этих условиях тело человека вызывать в душе образы воздействующих на него внешних предметов, и, наоборот, как может наша воля приводить в движение наши члены. В действительности б о г есть та причина, к-рая заставляет наше тело двигаться согласно нашим желаниям и создает в нашей душе изображения внешних предметов. Однако же принятие ежеминутного вмешательства божества в корне бы нарушило механич. ход материальных процессов. Желая сохранить в материальной природе естественный порядок, Г. заставляет предвечную божественную мудрость установить общие законы движения т. о., чтобы отдельные движения наших членов, происходя согласно этим законам, в то же время соответствовали тем желаниям, которые в данный момент появились в нашей душе. Раз человек—только зритель мировой «машины», стремления людей проявить себя деятельностью во внешнем мире теряют всякое значение («где ничего не можешь, там ничего не желай»). Смиренно отвергая себялюбие, человек должен проникнуться любовью к богу и к разуму—образу бога в нас. Разум предъявляет к нам абсолютные требования и только бескорыстные решения нашей воли, покорные его велениям, имеют нравственную цену (интересно сопоставить с этикой Канта). Выводы Г. явным образом сделаны в сторону протестантского богословия. Сам он в зрелых годах принял кальвинизм.

Лит.: Фалькенберг Р., История новой философии, ч. 1, гл. III, М., 1910; Land J., Arnold Geulincx u. seine Philosophie, Haag, 1895. *А. К.*